



Bibliotheca Alexandrina



0137268







# شرح ديوان أبي الطيب المتنبي

لأبي العلاء المعري

(٣٦٣ - ٤٤٩)

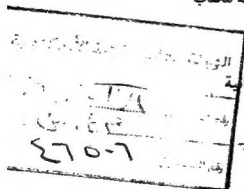
«مفجز أحمد»

الجزء الثالث

تحقيق ودراسة

الدكتور عبد المجيد دياب

عضو مركز تحقيق التراث  
الهيئة المصرية العامة للكتاب



الطبعة الثانية



دار المعارف



**قصائد ومقطعات ( الجزء الثالث )**  
**كما رتبت في شرح أبي العلاء ( معجز أحمد )**

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
		<b>السيفيات</b>		
١٦٠	١٣	وقلوكما كالربع أشجاء طاسة	٤٢	يحمده سيف الدولة . وفيها يصف خيمة وصوراً عليها
١٦١	٢٨	أين أزمعت أيذا المملم نحن نبت الرها وأنت الغمام	١٨	يحمده وقد عزم الرحيل عن أنطاكية
١٦٢	٣٣	رويدك أيها الملك الجليل تأثى وعُتدَ مما تنيل	١٧	يحمده عند رحيله من أنطاكية وقد نزل المطر في ذلك اليوم
١٦٣	٣٩	نعدّ المشرفية والصوال وتقتلنا النون بلا قتال	٤٥	يرثي والده سيف الدولة
١٦٤	٥٦	إلأم طماعية العاذل ولا رأى في الحب للعاقيل	٥٢	يحمده ويذكر استنقاذه أبا وائل بن حمدان من أسر الخارجي
١٦٥	٧٠	أعلى الممالك ما بيني على الأسفل والظمن عند محييه كالقيل	٢٨	يحمده عند مسيره نحو أخيه نصر الدولة لنصرته .
١٦٦	٧٥	يسر حل حيث عتله التوار وأراد فيك مُرداك المقدار	١٥٨	يحمده ويعتذر عن المسير معه وهو ذاهب إلى أخيه ناصر الدولة .
١٦٧	٨٥	يتامك فوق الرمل ما بك في الرمل وهذا الذي يضئ كذاك الذي ييل	٣٢	يرثي أبا الهيجاء عبد الله بن علي سيف الدولة وقد مات صغيراً .
١٦٨	٩٦	موقع الخيل من ندادك طفيف ولو أن الجياد فيها ألوف	٣	يحمده وقد استوصفه فرساً يديه إليه
١٦٩	٩٧	اختبرت دهادتين يماطر ومن له في الفضائل الخير	٦	يحمده وقد خيره بين فرسين دهاء وكيت .
١٧٠	٩٩	فطمت بنا فعل الشاء بأرضه خلع الأمير وحقه لم تقفه	٣	يشكره على خلع أنفذه إليه .
١٧١	١٠٠	لا الحلم جاديه ولا يخاله لولا أذكاء وداعه وزباله	٤١	يحمده .
١٧٢	١١٣	أنا منك بين فضائل ومكارم ومن ارتياحك في غمام دائم	٦	يحمده .

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
١٧٣	١١٥	أبدرى الريح أتى دم أرقا وأنى قلوب هذا الركب شاقا ؟	٤٠	يمدحه وقد أنفذ إليه جارية وفرسا .
١٧٤	١٢٧	ما صدكت علة بمورود أكرم من تغلب بن داود	٢٧	يمدحه ويرثي أبا وائل تغلب بن داود
١٧٥	١٣٥	لا عدم المشيع المشيع ليت الرياح صنع ما صنع	٦	يمدحه وقد ركب يشيع أبا شجاع ياك عبده لما أنفته في المقدمه إلى الرقة .
١٧٦	١٣٧	لعينى كل يوم منك حظ تغير منه في أمر عجاب	٢	يمدحه وهو يسيره إلى الرقة وقد نزل المطر .
١٧٧	١٣٨	تجف الأرض من هذا الرباب ويخلق ما كساها من ثياب	٤	وزاد المطر فقال .
١٧٨	١٣٩	أنا بالوشاة إذا ذكرتك أشبه تأتى الندى ويذاع عنك فتنكه	٢	وأجل سيف الدولة ذكره وهو يسيره في طريق أمد فقال .
١٧٩	١٤٠	رب نجيع سيف الدولة انسفكا ورب قافية غاظت به ملكا	٣	وزاد سيف الدولة في وصفه فقال .
١٨٠	١٤٢	يؤمم ذا السيف أماله فلا يفعل السيف أفماله	٤	يغاطب سيف الدولة وقد سار يريد أمد وتوسط جيالا .
١٨١	١٤٣	لقد نسوا الحيام إلى علاه أبيت قبوله كل الأبياء	٤	ذكر سيف الدولة أن قوما عابوا عليه بيتا من شعره فقال .
١٨٢	١٤٤	أغلب الحيزين ما كت فيه وولى النباه من تنميه	٢	وذكر سيف الدولة لأبي المشائر جده وأباه فقال .
١٨٣	١٤٥	ألا آذن فبا أذكرت ناسي ولاليت قلبا وهو قاسي	٢	يذكر تخرج سيف الدولة عن الشراب وقت الأذان .
١٨٤	١٤٦	فدينكا أهدى الناس سها إلى قلبي وأقتلهم للدارعين بلا حرب	٤	يميز بيتا أنشده سيف الدولة .
١٨٥	١٤٩	إذا كان مدح فالتسبب المقدم أكل فصيح قال شعرا متم	٤٢	يمدحه وقد أمر الجيش والعلمان بالركوب بالتجانيب والسلاح .
١٨٦	١٦٢	أبضع في الخيمة العذل وتشمل من دهرها يشمل	٣٠	يمدحه ويذكر خيمة ضربت له فأسقطها الريح وتكلم الناس في ذلك .
١٨٧	١٧١	لهذا اليوم بعد غد أريج وتنار في العدو لها أجيح	١٢	يمدحه وقد ركب سيف الدولة من أحد المنازل في بلاد الروم .

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
١٨٨	١٧٥	غبرى بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا	٦٩	يحدسه ويصف وقعة مع الروم هزم فيها سيف الدولة .
١٨٩	١٩٣	تزور ديارا مانحب لما معنى ونسأل فيها غير سكانها الإذنا	١٥	كان قد تهب جيشه الأقدام على الروم وأحب سيف الدولة المسير إليهم .
١٩٠	١٩٩	عواذل ذات الحال في حوasd وإن ضجيع الحود منى لما جد	٤٣	يحدسه ويذكر هجوم الشتاء وتأخر الأمير عن غزو خرشنة .
١٩١	٢١٥	لا يحزن الله الأمير فلبقى لأخذ من حالته بنصيب	٣١	يعزيه بعبد ياك .
١٩٢	٢٢٥	فدينك من ريع وإن زدتناكريا فإنك كت الشرق للشمس والغرب	٤٥	يحدسه ويذكر بناء مرعش وحرب الروم .
١٩٣	٢٤٣	ثياب كريم ما يوصون حسانتها إذا نشرت كان الهبات صوانها	١١	يذكر ثيابا أهداها إليه سيف الدولة ورعها وفرسا معها مهرها .
١٩٤	٢٤٧	واحر قلباه من قلبه شيم ومن يجسمى وحالي عنده سقم	٣٧	يعاتب سيف الدولة على الخيف عليه ويفتخر بنفسه ويعرض بخصوصه .
١٩٥	٢٦٣	أسامرى ضحكة كل رائى فسلطت وأنت أغشى الأغبياء	٣	يجو السامرى لما استثار عليه سيف الدولة .
١٩٦	٢٦٣	ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتيا قداه الورى أمضى السيف مغاربا	٦	يعاتب سيف الدولة بعد أن تعرض له فتیان أبي العشار ليقطوه .
١٩٧	٢٦٧	أجاب دمعى وما الداعى سوى طلل دعا فلباه قبل الركب والإبل	٤٨	يحدسه بعد أن صالحه سيف الدولة وخضع عليه خلعا كثيرة .
١٩٨	٢٨٥	إن هذا الشعر فى الشعر ملك سار فهو الشمس والدنيا فلك	٣	فاستحسن سيف الدولة ومن حضره القصيدة السابقة فقال ارتجالا .
١٩٩	٢٨٥	أقل، أقل، أن، صن، أجل، على، سل، أعد زد، هتر، بشر، هب، اغفر، أفن، شر، صل	١	يظهر مقدرة على جمع كلمات كثيرة فى بيت واحد .
٢٠٠	٢٨٦	عش، ابق، اسم، قد، جد، مر، الله، ربه، قد، اسر، قل عط، فرم، صب، اسم، اغر، اسب، دغ، فزع، ده، له، أن، بل	٢	يظهر مقدرة على جمع كلمات كثيرة فى بيت واحد .
٢٠١	٢٨٨	شديد البعد من شرب الشمول ترنج الهند أوطلع التخيل	٣	يذكر نارنجا وطلما بين يدى الأمير وهو يتحن الفرسان .
٢٠٢	٢٩٠	أتيت بمنطق المرب الأصيل وكان يقدر ما عاينت قبلى	٤	يرد على من أنكروا عليه استعمال لفظ « الترنج » .

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
٢٠٣	٢٩١	لَقِيتَ العَفَاةَ بِأَمَالِهَا وَزَرَّتِ الحَدَاةَ بِأَجَالِهَا	٣	يصف مجلس سيف الدولة وبين يديه رسول ملك الروم ، وليوة مقتولة ..
٢٠٤	٢٩٢	لَمِينِكَ مَا يَلْقَى الْفُؤَادَ وَمَا لِقَى وَلِلْحَبِّ مَا لَمْ يَبْقَ مَتًى وَمَا بَقِيَ	٤٣	يمدح سيف الدولة ويذكر الفداء الذي التمسهُ رسول الروم ، والكتاب الذي معه .
٢٠٥	٣٠٨	وَصَفْتُ لَنَا وَلَمْ تَرَهِ سِلَاحًا كَأَنَّكَ وَاصِفٌ وَقْتُ النِّزَالِ	٦	يصف سلاحا كان بين يدي سيف الدولة .
٢٠٦	٣١٠	أَحْسَنَ مَا يَخْضِبُ الْحَدِيدَ بِهِ وَخَاضِيهِ التَّجْمِيعُ وَالْقَضْبُ	٢	عرضت على سيف الدولة سيوف وفيها واحد غير مذهب فأمر بتذهيبه .
٢٠٧	٣١١	قَدْ سَمِعْنَا مَا قَلَّتْ فِي الْأَحْلَامِ وَأَنْتَ لَنَا كَالْبَدْرِ فِي الْمَنَامِ	٧	يُرد على من أنفذ إلى سيف الدولة أبياتا يزعم انه رآها في النوم يشكو الفقر .
٢٠٨	٣١٣	عَذْلُ الْعَوَائِلِ حَوْلَ قَلْبِي الْتَاثُ وَهَوَى الْأَحْيَةِ مِنْهُ فِي سَوَادِهِ	٧٨	يمدح سيف الدولة ويعارض قصيدة ذكرها له .
٩	٣١٥	الْقَلْبُ أَعْلَمُ بِمَا عَذُلُ بِدَانِهِ وَأَحَقُّ مِنْكَ بِجَفْنِهِ وَبِغَاثِهِ	١٨	فاستزاده فقال يمدحه .
١٠	٣٢٣	رِضَاكَ رِضَايَ الَّذِي أَوْثَرَ وَسِرَّكَ سِرِّي فَمَا أَظْهَرَ	١١	يُجيز بيتين بعثها سيف الدولة إليه مع رسوله وهما في كتمان السر .
٢١١	٣٢٦	أَرَى ذَلِكَ الْقَرَبَ صَارَ أَزْوَارًا وَصَارَ طَوِيلَ السَّلَامِ اخْتِصَارًا	١٥	يُعتذر عن إبطاء مدحه ويعاتبه ويشيد بمدائحه فيه .
٢١٢	٣٣٣	لِبِائِلٍ بَعْدَ الظَّاعَتَيْنِ شَكُولٍ طَوَالٍ وَلِيلِ الْعَاشِقَيْنِ طَوِيلٍ	١٦	يمدحه ويذكر وقائعه مع بعض العرب والروم .
٢١٣	٣٥٥	بَأَذَى ابْتِسَامِ مَنْكَ تَحِيَّا الْقَرَاتِجِ وَتَقْوَى مِنْ الْجَسْمِ الضَّعِيفِ الْجَوَارِحِ	٥	يمدحه وقد عتب عليه لتأخر مدحه .
٢١٤	٣٥٦	أَيُّدِي مَا رَايَكَ مِنْ يَرِيبٍ وَهَلْ تَرْتَقِي إِلَى الْفَلَكَ الْمَخْطُوبِ ؟	١٥	تشكى سيف الدولة من دمل فقال .
٢١٥	٣٦١	فَدَيْتُ بِمَاذَا يَسِرُّ الرِّسُولُ وَأَنْتَ الصَّحِيحُ يَذَا لَا الْعَلِيلُ	٢	قال سيف الدولة : الساعة يسر رسول الروم يمدحه الملة . فأجابه .
٢١٦	٣٦٢	إِذَا اعْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ اعْتَلَّتِ الْأَرْضُ وَمِنْ فَوْقِهَا وَالْبَاسُ وَالْكَرْمُ الْمُحْضُ	٣	قال أيضا في علة سيف الدولة يمدحه .

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
٢١٧	٣٦٣	المجد عوفى إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الأثم	٨	قال وقد عوفى سيف الدولة من الدم .
٢١٨	٣٦٥	الصوم والقطر والأعياد والعصر منيرة بك حتى الشمس والقمر	٥	يمدحه ويثنته بهمد القطر .
٢١٩	٣٦٧	حبيب ذا البحر يحار دونه يمنهما الناس ويحمدونه	٣	يذكر مدّ النهر وإحاطته بدار الأمير ويمدحه .
٢٢٠	٣٧٢	لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادات سيف الدولة الضرب في العدا	٤٢	يثنى بهمد الأضيى ويذكر أسره لابن الدمشق ويفخر بنفسه ويشعره .
٢٢١	٣٨٦	إن كنت عن خير الأنام سائلاً فخيرهم أكثرهم فضائلاً	٦	يفضل العرب على الأكراد وقد سأله سيف الدولة رأيه .
٢٢٢	٣٨٧	ظلم لذا اليوم وصف قبل رؤيته لا يصدق الوصف حتى يصدق النظر	٦	يصف ازدحاماً على باب سيف الدولة منه من الدخول عليه ورسول ملك الروم عنده .
٢٢٣	٣٩٠	دروع ملك الروم هذى الرسائل يرد بها عن نفسه ويشاغل	٤٣	يصف دخول رسول ملك الروم عليه ويمدح الأمير وفيها يفخر بنفسه .
٢٢٤	٤٠٣	لنا ملك ما يطعم النور همه عمات لحى أو حصة لميت	٣	يمدحه وقد بحث إليه بإجازة بيت .
٢٢٥	٤٠٥	بغيرك راعيا عيت الذناب وبغيرك صارماتلم الضراب	٤٢	يسترضيه عن بني كلاب لما ظفر بهم ويمدحه ويصف ما أصابهم منه .
٢٢٦	٤٠٦	على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتى على قدر الكرم المكارم	٤٦	يمدحه ويذكر بناءه ثغر الحدث وتنزلة أصناف جيش الروم .
٢٢٧	٤٣٦	أراع كذا كل الأنام حمام وسح له رسل الملوك غمام ؟	٣٦	يمدحه وقد ورد عليه فرسان طرسوس والمصيبة وبمهم رسول الروم للهدنة .
٢٢٨	٤٤٥	تذكرت ما بين الغيب وبارق يجر عواليها ويجرى السوايق	٤٧	يمدحه ويذكر إيقاعه بقبائل العرب .
٢٢٩	٤٦٤	طوال قنا تطاعنها قصار وقطرك في ندى ووفى بحار	٦٦	يصف الواقعة السابقة ويسترضيه على قبائل العرب .
٢٣٠	٤٨٥	أيا راميا يحمى نؤاد مرابه ترقى عداه ويشها لسهامه	٧	يمدحه ويذكر إقطاعاً أنطمة إياه .
٢٣١	٤٨٨	إن يكن صبر ذى الرزية فضلاً تكن الأفضل الأعز الأجلال	٤٢	يجزيه عن أخته الصغرى ويسله بيقاه أخته الكبرى .
٢٣٢	٥٠٠	فى المال قليلون من تمالى هكذا هكذا ولا قللاً	٤٥	يمدحه ويذكر فك الحصار عن قلعة الحدث واتهم الروم بين يديه .

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد الأبيات	موضوع القصيدة
٢٣٣	٥١٤	رأيتك توسع الشعراء نبلا حسبتهم المولد والقديما	٤	يتنق عليه لما استشهد بقول النابغة « ولا عيب قههم » وذلك عقب موقعة .
٢٣٤	٥١٦	ذكر الصبا وسراج الآرام جلت حملى قبل وقت حملى	٣٣	يحمده وقد أوقع بين أسد ربي ضبة ورياح من بني نهم سنة ٣٢١ ( قبل اتصاله بالأمر ) .
٢٣٥	٥٢٧	الرأى قبل شجاعة الشجعان هو أول وهى المحل الثاني	٤٩	يحمده عند نصرته من بلاد الروم وعيوره نهر أرسناس .
٢٣٦	٥٤٣	عفى اليمين على عفى الوغى ندم ماذا يزيد في إقدامك القسم	٥٤	يصف وقبته بجيش الروم وقد أقسم بالطريق عند ملك الروم أن يحارب سيف الدولة .
٢٣٧	٥٦١	فأرتكم فلذا ما كان عندكم قبل الفراق أدنى بعد الفراق يد	٢	يخبر عن سيف الدولة وهو بمصر .
٢٣٨	٥٦٢	يا أخت خير أخ يا بنت خير أب كتابة بيها عن أشرف النسب	٤٤	يرثي أخت سيف الدولة ويعزيه وهو في العراق .
٢٣٩	٥٧٩	إنا كلنا جوى يا رسول أنا أهوى وقلبك المتبول	٤٢	يحمده ويشكره على هداياه بعد خروجه من مصر إلى العراق .
٢٤٠	٥٩١	فهت الكتاب أبر الكتب فصحا لأمر أمير العرب	٤٤	يحمده لما وصل كتابه إليه وهو بالعراق يستدعيه إليه .
٢٤١	٦٠٥	سيف الصلود على أعلى مقعد وموضع الزمته فوق مقعد	٨	قال يمدح سيف الدولة .
٢٤٢	٦٠٩	يا سيف دولة ذى الجلال ومن له خير الخلاق والعباد سمي	٣٦	وقال فيه أيضا .

# السِّفَات



(١٦٠)

وقال أبو الطيب يمدح سيف الدولة : أبا الحسن علي بن عبد الله بن حمدان  
ابن حمدون بن الحارث المدوني . عند نزوله أنطاكية ومنصرفه من الظفر حصن  
برزويه <sup>(١)</sup> ، في جمادى الآخر سنة ٣٣٧ <sup>(٢)</sup> وكان جالسا تحت شراع ديباج <sup>(٣)</sup> :

١ - وَقَاؤُكُمْ كَأَرْبَعِ أَشْجَاءِ طَاسِمَةٍ بِأَنْ تُسْعِدَا وَاللِّمْعُ أَشْفَاءُ سَاجِمَةٍ

خاطب صاحبيه ، وقد لاماه على البكاء على الربيع فقال : وقاؤكما بإسعادى

(١) حصن قرب السواحل الشامية على من جبل شاقق . يضرب به المثل في بلاد الفرج  
بالحصانة . انظر ياقوت : « برزويه » .

(٢) هذا اللقاء الذى كان سنة ٣٣٧ بين سيف الدولة وأبى الطيب لم يكن أول لقاء ولم يكن  
أول تعارف بينهما ، فقد تلاقيا وتعارفا . قبل ذلك ، سنة ٣٢١ حين تحابا ، ومدحه التثنى بعد هجره  
من الكوفة متوجها إلى الشام ، وكان لقاؤهما برأس عين من أرض الموصل الذى كان يدين لبنى  
حمدان بالطاعة آنذاك . وكان سنهما لا يتجاوز الثامنة عشرة ، فدحه بقصيدته التى أولها :  
ذَكَرَ الصَّبَا وَسَرَاحِ الْأَرَامِ جَلَبَتْ جَمَلِي قَبْلَ يَوْمِ حَامِي .  
وتتفق نسخ الديوان وشارحه على أنه نظم القصيدة السابقة سنة ٣٢١ راجع في ذلك التثنى  
١٩٣ ، ١٩٤ للأستاذ شاكر ، مع التثنى ١٦٨ ، ذكرى أبى الطيب ٨٩ .

ويقال : لم يجمع بياض أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع بياض سيف الدولة من شيوخ العلم  
ونجوم الدهر ! وقد ولد سيف الدولة في ميا فارقين : « بديار بكر ، ونشأ شجاعا مهذباً عال الممة .  
وملك وسطا وما حولها ومال إلى الشام فامتلك دمشق . وعاد إلى حلب فملكها سنة ٣٣٣ وتوفى فيها  
وفى في ميا فارقين - أخباره ووقاته مع الروم كثيرة مشهورة ذكرها أكثر المؤرخين . وكان كثير  
المطالعة مقربا لأهل الأدب . يقول الشعر الجيد الرقيق . ولكن قد ينسب إليه ما ليس له . وهو أول  
من ملك حلب من بني حمدان وله أخبار كثيرة مع الشعراء خصوصاً التثنى والبرى الرفاء والتامى  
والوأنواء والبيضاء .

(٣) ع : ١ ، ٢ : « وقال أبو الطيب أحمد بن الحسين التثنى الكوفي يمدح أبا الحسن علي بن عبد الله بن  
حمدان عند نزوله أنطاكية ومنصرفه من الظفر بمصين يزويه ، وكان جالسا تحت شراع من ديباج سنة  
سبع وثلاثين وثلاث مائة . الواحدى ٣٧٣ : « وقال يمدح سيف الدولة أبا الحسن علي بن عبد الله -

كالربع أشجاء دارسه . والطاسم والطامس<sup>(١)</sup> بمعنى الدارس . وأشجاء : أشده شجوا ، والشجو : الحزن . أى : لا أبكى الزيج وصرت أبكى وفاء كما معه ! وقال الشيخ أبو الفتح ابن جنى : وهذا لفظه أملاه إملاء . وطسم يطسم طسما فهو طاسم<sup>(٢)</sup> : إذا درس وانمحت آثاره ، وكذلك طمس يطمس طموسا فهو طامس ، وسجم الدمع فهو ساجم : إذا سال . وقوله : «فاؤكا» خطاب للثنين ، وإنما كثر ذلك في كلام العرب لأن أقل رقة عندهم ثلاثة ، فلهذا قالوا الواحد شيطان والاثنتان شيطانان ، والثلاثة رقة . وربما يخاطب الواحد بخطاب الاثنين والجماعة : تفخيماً له<sup>(٣)</sup> . أو إذا أراد تكرير الخطاب وتفصيل ما يحكاها ابن جنى عن المتنبي في معناه : أن صاحبه واعداه بالمساعدة<sup>(٤)</sup> في البكاء على ربع حبيبه ، والوقوف معه على أطلاله ، ثم لم يفيا بما واعداه ، فقال : وفاؤكا بالمساعدة دارس كهذا الربع الدارس . وقوله : «أشجاء طاسمه» أى كل ما كان منه طامساً كان أشجى بقلبي ، كذلك وفاؤكا كلما رأيته دارساً زاد في شجوى وحزنى . وذكر صاحب الجليل<sup>(٥)</sup> في تلخيص<sup>(٦)</sup> هذا المعنى . ما هو في العموم مثل كلام أبي الطيب فقال معناه : يا خليلي<sup>(٧)</sup> وفاؤكا بأن تعداني ، كهذا الربع كلما أبصرته أشجاني ، وفي قوله : «والدمع أشفاه ساجمه» إشارة إلى أن صاحبيه غدرا

= ابن حمدان عند نزوله أنطاكية ومنصرفه من الظفر..... إلخ . البيان ٣/ ٣٢٥ . وقال يمدح سيف الدولة أبا الحسن على بن عبد الله العدوي وهي أول ما أنشده ستة سيع وثلاثين وثلاث مئة عند نزوله أنطاكية ومنصرفه من ظفرو بمحسن يرزويه ، وكان جالساً تحت شراع ديباج فأنشده الديوان ٢٤٧ : «وقال يمدح الأمير أبا الحسن على بن عبد الله بن حمدان سيف الدولة العرف الطيب

٣٦١

- (١) عبارة أ ، ع : «والطمس والطسم بمعنى يقال طسم» .
- (٢) في النسخ : «وطسم الطسم طسما فهو طاسم» .
- (٣) ق يياض مكان : «تفخيماً له» .
- (٤) ب ، ق : «على المساعدة» .
- (٥) في جميع النسخ : «وذكر صاحب الجليل في التلخيص» ؟
- (٦) ب ، ق : «فقال يا خليلي» .

معه في البكاء . فقال : إنما يشنى الدمع من الصباية إذا كان ساجيا ، وكلما كان أجرى كان الشوق أشنى<sup>(١)</sup> ، والباء في قوله : «بأن تسعدا» متعلقة بمحذوف [١٧٢-ب] ولا يجوز تعلقها بقوله : «وفاؤكما»<sup>(٢)</sup> لأنك حينئذٍ فرقت بين الموصول والصلة ، لأنك إذا قدرت اليت على قوله<sup>(٣)</sup> : «وفاؤكما بأن تسعدا كالربع أشجاء طاسمه» كانت الباء وما بعدها صلة وفاؤكما ، وقد فرق بينهما بقوله : «كالربع» فيجب أن يضم بعد المصدر<sup>(٤)</sup> . وهو قوله : «وفاؤكما» [ما]<sup>(٥)</sup> يتعلق به ويجعل «بأن تسعدا» تفسيرا له . وتقديره : وفاؤكما بأن تسعدا ، ثم يحذف هذا ، ويجعل الثاني تفسيرا له ومثل هذا كثير في صناعة الإعراب .

٢- وَمَا أَنَا إِلَّا عَاشِقُ كُلِّ عَاشِقٍ أَعَقُّ خَلِيلِيهِ الصَّفِيِّينَ لِأَيِّمِهِ الصَّفِيِّينَ : الذي يصفى لك المودة من الغش ، فيكون بمعنى المصفى . فقبل بمعنى (مفعول) .

يقول : أنا عاشق . فقال : كل عاشق أعق خليله الصفيين : من يلومه ، فمن لامني منكما كأنه قد عفى ، وروى : «وما أنا إلا عاشق كل» بنصب اللام . ومعناه : أنا عاشق كل عاشق ، بعد لوم خليليه له عفوفا منهما إليه وهذا أبلغ من الأول ، ومثل هذا :

وَأِنِّي لِأَعَشُّ مِنْ عِشْقِكُمْ نُحُولِي وَكُلِّ امْرِئٍ نَاحِلٍ<sup>(٦)</sup>

وقد سئل أبو الطيب عن هذا فقال : إن الخليل الصفى لا يكون عاقفاً ، وأفضل لا يضاف إلا إلى ما هو بضه .

(١) في ١ : إشارة تدل على النقص في هذا المكان ويشير في هلمش النسخة إليه فيقول : « فلم أرى البكاء بكما جاريا ثلث عدم شفاؤي . وإنما غدرتما في الصحبة » .

(٢) وعند ابن جني أنها تتعلق بـ : «وفاؤكما» انظر التبيان .

(٣) ب ، ق : «إذا قدرت البيت على قوله» ياض .

(٤) ١ ، ب : «فإن يضم بعض المصدر» . (٥) زيادة يقتضها النص .

(٦) البيت للمتنبي في ديوانه ٢٥٨ ، التبيان ٢٢/٣ ، والوساطة ١٤١ ، والرواية فيه توافق

رواية ب : «وكل قتي ناحل» . ١ : وكل امرئ عاشق ناحل .

وقيل : معناه : إذا لام لم يكن خليلاً مصافياً عند العاشق ؛ لأنه قصد إساءته <sup>(١)</sup> فكانه قال [وكل] <sup>(٢)</sup> عاشق إذا لامه خليفه ، كان أعق له من عدوه .

٣- وَقَدْ يَتَرَيَا بِالْهَوَىٰ غَيْرَ أَهْلِهِ وَيَسْتَصْحِبُ الْإِنْسَانُ مَنْ لَا يُلَاقِيهِ  
يترياً : يتكلف (يتفعل) من الترى ، وهو الهيئة ، أى يجعل الهوى زياً له .  
يقول : ربما يظهر الإنسان من نفسه أنه عاشق ، وليس هو بعاشق حقيقة ، كما أن الإنسان قد يصحب من لا يوافقه .  
يعنى : أنا عاشق على الحقيقة ولست فى دعوى متكلفاً .

٤- يَلَيْتُ بَلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا  
وُقُوفَ شَجِيحٍ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ

يدعو على نفسه بالهلاك إن لم يطل الوقوف على أطلال دار المحبوبة .  
وقد عيب عليه هذا البيت <sup>(٣)</sup> . وقيل : هذا يدل على تحميله مع دناءة همته ، وعظم خطر الخاتم فى عينه <sup>(٤)</sup> .  
وإلى كم يكون وقوف الشحيح على خاتمه ولو كان ألام الناس ، حتى يجعل ذلك غاية الوقوف على أطلال دار الحبيب ٤ .  
وأحسن ما يمكن <sup>(٥)</sup> أن يقال إنما أراد : أنا أقف بها وقوفاً زائداً على عادة من وقف قبل على أطلال حبيبة ، كما أن وقوف الشحيح إذا ضاع خاتمه يكون زائداً على وقوف غيره ، وطلبه له أشد .

(١) ١ ، ع : « قصد إلى إساءته » .

(٢) زيادة يقتضيا النص .

(٣) قليل : ليس فى وقوف الشحيح على طلب خاتمه مبالغة يضرب بها المثل . عن ابن جني .

التيبان .

(٤) ١ : « هذا يدل على تحميله مرضاة همته وعظم خطره بخاتم فى عينه » .

(٥) ١ ، ع : « أحسن ما يوجد » .

قبل : إنما خص الحاتم لأنه ربما كان فضة كثيرة القيمة <sup>(١)</sup> جليل الخطر وهذه صفته <sup>(٢)</sup> . فالوقوف على طلبه يدوم ، والبحث عنه يطول من كل واحد ، وهو من الشحيح أكثر ، ومنه أطول .

٥ - كَثِيْبًا تَوَقَّأْنِي الْعَوَازِلُ فِي الْهَوَى كَمَا يَتَوَقَّى رَيْضَ الْحَبْلِ حَازِمَةُ

نصب «كثيبًا» على الحال . والكثيب : هو الحزين <sup>(٣)</sup> . والرَيْض : الصعب الذى لم يَرْض . والحازم : الذى يشد الحزام . والماء فيه تعود إلى الرَيْض . يقول : إن لم أُنَفِّ وأنا كَثِيبٌ والعوازل يريدون <sup>(٤)</sup> على ويمحزون منى كما يحذر الرجل من الفرس الصعب ، إذا أراد شد الحزام عليه ، فهو يداريه حذرًا أن يرحمه ، فكذلك العوازل يمحزون صولته [١٧٣-١] .

٦ - قَبِي تَغْرَمِ الْأَوَّلَى مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَتِي  
بِثَانِيَةٍ وَالْمُتْلِفِ الشَّيْءِ غَارِمَةُ

«الأولى» فى موضع الرفع لأنها فاعلة «تغرم» . يقول : إِنَّكَ لَحَظْتَنِي لَحْظَةً فَأَتْلَفْتُ بِهَا نَفْسِي ، فأغرمها بلحظة ثانية ؛ تحيى بها <sup>(٥)</sup> ، كما أتلفت مهجتي بلحظتك الأولى ؛ فإن من أتلف شيئًا غرمه .

٧ - سَقَاكِ وَحَيَاتَنَا بِكَ اللَّهُ إِنَّمَا  
عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْخُدُورُ كَمَاثِمُهُ

الماء : للنور ، والتور : الأبيض من الزهر . والكاثم : جمع كامة وهو وعاء

(١) ١ ، ع : « إنما خص فص الحاتم بذلك لأنه ربما كان فضة كثيرة القيمة » .

(٢) وقال الواحدى نقلًا عن العروصى : « قد يكون حلقًا يجبس به ويطلق ويقتل . وربما كان خاتمًا لخزائن الأموال » .

(٣) ١ ، ع : « أى إن لم أنف كثيبًا بها وهو الحزين » .

(٤) ١ : « يردن » ب ، ق : « يردون » .

(٥) ١ ، ع : « أى قى على والحظي لحظة ثانية » .

الزهر<sup>(١)</sup> قبل أن يتفتح .

شبه النساء بالنور ، والموادج بالكأثم<sup>(٢)</sup> ، ولما جعلها نوراً دعا لها بالسقيا ، وجعله تحية لها ، كما يحیی الصديق صديقه بالورد والريحان . ومعناه : رزقنا الله وصلك والتلذذ بطيبك . ومثل آخر هذا البيت قول الآخر

وهو :

وَلَمْ أَرْ كَالْأَطْعَانِ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ وَأَخَذَاجَهُمْ نَحْيِي الْكَأَثِمِ فِي الْوَرْدِ

وقريب من بيت أبي الطيب قول السري بن أحمد الرقاء<sup>(٣)</sup> .

حَيًّا بِهِ اللَّهُ عَاشِقِيهِ فَقَدْ أَصْبَحَ رَيْحَانَةً لِمَنْ عَشِقَا<sup>(٤)</sup>

٨ - وَمَا حَاجَةُ الْأَطْعَانِ حَوْلَكَ فِي الدُّجَى

إِلَى قَمَرٍ ؟ مَا وَاجِدٌ لَكَ عَاجِمُهُ

الأطعان : الراحلون ، والماء في «عاجمه» للقمر .

يقول : الراحلون معك في ظلمة الليل ، لا يحتاجون إلى ضوء القمر ؛ لأن من وجدك فقد وجد القمر .

٩ - إِذَا ظَفَرَتْ مِنْكَ الْعُيُونُ بِنَظَرَةٍ أَثَابَ بِهَا مُعْنَى الْمَطْئِ وَرَازِمُهُ

ثاب وأثاب : بمعنى . أى أرجع . والمعنى : الرازم ، وجمعهما لا اختلاف اللفظتين . وقيل الرازم : الذي قد قام من الإعياء .

(١) ب ق : « وهو الزهر » . (٢) ع : « بالكأثم » .

(٣) شاعر أدیب من أهل الموصل كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بها فرف ي : « الرقاء » ولما جاد شعره ومهر في الأدب ، قصد سيف الدولة فدخله وأقام عنده مدة ثم انتقل إلى بغداد ومات سنة ٣٣٦ . وفيات الأعيان ١/١ .

(٤) لم أعثر عليه في ديوانه وقد نسب إليه في بيتة الدهر ١٢٠/٢ وروايته .

حيا بك الله عاشقك فقد أصبحت ريحانه لمن عشقا وهو في الواحدي ٣٧٩ ، التيان ٣/٣٣٠ ، وشرح البرقوقي ٦٢/٤ ، كرواية الشارح وفي دلائل الإعجاز ٣٣٠ نسب للباس بن الأحنف وليس في ديوانه .

يقول : إن الإبل المعية إذا نظرت إليك عادت إليها نفسها ، فكيف نحن مع شدة شوقنا إليك ! فهو أولى بنا<sup>(١)</sup> .

١٠- حَبِيبٌ كَانَ الْحُسْنُ كَانَ يُحِبُّهُ قَاتِرُهُ أَوْجَارَ فِي الْحُسْنِ قَاسِمُهُ

روى « في الحُكْم » وفي « الحسن » والماء في « بحبه » للحبيب ، وكذلك في « آثره » وفي « قاسمه » للحسن .

يقول : كان الحسن يحب هذا الحبيب ، قاتره على غيره وخصه بزيادة الحسن وبدائمه ، أوجار من قسم الحسن في قسمته ، فأعطى هذا الحبيب أكثر مما أعطى غيره .

١١- نَحُولُ رِيَّاحُ الْخَطِّ ثَوْنٌ سِيَّائِهِ  
وَتُسَبَّى لَهُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَرَامَتُهُ

الماء في « كرامته » تعود إلى « حَيٍّ » وهو جمع كريمة .  
يقول : إن الرياح تحول بين هذا الحبيب وبين من أراد سيَّاءه ؛ لعزة قومه وتبى الرياح له من كل حيٍّ كرامته<sup>(٢)</sup> .

١٢- وَيُضْحِي غُبَارُ الْحَيْلِ أَذْنَى سُتُورِهِ وَأَخْرِهَا نَشْرُ الْكِبَاءِ الْمَلَاذِمَةُ

الكباء : العود والبخور ، والنشر : الرائحة الطيبة ، والماء في « ستوره » للحبيب وفي « أخرها » للستور وفي « ملازمه » « لآخرها » .  
يقول : عليه ستور كثيره ، فأدناها إلينا غبار الحيل التي تركض حوله ، وأخرها داخلها يلازمه ريح العود ودخانها .

١٣- وَمَا اسْتَعْرَبْتُ عَيْنِي فَرَأَقًا رَأَيْتُهُ وَلَا عَلَّمْتَنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ  
يعني : ليس هذا بأول فراق رأيتُهُ فاستغربه ، بل رأيت مثله كثيراً ، والماء

(١) ب . ق : « فهو أولى بنا » ساقطة .

(٢) ١ - ع : « لعزة قومه ويسبون له من كل حيٍّ كرامته » .

في «عالمه» راجعة إلى «ما» . [ ١٧٣ - ب ] .

١٤- فَلَا يَتَّهِمُنِي الْكَاشِحُونَ فَلَأَنْتَنِي  
رَجَعْتُ الرَّدَى حَتَّى حَلَّتْ لِي عَلَاقِمُهُ

العلقم : شجر مر ، وأراد به هاهنا الشدائد .

يقول : لا يتهمني الأعداء على الردى ، أني أضعف عن احتياله <sup>(١)</sup> ، فلأن قد سمعته وقاسيت أمثاله ، حتى حلا في في كل مر ، وهان علي كل صعب .

١٥- مُشِبُّ الَّذِي يَبْكِي الشَّبَابَ مُشِيئُهُ فَكَيْفَ تَوَقَّيْهِ وَبَآئِيهِ هَادِمُهُ ؟ !

المُشِبُّ : الذي يشب ويأتي بالشباب . والمُشِيئُ : الذي يأتي بالمشيب <sup>(٢)</sup> ، والضمائر كلها تعود إلى «الذي» ويجوز أن يكون في «مشيه» يعود إليه فقط ، وفي «توقيه» و«بانيه» و«هادمه» يعود إلى الشباب .

يقول : إن الذي يبكي الشباب لا ينفعه ، فإن الشيب الذي صيره شابا ، هو الذي أفضى به إلى المشيب ، وهو الحياة ، فإنها تنقله من حال إلى حال ، فكيف تقدر على الاحتراز منه ؟ ! وهو الشيء الذي به بقاؤه وبه فناؤه . وقيل : هو الله تعالى الذي يأتي بالشباب والشيب . وقيل أراد به : الدهر على ما جرت عادته في نسبة الحوادث إليه .

١٦- وَتَكْمِلَةُ الْعَيْشِ الصَّبَا وَعَيْيُهُ وَغَائِبُ لَوْنِ الْعَارِضِينَ وَقَادِمُهُ

له معنيان :

أحدهما : أن كمال العيش إنما هو في الصبا وفيها يعقب الصبا ، فأما أيام الشيب فلا تعد من العيش ؛ لأنها مشوبة بالأحزان والأسقام .  
وقوله : «وغائب لون العارضين وقادمه» يعني أن هذا تكملة العيش ،

(١) ١ : «لا يتهمني الأعداء على هذا الفراق ، أني ضعيف عن احتياله»

(٢) ١٠٤ : «المشيب : الآتي بالشيب» .

وأراد به حال نقاء العارض<sup>(١)</sup> من الشعر ، ثم غاب ذلك وقدم عليه بياض الشيب والشعر<sup>(٢)</sup> . وهذا أحسن .

والثاني : أن المراد به أن جميع العمر ما ذكر من هذا البيت وهو : أيام الصبي ، ثم عقبة الشباب ، وبعده بياض الشعر بعد سواده ، وهو أيام الشيب والهاء في «قاعمه» تعود إلى اللون .

قال ابن جني : سألته وقت القراءة عليه : أيقال تكلة العيش لجميعه ؟ قال : هو جائز لأنه بالجميع يكل .

١٧- وَمَا خَضِبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لِأَنَّهُ قَبِيحٌ ، وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَاحِمُهُ

الفاحم : الشديد السواد . يقول : إن الناس لا يخضّبون البياض لأنه قبيح ، بل هو حسن ، ولكن الشعر الأسود أحسن في مرأى العين ، لدلالته على فتي السن ، والبياض يدل على الهرم .

١٨- وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَةِ كُلِّهِ حَيًّا بَارِقٍ فِي فَازَةٍ أَنَا شَائِمُهُ

الحيا : المطر ، والبارق : السحاب الذي فيه برق . والفازة : الخيمة . وشِمْتُ البرق : إذا نظرت محابله<sup>(٣)</sup> . والهاء في «شاعمه» تعود إلى الحيا . يقول : مطرٌ سحابة في خيمة ، وأنا أنظر إليه ، أحسن من ماء الشباب ، لأنني أنال به من السرور واللذات ، ما لا أناله بالشباب<sup>(٤)</sup> .

١٩- عَلَيْهَا رِيَاضٌ لَمْ تَحْكُمَهَا سَحَابَةٌ وَأَغْصَانُ دَوْحٍ لَمْ تَفْنِ حَمَائِمُهُ

عليها : أي على الفازة . شبه النقوش التي عليها بالرياض المئرة ، وقوله : ولم تحكّمها أي ليست هذه الرياض من صنعة الغيث والسحاب ، ولكنها من صنعة

(١) : «العارضين» . (٢) : «وقدم عليه الشعر» . ب : «الشعر والشيب» .

(٣) ب من : «والبارق ... محابله» ساقط .

(٤) كان سيف الدولة في خيمة من دجاج سيصفها المنهي في هذه القصيدة .

البشر ، وعليها صور أغصان أشجار عليها حائثم ، لكنها صامتة لا تتغنى ولا تنفرد .  
والهاء في «حائثمه» للدوح .

٢٠- وَفَوْقَ حَوَاشِي كُلِّ ثَوْبٍ مَوْجُهُ  
مِنْ الدَّرِّ سِمْطٌ لَمْ يَتَّبِعْهُ نَاطِمَةٌ

الهاء في «ناظمه» للسمط .

يقول : على حواشي كل ثوب ذى وجهين عقد منظوم من الدرّ ، غير أن  
ناظمه [١٧٤-١] لم يتبعه ، لأنه ليس بدرّ على الحقيقة ، بل نقش على صورة  
خلقة الدرّ<sup>(١)</sup> .

٢١- تَرَى حَيَوَانَ الْبَرِّ مُصْطَلِحًا بِهَا يُحَارِبُ ضِدُّ ضِدِّهِ وَيَسَالِمُهُ

يعنى : عليها تصاوير الحيوان من كل جنس . كالسباع والوحوش والفرسان ،  
فمرة يصالح الضدّ ضده ، ومرة يحاربه ، لأنه ربما يتصل تارة وينفصل أخرى عند  
ضرب الريح إياها .

وقيل : أراد أن عليها صور سباع تفرس وحوشا ، فهي في صور<sup>(٢)</sup> الحارب  
ولكنها مسالمة ، لا يقدر بعضها على بعض ، فهي محاربة ومسالمة في وقت واحد .

٢٢- إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ مَا جَ كَأَنَّهُ  
تَجُولُ مَدَاكِيهِ وَتَدَايِ ضَرَاغِمُهُ

تدأى : أى تَحْتَلْ ، وقيل : تسرع . والهاء في «ضربته» وفيها بعده : تعود إلى  
قوله : «كل ثوبٍ موجه» وقيل : تعود إلى الحيوان .

يقول : إن الريح إذا ضربت هذا الثوب ماج : أى اضطرب ، فحسبه خيلا  
تجول ، وسباعا تصول ، وهو المراد بقوله : «تدأى ضراغمه» أى الأسود المصورة  
عليه .

(١) ب ، ق : «خلقة الدرّ» مهمة .

(٢) ب ، ق : «وصورة» .

## ٢٣- وَفِي صُورَةِ الرُّومِيِّ ذِي التَّاجِ ذِلَّةٌ لِلْأَبْلَجِ لَا تَبْجَانُ إِلَّا عَمَائِمُهُ

أراد بالرومي: ملك الروم ، وكان على الفازة صورته .  
يقول : في صورة ملك الروم صاحب التاج ذِلَّةٌ : أي خضوع للملك الأبلج ،  
وهو سيف الدولة . والأبلج : المقطع ما بين الحاجبين <sup>(١)</sup> . ثم قال : لا تبجان  
للعرب إلا العمائم <sup>(٢)</sup> والتاج للملك المعجم <sup>(٣)</sup> .

## ٢٤- تُقْبَلُ أَقْوَاهُ الْمُلُوكِ بِسَاطِهِ وَيَكْبُرُ عَنْهَا كُمُهُ وَبِرَاجِمُهُ

البراجم : المفصلات التي تحت الأنامل ، والواحد بُرْجَمَةٌ ، وهي عبارة عن اليد .  
يعنى : أن الملوك إذا رأته قُبِلَتْ بساطه ، لأنها لم تكن أهلاً لتقيل يده  
ولا كُمه <sup>(٤)</sup> .

## ٢٥- قِيَامًا لِمَنْ يَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كَيْهٌ وَمَنْ يَبْنِي أَذْنِي كُلِّ قَرَمٍ مَوَاسِمُهُ

قيامًا : نصب بإضمار فعل . أى : تراهم قياماً . وقيل : نصب على  
الحال . وقوله : «يشفى من الداء كيه» مثلٌ . و«مَنْ» : بمعنى الذى <sup>(٥)</sup> .  
المتقدم . والماء فى «كيه» تعود إلى «مَنْ» الأولى ، وفى «مواسمه» إلى «مَنْ»  
الثانية . والقَرَمُ : الرئيس .  
يقول : إنه يشفى من الداء كيه <sup>(٦)</sup> ويروض كل صعب . وكل قَرَمٍ لقبه وفى عنه  
فَقَّار سيفه فى قفاه <sup>(٧)</sup> وبين أذنيه . طوح كالسمة .

(١) وهذه من صفات السيادة .

(٢) فى كلامهم القديم : الهائم تبجان العرب ، والسيوف أردبتها ، والحيّا جدرانها .

(٣) ع ، ١ : « والتاج من عادة ملوك المعجم » .

(٤) ع ، ١ : « ولم تكن أهلاً لتقيل يده وكمه » .

(٥) ب : « ومن يعنى الذى » .

(٦) ع ، ١ : مكان هذا المثل يياض . (٧) ب : « فى قفاه » ساقطة .

وقيل : معناه : إنه يفهر كل قرم ويسميه سيمه ذل وعجز . والمواسم : جمع  
ميسم وموسم<sup>(١)</sup> .

٢٦- قَبَائِمُهَا تَحْتَ الْمَرَاقِي هَيْبَةٌ وَأَنْفَذُ مِمَّا فِي الْجُفُونِ عَزَائِمُهُ

قبعة السيف : الفضة التي على قائمة مثل الكرة . والهاء في « قبائمه » للملوك  
وفى « عزائمه » للملوح .

يقول : إنهم قيام بين يديه ، وسيوفهم تحت مراقبتهم وهم متكئون عليها ، ثم  
قال : عزائم سيف الدولة في الأمور أنفذ من السيوف التي في الجفون .

٢٧- لَهُ عَسْكَرًا خَيْلٍ وَطَيْرٍ إِذَا رَمَى  
بِهَا عَسْكَرًا لَمْ يَبْقَ إِلَّا جَمَاجِمُهُ

الوجه أن يقال : إذا رمى بها ، ردا للضمير إلى أحد العسكريين<sup>(٢)</sup> .  
معناه : له عسكر من الخيل ، فإذا قصد إلى عسكر عدوه ، قتلته الخيل وأكلته  
الطير ، فلم يبق إلا عظام الرعوس<sup>(٣)</sup> . والهاء في « جماجمه » تعود إلى قوله  
« عسكرا » [١٧٤-ب] .

٢٨- أَجْلَتْهَا مِنْ كُلِّ طَاغٍ ثِيَابُهُ وَمَوَاطِنُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغِمُهُ

الملاغم : ما حول الفم . واحدها ملغم .  
يقول : جلال خيله : ثياب كل طاغٍ قتله ، ومواطنها : ملاغم كل باغٍ .  
والثانيث : للخيول : والتذكير : للطاغى والباغى .

٢٩- فَقَدْ مَلَّ ضَوْؤُ الصُّبْحِ مِمَّا تُبْغِرُهُ وَمَلَّ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تُزَاجِمُهُ

(١) وهو الآلة التي يوسم بها . الواحدى .  
(٢) ق . ب : « ردا للضمير إلى العسكر إلى أحد المتنبيين » .  
(٣) ع . ١ : « إلا عظام ورعوس » .

الثاء في «تغيره» و«تراحمه» للخليل. وأراد: مما تغير فيه، فحذف حرف الجر، وأوصل الفعل إليه.

يقول: إن الصبح قد ملّ من كثرة إغارة الممدوح فيه، وسواد الليل قد ملّ من كثرة سببه فيه، ومزاحمته إياه.

٣- وَمَلَّ الْقَنَا مِمَّا تَدَقُّ صُدُورُهُ وَمَلَّ حَدِيدُ الْهِنْدِ مِمَّا تَلَاطُمُهُ  
تدق صدورهم: أى تكسره. وتلاطمه: أى تضاربه.

يقول: إن الرماح والسيوف قد ملّت<sup>(١)</sup>، من كثرة ما تطعن بالرمح وتكسرها، وتضرب بالسيوف.

٣- سَحَابٌ مِنَ الْعُقْبَانِ يَزْحَفُ تَحْتَهَا  
سحابٌ إذا استسقت سقتهَا صَوَارِمُهُ

السحاب: يذكر على اللفظ، ويؤنث على معنى الجمع، فأنث السحاب الأول على المعنى، وذكر الثانى على اللفظ وإقامة القافية.

شبه الجيش، والعقبان فوقه، بسحاب يسير تحت سحاب آخر، ثم جعل الأسفل يسرى الأعلى، فجعل الغمام مستقيماً، مع أنه يكون ساقياً.

٣- سَلَكَتْ صُرُوفَ الدَّهْرِ حَتَّى لَقِيَتْهُ عَلَى ظَهْرِ عَزْمٍ مُؤَيَّدَاتٍ قَوَائِمُهُ

مؤيدات: محكمات<sup>(٢)</sup>، لما جعل «عزمه» مركوباً، جعل له ظهراً وقوائمًا.

يقول: ركبت عزمى وسلكت إليه المؤيدات، مفاوز شديدة، كأنها صروف الدهر. يعنى: أنى قويت عزمى على قصده، فتكلفت الأسفار حتى لقيته.

٣- مَهَالِكُ لَمْ تَضْحَبْ بِهَا الذُّلْبُ نَفْسُهُ  
وَلَا حَمَلَتْ فِيهَا الْغُرَابُ قَوَائِمُهُ

(١) ع: «ملته».

(٢) فى الواحدى والثنان: مؤيدات: القَوَائِمُ. من آيدِه إذا قَوَاه.

مهالك<sup>(١)</sup> : بدل من صروف الدهر . والقوادم : ريش الجناح المقلّمة ،  
 وفاعل تصحّب : نفسه ، ومفعوله : الذئب . وفاعل حملت : قوادمه ،  
 والغراب : مفعوله . والضمير : يعود على الغراب<sup>(٢)</sup> .

يعنى : أن هذه المفاوز مهالك مرسنة لا يقدر الذئب على قطعها ،  
 ولا الغراب<sup>(٣)</sup> على سلوكها ؛ لشدتها . ومثله قول الآخر :  
 مَهَامَةٌ لَا يَسْرِى بِهَا الثَّجُمُ وَحَدُّهُ وَلَا الطَّيْفُ إِلَّا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ  
 ٣٤- فَأَبْصَرْتُ بَدْرًا لَا يَرَى الْبَدْرُ مِثْلَهُ وَخَاطَبْتُ بَحْرًا لَا يَرَى الْبَحْرَ عَائِمَةً

عبر الوادى : شطّه .

يقول : لما وصلت إليه رأيت بدرًا لا يرى البدر الحقيقى مثله ، وخاطبت بحراً  
 ليس له غير ولا نهاية<sup>(٤)</sup>

٣٥- غَضِبْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ صِفَاتِهِ بَلَا وَاصِفٍ وَالشَّعْرُ تَهْذِي طَمَاطِمُهُ

الطماطم : جمع طمطمّة ، وهى ما لا يفهم من الكلام .

يقول : لما رأيت صفاته بلا واصف يصفها بحقائقها ، غضبت لهذا الممدوح ،  
 فبصّرت ببذائع شعرى ، وصار شعر غيرى كالمهذبان الذى لا معنى له .

٣٦- فَكُنْتُ<sup>(٥)</sup> إِذَا يَمُمْتُ أَرْضًا بَعِيدَةً سَرَيْتُ فَكُنْتُ السَّرَّ وَاللَّيْلُ كَاتِمُهُ

الهاء فى « كاتمه » للسّر .

( ١ ) يقول صاحب التبيان : نصب : ( مهالك ) لفعل دل عليه الكلام . تقديره قطعت مهالك .  
 وقد قال قوم : هى بدل من صروف ولا يميز ذلك لأنها ليست من صروف الدهر فى شيء .

( ٢ ) ١ - ع : « والضمير يعود على الغراب فى الأول وعلى الذئب » .

( ٣ ) ويخص الغراب والذئب لأنها بألفان الأمكنة البعيدة عن الناس . وإذا كانا عاجزين عن  
 قطع هذه المهالك . فتعجب أعجز عن قطعها .

( ٤ ) ١ : « ليس له غير » . ب : « ليس يرى عاتمه » .

( ٥ ) فى الواحدى والتبيان والديوان : « وكنت » .

يقول : كنت أسير ليلاً مخفياً سري ، فكنت كأني سرفى ضمير الليل ، وهو يكتفى عن كل أحد .

وهذا البيت من بدائع هذه القصيدة وسيدها ، وواسطة فلادتها .

٣٧- لَقَدْ سَلَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَجْدُ مُعْلِماً  
فَلَا الْمَجْدُ مُخْفِيهِ وَلَا الضَّرْبُ ثَالِماً  
يقول : هو سيفُ سلَّ المجد ، ليضرب به رقاب البخل ، فالجد لا يخفيه والضرب لا يثلم حقه .

٣٨- عَلَى عَاتِقِ الْمَلِكِ<sup>(١)</sup> الْأَعْرَنَجَادُ وَفِي يَدِ جَبَّارِ السَّمَاوَاتِ قَائِمُهُ  
أى على عاتق الخليفة ، لأنه من جملة أوليائه وأنصار دعوته . وقوله : « وفى يد جبار السماوات قائمه » أى أنه سيف الله يضرب به رموس من كفر به وعبد إله غيره<sup>(٢)</sup> .

٣٩- تُحَارِبُهُ الْأَعْدَاءُ وَهِيَ عِبَادُهُ<sup>(٣)</sup> وَتَذْخِرُ الْأَمْوَالَ وَهِيَ غَنَائِمُهُ !  
يقول : إن أعداءه يحاربونه ، وهم عبادته ، يعلمون أنه بأسرهم ويستعبدهم ويجمعون الأموال وهم يعلمون أنه يضمنها !

٤٠- وَيَسْتَكْبِرُونَ الدَّهْرَ وَالْدَّهْرُ ثَوْنُهُ وَيَسْتَظِلُّونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ خَادِمُهُ  
يقول : إن الناس يستكبرون أمر الدهر فى تصرفه ، وهو أكبر منه قوة ! ويستعظمون الموت وهو خادمه ! يهلك من يأمره بقتله<sup>(٤)</sup> .

(١) قال أبو العلاء : من رواها : « الملك » بضم الم جعل الملك متقلدا لسيف الدولة يعنى ملك بنى العباس . وإن فتحت الم فالفاراد الخليفة . تفسير أبيات المعاني .

(٢) ١ ع : « وكفر به ورسوله وعبد إله غيره . وأراد به أن ينصره على أعدائه » .

(٣) ٢ ع : « وهى عبيده » . أكثر الروايات : « عبادته » وعبيد : وهو جمع غزير . وقد جاء فى

جمعه : « أعبد » و : « عباد » « عبادان » بالضم « وعبدان » بالكسر .

(٤) ١ ع : « ويهلك كل من يأمر بقتله » .

٤١- وَإِنَّ الْأَذَى سَمَى عَلَيَّا لَمُنْصِفٌ وَإِنَّ الْأَذَى سَمَاهُ سَيْفًا لَفَالِئِمَةٌ

يقول : من سماه علياً فقد أنصفه ؛ لأنه على المرتلة ، رفيع المجل ، ومن سماه سيفاً فقد ظلمه ؛ لأنه أمضى من السيف وأعظم تأثيراً منه .

٤٢- وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ حَلَّةٌ وَتَقْطَعُ لُزَيَاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمُهُ

لُزَيَاتِ : أصله تحريك الزاي ، ولكنه خففه وسكنه ضرورة : وهي الشدائد .  
يقول : من سماه سيفاً إنما ظلمه ؛ لأن السيف عمله القطع فقط ، وربما ينبو فلا يقطع رقاب الأعداء ، والمدحوح يكشف شدائد الزمان بمكارمه ويعوده فتسميته بالسيف ظلم ؛ لأنه أعم منه نفعاً .

### (١٦١)

وقال أيضاً بمدحه وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية<sup>(١)</sup> :

١- أَيْنَ أَزْمَعَتْ أَيُّهَا الْهَمَامُ ؟ نَحْنُ نَبْتُ الرِّبَا وَأَنْتَ الْعَمَامُ

الربا : جمع ربوة ، وهي ما ارتفع من الأرض .  
يقول : أى موضع عزمت أن ترحل إليه أيها السيد العظيم الهمة ؟ فنحن محتاجون إلى مقامك احتياج نبت الربا إلى مطر الغمام ، ونخص نبت الربا ؛ لأنه أخرج إلى سقيا الغمام ، ولأن الروضة إذا كانت على ربوة كانت أحسن وأنضر وأخضر .

٢- نَحْنُ مِنْ ضَائِقِ الزَّمَانِ لَهُ فِيكَ وَخَائِتُهُ قُرْبِكَ الْيَّامُ

(١) ١ ، ع : « وقال أيضاً وقد عزم سيف الدولة على الرحيل من أنطاكية » . الواحدى ٣٨٣ : « وقال بمدح سيف الدولة وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية » . التبيان ٣ / ٣٤٣ : « وقال بمدحه وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية » . الديوان ٢٤٩ : « وقال بمدحه وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية » العرف الطيب ٢٦٧ .

حكى ابن جنى عنه قال : أردت أن أقول : ضايقة الزمان ، فزدت اللام فقلت : « ضايقة الزمان له » . قال ابن جنى : ومثله [ قوله تعالى : ( عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ )<sup>(١)</sup> أى ردفكم ] ، و « خان » : تعدى إلى مفعولين : أحدهما الماء فى « خانته » والثانى « قريك » وفاعله : الأيام . والماء فى « له » و « خانته » راجعة إلى « من » .

يقول : إن الزمان ضايقنا فيك ، وحسدنا على قريك ، فخانتنا الأيام فى قريك ، وفرقت بيننا وبينك .

٣- فى سَبِيلِ الْمَلَأَ فَكَلَّكَ وَالسَّدَّ سَمٌ وَهَذَا الْمَقَامُ وَالْإِجْذَامُ

الإجذام : سرعة السير ، وأصله قطع الأرض بالأسفار .  
يقول : كل ما تفعله من قتال وسلم<sup>(٢)</sup> ، وإقامة وترحال ، يشيد<sup>(٣)</sup> مجدك ويرفع قدرك ، فقتال معالي مع معاليك<sup>(٤)</sup> [ ١٧٥ - ب ] .

٤- لَيْتَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتَ لَكَ الْحَيْلُ وَأَنَا إِذَا نَزَلْتَ الْخِيَامُ

الخيمة فى الأصل : بيت يتخذ فى الصيف من الخشب ، وأغصان الشجر ، ثم استعمل فى المضارب وبيوت الشعر مجازاً<sup>(٥)</sup> .

يقول : ليتنا كنا خيلك عند ارتحالك ، وخيامك عند نزولك ، حتى لا نفارقت . وقيل : أراد ليتنا نفيك الأذى من فوق : من الحر والبرد ، ومن أسفل<sup>(٦)</sup> : من الحشونة والتعب .

٥- كُلُّ يَوْمٍ لَكَ احْتِمَالٌ جَدِيدٌ وَمَسِيرٌ لِلْمَجْدِ فِيهِ مَقَامٌ

(١) سورة النمل ٢٧ / ٧٢ .

(٢) ١ : « واصلح » .

(٣) ب ، ق : « يسد » .

(٤) ١ : « فقتال معالي مع معاليك » ساقطه .

(٥) انظر لسان العرب : « حخم » . (٦) ١ : « ومن تحت » .

الاحتمال : الرحيل .

يقول : كل يوم تسافر ، فالسير لك مقام المجد والعرز . يعنى : أنك دائم السعى فيما فيه مجدك .

٦- وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كَيْبَارًا نَعَيْتَ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

أراد بالنفوس : الأرواح والمهم .

يقول : إذا كان الإنسان كبير النفس على المهمة طلبت منه الأمور العالية ، فأتعبت أجسامها فى مرادها .

٧- وَكَذَا تَطْلُعُ الْبُيُوتُ عَلَيْنَا وَكَذَا تَفْلُقُ الْبُحُورُ الْعِظَامُ

يقول : كل رفيع القدر على المهمة ، لا تدعه همته أن يستقر ، كما أن البدر يطلع ولا يفتر عن المسير ، وكذلك البحار العظام ، لا يسكن موجها<sup>(١)</sup> وعباؤها .

٨- وَلَكِنَّا عَادَةُ الْجَمِيلِ مِنَ الصَّبْرِ لَوْ أَنَّا سَوَى نَوَاكَ نُسَامُ

نسام : أى نكلّف .

يقول : من عادتنا الصبر الجميل على جور الزمان ، ولكننا لا نقدر أن نصبر على فراقك والبعد عنك

٩- كُلُّ عَيْشٍ مَا لَمْ تُطِئْهُ حِمَامٌ كُلُّ شَمْسٍ مَا لَمْ تَكُنْهَا ظِلَامٌ

يقول : إذا لم يطب العيش بقربك ، فهو من جملة الموت ، وكل شمس سواك فى ظلام ، فطيب عيشنا بقربك ، ونور أبصارنا برويتك .

١٠- أَرِزِ الْوَحْشَةَ الَّتِي عِنْدَنَا يَا مَنْ بِهِ يَأْنَسُ<sup>(٢)</sup> الْخَمِيسُ اللَّهُامُ

الوحشة : انزعاج النفس من الوحلة . والخميس : السكر الكثير . واللهام :

(١) ع : ١ . « كما أن البدر يطلع ولا يفتر عن مسيره . وبحار العظام لا يسكن موجها » تحريف .

(٢) ب . ق : ه أنس .

العظيم الذى يلهم كل شىء فيعلمه وبهلكه .

يقول : أزل عنا الوحشة التى نجدها لفراقك <sup>(١)</sup> ، بالمقام علينا . يا من  
يأنس به الخميس العظيم ويجمع عليه ، وإذا غاب وجد <sup>(٢)</sup> على نفسه .  
١١-وَالَّذِى يَشْهَدُ الْوَعَى سَاكِنَ الْقَلْبِ سَبِيحَ كَأَنَّ الْقِتَالَ فِيهَا ذِمَامُ  
الوعى : الحرب . والماء فى « فيها » <sup>(٣)</sup> ضمير لقوله : « الوعى » لأنه فى  
معنى الحرب وهى مؤنثة .

يقول : أزل عنا الوحشة يأبها الرجل الذى يحضر الحرب ، وهو ساكن  
القلب ، حتى كأن القتال - الذى يكون فى الحرب - عهدٌ وأمان .  
١٢-وَالَّذِى يَضْرِبُ الْكُتَابَ حَتَّى تَتَلَقَى الْفِهَاقُ وَالْأَقْدَامُ  
الفهاق : جمع فَهْقَة ، وهى موصل الرأس فى العنق ، وقيل : هى عظم عند  
حائى الرأس ، مشرف على اللهاة .  
يقول : إنك تقطع رقاب الفرسان حتى تقع رموسهم على أقدامهم . وقيل :  
إنه يقطع الأعضاء حتى يصير الأسفل أعلى والأعلى أسفل . حتى يلتقى <sup>(٤)</sup> طرفا  
الجسم على ما بعد بينهما .

١٣-وَإِذَا حَلَّ سَاعَةٌ بِمَكَانٍ فَأَذَاهُ عَلَى الزَّمَانِ حَرَامُ  
[ ١٧٦ - ١ ] الماء فى « أذاه » تعود إلى المكان .

يقول : إذا نزلت بمكان فلا يؤذى الزمان ذلك المكان ، فكأن أذاه <sup>(٥)</sup> على  
الزمان حرام .

(١) : « بفراقك » .

(٢) : « واجد » . ق : « وجد » تعريفات .

(٣) : ب . ق : « والتاء ضمير لقوله فيها » . ا . ع : « والماء ضمير لقوله فيها » .

(٤) : ب . ق : « يلتقى » ساقطة .

(٥) : ا . ع : « إيذاه » .

١٤- وَالَّذِي ثَبِتُ الْبِلَادُ سُرُورُ      وَالَّذِي يَمْطُرُ السُّحَابُ ، مُدَامُ

يقول : إن الممدوح إذا حلّ بمكان ، فالذي تثبت أرضها إنما هو السرور ،  
والذي يطر سحابها إنما هو الخمر . يعنى : أنه إذا نزل بمكان أحسن إلى أهله ،  
وبسط العدل فيهم ، فاتصل<sup>(١)</sup> سرورهم ، وأمنت نفوسهم .  
ولما جعل نبات أرضهم سروراً ، جعل مطر سحابهم مداً ، لأن المدام تولد  
السرور ، كما أن العيث يولد العشب ، «والذى» مبتدأ و «سرور» خبره و «ثبت»  
صلته ، وفاعله : البلاد . وكذلك الكلام فى المصراع الثانى .

١٥- كُلَّمَا قِيلَ قَدْ تَنَاهَى أَرَانَا كَرَمًا      مَا اهْتَدَتْ إِلَيْهِ الْكِرَامُ

يقول : كرمه لا نهاية له ، فكلما قيل إنه قد بلغ الغاية فى الكرم ابتدع كرمًا  
ثانيًا ، لا يهتدى الكرام إليه ، ولا يبلغ خاطرهم إلى بعضه

١٦- وَكَفَاحًا تَكْبُحُ عَنْهُ الْأَعَادَى      وَارْتِيَا حَا يَحَارُ فِيهِ الْأَنَامُ

الكفاح : مباحرة الحرب . يقال لقيته كفاحًا : أى مواجهة . تكبح : أى تجبئ  
وتتناخر . وكفاحًا : نصب عطفاً على قوله : «أرانا» أى أَرَانَا كَرَمًا وَكَفَاحًا  
وَارْتِيَا حَا .

يقول : أَرَانَا شَجَاعَةً تَعْجِزُ عَنْهَا أَعْدَاؤُهُ ، وَجُودًا يَنْهِيهِ الْخَلْقُ فِيهِ .

١٧- إِنَّمَا هِيَّةُ الْمُؤْمِلِ سَيْفُ الدُّو      لَدِ الْمَلِكِ فِي الْقُلُوبِ ، حُسَامُ

يقول : يهايمه وليس هو سيفاً ! بل هيئته فى القلوب سيف قاطع ، حتى  
لا أحد يعذل عن طاعته .

١٨- فَكَثِيرٌ مِنَ الشُّجَاعِ التَّوَقَّى      وَكَثِيرٌ مِنَ الْبَلِيغِ السَّلَامُ

يقول : إن هيئته قد همت الناس ، والشجاع الفاتك إذا تحرز منه ، فذاك غاية

الشجاعة . والخطيب المصنع يستكثر أن يسلم عليه ، فضلاً عن أن يسقط في الكلام<sup>(١)</sup> معه . ومثله للفرزدق<sup>(٢)</sup> :

يُغْضَى حِجَاءٌ وَيُغْضَى مِنْ مَهَائِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ

### (١٦٢)

وقال أيضاً عند مسيره عنها<sup>(٣)</sup> [وقد نزل المطر في ذلك اليوم] .

١ - رُوَيْدَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ تَأَى وَعُدُّهُ مِمَّا تُنِيلُ  
 رويدك : أى أمهل ، وهو اسم للفعل ، ولا موضع للكاف .  
 الإعراب : « تَأَى » أى توقف وهو بدل من « رويدك » وإن شئت جعلته  
 توكيداً ، كأنه قال : رويدك رويدك فكرر المعنى ، وخالف بين اللفظين ،  
 وروى : « تَأَنَّ »<sup>(٤)</sup> أى توقف وتثبت . والهاء في « عُدُّه » ضمير<sup>(٥)</sup> للمصدر ،  
 ودل عليه قوله : « تَأَى » .

(١) ب . ق : « فضلاً من بسط الكلام معه » .

(٢) قال أبو هلال العسكري في المغانى ١/١٤٣ : « من قدم الشعر ما يسب للفرزدق وهو لغيره في  
 على بن الحسين » ثم أشد البيت الذى معنا . وانظر الأغاني ساسى ٧٥/١٤ . وما فيه من خلاف حول  
 نسبة هذا البيت . وقد نسب إلى الفرزدق في الحماسة رقم ٧٠٨ والمحسن والمسائى ١/١٦٦ . أما المرتضى  
 ١/٤٨ ، زهر الآداب ١/٦٠ ، التبيان ١/١١٣ . تأهيل الغريب ٢٥٧ . لباب الآداب ١٠٨ ونسب إلى  
 الحزین المذول في الوساطة ٢٩٦ . وقد سكّت الجاحظ عن نسبته في الحيوان ٣/١٣٣ . والبيان والتبيين  
 ٣٧٠/١ ولم أعر عليه في ديوان الفرزدق .

(٣) أ . ع : « وقال عند مسيره من أنطاكية » .

الواحدى ٣٨٦ : « وقال عند مسير سيف الدولة من أنطاكية وقد كثر المطر » .  
 التبيان ٣/٣ : « وقال بمدح سيف الدولة وقد عزه على الرحيل عن أنطاكية » . الديوان ٢٥١ :  
 « وقال عند مجيئه منها وقد كان جاء المطر في مسيره يوم السبت » العرف الطيب ٢٦٩ .

(٤) ق . ب : « تأناك » أ : « تاك » مكان « تأن » .

(٥) ق . ب : « ضمير » ساقطة .

يقول : أمهل أيها الملك الجليل ، وتوقف وعدّ وقوفك علينا من بعض صلاتك ونعمك <sup>(١)</sup> .

## ٢- وَجُودَكَ بِالْمَقَامِ وَلَوْ قَلِيلاً فَمَا فِيمَا تَجُودُ بِهِ قَلِيلٌ

وجودك : نصب على تقدير : جُدَّ جودك ، فهو مصدر في موضع الأمر كقوله تعالى : ( فَصَرَبَ الرَّقَابِ ) <sup>(٢)</sup> وكذلك « قليلا » أى ولو فعلته وجدته <sup>(٣)</sup> ، فهو صفة لموصوف محذوف . ويجوز [ ١٧٦ - ب ] نصبه على الحال . ويجوز أن يكون صفة لظرف محذوف . أى ولو زماناً قليلاً .  
يقول : جد علينا بالمقام ولو زماناً قليلاً ، ثم احتز وقال : كل ما تجود به ليس بقليل ، لأن لنا فيه نفعا كثيرا .

## ٣- لَا كَيْتَ حَاسِدًا وَأَرَى عَدُوًّا كَأَنَّهُمَا وَدَاعَكَ وَالرَّحِيلُ

الكيت : القهر ، والإذلال . وأرى : من الورى ، وهو داء الجوف . وقيل : معناه أضرب رثته من قورهم : ورثته أريه . كما تقول : رأيته <sup>(٤)</sup> .  
يقول : جد علينا بالمقام ؛ لأكبتَ بذلك حاسدى ، وأمراض عدوى ؛ <sup>(٥)</sup> لأنها بغيضان <sup>(٦)</sup> عندى ، مثل وداعك وارتحالك .

## ٤- وَيَهْدِيَا ذَا السُّحَابِ فَقَدْ شَكَكْنَا أَتَغْلِبُ أَمْ حَيَاهُ لَكُمْ قَبِيلُ؟

(١) : « ونعمك علينا » .

(٢) : سورة محمد ٤٧ / ٤ .

(٣) : ب : « أى لو فعلته أو وجدته » .

(٤) : ق : « رأيته رأيته » مكرر . (٥) : ق : « حاسداى وأمراض عدواى » .

(٦) : ق ، ب : « يغيضان » تحريف .

«ويهدأ» عطف على ما تقدم : أى يسكن . وه تغلب <sup>(١)</sup> رفع  
بالابتداء ، وه قبيل <sup>(٢)</sup> خبره . وقيل «تغلب» خبر ابتداء محذوف .  
يقول : أقم علينا حتى يسكن مطر هذا السحاب ، فإننا قد تشككنا فى أمر  
هذا المطر ، فلا ندرى أنه مطر ، أم قبيلك ؟ التى هى بنو تغلب . معنى : أن  
جود هذا المطر يشبه جود بنى تغلب ، أى كثرة هذا المطر يشبه كثرتهم .  
والحيا : مقصور ، المطر العام .

٥- وَكُنْتُ أَعِيبُ عَذْلًا فِي سَمَاحٍ

فَهَا أَنَا فِي السَّمَاحِ لَهُ عَدْلٌ

وله « قبل : تعود الهاء إلى المطر . ومعناه : أنى كنت أعيب كل من يعذل على  
السباح ، ظمائر هذا المطر صرت أعذله على كثرة سماحه . وقيل : إن الهاء تعود إلى  
سيف الدولة يعنى : أنى أعذل سيف الدولة على كثرة سخائه بعد ما كنت أعيب من  
يعذل <sup>(٣)</sup> السخى على سخائه .

٦- وَمَا أَخْشَى بُبُوكَ عَنْ طَرِيقِ

وَسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَاضِي الصَّقِيلِ

«سيف الدولة» مبتدأ . وه الماضى «خبره . وهذه الجملة فى موضع نصب على  
الحال . والكاف فى قوله «بُبُوكَ» قيل : خطاب لسيف الدولة .  
ومعناه : لم أقل لك أقم ، حتى يهدأ هذا السحاب ، لأنه يعوقك عن  
طريقك ، لأننى لا أخشى بُبُوكَ : أى كلالك <sup>(٤)</sup> وتقاعدك عن طريق تريد أن تسير  
فيه ، وأنت سيف الدولة ، وسيف الدولة لا يكون إلا ماضياً صقيلاً ، لا ينبو عن  
شىء .

(١) تغلب : قبيلة المملوح . وه تغلب بن وائل .

(٢) القبيل : العشيرة . وهم من ولد أب واحد .

(٣) ١ : من عزل . (٤) ق ، ب : أى كلامك « تحريف .

وقيل : إنه خطيب للشعابيد . ومعناه : لا أعطي انقطاعاً عن أيها الشعابيد  
وفقدنا إياك في طريق نسلك . إذا كان سيف الدولة ماضياً صقيلاً ، لأنه ينوب  
عنك ويزيد <sup>(١)</sup> عليك .

٧- وَكُلُّ شَوَاةٍ غَطْرِيفٍ تَحْتَى  
لَسِيرِكَ أَنْ مَفْرِقَهَا السَّبِيلُ

الشَوَاة : جلدة الرأس . والغَطْرِيف : السيد . ومفرق الرأس : حيث يتفرق  
الشعر . ونحى : الأصل فيه تَحْتَى ، فحذف إحدى التاءين .  
يقول : إذا ارتفعت فكل سيد يتحن رأسه : أى مفرقه ، طريقاً لك  
ليشرف <sup>(٢)</sup> بك وينال بسبك رفعة .

٨- وَمِثْلُ الْعَمَقِ مَمْلُوءٌ دِمَاسٍ  
مَثَتْ بِكَ فَمِنْ مَجَارِيهِ الْخَبُولُ

الْعَمَق : الفج ، وهو الطريق الواسع في الجبل . وقيل : موضع بالشام <sup>(٣)</sup> أوقع  
سيف الدولة فيها بالأعداء وقعة عظيمة . ويقال : هو موضع كثير الوحل . مَمْلُوءٌ :  
قيل نصب على التمييز ، وقيل : على [ ١٧٧ - ١ ] الحال . وروى بالرفع فيكون خيراً  
عن « مثل » وروى بالجر فيكون بدلاً من « العمق » .

يقول : كم من مواضع في الحرب قد امتلأت بالدم فغاضت بك خيلك ،  
ومثت بك في مجاريه ، فكيف بالوحل والمطر ؟ ! والماء في « مجاريه » للعمق .

٩- إِذَا احْتَادَ الْقَصَى خَوْصَ الْمَنَابِ  
فَاهُونَ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ

فَاهُونَ : مبتدأ . وما يمر به : صلة <sup>(١)</sup> و « ما » بمعنى الذي . ويموز أن تكون

(١) ١ : « ويربك » . (٢) س . ق : « ليشرف » .

(٣) قال ياقوت : العمق : كورة بنواحي حلب بالشام .

(٤) ١ : « صلت » .

نكرة موصوفة. يعنى : فاهون شىء يمز به. وفعل « يمز » ضميره . وهـ الوحول «  
خبره أهون» .

يقول : من تعود خوض المنايا والحروب ، فنخوض الوحل أهون شىء عليه .

١٠- وَمَنْ أَمَرَ الْحُصُونَ فَمَا عَصَتْهُ  
أَطَاعَتْهُ الْحُزُونَ وَالسُّهُولُ

الحزون . والحزونة : جمع حُزِنَ ، وهو ما غلظ من الأرض وارتفع . وقيل :  
إن الحزونة مصدر مثل السهولة .

يقول : من رام<sup>(١)</sup> القلاع الحصينة والحصون المنيع فلم يصعب عليه فتحها  
وأخذها حتى كأنها مأمورة له . فكيف يصعب عليه السير في حزن الأرض  
وسهولها ؟ !

١١- أَمْتَحَرُ كُلُّ مَنْ رَمَتْ اللَّيَالَى  
وَتَشْتَرُ كُلُّ مَنْ دَفَنَ الْحُمُولُ ؟ !

خَفَرْتُ الرجل خَفَارَةً : إذا أُجِرَتْ وحفظته . وأراد « من رمته الليالى » و « من  
دفنت الحُمُول » فحفظت الضمير . وتشتر : أى تُحْبَى ، والحُمُول : خفاء الذكر  
والألوف فى « أمتحر » للاستفهام ، والمراد به . التقدير .

يقول : كل من رمته الليالى بشدائدها فإنك تحفظه ، وكل من كان خامل  
الذكر فإنك ترفعه .

١٢- وَنَدْعُوكَ الْحُسَامَ وَهَلْ حُسَامٌ  
يَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلِ ؟ !

يقول : كيف يجوز أن ندعوك الحسام وأنت أعظم منه فعلا ؟ ! وليس حسام

يعيش به القتل بعد الموت ! وأنت نحي من قتل الفقر ، وترفع من خفضه  
الحمول <sup>(١)</sup> .

١٣- وَمَا لِلسَّيْفِ إِلَّا الْقَطْعُ فِعْلُ  
وَأَنْتَ الْقَاطِعُ الْبَرُّ الْوُصُولُ

إلا القطع : نصب لأنه استثناء مقدم . أى ليس للسيف فعل ، وأنت تقطع  
رقاب الأعداء ، وتبرئ قصادك وتصل أوليائك وعشيرتك <sup>(٢)</sup> .

١٤- وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْقَوَالُ : « صَبْرًا »  
وَقَدْ فِي التَّكَلُّمِ وَالصَّهِيلِ

أى أنت تقول : صبرًا صبرًا ونصب « صبرًا » <sup>(٣)</sup> على الحكاية ، فحكى ذلك  
اللفظ على إعرابه . وقيل : نصب بقول .

يقول : أنت الفارس الذى يصبر أصحابه إذا اشتدت الحرب ، ولم يقدر  
الشجاع على الكلام ، ولا الفرس على الصهيل ، من التعب والخوف .

١٥- يَحِيدُ الرَّمْحُ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدُ  
وَيَقْصُرُ أَنْ يَبْتَالَ وَفِيهِ طُولُ

يقول : هيبتك ملأت قلوب الناس ، فمن بارزك تخذله يده وأقدامه ، فيحيد  
الرمح عنك ويقصر ، فلا يصل إليك ، وإن كان طويلًا . وقوله : « وفيه قصد »  
« وفيه طول » فى موضع نصب على الحال .

١٦- فَلَوْ قَدَرَ السَّنَانُ عَلَى لِسَانٍ <sup>(٤)</sup>  
لَقَالَ لَكَ السَّنَانُ كَمَا أَقُولُ

(١) ١. ع : « ستره الحمول » . (٢) ١. ع : « وعشيرتك » مهمله .

(٣) ١. ق . ب : « ونصب صبرًا » ساقطة .

(٤) ١. « ولو قدر السنان على مقال » .

يقول : إن ما أقوله لو علمه من لا ينطق <sup>(١)</sup> لقال لك مثل ما أقول ، وأنتي عليك مثل ثنائي .

١٧- وَلَوْ جَاَزَ الْخُلُودُ خَلَّدْتَ فَرْدًا  
وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلٌ

[ ١٧٧ - ب ] يقول : لو جاز أن يخلد أحد دائماً في هذه الدنيا ، لخلدت أنت وحدك ؛ إذ لا نظير لك ، ولكن الدنيا ليست بخليل تلوم .

(١٦٣)

وقال يرثي والده سيف الدولة ، وقد ورد خبرها إلى أنطاكية في جمادى الآخرة سنة ٣٣٧ هـ <sup>(٢)</sup> :

١- تُعِدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي  
وَتَقْتُلُنَا الْمُنُونُ بِلَا قِتَالٍ

نعدّ : أى نجعل عدة . والمنون : الموت ، وأنته ذهاباً به إلى المنية .  
يقول : نحن نعد للمنون السيوف والرماح للقتال ، والموت يقتلنا قبل القتال ،  
فليس فيما نعدّه فائدة عند ذنو الآجال كأنه من قوله تعالى : ( أَتَيْتُمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ ) <sup>(٣)</sup> .

(١) ١ ، ع : من ينطق . والمشهور أن « من » للعامل و« ما » لغير العامل وقد يتبادلان :  
(٢) ١ ، ق ، خ ، ب ، ق : « في جمادى الأولى سنة تسع وثلاثين وثلاث مئة » . والتصويب من  
الواحدى ٣٨٨ : « وقال يرثي والده سيف الدولة ويعزيه عنها في سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة » .  
التبيان ٨/٣ : « وقال يرثي والده سيف الدولة » وقد توفيت بميا غارقين ، وجاء الخبر بموتها إلى حلب  
سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة ، وأنشده إياه في جمادى الآخرة من السنة . الديوان ٢٥٣ ، وقال يرثي  
والده سيف الدولة وقد ورد خبرها إلى أنطاكية في جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة ويعزيه  
بها « العرف الطيب ٢٧١ .

(٣) سورة النساء ٧٨/٤ .

٢- وَتَسْرِبُ السُّوَابِقَ مُسْتَقَرِّمَاتٍ  
وَمَا يُتَجَنَّبُ مِنَ خَبَبِ اللَّيَالِي

ترتبط : أى نشد . والسوابق : الخيل . ومقربات : أى مُدَنِّيَات من البيوت <sup>(١)</sup> والخبب : السير السريع .

يقول : نحن نرتبط السوابق لنهرب منها ، إن جاءنا <sup>(٢)</sup> حادث ، ولكن لا نتجنا من سير الليالي ، فلما ندركنها لا محالة .

٣- وَمَنْ لَمْ يَعْشُقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا  
وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى وَصَالِ

يقول : إن الإنسان يعشق الدنيا <sup>(٣)</sup> من قديم الدهر . يعنى : أن كل أحد يعشق الدنيا ويحب البقاء فيها <sup>(٤)</sup> والخلوص من شوائبها <sup>(٥)</sup> ، ولكن لا سبيل إلى ما يجب .

٤- نَصِيكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ  
نَصِيكَ فِي مَتَامِكَ مِنْ خِيَالِ

« نصيك » : الأول مبتدأ ، و [ نَصِيكَ ] الثانى خبره .

يقول : إن ما تاله من اللذة والسرور بقرب حبيبك لا حقيقه له ، وإنه لزائل ، كما لا حقيقة لما تراه فى المنام من خيال الحبيب ، فنصيك منه عيانًا كنصيك من خياله الذى ليس هو بشيء حقيقة .

٥- رَمَانِي الدُّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى  
فَوَادَى فِي غِشَاءٍ مِنْ نِيَالِ

( ١ ) وذلك إما لقرط الحاجة إليها . وإما للضن بها لا تصل إلى الرعى بل يأتون بالرعى إليها

( ٢ ) ١ : « إذا جاءنا » . ( ٤ ) ١ : « يعشق الدنيا والبقاء فيها » .

( ٣ ) ١ : « ولم يعشق الدنيا » تحريف . ( ٥ ) ١ : « من شوائبها » .

يقول : إن الدهر رماني بسهام مصيبة<sup>(١)</sup> ، حتى عمت قواذي وصار قلبي كأنه في غطاء أو غشاء من سهام<sup>(٢)</sup> .

٦- فَصِرْتُ إِذَا أَصَابْتَنِي سِهَامٌ  
تَكَسَّرَتْ التَّصَالُ عَلَى التَّصَالِ

يقول : إن سهام الدهر لم تدع في قلبي موضعاً إلا وفيه سهم ، حتى كأنه إذا رماني بسهامه وقع سهم على سهم آخر ، ولم يجد في قواذي مكاناً خالياً ، فتكسرت السهام على السهام .

٧- وَهَانَ فَمَا أَبَالَى بِالرَّزَايَا  
لَأَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَبَالَى

معناه : وهان على الدهر وحوادثه . وقيل : هان على ما ألقاه ، فأضر الفاعل . وهان : أي خف .

يقول : خف على أمور المصائب ، فلا أبالي بها ولا أجزع عند نزولها . أي لأنني ما انتفعت بما بليت قبل ذلك ، فكذلك لا أنتفع بالمبالاة في المستقبل أيضاً .

٨- وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِينَ طَرًّا  
لأَوَّلِ مَبِيتَةٍ فِي ذَا الْجَلَالِ

الناعي : المخبر بالموت . وطراً : نصب على المصدر ، وهو تأكيد . ومبِيتة : تخفيف مبِيتة ، وروى مبِيتة<sup>(٣)</sup> . والجلال كالجللة . وذا : بمعنى هذا . والجلال : هو

(١) ١ : « صائبة » .

(٢) ١ ع : « قلبي كأنه في غطاء لسهام من مصائبه » .

(٣) قال ابن فورج : الرواية الصحيحة : « مبِيتة » بكسر الميم . لأن : « المبِيتة » بفتح الميم . كثر استعمالها في الحيفة كقوله تعالى : ( حَرَمْتُ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ ) ولا يخاطب أبا الطيب سيف الدولة بمثل هذا في أمه ، وإنما يريد الحالة التي ملكت عليها . التبيان . وقال الواحدي لا وجه لما قال ابن فورج لأن أبا الطيب أراد : أول الأموات . ولم يرد أول الأحوال .

مَلِكٌ سَيْفُ الدَّوْلَةِ .

يقول : هذا أول مخبر [ ١٧٨ - ١ ] خَيْرُ بَأُولِ مَصِيْبَةٍ فِي هَذِهِ الدَّوْلَةِ <sup>(١)</sup> !  
يعنى : أنه لم يرفى ملكه <sup>(٢)</sup> شيئاً يكرهه قبل هذه . وقيل معناه : لأول ميتة في هذا  
الجلال والمظلة .

٩- كَأَنَّ الْمَوْتَ لَمْ يَفْجَعْ بِنَفْسِي  
وَلَمْ يَخْطُرْ لِمَخْلُوقٍ بِبَالٍ

تقديره : لم يفجع أحداً بنفس ، فحذف المفعول .  
يقول : كأن هذه المصيبة لمظلمها ، أنست كل مصيبة كانت قبلها ، حتى كأن  
الموت لم يفجع أحداً بموت أحد ، ولم يخطر على قلب أحد ، لعظم هذه المصيبة ،  
أو لأنه لم يمت له أحد قبلها . ومثله قول الآخر :  
كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ حَتَّى سِوَاكَ وَلَمْ يَقُمْ  
عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النُّوَائِحُ <sup>(٣)</sup>

١٠- صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقَنَا حَنُوطٌ  
عَلَى الْوُجْهِ الْمُكْفَنِ بِالْجَمَالِ

يقول داعياً لها : إن صلاة الله عليك <sup>(١)</sup> حتى تقوم مقام الحنوط للميت .  
وخص الوجه المكفن بالجمال : تزيئاً للوجه <sup>(٢)</sup> وهو عبارة عن جميع الشخص .

( ١ ) زاد ، ع : ه أى دولة سيف الدولة .

( ٢ ) الضمير يعود إلى سيف الدولة وإن كان غير مذكور .

( ٣ ) نسب إلى أشجع السلمي في الحماسة رقم ٢٨٠ تأهيل الغرب ٣١٠ ، زهر الآداب  
٢٠٩/٣ ، والرواية فيه :

كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ مِثْ سِوَاهُ وَلَمْ يَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْهِ النُّوَائِحُ  
( ٤ ) ١ . ع : ه إن صلاة الله أى ورحمته عليك .

( ٥ ) قال ابن وكيع : ووصفه أم الملك بالوجه الجميل غير مختار . التبيان .

١١- عَلَى الْمَدْفُونِ قَبْلَ التُّرْبِ صَوْنًا  
وَقَبْلَ اللَّحْدِ فِي كَرَمِ الْخِلَالِ

على المدفون : يدل من قوله : « على الوجه » . ونصب صَوْنًا : على التمييز .  
يقول : إن رحمة الله على الميت الذى كان مدفونًا فى الصيانة والعفة <sup>(١)</sup> قبل أن  
يدفن فى التراب ، كذلك مدفونًا فى الخصال <sup>(٢)</sup> الكريمة قبل الدفن فى اللحد .  
وروى : « قَبْلَ الْمَوْتِ » بدل التُّرْبِ .

١٢- فَإِنْ لَهُ يَبْطُنُ الْأَرْضِ شَخْصًا  
جَدِيدًا ذِكْرُنَاهُ وَهُوَ بِأَلَى

أى للمدفون « ذِكْرُنَاهُ » أى ذكرنا له . وجديدًا : نصب صفة لشخص .  
يقول : إن هذا الشخص ذِكْرُنَا له جديد ، وإن بلى فى التراب ومضى .

١٣- أَطَابَ النَّفْسَ أَنْكِ مِتَّ مَوْتًا  
تَمَنُّهُ الْبَوَاقِي وَالْحَوَالَى

فاعل أطاب : « أَنْكِ » ، وهو فى موضع رفع .  
يقول : طَيَّبَ نفسى ، ونفوس أوليائك ، موثِّك فى العز والإكرام . ومثل هذا  
الموت ، فى مثل <sup>(٣)</sup> هذا العَرَمَا يتمناه كل أحد من الأموات والأحياء <sup>(٤)</sup> .

١٤- وَزَلَّتْ وَلَمْ تَرَى يَوْمًا كَرِيهَا  
تُسَرُّ الرُّوحُ فِيهِ بِالسُّوَالِ

يقول : طَيَّبَ نفسى أنك زَلَّتْ من الدنيا مسرورة ولم ترفها يوما مكروهًا  
يَتَمَنَّى فيه الموت .

(١) ع : « مدفونًا فى السر والصيانة والعفة » .

(٢) ق ، ب : « فى الخلال » .

(٣) : « مثل » ساقطة .

(٤) ب ، ق : « أن يموتوا كذلك » زيادة ومكانها فى ا . ع : « وبين ذلك فيها بعد » .

١٥- رَوَائِي الْعَمْرُ قَوْقَكَ مُسَبِّطِرْ  
وَمُلْكٌ عَلَى أَيْنِكَ فِي كَمَالِ

مُسَبِّطِرْ : أي ممتد طويل ، وروى « مستطيل »<sup>(١)</sup> .  
يقول : لم تخونني حتى رأيت رواق عَمْرُ ابْنِكَ ممتدًا<sup>(٢)</sup> . وملكه كاملاً .  
وذكر ابن جني وتكرير من فسروا هذا الديوان : أن قوله : « مسبطر »<sup>(٣)</sup> لفظه  
مستبحة خصوصاً في النساء ، ولطهم : قالوا ذلك لما وقفوا على بيت  
لأبي الشمقم<sup>(٤)</sup> وهو قوله :  
مَرَرْتُ بِإِيرِ بَغْلِي مُسَبِّطِرْ قُوَيْقُ الْبَاعِ كَالْوَرِّ الْمَطُوقِ<sup>(٥)</sup>  
وليس كذلك ، لأن هذه اللفظة قد تستعمل في غير هذا المعنى . فقد وصف  
أمر<sup>(٦)</sup> السَّيرَ بها وقال : ومن سيرها العَتَقُ<sup>(٧)</sup> المسبطرة<sup>(٨)</sup> وذكرها ذو الرمة في  
الكواكب فقال [ ١٧٨ - ب ] :  
... مِنْ<sup>(٩)</sup> اللَّيْلِ جَوْزًا سَبَطَرْتُ كَوَاكِبَهُ<sup>(١٠)</sup>

- (١) ب : ق : « وروى مستطيل » ساقطة . (٢) ١ ، خ : « رواق على أَيْنِكَ ممتد » .  
(٣) قال ابن عباد في الكشف عن مساوي المتنبي : « لعل لفظة الاسبطار في مرثي النساء من الخذلان  
الصفيق » الإبانة ٢٥٢ .  
(٤) ١ ، ب : ق : ع : « لابن الشمقم » تحريف . وهو مروان بن محمد . هجا كثيراً من شعراء  
زمانه . وأبو الشمقم : لقب غلب عليه ، والشمقمق : الطويل . ولقد هجا بشاراً وأبا الغتاهية وبكر بن  
الطاح وأبا نواس وانظر القصة بينه وبين أبي نواس في معاهد التنصيص ٩٢ / ١ . وانظر ترجمته في طبقات  
ابن المعتز ١٢٦ . معجم الشعراء ٣١٩ ، الورقة ١١٦ .  
(٥) له في طبقات ابن المعتز أول أبيات أربع من ١٢٦ . وفي معاهد التنصيص ٩٢ / ١  
(٦) ق : « أمره مكانها يياض » ب : « أمس » .  
(٧) العتق : ضرب من سير الدابة والإبل . وهو سير مسبطر . اللسان .  
(٨) اسبطرت في سيرها : أسرع . اللسان . (٩) في النسخ : « مضى » .  
(١٠) هذا عجز بيت لذي الرمة ديوانه ٨٥١ / ٢ . وخصائص ابن جني ٢٩٨ / ٢ . ورواية البيت = :

## ١٦- سَقَى مَثْوَاكَ غَدَاً فِي الصُّوْلَى نَظِيرُ نَوَالٍ كَفَّكَ فِي النُّوَالِ

[ ١٧٨ - ب ] يقول : سقى القبر الذى ثويت فيه سحاباً غداً أى : مطر  
مدراراً <sup>(١)</sup> يشبه نوال كفك فى كثرتة وغازتة ، فكما أن نوال كفك أغر من  
نوال غيرك ، فكذلك هذا السحاب أغر من كل سحاب .

## ١٧- لِسَاحِيهِ <sup>(٢)</sup> عَلَى الْأَجْدَاثِ حَفَشُ كَأَيْدِ الْخَيْلِ أَبْصَرْتَ الْمَحَالِ

الساحى : اللقاهر . والماء فى « لساحية » تعود على قوله « غدا » والحفش <sup>(٣)</sup> :  
الأثر . وقيل : هو مصدر حفش السيل حفشاً : إذا جمع الماء من كل جانب .  
وقوله : كأيدى الخيل : أى كحفش أيدى الخيل ، فحذف المضاف .  
والمحالى : جمع حفلة ، وهى : وعاء يجعل فيه العلف <sup>(٤)</sup> .  
يصف شدة وقع المطر الذى دعا لقبرها ببقياه فيقول : سقى قبرك غداً : مطر  
يقشر عنه ويترك على القبر أثراً مثل آثار أيدى الخيل إذا أبصرت المحالى ومثله . قول  
حميد <sup>(٥)</sup> :

= تَلُومُ يَهَيَاؤِ بِيَاؤِ وَقَدْ مَضَى مِنْ اللَّيْلِ جُوزٌ وَاسْطَرَّتْ كَوَاكِبُهُ  
وفى شرح الديوان : جوز أى نصف ، وجوز كل شئ وسطه ، واسطرت كواكبه : أى  
انسطت للمغيب .

(١) ب . ق : « أى مطراً مدراراً » . ا . ع : « أى مطراً دراراً » .  
(٢) فى النسخ : « لساحية » والمذكور من الشراح والديوان . والساحية : المطرة الشديدة التى  
تقشر وجه الأرض . اللسان .  
(٣) ب . ق : « الحفش » بالحاء المعجمة .

(٤) ا . ع : « يجعل فيه الحلا » رواية . إذ أن الحلا معناه : الجيش الذى يحتش .  
(٥) هو : حميد بن ثور الحلال . شاعر مخضرم شهد حيناً مع المشركين ثم أسلم ووقد على النبي ﷺ  
ومات فى خلافة عثمان ، عده الجمحى فى الطبقة الرابعة من الإسلاميين . الأغاني ٣٥٦ / ٤ ، الجمحى

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مَفْسِدِهَا صَوْبُ النَّهَامِ<sup>(١)</sup> وَدِيمَةُ نَهْمِي

وروى تم<sup>(٢)</sup> . وقيل : هو من قولهم : حفش المطر الأرض : إذا أظهر نباتها .  
 كأنه يقول : سقى قبرك غادر . حفز ريت النبات . ثم شبه بفعل أيدي الحيل في حالة  
 مخصوصة ، إشارة إلى معنى اللباغة في إنبات ما يدعو الناس إلى الإقامة بها والحلول  
 فيها ؛ لأنه كلما كان أشد كان أحسن لنباته . وقال ابن الأعرابي : حفشت<sup>(٣)</sup>  
 السماء . إذا جاءت بمطر قليل ، وهذا مما يزيد الطمن .

١٨- أَسْأَلُ عَنْكَ بَعْدَكَ كُلَّ مَجْدٍ  
 وَمَا عَهْدِي بِمَجْدٍ مِنْكَ خَالِي

يقول : لما فقدتك جعلت أسألك عنك كل مجد ؛ لأن المجد كان قرينك ،  
 وما رأيت مجداً خالياً منك ، وكان هو الأول بأن يسأل .

١٩- يَمُرُّ بِقَبْرِكَ الْعَافِي فَيَبْكِي  
 وَيَسْغُلُهُ الْبُكَاءُ عَنِ السُّؤَالِ

يقول : إذا مر بقبرك من كان يقصدك ، بكى أسفاً لفقدك ، فاشتغل ببكائه  
 عن أن يسألك ، كما كانت عادته في حياتك .

٢٠- وَمَا أَهْدَاكَ لِلْجَلَوَى عَلَيْهِ !  
 لَوْ أَنَّكَ تَقْدِرِينَ عَلَى فَعَالٍ

الماء في « عليه » للعافى .

يقول : ما أُرشدك إلى الإجداء عليه ، والإنعام لديه ! لو قدرت على الفعل ،

(١) لم أعر عليه في ديوانه ونسبه الحرجاني في الوساطة ٣٩٨ إلى طرفه ، وهو في ديوان طرفه ٦٢

والرواية فيها « صوب الربيع » بذلك : « صوب النعام » وهي توافق نسخة ١ من الأصول .

(٢) ق . ب : « وروى تم » ساقطة .

(٣) ١ . ب : « وحشت » .

ولكنك لا تقدرين على ذلك ، لأنك ميتة .

٢١- بِعَيْشِكَ هَلْ سَلَوْتُ؟ فَإِنْ قَبِلَ  
وَأِنْ جَانَبْتُ أَرْضَكَ غَيْرُ سَالِي

بعيشك : قسم على المتوفاة .

يقول : بعيشك ، ألا أخبرتكى : هل سلوت عني وطابت نفسك بعلنى ؟  
فإني وإن كنتُ بعيداً عن أرضك غير صابر عنك .

وهذا قد ذكره على لسان سيف الدولة ، ولو لم يرد هذا المعنى لكان سوء  
أدب ! ويحكى عن أبي الطيب أنه أنكر هذا اليت وقال : إنه زيد في القصيدة  
ليفسد به حالى عند سيف الدولة .

٢٢- نَزَلَتْ عَلَى الْكَرَاهَةِ فِي مَكَانٍ  
بَعُدْتُ عَنْ السَّعَامَى وَالشَّمَالِ

السَّعَامَى : الجنوب ، وقيل : كل ريح ، وقوله « بَعُدْتُ » : أى بُعِدْتُ فيه  
فحذف للعلم بذلك .

يقول : إنك قد نزلت على كراهة منك . وقيل : على كره منك ، فى مكان منعت  
فيه عن اللذات ، وقد الحياة ، وتنسم رياح الجنوب والشمال !

٢٣- تُحَجِّبُ عَنْكَ رَائِحَةُ الْحُزَامَى  
وَتُمنَعُ مِنْكَ أَنْدَامُ الطَّلَالِ

[ ١٧٩ - ١ ] الحزامى : نبت طيب الرائحة <sup>(١)</sup> . وروى : « الظلال والطلال »

بالطاء والطاء . ومعناه : إنك قد دنت لذات الدنيا لفقدك الحياة <sup>(٢)</sup> .

(١) ع : « نبت طيب الرائحة » مكانها يياض .

(٢) يقول : روائح الأزهار محجوبة عنك ، وكذلك ندى الأمطار ، لأن المنقور ممنوع من هذه

الأشياء التى ذكرها .

## ٢٤- بِدَارِ كُلِّ سَاكِنِهَا غَرِيبٌ.

طَوِيلُ الْهَجْرِ مُنْبِتُ الْجِبَالِ

يقول : نزلت بدار كل ساكنها غريب ، لأنه لم يكن به أحد قط ، ولأنه منفرد  
لا يزوره أحد ، وكل ساكنها طويل الهجر ، لا يرجع إلى يوم الحشر ، وهو منقطع  
الأسباب ، إذ لا وصل بين الأحياء والأموات .

وقيل : أراد بقوله : « مَنِبَتِ الْجِبَالُ » انبتت المودة كما قال أبو نواس :  
وَجَاوَزْتُ قَوْمًا لَا تَزَاوِرُ بَيْنَهُمْ وَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ نُشُورٌ<sup>(١)</sup>

## ٢٥- حَصَانٌ مِثْلُ مَاءِ الْمَزْنِ فِيهِ

كَثُومٌ السَّرُّ صَادِقَةُ الْمَقَالِ

حَصَانٌ بفتح الحاء : أى غصيفة . والهاء في « فيه » ترجع إلى المكان في قوله :  
« نزلت على الكراهة في مكان » . وقيل : ترجع إلى « المزن » يعنى مثل ماء المزن في  
المزن قبل مفارقتها إياه .

يمدحها بالعفة والطهارة وكنان السر وصدق القول . وشبهها في طهارة أخلاقها  
بالماء مادام في السحاب لا يلحقه دنس ولا كدر . وقيل في قوله : « صادقة المقال »  
لأنها لا تقارب ريبة فتحتاج إلى العلو .

## ٢٦- يُحَلِّلُهَا نِطَاسِي الشُّكَايَا

وَوَاحِدُهَا نِطَاسِي الْمَمَالِي

يحللها : أى يداويها . وعَلَّتُ المريض : إذا أفقت عليه في علته . النطاسي :  
الطبيب الفطن . والشكاي : جمع شكية وهى ما يشكوه من مرض وغيره  
وأراد<sup>(٢)</sup> : بواحد : سيف المولة والهاء : للمتوفاة .

(١) ديوانه ٤٨٠ ..

(٢) ق : « ولو أراد » .

يقول : إن طيب الأمراض كان يداويها ، وكذلك واحدها : أتى ابنها الذي هو طيب المعالي . أى أنه إذا وقع الخلل فى المعالي سده برأيه <sup>(١)</sup> .

٢٧- إِذَا وَصَفُوا لَهُ دَاءً يَشْفِي سَقَاءُ أَيْسَّةِ الْأَسَلِ الطَّوَالِ

يقول : إنه طيب المعالي ، فإذا وصف له داء يشفى من ثغور المسلمين ، سقاء الأسد ودواؤه بها حتى يشفيه كما يشفى الطيب من الأمراض بالعقاقير والأدوية ومثله لآلى تمام :

وَقَدْ نَكِسَ الْفَرْ قَابَتْ لَهُ صُدُورُ الْقَنَا لَا بِنَاءَ الشَّافِ <sup>(٢)</sup>

٢٨- وَلَيْسَتْ كَالْإِنَاثِ وَلَا اللَّوَاتِي تُعَدُّ لَهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحِجَالِ

يقول : ليست من النساء اللواتى تكون القبور <sup>(٣)</sup> سراهن ، ويُعدّ موتهن كرامة ، لأنها كانت كاملة الخصال ، شريفة الحلال ، ليس لها نقص النساء الذى يحتاج إلى السر بالقبور . وهذا كأنه من الخبر ، وهو قوله : « دفن البنات من المكرمات » <sup>(٤)</sup> .

٢٩- وَلَا مَنْ فِي جَنَازَتِهَا تَجَارُ يَكُونُ وَدَاعُهَا نَفْضُ النُّعَالِ

يقول : ليست هى من نساء العامة التى يحضر جنازتها التجار <sup>(٥)</sup> فإذا دفنها

(١) ع زادت : « يعنى ابنها سيف الدولة » .

(٢) ديوانه ٤ / ٣٣ . الواحدى ٣٩٢ . التبيان ٣ / ١٦ وروايته : « فى ابتغاء الدواء » .

(٣) ع : « التى يكون القبر » .

(٤) فى. ص. الموامع. ٩-٢ : « دفن البنات من المكرمات » وصح : « دفن البنات من المكرمات » .

فى لفظة طيب وفى النسخ : « دفن النساء من المكرمات » .

(٥) ١ : « التى يحضرها التجار » .

وودَّعوها نفقوا نعلهم وانصرفوا عنها .

### ٣٠- مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَهَا حُفَاةً

كَأَنَّ الْمَرَّةَ مِنْ زِفِّ الرَّئَالِ

المرؤ : جمع مروة ، وهي حجر أبيض . والزفة : الريش تحت الجناح للطائر <sup>(١)</sup> وهو أين ما يكون من الأشياء . والرئال : جمع الرأل وهو فرخ النعام <sup>(٢)</sup> . يقول : مشى الأمراء والملوك حول نصحتها حفاة [ ١٧٩ - ب ] فلم يشمروا بنشوة الأحجار على أقدامهم الناعمة حزناً بها ، حتى كأن الحجارة كانت عندهم في اللين كزف أفراخ النعام .

وقيل : إنهم لكزتهم وشدة وطئهم على الحجارة وقلة ميلانهم بها ، صارت الأحجار مسحوقة لينة كزيش النعام .

### ٣١- وَأَبْرَزَتْ الْخُدُورُ مُحَبَّاتِ

يَضَعْنَ النَّفْسَ أُمْكِنَةَ الْقَوَالِي

أبرزت : أى أظهرت . والخدور : السور ، وهي الفاعلة . ومحبات : أى محذرات ، وهي المفعولة ، والمراد بالنفس [ المداد ، وهو السواد ] <sup>(٣)</sup> . والغالية : هي المسك والعنبر معجونان .

يقول : إن النساء المحبات في الخدور يرزن من خلودهن ووضعن المداد على خلودهن وشعرهن ، ومواضع كن يضعن فيها القوالي <sup>(٤)</sup> .

### ٣٢- أَتَشْهَنُ الْمُصِيبَةَ غَافِلَاتِ

فَلْتَمُعِ الْحَزْنَ فِي قَمْعِ الدَّلَالِ

(١) ١ : تحت جناح الطير .

(٢) ١ ، ع : زادت : وزه لين .

(٣) ما بين المقوفين زيادة يقفها النسي عن الواحدى والبيان .

(٤) ق ، ب زادت : وغيرها .

وروى : المصائب . يقول : إن هذه المصيبة أتت هؤلاء المحبّات <sup>(١)</sup> وهن غافلات في السرور والدلال ، بحيث كانت عيونهنّ تدمع من السرور ، لحياة هذه المتوفاة [ و ] لوجوه آخر من المسرات ، فأتتهن المصيبة فجأة فأخرجت من عيونهن دمع الحزن واختلط بدمع الفرح .

٣٣- وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا  
لَفُضِّلَتْ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ

معناه ظاهر ، وكونها كانت أفضل من الرجال ، لما لها من زيادة العقل والرأى الكامل ، والخصال الفاضلة . وروى : « لَفُضِّلَتْ النِّسَاءُ » وذلك يلائم قوله : « فَقَدْنَا » فيكون كل واحد إخبار عن النفس . ويحكى عن سيد المؤيد ؟ قدس الله روحه <sup>(٢)</sup> . قال : كنت أقرأ هذه القصيدة على المتنبى فقرأت « لَفُضِّلَتْ » على ما لم يسم فاعله فرد على فقال : أما أنا فلم أقل إلا « فَضِّلْتُ » على أن يكون الفعل لى . وهذا يؤيد ما ذكرناه من الرواية .

٣٤- وَمَا التَّائِثُ لاسمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ  
وَلَا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْمِهْلَالِ

يقول : لا اعتبار بالتذكير والتائث ، وإنما الاعتبار بالفضل والنقص ، فالمهلال مذكر ، والشمس مؤنث ، ومع ذلك الشمس أفضل من المهلال .

٣٥- وَأَنْجَعُ مَنْ فَقَدْنَا مَنْ وَجَدْنَا  
قَبِيلُ الْفَقْدِ مَفْقُودُ الْحِمَالِ

يقول : أعظم من فجاجع المفقودين فجيعة من وجدناه قبل الموت وحيداً لا نظير له يخلفه .

(١) عبارته ١ ، ع : « أتت هذه المصيبة هؤلاء المحبّات » .

(٢) ١ ، ع : « ويريى عن سيد المؤيد بالله ؟ قدس الله روحه » .

٣٦- يُدْفَنُ بِمَغْضَا وَيَنْشَى  
أَوَاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِ

الأوال : مقلوب من الأوائل ، فقدم اللام وأخر الهمز ، ثم أبدلها ياء ، فصارت كالمقاضي .

يقول : الحى يدفن الميت ، والآخر يمضى على هام الأول .

٣٧- وَكَمْ عَيْنٍ مُقَبِّلَةٍ التَّوَاهِي  
كَحِيلٍ بِالْجَنَادِلِ وَالرَّمَالِ

الجنادل : الصخر . يقول : كم عين كانت مقبلة التواحي ، أضحت مكحلة <sup>(١)</sup> بالرمل والحجر تحت التراب .

٣٨- وَمُغْضِي كَانَ لَا يُغْضِي لَحْطَبٍ  
وَبَالٍ كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهَزَالِ

يقول : كم رجل مغضى : خاشع الطرف لأجل الموت . وقد كان لا ينفى لخطب من خطوب الدهر ، ليزته ومنعته ، وكم رجل قد بلى تحت [ ١٨٠ - ١ ] التراب وتمزقت أوصاله ، وقد كان يفكر فى هزال نفسه ، ويطلب صلاح جسمه .

٣٩- أَسِيفَ الدَّوْلَةِ اسْتَشْجَدَ بِصِيرٍ  
وَأَيْنَ لِلْجِبَالِ صِيرُكَ لِلْجِبَالِ ١٩

يقول : ياسيف الدولة ، استعن بصيرك الذى هو كالجبال التوابت ، على هذه المصينة العظيمة . ومن أين للجبال مثل صيرك ١٩

٤٠- وَأَنْتَ تُحْنَلِمُ الشَّامَ الشَّعْرَى  
وَتَخْوَضُ الْمَوْتَ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ

(١٩) ١ - مكثت مقبلة التواحي . لكرامتها كحلت : ق : « أضحكت » مكانه : « أضحت » .

(٢٠) ٢ - فى البيروان . والبيروانى ، والبيهان : « وكيف » .

الحرب السجال : مرةً لمؤلا ، ومرةً لمؤلا<sup>(١)</sup> . منعوذ من المساجلة : وهو المظلبة في جذب الدلو ، والسجل : الدلو العظيم<sup>(٢)</sup> .  
يقول : لا تحتاج أنغزيك على مصائبك ، لأنك تعلم الناس التصبر وتعلمهم خووض النايأ في الحروب العظيمة<sup>(٣)</sup> .

٤١- وَحَالَاتُ الزَّمَانِ عَلَيْكَ شَتَّى  
وَحَالُكَ وَاحِدٌ فِي كُلِّ حَالٍ

ذكر الحال في قوله : وحالك واحد في كل حال ،<sup>(١)</sup> لأنه يذكرو يؤث .  
يقول : أحوال الزمان عليك متفرقة ومختلفة ، ولا يزعجك منها شيء ، ولا يغيرك عن حالك من الصبر والثبات والحلم والوقار في جميع الأوقات<sup>(٢)</sup> .

٤٢- فَلَا بَغِيضَتُ بِحَارُكَ يَاجْمُومًا<sup>(١)</sup>  
عَلَى عَلَلِ الْغَرَائِبِ وَالْمُخَالِ

بغضت : أي نقصت . والجموم : الكثير . والعَلَل : الشربة الثانية .  
والغرائب : جمع غريبة ، وهي الناقة تدخل في الإبل وليست منها . والمخال : جمع دخل ، وهو أن يدخل بعير قد شرب بين بعيرين لم يشربا يساعدهما على الشرب .

يقول : لانقص الله من جهام بحارك ، على كثرة مايرد عليها من غرائب المصائب ، وتكرير الحوادث ، وهذا مثل . والمراد : لانقص الله صبرك بكثرة ما يصيبك من حوادث الأيام . فشبه سيف الدولة بالبحر الكثير الماء ، وحوادث الأيام بإبل ترد عليه مرة بعد أخرى .

(١) ١ : « لأولئك » . (٢) ١ : « العظيمة » .

(٣) ب . ق : « تعلم الناس الصبر وخووض النايأ في الحرب العظيمة » .

(٤) ب . ق : « وحالك واحد في كل حال » مهمله .

(٥) ١ . ع : « في جميع الأحوال والأوقات » . (٦) « ياجهموما »

وقيل معناه : لانقص جودك على كثرة من يرده ممن لا يستحقه ، كما أن الفرائب والدخال لا يستحق ورود الحوض ، إذ الفرائب ليست من إبل هذا الحوض ، والدخال قد شرب مرة . وقيل معناه : أنك كثير العطاء لمن هو مقيم عندك وهو المراد بالدخال ، ولمن يرد عليك من مكان آخر وهو المراد بالفرائب ، وهذا أبلغ من قول الكيت <sup>(١)</sup> :

أَنَاسٌ إِذَا وَرَدَتْ بِخَرْمُهُمْ صَوَادِي الْفَرَايِبِ لَمْ تَقْرَبِ  
٤٣-رَأَيْتَكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكًا  
كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ

يقول : أراك بين الملوك كالمعنى المستقيم ، والكلام المستقيم ، والأمر المستقيم ، الظاهر إلى جنب المستحيل الفاسد ، أى أنك للملك على الحقيقة وغيرك من الملوك اسم بلا جسم .

٤٤-فَإِنْ تَقِي (٢) الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ  
فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْقَزَالِ

المسك للظبي : بمنزلة الحيض للنساء . وقيل : لا يكون إلا في إناثها <sup>(٣)</sup> .  
يقول : إن فضلت الأنام <sup>(٤)</sup> وعلوتهم وأنت من جملتهم <sup>(٥)</sup> فليس ذلك

(١) هو : الكيت بن زيد الأسدي ، كان في أيام الدولة الأموية ولم يدرك العباسية وكان مشهوراً بالشجع لبني هاشم ، وكان من أهل الكوفة ، وقد اجتمعت فيه خصال لم تجتمع لشاعر فكان خطيب بني أسد ، وقيه الشيعة ، وفارساً شجاعاً سخياً رامياً مات سنة ١٢٦ وأشهر شعره الماشيات . الأغاني ١/١٦ ، الشعر والشعراء ٥٦٢ ، خزنة الأدب ١/ ٦٩ - ٧١ ، ٨٦ ، ٨٧ ، الموشح ١٩١ - ١٩٨ ، معاهد التنصيص ٣/ ٩٣ .

(٢) ١ : « وإن تقى » .

(٣) « إناث الظباء » .

(٤) ١ : « النساء » .

(٥) ١ : « وأنت من حملة اللبس » .

بمعجب فإن المسك دم ، ولكن يخالف سائر الدماء <sup>(١)</sup> ريحاً وطبعاً .  
وهذا من اختراعات أبي الطيب وفرائده . وقوله « فإن تفق » شرط « وأنت  
منهم » حال . فإن المسك جواب الشرط .

### (١٦٤)

وقال <sup>(٢)</sup> بمدحه ويذكر استنقاذه أبا وائل : تغلب بن داود بن  
حمدان <sup>(٣)</sup> لما أسره الخارجي الناجم من كلب . ويصف قتل الخارجي <sup>(٤)</sup> .  
وكان أبو وائل قد ضمن لهم ، وهو في الأسر غيلاً طلبوا منها :  
المروس <sup>(٥)</sup> ومالا اشترطوه عليه وأقاموا ينتظرون وصول ذلك <sup>(٦)</sup> فصباحهم  
سيف الدولة بالجيش فأبادهم ، وقتل الخارجي في شهر شعبان <sup>(٧)</sup> سنة سبع  
وثلثين وثلاث مئة .

(١) : ١ « ولكن يخالف للدماء » .

(٢) الواحدى ٣٦٥ : « وقال بمدحه ويذكر استنقاذه أبا وائل تغلب بن داود ، لما أسره الخارجي في  
كلب ، وقتل الخارجي في شعبان سنة سبع وثلثين وثلاث مئة » . التبيان ٢١ / ٣ : « وقال بمدحه ويذكر  
استنقاذه أبا وائل تغلب بن داود من الأسر » العرف الطيب ٢٧٦ . الديوان ٢٥٨ تتفق روايته ورواية « وهالك  
الفروق » .

(٣) ابن عم سيف الدولة . كان أبو وائل تغلب بن داود بن حمدان يتولى حمص لابن عمه سيف  
الدولة . نخب تاريخية ٢٢٠ التبيان ٢٣ / ٣ .

(٤) : ١ « والديوان : « ويصف قتل الخارجي » مهلة .

كان ظهر في العرب رجل يعرف بالمبرق يدعى الناس إلى نفسه والتفت عليه القبائل وافتتح  
مدائن من أطراف الشام وأسر أبا وائل والزمه شراء نفسه بصدق من الخيل وجملته من المال ، فأسرى  
سيف الدول ، من حلب ينز السير حتى لحقه في اليوم الثالث بنواحي دمشق وأوقع به فقتله ووضع  
السيف في أصحابه فلم ينج إلا من سبق به فرسه ، وعاد سيف الدولة إلى حلب ومعه أبو وائل بين  
يديه رأس الخارجي على رمح . نخب تاريخية ٢٢٣ .

(٥) الديوان : « المروس وابن المروس » .

(٦) : ١ « والديوان : « وصول الخيل والمال » . (٧) ب : « رمضان » تحريف جماع .

## ١- إلامَ طَمَاعِيَّةُ الْعَاذِلِ

وَلَا رَأَى فِي الْحُبِّ لِلْعَاذِلِ؟

« إلى » من حروف الجر دخلت على « ما » الاستفهامية ، ثم حذف منها الألف وجعلت مع « إلى » بمتزلة اسم . ومعناه : إلى أى شئ . وقبل إلى منى « والطامعة » مصدر كالطمع وهى مخففة إليه <sup>(١)</sup> .

يقول : إلى منى يطعم العاذل فى رجوعى عن الهوى ، والعاقل إذا ابتلى فى الهوى فَقَدْ فَقَدْ رَأَيْهِ <sup>(٢)</sup> وزال عقله .

## ٢- يُرَادُّ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ

وَتَأْتِي الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ <sup>(٣)</sup>

يقول : إني مطبوع على حبكم ، ويجول على هواكم ، والعاذل يريد منى أن أنساكم ، وهذا محال ، لأن الطبع لا يقدر أحد أن ينقله إلى غيره ، وبغيره عما هو عليه . ومثله قول الآخر :

لَا تَحْسَبُونِي عَنْكُمْ مُقَصِّرًا إِنِّي عَلَى حَبِّكُمْ مَطْبُوعٌ <sup>(٤)</sup>

## ٣- وَإِنِّي لِأَعَشَقُ مِنْ عَشِقِكُمْ نُحُولِي وَكُلُّ امْرِئٍ نَاحِلٌ

أعشق : يجوز أن يكون فعلا مضارعاً ، من « عَشِقْتُ » ويكون « كلُّ » منصوباً عطفاً على « نُحُولِي » وهو فى موضع النصب .

ومعناه : أنى من فرط عشق لکم أعشق نُحُولِي ، وأعشق كلُّ عاشق مثل ناحل

(١) ع زادت من : « إلى من حروف الجر ... مخففة إليه » .

(٢) ١ : « فقد » الأولى ساقطة ق : « رأيه ساقطة » .

(٣) ب : سقط هذا البيت مع بقاء شرحه .

(٤) ٤ : نسب إلى العباس بن الأحنف فى الوساطة ٣٢٢ . الواحدى ٣٦٥ . والبيان ٣ / ٢٢ .

والنهاية : « لا تحسبنى » البيت . وهو فى ديوان العباس ٩٨ ومحاضرات الأدباء ٤٤ / ٢ وصدره : « لا تحسبنى ماذقه فى الهوى » .

مثل نحول ، للمشكلة التي بيننا . ويجوز أن يكون « أَعَشَقَ » <sup>(١)</sup> أفعل تفضيل  
 و« كل » يكون مجروراً عطفاً على الياء في « نحول » . ومعناه : أني أعشق  
 لكم . أي أشد عشقا لكم من عشقكم نحول ونحول كل فتى نأهل . يعني :  
 أنكم تعشقون نحول ونحول كل عاشق ، وعشقي لكم أشد من عشقكم نحول  
 ونحول كل فتى هذه صفته .

٤- وَلَوْ زِلْتُمْ ثُمَّ لَمْ أَبْكِكُمْ  
 بَكَيْتُ عَلَى حُبِّي الزَّائِلِ

يقول : لو فارقتموني - وفراقكم دال على زوال <sup>(٢)</sup> حُبِّي ثم لم أبك  
 لفراقكم ، لبكيت على حبي الزائل ؛ لأنني أحب حبي لكم ، فإذا زال ساءني  
 زواله فأبكي له ، وإن لم أبك لفراقكم ، ويجوز أن يكون « بكيت » دعاء على  
 نفسه . أي : إن لم أبك لكم ، جعل الله حبكم زائلا عني حتى أبكي عليه .

٥- أَيْنَكَرُ خَدْيَ دُمُوعِي وَقَدْ  
 جَرْتُ مِنْهُ فِي مَسْلَكِ سَابِلٍ؟

قيل : سابل بمعنى مسبول : أي مسلوك للمارة . وقيل : سابل <sup>(٣)</sup> : أي  
 عامر بالمارة . والماء في « منه » للمخد .

يقول : إن خدي لا ينكر دموعي السائلة عليه ؛ لأنها لم تزل تسيل على الخد  
 حتى صار فيه طريق سابل ، فهذا الذي يجري الآن يجري في ذلك الطريق المسلوك .  
 وروى : « في مسلك سائل » يقال : هذا المكان سائل الماء . أي يسيل عليه  
 الماء .

(١) أ . ع . « أعشق » مهملة .

(٢) ب . ي . « دال على زوال » .

(٣) ي . ب . قيل سائل بمعنى مسلول . . وقيل سائل . .

٦- أَوَّلُ قَمْعٍ جَرَى فَوْقَهُ ؟  
وَأَوَّلُ حُزْنٍ عَلَى رَاحِلٍ ؟

يقول : ليس هذا بأول قمع جرى ، لأنني كثيراً ما ابتليت بذلك ، وليس الحُزْنُ الآن <sup>(١)</sup> بأول حزن على حبيب راحل ، لأنني قد نجرت من غموه غير [ ١٨١ - ١ ] مرة .

وقيل معناه : لست أول عاشق بكى من الفراق وحزن من ألم الشوق ، وقد كان قبل عشاق يكون ويحزنون على فراق الأحبة .

٧- وَهَبْتُ السَّلْوَ لِمَنْ لَأْمَنِى  
وَبِتُّ مِنْ الشُّوقِ فِي شَاغِلِ

يقول : تركت السلو على من لامني ، وبأمرني بالسلو ، ويعذلني عليه ، واشتغلت بما أنا فيه من الوجد والشوق والهبة <sup>(٢)</sup> .

٨- كَانَ الْجُفُونِ عَلَى مُقْلَتِي  
ثِيَابٌ شَقِيقَنَ عَلَى ثَاكِلِ

يقول : كان جفوني على مقلي - إِيْتَابَعِدَ ما بين الجفون من شدة السهر - ثياب شققن على ثاكل ، لأنها إذا شقت تباعد ما بين جانبي المشقق .

٩- وَلَوْ كُنْتُ فِي أَسْرِ غَيْرِ الْهَوَى  
ضَمِنْتُ ضَمَانَ أَبِي وَائِلِ

يقول : لو كنت أسيراً كسائر الأسارى . الذين يكونون في أيدي الأعداء لضمنت لهم <sup>(٣)</sup> من المال ما ضمنه أبو وائل ، واستغنت بسيف الدولة ليخلصني من

(١) ١ ، ب : « وليس الحزن الذي الآن » .

(٢) ١ ، ع : « والهبة » مهمل .

(٣) في النسخ : « لضمنت منهم » .

الأسر ، ولكنى أسير الهوى ، فلا أقدر على الخلاص منه ، ولا أقهره بشدة ولا قوة .

١٠- فَدَى نَفْسَهُ بِضَايِنِ النُّصَارِ  
وَأَعْطَى صُدُورَ الْقَنَا الذَّابِلِ

يقول : فدى نفسه أبو وائل من الحارثي بأن ضمن لهم الذهب ، وأعطاهم صدور القنا التي جاء بها سيف الدولة حين استنقذه من يديه <sup>(١)</sup> .

١١- وَمِنْهُمْ الْخَيْلُ مَجْنُونَةٌ فَجِنَّ بِكُلِّ قَتَى بَاسِلِ  
مَجْنُونَةٌ : أى مقودة جنب الفارس <sup>(٢)</sup> .

يقول : مناهم أبو وائل الخيل مقودة ليفدى بها نفسه فجاءتهم الخيل بكل فارس شجاع يضرب رهوسهم ويهلكهم .

١٢- كَانَ خَلَّاصَ أَبِي وَائِلٍ مُعَاوَدَةُ الْقَمَرِ الْآفِلِ  
شبه أسره وخلاصه بالقمر إذا غاب ثم طلع . يعنى عاد كالقمر ، وهو فى نوره كما كان .

١٣- دَعَا فَسَمِعَتْ وَكَمْ سَاكِنِ  
عَلَى الْبُعْدِ عِنْدَكَ كَالْقَائِلِ

يقول لسيف الدولة : إن أبا وائل دعاك لتخلصه ، فسمعت دعاءه ثم قال : « فكم ساكت » أى أنك تراعى أمر القريب <sup>(٣)</sup> منك وأمر البعيد الذى لا يسألك <sup>(٤)</sup> مراعاته ، فكانه فى سكوته استجارك كالناطق ، لأن معونتك تم الخاص والعام .

(١) : ١ « من يده » .

(٢) : ب . ق : « جنب الفارس » مهمله وفى التبيان . مجنونة : أى ليس عليها فرسان

وإنما تجنب للحاجة إليها فلا تركب إلا وقت الحرب لكرمها .

(٣) : « الغريب » .

(٤) : ب . ق : « لا يشتكك » .

١٤- فَطَلَيْتُهُ بِكَ فِي (١) جَحْفَلِي لَمْ ضَامِنِي وَيَسِرْ كَنَافِلِي

ضامن وكافلي : نعت لجحفلي .

يقول : لما دعلك ليته بنفسك في عسكر ضامن لأخي وإثلي ، وكافلي به ، فخلصته من يد الخارجى ، ولم يكن هناك دعاء ولا إجابة ، ولكنه جعل وقوعه في يد الخارجى دعاء منه ، وخروج سيف الدولة إجابة منه إياه .

١٥- خَرَجْنَا مِنَ الثَّقَفِ فِي عَارِضِي  
وَمِنْ عَرَقِ الرُّكْضِي فِي الْوَابِلِي

خرجنا : أى الخيل . والركض : الضرب بالرجل جنب الدابة .

يقول : إند الخيل لما ركضت ، ثار الغبار مثل السحاب ، وسال عرقها مثل المطر الوابل .

١٦- فَلَمَّا نَشَفْنَا لِقَيْنَ السَّيَاطِ  
بِمِثْلِ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ

[ ١٨١ - ب ] نشفنا : أى جف العرق عنهن (٢) . والصفاء : جمع صفاة ،

وهى الصخرة البيضاء . والبلد الماحل : المجذب ، فحجره أصلب .

يقول : إنها لما عرقت الخيل علاها الغبار ، وتلبد التراب عليها ، فلما جف عرقها أشبهت جلودها الصفاء ، لصلابتها ، فوقعت السياط على جلود هذه صفتها ، وإنما خصّ البلد الماحل قيل : لأن أحجارها أصلب من غيرها . وقيل : هذا لا معنى له وإنما لا تتغير ، وإنما خصها لأنها أكثر غباراً من البلد الكثيرة الرى ، فشيء تراكم الغبار على جلودها في صلابتها بصفاء البلد الكثيرة التراب .

١٧- شَفْنَا لِحَمْسٍ إِلَى مَنْ طَلَبَ مِنْ قَبْلِ الشُّفُونِ إِلَى نَزَلِي

(١) - ب - « فحكه بكلف » .

(٢) - أ - « أى جف عرقهن » .

شَقَى: أى نظيرته والشقوذ: النظر.

يقول: إن الخيل سارت خمس ليال لم يزل عنها فارس، فنظرت هذه الخيل إلى من طلبته من العدو، بعد خمس ليال، قبل نظرها إلى نازل عن ظهرها، وذلك لأن فرسانها واصلوا سيرها حتى أدركوا مقصودهم ولم يزلوا عنها حتى لحقوا الخارجى.

١٨- فَدَانَتْ مَرَّاقَهُنَّ الْبَرَى عَلَى فِقَةٍ بِالْذَّمِّ الْغَائِلِ<sup>(١)</sup>

روى: البرى والثرى.

يقول: قاربت مرافقهن التراب وخالطته عند العدو، ووقفت أن دم العدو يغسل هذه المرافق من التراب الذى عليها. ويجوز أن يكون «دانت» بمعنى أطاعت مرافقهن التراب، لأنها وثقت أن الدم يغسلها.

١٩- وَمَا بَيْنَ كَاذَتِي الْمُسْتَغِيرِ كَمَا بَيْنَ كَاذَتِي الْبَائِلِ

الكاذة: لحم الفخذ.

يقول: إن الفرس التى تطلب الغارة قد اتسع ما بين فخذيه، من شدة العدو، مثل ما بينهما إذا أراد أن يبول.

وقيل: أراد بالمستغير الخارجى، لأنه كالطالب لهذه الغارة من خيل سيف الدولة.

فيقول: الدم الذى يرشش بين لحمى فخذ الخارجى أو فخذ فرسه كأن كالبول: أى يرشش على هذه المواضع عند البول.

٢٠- فَمَلُوسَيْنِ كُنُلُ رُدَيْنِيَّةٍ وَمَصْبُوحَةٍ لَبَنَ الشَّائِلِ

المصبوحه: التى سقيت اللبن وقت الصبح. «والشائل»: التى لا لبن لها، «والشائلة»: التى حملت وقل لبنها<sup>(٢)</sup>.

(١) بـ. ق: سقط هذا البيت وترجه.

(٢) بـ. ق: «والشائل»: التى لا لبن لها أو التى حملت وقل لبنها.

قال ابن جني ؛ قلت للمتنبي : إن « الشائل » هي التي لا لبن لها ، وأنت تريد ما لها لبن ، والتي لها لبن قليل يقول لها : « الشائلة » . فقال أردت الماء فحذفها كقول الشاعر :

إِنَّا بَثُّوْا عَمَكُم لَأَنْ نُبَاعِدَكُم وَلَا نُكَارِبَكُم إِلَّا عَلَى نَاجِي  
فإنه أراد : ناجية . فسأله عن غرضه . في ذلك ، فقال : إن الناقة إذا قلَّ لبنها ، ونجم في شاربها<sup>(١)</sup> ، فلا يسقونها إلا كرام خيولهم .

فكانه يقول : إن خيول سيف الدولة «لُقَيْن» أى لقيت خيله في جيش الخارجي كل رمح رديني ، وكل فرس مصبوح لبن الشائل . التي جف لبنها . وقيل أراد بالشائل : التي لا لبن لها أصلاً . ومعناه : أنها لا تطعم فتزرم الطوى توفيراً لها على العدو .

## ٢١- وَجَيْشٍ إِمَامٍ عَلَى نَاقَةٍ صَحِيحِ الْإِمَامَةِ فِي الْبَاطِلِ

أى : ولُقَيْن خيلُ سيف الدولة ، جيش إمام في الباطل دون الحق . وكان الخارجي يدعى الإمامة<sup>(٢)</sup> .

## ٢٢- فَأَقْبَلْنَ يَنْحَرْنَ قَدَامَهُ نَوَافِرَ كَالنَّحْلِ وَالْعَاسِلِ

ينحرن : أى يجتمعن ، من قولك انحاز القوم إلى ناحية . إذا التجئوا إليها . وقيل : يتفرقن يميناً [ ١٨٢ - ١ ] وشمالاً ، تنهب كل فرقة إلى حيزة . وقيل : هو من نحرّت الناقة برجل : إذا ركلتها . أى أنهن يركلن بأرجلهن ، قدّامه : أى قدام الخارجي ، والعاسل الذي يخرج المصل .

يقول : إن خيل الخارجي<sup>(٣)</sup> رأوا جماعات لها ضجيج ونفر ، فشبهم بالنحل . وشبه الخارجي بالعاسل . والنحل عند معالجة العاسل<sup>(٤)</sup> ، يكون لها

( ١ ) ق . ب : إن الناقة إذا شل لبنها وقد جف لبنها وتجمع في شاربها .

( ٢ ) الإمامة : الرئاسة في الدين والدنيا . تعريفات الجرجاني .

( ٣ ) ق . ب : « والعاسل . . . الخارجي » ساقط انتقال نظر .

( ٤ ) ق . ب : « الناحل لها » .

ضجيج ونفر في وجه العاسل .

وقيل معناه : أقبلت خيلُ الخارجى - لما رأت جيشَ سيف الدولة -  
تتفرق عنه وتسلمه إلى سيف الدولة ، كما يسلم النحلُ العسلَ ويتفرق <sup>(١)</sup> عنه ،  
إذا دخل عليه العاسلُ .

فعل هذا : « العاسل » : سيف الدولة ، والنحل : جيش الخارجى .

٢٣- فَلَمَّا بَدَوْتَ لِأَصْحَابِهِ رَأْتَ أَسَدَهَا آكِلَ الْآكِلِ

يقول لسيف الدولة : لما ظهرت لأصحاب الخارجى ، وكانوا كالأسود رأوا  
منك أسداً يأكل كل أسدٍ آكلٍ لهم . فكل أسدٍ آكلة لهم يأكلهم ويفنيهم .

٢٤- بِضَرْبٍ يَعْصِمُهُمْ جَائِرٌ لَهُ فِيهِمْ قِسْمَةُ الْعَادِلِ

« له » أى للضرب . والباء متعلق بقوله : « آكل الآكل » . أى يأكلهم  
« بضرب » . جعل الضرب مجاوزاً للحد ، خارجاً عن المعتاد . وقوله : « قسمة  
العادل » . فيه وجوه :

أحدها : قيل معناه : أنه عدل ، لأنه قرابة إلى الله تعالى ، لأنهم خوارج  
على إمامهم .

والثاني : أنه كان عدلاً لخصوصه بالشجعان .

والثالث : أنه مقسوم بينهم على سواء <sup>(٢)</sup> ، له في كل واحد منهم حصة  
مثل حصة الآخر ، ولم يفت منه أحد ، فهو عدل من هذا الوجه .

والرابع : أنه كان عدلاً من حيث أنه جعل كل واحد منهم بنصفين على  
سواء ، فكانت صورة القسمة النصفية .

٢٥- وَطَعْنِ يُجْمَعُ شَذَائِهِمْ كَمَا اجْتَمَعَتْ دِرَّةُ الْحَافِلِ

روى : « شذآدهم » ، بذالين ، « وشذآهم » بذال ونون ، أى المتفرون .

(٢) ١ : « سؤاله » .

(١) ق ، ب : « وينفر »

يقول : إن سيف الدولة كان يطعنهم طعناً يجتمع عليه المتفرقون ، ويتمجبون من سمها ، كما يجتمع [الدّر]<sup>(١)</sup> في الضرع الحافل ، ووجه التشبيه أنهم يجتمعون عليه واحداً واحداً وينضم واحد إلى آخر ، كما يجتمع الدرة شيتاً فشيئاً . وقيل : أراد أن خيل الخارجى من شدة الطعن تجمعوا ليَتَّقُوا كما يجتمع الدرة في الضرع الحافل<sup>(٢)</sup> .

٢٦- إِذَا مَا نَظَرْتَ إِلَى فَارِسٍ تَحِيَّرَ عَنْ مَذْهَبِ الرَّاجِلِ  
أى عن مذهب مثل الرجل .

يقول : إذا نظرت إلى فارس منهم خذّته نفسه ، وبقي متحيراً لا يقدر على أن يسير مثل سير الرجل<sup>(٣)</sup> ، ولا أن يذهب مثل مذهبه .

٢٧- قَطْلٌ يُخْضَبُ مِنْهَا اللَّحَى قَتَى لَا يُعِيدُ عَلَى النَّاصِلِ  
الناصل : المضروب بالتصل ، وهو فاعل بمعنى مفعول ، والماء في «منها» للأشد ، وهى خيل الخارجى . وفاعل «قتى» وهو سيف الدولة .  
يقول : إن سيف الدولة إذا ضرب منهم إنساناً ضربة قتله ، فلا يحتاج إلى أن يعيد الضرب مرة أخرى .

وقيل : الناصل . من نصل الخضاب يعنى : إذا ضرب فخصب المضروب بالدم ، فإن خضابه لا ينصل عنه حتى يحتاج إلى إعادته [١٨٢ - ب] .

٢٨- وَلَا يَسْتَفِيْتُ إِلَى نَاصِرٍ وَلَا يَتَضَمُّعُ مِنْ خَاذِلٍ  
تضامع البناء : إذا انهدت أركانه . أى لا يتدكّل هذا الفقى ، ولا يستمن بناصر ينصره ، ولا يضعف إن خذله أصحابه ، لأنه مستقل بنفسه لا يحتاج إلى أحد .

(١) ما بين المعقوفتين زيادة . يقتضيا النص .

(٢) ب . بق : «كما يجتمع من الضرع الحافل» .

والحافل : أى الممتلئ .

(٣) فى الأصول : «الرجل» . والتصويب عن الخطيب التبرزى فى البيان .

٢٩- وَلَا يَزِعُ الطَّرْفَ عَنْ مُقَدَّمٍ وَلَا يَرْجِعُ الطَّرْفَ عَنْ هَائِلٍ

يزعُ : أى يكف . ومُقدَّم : أى الإقدام .

يعنى : أنه لا يرد فرسه عن الإقدام ، ولا يرد طرفه أى عينه عن أمر مخوف ومنظر هائل .

٣٠- إِذَا طَلَبَ الثَّبِلَ لَمْ يَشَأْ وَإِنْ كَانَ دَيْنًا عَلَى مَا طِلَّ

الثبل : الحقد . يقول : إذا طلب ثاراً أدركه ، فلم يفته وإن كان ثاره عند من لا يدرك لديه ثار . فشبه هذا الثار بدين على ما طل .

٣١- خُلُّوا مَا أَتَاكُمْ بِهِ وَاعْزِرُوا فَإِنَّ الْغَنِيمَةَ فِي الْعَاجِلِ

يقول للخارجى وجماعته الذين كانوا يستظرون القداء هزها بهم : خلوا ما أتاكم به سيف الدولة من القداء ، واعزروه فى هذه الغنيمة للمجلة ، فاغتموا ذلك فإن الغنيمة فى العاجل .

٣٢- وَإِنْ كَانَ أَحَبَّكُمْ عَامُكُمْ فَعُودُوا إِلَى حِمَصٍ فِي الْقَابِلِ

يقول : لئن كان أحبكم ما ملككم فى هذا العام من الخير ، فعودوا فى العام القابل إلى حمص ، حتى تروا ما يزيد على ذلك فتزفوا به .

٣٣- فَإِنَّ الْحَسَامَ الْخَضِيبَ الَّذِى قُتِلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَاتِلِ<sup>(١)</sup>

يقول : السيف الخضب بدمائكم فى يد القاتل ، وهو سيف الدولة ، ففى شتم فتمالوا إليه .

وقال ابن جنى : أراد بالسيف . سيف الدولة . والخضيب : هو الخاضب اللحي بالدماء . والقاتل : هو الخليفة الذى ينصر سيف الدولة ويقاتل عنه<sup>(٢)</sup> .

(١) ب : آخر هذا البيت (٣٣) وشرحه عن البيت الذى يليه (٣٤) وشرحه .

(٢) ١ : عن دولته .

٣٤- يَجُودُ بِمِثْلِ الَّذِي رُمْتُ قَلَمٌ تُدْرِكُوهُ عَلَى السَّائِلِ  
أى يجود على السائل بمثل المال الذى رمت ، « قلم تدركوه على السائل » : يعنى  
أنه يعطى سائله مثل ما طلبتموه ، وإنما لم يعطكم أنفة ، من أن تأخذوه قهراً .

٣٥- أَمَامَ الْكُتَيْبَةِ تَرَاهِي بِهِ مَكَانَ السَّنَانِ مِنَ الْعَامِلِ

أمام : نصب على الظرف . وترهى به : أى تفتخر به . والتاء : ضمير الكتيبة  
والهاء : ضمير سيف الدولة . وعامل الرمح : قدر ذراعين من أعلى الرمح .  
أى أن سيف الدولة يكون أبداً أمام الكتيبة ، كما يتقدم السنان على الرمح وأن  
الكتيبة تفتخر به ، إذ لا غناء لهم عنه كما لا غناء للرمح عن السنان .

٣٦- وَأِنِّى لِأَعْجَبُ مِنْ آمِلِ قِتَالاً بِكُمْ عَلَى بَازِلٍ<sup>(١)</sup>

البازل : البعير الذى دخل فى السنة التاسعة . وكان الخارجى حيثل على  
ناقة يومئى بكمه على أصحابه ، يمرضهم على قتال سيف الدولة .  
يقول : إني أعجب من ضعف رأى من يقاتل بكم على ناقة بازل .

٣٧- أَقَالَ لَهُ اللَّهُ : لَا تَلْقَهُمْ بِمَاضٍ عَلَى فَرَسٍ حَائِلٍ؟

الماء فى « له » للخارجى وفى « لا تلقهم » لأصحاب سيف الدولة . « ماض » :  
أى بسيف ماض . والحائِل : خلاف الحامل ، وخص الحائِل لأنها تكون أشد  
[ ١٨٣ - ١ ] على العمل ، وأصبر على الشدة ، وهم لا يركبون يوم القتال  
إلا الفرس الأنثى الحائِل .

يقول : كأن الله تعالى قال له . لا تلق جيش سيف الدولة بسيف ماضٍ على  
فرس حائل ؟ فلهذا ركب الناقة وأشار بكمه بدل السيف<sup>(٢)</sup> !

(١) ب: سقط هذا البيت وبقي شرحه .

(٢) إنما قال هذا لأن الخارجى كان يدعى النبوة ويقول : لا آتى إلا ما أمرنى الله به . فهل أمره الله  
تعالى بهذا ؟؟ الواحدى والبيان .

٣٨- إِذَا مَا ضَرَبْتَ بِهِ هَامَةً بَرَاهَا وَغَنَّاكَ فِي الْكَاهِلِ

الكاهل : أعلى الكتف بين المنكب والعتق . والهاء في « به » للسيف الماضي .  
أى كأن الله تعالى قال : لا تلقهم سيف ماض ، إذا ضربت به رأساً قطعه ووصل  
إلى العتق ، وهامة قطعها ، وسمعت له صليلاً كالغناء .

وقيل : معناه : قال الله لهذا الخارجى . لا تخارب بسيف ماضى مثل سيفك  
الماضى باسيف الدولة ، الذى إذا ضربت به رأساً تجاوزها وغنى لك فى الكاهل .

٣٩- وَلَيْسَ بِأُولِ ذِي هِمَّةٍ دَعْتُهُ لِمَا لَيْسَ بِالثَّائِلِ

يقول : إن الخارجى ليس بأول من لم يدرك مراده ، وما دعت إليه همته ، وقد  
خرج قبله كثير من الخوارج وطلبوا مثل ما طلب فقتلوا كما قُتل .

٤٠- يُشْمَرُ لِلْجُ عَنْ سَاقِهِ وَيَعْمَرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ

يقول : إن الخارجى كان يشمر عن ساقه ؛ ليخوض لجة البحر ، وقد علاه  
الموج فى ساحل هذه اللجة .

أى قد تأهب لجيش سيف الدولة الذى هو كالبحر العظيم ، والموج يفرقه  
فى الساحل ! أى أنه لقي مقدم عسكر سيف الدولة فهزموه ، فكيف إذا لقي  
معظم عسكره ؟!

وقال ابن جنى : إنه يصف نمويه الخارجى على الأعراب وادعاءه النبوة فيهم  
فكان يحسر عن ساقه عند الماء ليرى الناس أنه يخوضه نموياً ومخرقة ، ومع ذلك قد  
غمره الموج وهو على الساحل .

٤١- أَمَّا لِلْخِلَافَةِ مِنْ مُشْفِقٍ عَلَى سَيْفِ دَوْلَتِهَا الْفَاصِلِ ؟!

الفاصل : القاطع . يقول : هو أبداً على سيف الدولة . ( هذا الخليفة ) ،  
لأن بقاء هذه الخلافة وبقاء دولتها بسيف الدولة ، فهل أحد يشفق على هذا  
السيف القاطع ؛ لتبقى هذه الخلافة <sup>(١)</sup> .

(١) ق : « هذه الخليفة » .

٤٢- يَقْدُ عِدَاهَا بِلَا ضَارِبٍ وَيَسْرِي إِلَيْهِمْ بِلَا حَامِلٍ  
 يَقْدُ : أى يقطع . والماء فى «عداها» للخلافة وفى «إليهم» للعِدَا<sup>(١)</sup> .  
 يقول : هذا السيف بخلاف سيف الحديد ، فهو يقطع أعداء الخلافة  
 بلا ضارب ، ويسير إلى الأعداء بلا حامل .

وقيل : أراد أنه يذهب عن الخلافة وحده ، وليس من أولياتها معين ينصره .

٤٣- تَرَكْتَ جَمَاجِمَهُمْ فِي النَّقَا<sup>(٢)</sup> وَمَا يَتَحَصَّلَنَّ لِلنَّاحِلِ  
 النقا : الكتيب من الرمل .

يقول : رضضت جماجمهم فيما بين الرمل<sup>(٣)</sup> فصارت كالهباء ، واختلطت  
 بالرمل ، فلو غل الرمل أحدٌ بمخل لم يحصل له شيء .

وروى : «وما يتخلصن» أى ما يتميزن : أى أن جماجمهم<sup>(٤)</sup> ، لا تتميز عن  
 الرمل للناخل .

٤٤- وَأَنْبَتَ مِنْهُمْ رَيْعَ السَّبَاعِ فَأَنْتَ بِإِحْسَانِكَ الشَّامِلِ

يقول : طرخت هؤلاء السباع حتى أكلت ، وأخضبت [ ١٨٣ - ب ] كما  
 نخضب السوائم فى الربيع ، فصارت لحومهم للسباع كالربيع ، فأنت عليك السباع  
 لذلك .

٤٥- وَعُدْتَ إِلَى حَلَبٍ ظَافِرًا كَعَوْدِ الْحُلَى إِلَى الْعَاطِلِ

العاطل : التى لاحلى عليها . يعنى : أن حلب عريت عن زينتها لما فارقتها<sup>(٥)</sup> !  
 فلما عدت إليها ظافرا ، عادت زينتها ، كالحلى إذا عاد للعاطل<sup>(٦)</sup> .

(١) ق : «العدوى» . (٢) ق ، ب : «بالنقا» .

(٣) ١ : «الرمال» . (٤) ١ ، ب ، ق : «أى أن جماجمهم المبرقة» .

(٥) ١ : «لما فارقت عنها» .

(٦) ١ : «إلى العاطل» .

٤٦- وَمِثْلُ الَّذِي دُسَّتْهُ حَافِيًا يُؤْتَرُ فِي قَدَمِ الثَّاعِلِ

يعنى : هذا الذى وصلت إليه من الفتح العظيم بالهونى ، لا يدركه غيرك بمشقة وتعب ، أى وصلت إليه من غير آلة وعدة .

٤٧- وَكَمْ لَكَ مِنْ خَيْرِ شَائِعٍ لَهُ شَيْءُ الْأَبْلَقِ الْجَائِلِ

يقول : ذكرك وخبر وقائمتك مشهورة ، كشهرة الفرس الأبلق فيها بين سائر الأفراس ، إذا كان الأبلق جائلا من مكان إلى مكان كان أشهر وأظهر .

٤٨- وَيَوْمَ شَرَابُ بَيْنِهِ الرَّدَى بَيْضِ الْحُصُورِ إِلَى الْوَاعِلِ

وكم لك من يوم . وأيام العرب : حروبها . والواعل : الداخل فى القوم ؛ يشرب من غير دعوة . والهاء فى « بينه » لليوم .

يقول : كم لك من يوم حرب سبقت فيه أعدائك<sup>(١)</sup> الموت ، حتى كان الواعل يبيض حضوره ، وكان من عادته<sup>(٢)</sup> ألا يبيض ذلك ؛ لأنه ليس بيوم شراب فى الحقيقة .

٤٩- تَفُكُ الْعُنَاةَ وَتُعْنِي الْعُمَاةَ وَتَغْفِرُ لِلْمُذْنِبِ الْجَاهِلِ

يقول : تُطْلَقُ الْأَسْرَى ، وتغنى العفاة : أى السؤال ، بما تعطيه من الأموال ، ومن أذنب إليك بجهل عفوت عنه<sup>(٣)</sup> .

٥٠- فَهَئَاكَ النَّصْرُ مُعْطِيكَهَ وَأَرْضَاهُ سَعِيكَ فِي الْآجِلِ

فاعل « هناك » ، « معطيكه » ، وفاعل « أرضاه » « سعيك » والهاء فيه ترجع إلى « المعطى » ، وهو الله تعالى والهاء فى « معطيكه » للنصر .

يقول : هناك الله النصر الذى أعطاك ، وأرضى الله سعيك فى الآخرة ، فاما

(١) ق : « أعدائك » ساقطة . (٢) ١ : « إن من عادته » .

(٣) ١ : « ومن جهل بذنب عليك عفوت عنه » .

هذه الدنيا فليس لها قدر يكون ثواباً لك ! وهذا دعاء له .

٥١- فَدَى الدَّارُ أَخَوْنَ مِنْ مُوسَى وَأَخَذَ مِنْ كَيْفَةِ الْحَابِلِ

ذى الدار : إشارة إلى الدنيا . والموسى : الفاجرة . والكيفة : شرك الصائد .  
والحابل : صاحب الحيلة .

يقول : هذه الدنيا خبيثة كالمرأة الفاجرة<sup>(١)</sup> ، غدارة لا تدوم لأحد ، فهي فى الغدر كشرَك الصائد الذى يظن الصيد فيه خيراً ، فإذا فيه هلاكه !

٥٢- تَفَانَى الرَّجَالُ عَلَى حُبِّهَا وَمَا يَحْصُلُونَ عَلَى طَائِلِ

يقول : إن الرجال تفانوا جميعاً - بقتل بعضهم بعضاً - فى حب هذه الدار الغدارة ، ثم يتركونها ولا يحصلون منها على فائدة وخير . والطائِل : هو الخير .

( ١٦٥ )

وقال عند مسيره نحو أخيه ناصر الدولة<sup>(٢)</sup> [ لتصرته ] لما قصدته معز الدولة  
أبو الحسن أحمد بن بويه الديلمي<sup>(٣)</sup> إلى الموصل فى ذى القعدة سنة سبع

( ١ ) ع . ١ « الوصة »

( ٢ ) ناصر الدولة هو : الحسن بن عبد الله بن حمدان أمير الموصل - وديار ربيعة .

وكان أول من تولّى أمر الموصل من الحمدانيين أبو ناصر الدولة وسيف الدولة . وهو عبد الله المكى بأبي الهجاء وقد ولّاه عليها المكنتى ، وقتل أبو الهجاء هذا فى بغداد . وكان ابنه ناصر الدولة نائباً عنه بالموصل .  
أبو الفداء ٨٣ / ٢ .

يقول صاحب التبيان : إن سبب قول أبى الطيب هذه القصيدة أن أحمد بن بويه قصد الموصل . لقتال الحسن بن عبد الله بن حمدانى أخى سيف الدولة - فسار أخوه إليه إلى الموصل لتصرته . فلما أحسن الديلمي بإقبال سيف الدولة ، صالح أخاه الحسن على أن يبيع إلى السلطان من خراج الموصل ما جرت به عادته فأجابه إلى ذلك ورحل عن الموصل من غير قتال ورجع إلى بشار . التبيان ٣٥ / ٣ .  
( ٣ ) ب . ق . « معين الدولة الديلمي » .

هو أحمد بن بويه بن فناخسرو من سلالة سابور . ومن ملوك بنى بويه فى العراق فارسى الأصل مستعرب . يقال : كان فى أول أمره يحمل الحطب على رأسه ! ثم ملك هو وأخوه : عبد الله

وثلاثين<sup>(١)</sup> وثلاث مئة .

١ - أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يَتَنَى عَلَى الْأَسَلِ وَالطُّعْنُ عِنْدَ مُحِبِّهِنَّ كَالْقَبْلِ

يقول : أشرف الممالك قدراً ، ما مُلِكَ عنوة ، وضع بأطراف الأستة ، وكان الطعن عند من أحب [ ١٨٤ - ١ ] هذه الممالك ، أحل من قُبَل الأحاب .

٢ - وَمَا تَقَرُّ سِيُوفٌ فِي مَمَالِكِهَا حَتَّى تَقْلَقَلْ دَهْرًا قَبْلُ فِي الْقَلْلِ

أى ما تستقر مملكة سيف الدولة ، ولا تستقر سيوفٌ في مملكته ، حتى يقلقل أعداءه ، وتتحرك سيوفه دهرًا في رهوس الأعداء . ومثله لأبى تمام :

سَأَجْهَدُ عَزْمِي وَالْمَطَايَا قَلْنِي أَرَى الْقَوْلَ لَا يَمْتَنَحُ إِلَّا مِنْ الْجَهْدِ<sup>(٢)</sup>

٣ - مِثْلُ الْأَمِيرِ بَعَى أَمْرًا فَقَرَّبَهُ طُولُ الرِّمَاحِ وَأَيْدِي الْحَبْلِ وَالْأَوَّلِ

معناه : مَنْ مثل الأمير ؟ وقيل معناه : لا تستقر المملكة حتى يفعل مثل ما فعله سيف الدولة . فإنه يطلب أمرًا بعيداً فيقرب هذا الأمر عليه : طول الرماح وخيله وإبله ، أى يقصد إليه برماحه وإبله .

٤ - وَعَزَمَهُ بَعَثَهَا هِمَّةً زُحَلٌ مِنْ تَحْتِهَا بِمَكَانِ التُّرْبِ مِنْ زُحَلٍ

= وركن الدولة . وكان أصغرهم سناً . ويقال له الأقطع . لأن يده اليسرى قطعت في معركة مع

الأكراد . امتلك بغداد سنة ٣٣٤ في خلافة المستكنى وداه ملكه في العراق ٢٢ سنة إلا شهراً وتوفى

ببغداد سنة ٣٥٦ . انظر وفيات الأعيان ٥٦ / ١

( ١ ) : ١ . وقال أيضاً عند مسيره .... إلخ .

في سنة ٣٣٧ سار معز الدولة من بغداد إلى الموصل قاصداً لناصر الدولة . وكان أميراً على

الموصل وتأخر فيها يؤديه . ابن الأثير . الواحدى ٤٠٧ : « وقال عند مسيره إلى أخيه ناصر الدولة . لما

قصده معز الدولة سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة . التبيان ٣ / ٣٤ : « وسار سيف الدولة إلى الموصل

لنصرة أخيه فقال أبو الطيب . الديوان ٧٦٥ : « وقال فيه عند مسيره نحو أخيه ناصر الدولة

لنصرته . لما قصده معز الدولة إلى الموصل في ذى القعدة سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة . العرف

الطيب ٧٨١ .

( ٢ ) ديوانه ١١٢ / ٢ التبيان ٣ / ٣٥ .

زُحِلَ : مبتدأ . والمكان : خبره . والماء في «نَحْنَا» : للهمة . وفي «بعثنا» للزمة .

يقول : قَرَّبَ عليه مرامَه عزيمة بعثنا همة عالية ، بحيث زحل تحت هذه الهمة بمكان التراب من زحل ! أى أن ما بينها وبين زحل من البعد مثل ما بين زحل والتراب .

٥ - عَلَى الْفُرَاتِ أَعَاصِيرٌ وَفِي حَلَبٍ تَوْحُشٌ لِمُلْقَى النَّصْرِ مُقْتَبِلُ

الأعاصير : جمع إعصار<sup>(١)</sup> ، وهو غبار الحرب ، ورهج<sup>(٢)</sup> الخيل .  
يقول : على الفرات غبار الخيل من كثرة الحروب والتزول عليها ، وفي حلب تَوْحُشٌ بمفارقتها سيف الدولة ، وهو ملقَى النصر ، ملقاه حيث توجه . مُقْتَبِلُ : أى هو في أول شبابه . وقيل : معناه أنه حَسَنٌ ثَقِيلُ المعين ، ونَجَبُ القلوب .

٦ - تَتَلَوُا أُسْتَهُ الْكُتُبِ الَّتِي نَفَذْتُ وَيَجْعَلُ الْخَيْلَ أَبَدَالاً مِنَ الرُّسُلِ

فيه وجهان :

أحدهما : أن أُسْتَهُ تتلوا الكتب الواردة إليه من أخيه ناصر الدولة ، فجعل جواب كتبه خروجه إليه بنفسه ، وجعل خيله بدل رسله . وهذا مثل قوله : «فليتة في محفل» .

والثاني : أنه إذا كتب إلى الأعداء فأُسْتَهُ تتبعها ، وإنما يكتب إلى أعدائه ليعرفهم أنه متوجه إليهم ، حتى لا يكون خروجه اغتيالاً ، لأن هذا داخل في الشجاعة من أن يقصدهم مفاجأة ، لأنه يدل على الجبن والاغتيال<sup>(٣)</sup> ، وهذه فائدة كتبه إلى أعدائه<sup>(٤)</sup> .

(١) الإعصار : الريح التي فيها غبار شديد . اللسان .

(٢) الرهج : الغبار الخفيف .

(٣) ١ - ع : « والاغتيال » ساقطة .

(٤) ١ : « وهذا كتبه الكتب إليهم » .

٧- يَلْقَى الْمُلُوكَ فَلَا يَلْقَى سِوَى جَزْرٍ  
وَمَا أَعْدُوا فَلَا يَلْقَى سِوَى نَقْلِ  
جزر : بمعنى مجزور ، أى مقطوع . وقيل : هى جمع جزور . أى كأنهم جزر يساقون إليه لينحرمهم .

يقول : إنه كلما لقي ملكاً فى حرب قتله وغنم أمواله ، فهى جزر لسيوفه ، وماله غنيمة له ولمسكره <sup>(١)</sup> .

٨- صَانَ الْخَلِيفَةُ بِالْأَبْطَالِ مُهَجَّتَهُ صَيَانَةَ الدُّكْرِ الْهِنْدِيِّ بِالْخِلَلِ

الخلل : جمع الخلّة ، وهى غاشية جفن السيف . وقيل : هى واحد ، وجمعه أخلة . والدُّكْرُ الهنديّ : هو السيف . والماء فى «مهجته» قبل لسيف الدولة ومعناه : أن الخليفة صان مهجة سيف الدولة بما ضم إليه من الجند والفرسان ، كما يصان السيف بالخلل .

لما كان للدولة سيقاً [ ١٨٤ - ب ] جعل الخليفة والأبطال جفناً ، وفيه إشارة إلى أن الاعتماد فى الحرب عليه والجند فضلة ، كما أن العمل للنصل دون الجفن . وقيل : الماء فى «مهجته» <sup>(٢)</sup> للخليفة أى أنه صان نفسه بالأبطال الذين مع سيف الدولة ، صيانة السيف بالخلل ؛ لأنهم يقاتلون عنه أعداءه مع سيف الدولة <sup>(٣)</sup> فيصونه عن الأعداء .

٩- الْفَاعِلُ الْفِعْلَ كَمْ يُفْعَلُ لِشِدَّتِهِ وَالْقَائِلُ الْقَوْلَ كَمْ يُتْرَكُ وَلَمْ يُقَلْ

يقول : إنه يفعل أفعالاً تعجز الناس عنها فيتركونها ، أو أنهم لم يعرفوا ما يفعله من الأفعال ولم يهتدوا إليها ، ويقول أقوالاً حاول البلغاء <sup>(١)</sup> أن يقولوا

(١) ١ : « وما لم غنيمة له » فقط .

(٢) يقول صاحب البيان : الضمير فى : «مهجته» لسيف الدولة ، لأن الضمير إذا عاد على الخليفة كان إزراء بالملوح لأنه من جملة .

(٣) ب من : « مع سيف الدولة .... مع سيف الدولة » ساقط انتقال نظر .

(٤) ب : « ويقول أقوالاً لم تعرف فلم تقل ولم تترك . حاول البلغاء » إلخ .

مثلها فلم يقدروا على ذلك ، ولم يأتوا بها على وجهها ولم يتركوها ، لأنهم تعرضوا لها ولم يستوفوا ما فيها<sup>(١)</sup> من أنواع الفصاحة ، فهي غير مقولة ولا متروكة . ومثله قوله من قصيدة أخرى :

«فَانْطَقَ وَاصِفِيهِ وَأَفْحَمًا»<sup>(٢)</sup>

وقيل منناه : أنه يقول أقوالا لم تُعرف فلم تُقل ، ولم تترك لأنها إذا لم تعرف لا يمكن تركها ، لأن ما لا يعرف ، كما لا يفعل ، لا يترك .

١٠-وَالْبَاعِثِ الْجَيْشَ قَدْ غَالَتْ عَجَاجَتُهُ

ضَوْءُ الشَّهَارِ فَصَارَ الظُّهْرُ كَالطُّفْلِ

غالت : أى أهلكت . وفاعله «العجاجة» ومفعوله «ضوء النهار» والهاء في

«عجاجته» للجيش لفظاً ، والطفل : آخر النهار .

يقول : هو الذى يبعث الجيش العظيم الذى يسر غباره الشمس حتى يصير

وقت الظهر مثل آخر النهار : وقت المغرب .

١١-الْجَوُّ أَضْيَقُ مَا لَاقَاهُ سَاطِعُهَا وَمُقَلَّةُ الشَّمْسِ فِيهِ أَحْيَرُ الْمُقَلِّ

«أضيق» قيل : فى معنى ضيق . أى أن الجو يضيق بما لاقاه من الغبار .

وقيل : هى على أصلها . أى أشد ضيقاً . والهاء في «ساطعها» «للعجاجة»

وفى «لاقاه» للجو وفى «فيه» لساطعها .

يقول : إن أضيق الأشياء - بما يسطع عن غبار هذا الجيش - هو

الهواء<sup>(٣)</sup> : الذى هو أوسع الأشياء ، وإذا كان الهواء كذلك فما ظنك

بغيره ؟ ! وهذا الغبار أيضاً يغطى نور الشمس وقرصها حتى صارت عين

(١) ق ، ب : «تعرضوا إليها وإن لم يستوفوا ما فيها» .

(٢) هذا عجز بيت المتنبي صدره :

كَيْفَاتِ أَوْحَدَنَا أَبَى الْفَضْلَ الَّتِي بَهَرَتْ فَانْطَقَ وَاصِفِيهِ وَأَفْحَمًا

ديوانه ٨ البيان ٤/ ٢٩ .

(٣) ب ، ق : «الجيش» مهمل ، وفيها : «الهوى» مقصورة .

الشمس أحير العيون في هذا الغبار ، فكيف أحوال سائر العيون ؟ !  
 ١٢- يَنَالُ أَبْعَدَ مِنْهَا وَهِيَ نَاطِرَةٌ فَمَا تُقَابِلُهُ إِلَّا عَلَى وَجَلٍ

ينال : فعل السيف . والماء في « منها » : للشمس ، أولمقلتها <sup>(١)</sup> .  
 يقول : إنه ينال ما هو أبعد منها . أى أبعد من الشمس <sup>(٢)</sup> ، وهى ترى  
 ذلك وتنتظر إليه ، فما تقابل هذه الشمس سيف الدولة عند طلوعها وفى سائر  
 الأوقات ، إلا وهى خائفة من أن يُغير عليها .

١٣- قَدْ عَرَّضَ السَّيْفَ دُونَ النَّازِلَاتِ بِهِ وَظَاهَرَ الْحَزْمَ بَيْنَ النَّفْسِ وَالْجَبَلِ

قيل : أراد بالسيف نفسه ، والماء في « به » : ترجع إلى سيف الدولة .  
 يقول : جعل سيفه عارضا بينه وبين التوائب وقد لبس الحزم مظاهرا . حاجزا  
 بين نفسه وبين اغتيال عدوه ، فحزمه سلاح له كالسيف .

١٤- وَوَكَّلَ الظَّنَّ بِالْأَسْرَارِ فَأُنْكَشَفَتْ لَهُ ضَمَائِرُ أَهْلِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

الماء في « له » ترجع إلى سيف الدولة ، وقيل : إلى الظن .  
 يقول : وكَّلَ ظَنَّهُ بضائر الناس ، فظهرت له ضمائر أهل [ ١٨٥ - ١ ]  
 السهل والجبل .

١٥- هُوَ الشُّجَاعُ يَمُكُّ الْبُخْلَ مِنَ الْجُبْنَ وَهُوَ الْجَوَادُّ يَمُكُّ الْجُبْنَ مِنَ الْبَخْلِ

يقول : إنه يتجَبَّ من البخل ، كما يتجنب الشجاع من الجبن ، ويتجنب من  
 الجبن ، كما يتجنب الجواد من البخل ، فأجرى البخل مجرى الجبن . فشجاعته تزيه  
 أن البخل من جملة الجبن ، لأن البخيل يخل بماله خوف الفقر ، فهو جبن .

(١) : ١ : ولمقلتها .

(٢) : ١ : « ما هو أبعد منا لامن الشمس » . ب : « ما هو أبعد فيها أى من الشمس » .

وجوده يريه أن الجبن بخل بالنفس<sup>(١)</sup> فشجاعته تمنه من البخل ، وجوده يمنه من الجبن .

١٦- يَعُودُ مِنْ كُلِّ فَتْحٍ غَيْرِ مُفْتَحِرٍ وَقَدْ أَغْذَى إِلَيْهِ غَيْرَ مُحْتَمِلٍ

أَغْذَى إِلَيْهِ : أى أسرع إليه فى السر . والاحتفال : التأهب .  
يقول : إنه يفتح البلاد ويعود ، ولا يفتخر بما فعل ولا يعتد به ؛ لأنه يستصغر ما يفعله ، ويسير إلى الأعداء مسرعاً غير مبالي بهم ولا مستعد لهم فيهمهم<sup>(٢)</sup> .

١٧- وَلَا يُجِيرُ عَلَيْهِ الدَّهْرُ بُعْيَهُ وَلَا يُحْصِنُ دِرْعُ مُهْجَةِ الْبَطْلِ

البغى : الطلبة ، وهى المطلوب ، ولا يجير : أى لا يعيب .  
يقول : إنه الدهر لا يمنه مراده ، والدرع لا يحفظ منه مهجة الشجاع إذا أراد قتله .

١٨- إِذَا خَلَعْتُ عَلَى عَرْضٍ لَهُ حُلًّا وَجَدْتَهَا مِنْهُ فِي أَبْهَى مِنَ الْحَلِّ  
أراد بالحلل : القصائد .

يقول : كسوته<sup>(٣)</sup> مدائح من شعرى ، لأجمله بحسن ذكره فى الآفاق ،  
فأكتسبت منه مدائحي جمالا ، ولبست من عرضه حلاً وكالا ، فصار هو الذى ينشر شعرى . ومثل هذا قول كثير :

وَإِذَا الدُّرُّ زَانَ حُسْنَ وَجْهِهِ كَانَ لِلدُّرِّ حُسْنٌ وَجْهِكَ زَيْنًا<sup>(٤)</sup>

١٩- بِذِي الْقَبَاوَةِ مِنْ إِنْشَادِهَا ضَرَّرَ

كَمَا تُضِرُّ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجَمَلِ

(١) ع : « لأنه بخل بالنفس » . (٢) ق : « فيهمهم ويكرهم » .

(٣) ب ، ق : « أكرهته » .

(٤) لعله من قاتل الديوان فلم أعثر عليه . التبيان ٣ / ٢٦١ غير منسوب . وتحرير التعبير ٣١٩

غير منسوب وروايته : « وإذا الدر زان حسن نساو » .

يقول : إن الجاهل عن إدراكه <sup>(١)</sup> وإدراك معناه ، لا يعيب في شعري ، بل هو على أبلغ وجوه الإحكام والجودة ، وكما أن الجبل <sup>(٢)</sup> إذا شم ريح الورد غشى عليه <sup>(٣)</sup> وليس ذلك لنقص الورد ، بل هو لحيث نفس الجبل ولثوم طبعه . ووجه ضررها بالغى أنها تهتك سر جهله ، وتدل على بلادة فهمه ، كما يظهر الورد لثوم طبع الجبل والماء في «إنشادها» للحلل <sup>(٤)</sup> .

٢٠- لَقَدْ رَأَيْتُ كُلَّ عَيْنٍ مِثْلَ مَا لَيْتُهَا  
وَجَرَّبْتُ خَيْرَ سَيْفٍ خَيْرَ الدُّوَلِ

الماء في «مائها» للعين . و«الخيرة» وإن كانت أفعل التفضيل ، وهو لا بدخله الماء ، فإنها إنما حذفت منها الألف لحقت بغيرها فيقال : زيد خير الناس وهذا خيرة النساء .

يقول : كل عين نظرت إليك ملامها حسنك <sup>(٥)</sup> وهيتك ، ولما كنت سيفاً كان مجرباً : الذى هو الدولة . خيرة الدول .

٢١- فَمَا تَكْشِفُكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ مَلِكِي  
مِنْ الْحُرُوبِ وَلَا الْأَرَاءُ عَنْ زَلِّي

يقول : إن الأعداء جربوك ، فوجدوك لا تمل حروبهم ، وكذلك لا تكشفك الآراء عن زللي .

٢٢- وَكَمْ رِجَالٍ بِلَا أَرْضٍ لِكَثْرَتِهِمْ تَرَكْتَ جَمْعَهُمْ أَرْضًا بِلَا رَجُلٍ

(١) ع : « من عدم إدراكه » .

(٢) الجبل : بفتح العين يسميه الناس : «أبا جبران» لأنه يجمع الجبر البابس ويدخره في بيته ، وهو دويبة معروفة أكبر من الخنفساء شديدة السواد يوجد في مراح البقر والجواميس ومواقع الروث ، ومن عجيب أمره أنه يموت من ريح الورد وريح الطيب ، فإذا أعيد إلى الروث عاش .

انظر حياة الحيوان . (٣) أ : ق : « عليه » مهجلة .

(٤) ب ، ق : « للحال » تحريف . (٥) أ : « حسنها » .

يقول : كم رجال من الأعداء ضاقت الأرض بهم لكثرتهم ، فأفنيهم ، حتى صارت ديارهم خالية [ ١٨٥ - ب ] ليس فيها رجل .

٢٣- مَا زَالَ طَرَفُكَ يَجْرِي فِي دِمَائِهِمْ  
حَتَّى مَشَى بِكَ مَشَى الشَّارِبِ الثَّمَلِ

يقول : قد أجريت دماءهم <sup>(١)</sup> ، وأكثرت من قطعهم ، حتى كأن فرسك يتعثر فيهم ، لكثرة جيفهم ، ويتأيل بك كما يتأيل السكران الثمل .

٢٤- يَا مَنْ يَسِيرُ وَحُكْمُ الظَّالِمِينَ لَهُ  
فِيمَا يَرَاهُ وَحُكْمُ الْقَلْبِ فِي الْجَدَلِ

الجلد : السرور .

يقول : إن الأرض كلها له ، فحيثما سار يرى سروراً <sup>(٢)</sup> ، وهو مأخوذ من قوله تعالى : ( وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ ) <sup>(٣)</sup> .

٢٥- إِنَّ السَّعَادَةَ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ  
وَقَفْتَ مُرْتَحِلًا أَوْ غَيْرَ مُرْتَحِلِ

يقول : كل ما فعلته مقرون بالسعادة والتوفيق ، سواء ارتحلت <sup>(٤)</sup> أو أفت .  
وقيل : إنه دعاء له بالتوفيق على كل حال .

٢٦- أَجْرُ الْجِبَادِ عَلَى مَا كُنْتَ مُجْرِيهَا  
وَحُذِّ بِنَفْسِكَ فِي أَخْلَاقِكَ الْأُولَى

عن ابن جني قال : سألت المتنبي عن هذا فقال : كان سيف الدولة ترك الركوب مدةً لعلَّ أصابته ، فحركته بهذا ، فعل هذا : البيت الأول بيت لهذا المعنى .

(١) في الأصول : « دمائهم » .

(٢) ع زافنا : « ويجوز عليه كله » .

(٣) سورة الزخرف ٧١ / ٤٣

(٤) يشير بهذا إلى ارتحال الديلمي عن الموصل . البيان .

يعنى أنك موفق<sup>(١)</sup> الرأى فبا تفعله ، ولكن الرأى أن ترجع إلى أمرك الأول من الغزو والقتال .

٢٧- يَنْظُرْنَ مِنْ مُقَلِّ أَدْمَى أَحْبَبَتْهَا قَرَعُ الْفَوَارِسِ بِالصَّالَةِ الذُّبْلِ

الأحبة : جمع الحجاج ، وهو العظم الذى فوق العين<sup>(٢)</sup> ، وفاعل أدمى : قرع الفوارس . ومفعوله : أحببها . وقرع : قيل مضاف إلى المفعول ، ومعناه : قرعك الفوارس . أى أن خيلك ينظرون من عيون قد أدامها قرعك الفوارس [ بالصالة ] : بالرمح اللينة الكثيرة الاضطراب ، لأنها إذا شرعت للطنن يكون مرها على قرب الحجاج من الفرس . يعنى أنها معودة للقتال . وقيل : إنه مضاف إلى الفاعل . أى أن خيلك قد أدمى عيونها طعن الفرسان إياها ، لأنها تكون مقدمة لا تولّى ، فالطنن إنما يقع على وجهها .

٢٨- فَلَا هَجَمَتْ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفَرٍ وَلَا وَصَلَتْ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمَلٍ

دعاء له بالظفر . يقول : كلما ركبت خيلك وصلت إلى ما ترجوه ، وظفرت بما تطلبه والماء في « بها » للخيل .

### ( ١٦٦ )

وقال يمدحه [ ويعتذر عن المسير معه ] وقد سأله المسير معه في الطريق ، لما سار

لنصرة أخيه ناصر الدولة سنة ٣٣٧ هـ :

١- سِرْ حَلْ حَيْثُ تَحُلُّهُ الثَّوَارُ وَأَرَادَ فِيكَ مُرَادَكَ الْمِقْدَارُ

( ١ ) ب . ق : « موفور » .

( ٢ ) وهو العظم الذى يثبت عليه الحاجب . ويقول صاحب التبيان : « إنه الغار الذى فيه العين » .

( ٣ ) خ ١ : « وقال يمدحه وقد سأله المسير معه في الطريق في سنة سبع وعشرين وثلاث مئة » انظر ابن

الأثير ٢٧٩ / ٦ . ب : « وقال يمدحه سنة ٣٢٧ هـ . الواحدى ٤٠٦ : « وقال يمدحه وقد سأله المسير معه في

هذا الطريق » . التبيان ٨٦ / ٢ : « وقال يمدح سيف الدولة : أبا الحسن على بن حمدان سنة وسبع وثلاثين

وثلاث مئة » . الديوان ٢٦٨ : « وله فيه وقد سأله المسير معه في هذا الطريق » العرف الطيب ٢٨٤ .

التَّوَرَّ والتَّوَارَ واحد . ويجوز أن يكون التَّوَار : جمع تَوَرَّ . وحلَّ : قيل : دعاء بلفظ الخبر ، ومعناه : سرَّ ، حلَّ التَّوَارُ حيث نَحَلَّه .

والمقصود : سقاك الله الغيث حيث حللت حتى يحلَّ هناك التوار .

وقيل : إنه خبر على الحقيقة ، ومعناه : أنه جعل سقياً . فيقول له : أنت السحاب فإذا حللت ببلد يحصل منك السقي ، فيحصل بك التور والزهر .  
وأما الصراع الثاني فأولى فيه حملة على الدعاء : معناه أن الأقدار ساعدتك على مرادك ، وأرادت كما تريد أنت .

ويجوز حمل المصراع الثاني على الخبر : أي أن الأقدار ، لا تريد إلا ما تريد أنت . وفاعل حلَّ : التوار . وفاعل أراد : للقنار [ ١٨٦ - ١ ] .

٢ - وَإِذَا ارْتَحَلْتَ فَشَيْعَتُكَ سَلَامَةٌ حَيْثُ اتَّجَهْتَ وَدِيمَةٌ مِدْرَارُ

توجهت : بمعنى اتجهت . والدَّيْمَةُ : مطر يدوم أياماً في سكون ريح ورعد . ومدرار : قيل متصل المطر . وشيعتك : دعاء ، ومعناه حيث قصدت صاحبك السلامة ، ودَيْمَةٌ غزيرة تسقي محلك ، وتخضب منزلك .

٣ - وَصَلَرْتَ أَغْنَمَ صَادِرٍ عَنْ مَوْرِدٍ مَرْفُوعَةً لِقُدُومِكَ الْأَبْصَارُ<sup>(١)</sup>

وهذا البيت أيضاً دعاء . وقوله : « مرفوعة لقُدُومِكَ الأبصار » : إشارة إلى ما يحصل من السرور ، لأن الأبصار إنما ترفع عند ذلك .  
يقول : إذا رجعت من مقصدي رجعت غانماً قد شخصت الأبصار إليك وقوله : « أغنم » و « مرفوعة » : نصب على الحال<sup>(٢)</sup> .

٤ - وَأَرَاكَ دَهْرَكَ مَا تُحَاوِلُ فِي الْعِدَا حَتَّى كَانَ صُرُوفُهُ أَنْصَارُ

يقول داعياً له : أراك دهرك من أعدائك ما تريده منهم ، حتى تكون صروف

(١) هذا البيت مع شرحه مؤخر عن الذي يليه في الواحدى والبيان والديوان .

(٢) ق ، ب ، « وقوله : أغنم على الحال » .

الدهر أنصاراً لك ، ومن جملة أولياتك .

٥ - أنت الذى بَجِيعَ الزَّمانُ بِذِكْرِهِ وَتَزَيَّنْتَ بِحَدِيثِهِ الْأَسْمَارُ  
بَجِيعَ : أى افتخر . يقول : إن الزَّمانَ يفتخر بذكرك ؛ لأنَّ له فضلاً على سائر  
الآزمنة المتقدمة .

وقيل : أراد بالزَّمانَ أهله ، والأسمار إذا تضمنت حديثك وحديث وقائعتك  
تزيَّنت ، إذ فيها من المجائب <sup>(١)</sup> أكثر مما فى الأحاديث الموضوعة .

٦ - وَإِذَا تَنَكَّرَ فَالْفَتَاةُ عِقَابُهُ وَإِذَا عَمَّا فَعَطَاؤُهُ الْأَعْمَارُ <sup>(٢)</sup>

٧ - وَلَهُ وَإِنْ وَهَبَ الْمُلُوكُ مَوَاهِبُ دَرُ الْمُلُوكِ لِدَرِّهَا أَعْبَارُ

الدَّر : أول ما ينزل من اللبن الكثير . والأعبار : جمع العُبر ، وهو البقية بعد  
الحلب . والماء فى « لدِّرها » للمواهب .

يقول : إن عطايا الملوك فى جنب إعطائك كالأعبار . يعنى أن أقل مواهبك  
أعظم من مواهب سائر الملوك .

وقيل معناه : أن عطايا الملوك هى بقايا عطايها ، ومعناه أنه أفضل منهم وهم  
دونه ومحتاجون إليه ، وإن جيلانهم من صلاته <sup>(٣)</sup> .

٨ - اللَّهُ قَلْبُكَ ! مَا نَحَافُ مِنَ الرَّدَى  
وَنَحَافُ أَنْ يَدْتُوا إِلَيْكَ الْعَارُ

لله قلبك ؛ أى ما أعجب أمرك ! وأعظم أمر قلبك ! لما فيه <sup>(٤)</sup> من القوة

(١) ب ، ق : « المجائب » ساقطة .

(٢) سقط هذا البيت من خ ووضع بدله عبارة تركية تفيد أن هذا الشرح نسب للممرى . وفى

ب ، ق : ترك ياض بمقدار سطرين بعد هذا البيت ، وفى ا ، ع لم يترك شيئاً وذكر هذا البيت  
والذى يليه مباشرة ولم يشرح هذا البيت .

(٣) م ، ا ، ع : « ويصلون من صلاته » .

(٤) ا ، ع : « يقول ما أعجب قلبك لما فيه » إلخ .

والشجاعة والمهمة التي لا تخاف معها الهلاك ! ومع ذلك فأنت تخاف من أن يدنوا إليك العار .

وقيل : ألفت الاستفهام مخوفة في الموضعين ومعناه : أما تخاف من الردى ؟ ! وأتخاف من العار ؟ ! وهو دون الردى في الصورة .

٩ - وَتَحِيدُ عَنْ طَبْعِ الْخَلَائِقِ كُلِّهِ وَيَحِيدُ عَنْكَ الْجَحْفَلُ الْجَرَّارُ

الطبع : قيل هو الدرن<sup>(١)</sup> . والخلائق [ الأخلاق ] ومعناه أنك تميل عن دنس الأخلاق ودينس الطباع .

وقيل الطبع : الخلق . والخلائق : البشر . أى أنك تميل وتكره أخلاق جميع الناس . والجحفل : [ ١٨٦ - ب ] السكر . الجرار : الذى يجر نفسه أى بعضه بعضاً ، وقيل : الذى يجر الرماح .

يقول : إنك تتجنب أخلاق الناس ، أو دنس الأخلاق ، مع أن السكر العظيم إذا أتبعته مال عنك .

١ - يَأْمَنُ يَعْزُ عَلَى الْأَعْزَةِ جَارُهُ وَيَذِلُّ فِي سَطَوَاتِهِ الْجَبَّارُ

الأعزة : قيل هى أولاده<sup>(٢)</sup> وسائر من يعز عليه . ومعناه أن جاره المستجير به يكون<sup>(٣)</sup> أفضل في جواره من أعزته . وقيل أراد « بالأعزة » الملوك أى أن جاره عزيز ، له فضل على سائر الملوك ، والأعزة ، فلا يمكن لأحد من الملوك ضيمه ، ويذل الملك الجبار بسطوته . وعدوه . ذليل لفضل قوته .

١١ - كُنْ حَيْثُ شِئْتَ فَمَا تُحُولُ ثَنُوفَهُ دُونَ اللَّقَاءِ وَلَا يَشْطُ مَزَارُ

الثنوة : للفازة البعيدة الأطراف . ونحول : أى تمنع . ولا يشط : أى

( ١ ) الدرن : الوسخ . اللسان .

( ٢ ) ١ : « قيل أراد به أولاده » .

( ٣ ) ٢ : « يكون » مكانها يياض .

لا يبعد . والمزار : يجوز أن يكون كالزيارة ، ويجوز أن يكون اسماً لمكان الزيارة .  
يقول : كن في أى موضع شئت فاجول بينى وبين قصدك ، وبين من يقصدك  
لمعرفك مفازة بعيدة ، ولا يبعد على من يقصدك مستيحاً ومثله :  
مَنْ عَالَجَ الشُّوقَ لَمْ يَسْتَعِدِ الدَّارَ<sup>(١)</sup>

وله :

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ تَسِرْ إِلَيْكَ رِكَابَنَا  
١٢- وَيَبْلُغُونَ مَا أَنَا مِنْ وَدَادِكَ مُضْمِرٌ يَنْصِي الْمَطَى وَيَقْرُبُ الْمُسْتَارُ

المستار : بمعنى المسير ، وهو مفتعل منه ، ويجوز أن يكون اسماً لمكان السير .  
يقول : ما أضمره لك من المودة والحرص على اللحاق بك - وَمَنْ وَدَّ إِنْسَانًا  
بعض ما أودك - فإنه يهر المطى في اللحوق بك ، ويقرب عليه المسير والمسافة  
البعيدة .

١٣- إِنَّ الَّذِي خَلَقْتُ خَلَقْتُ ضَائِعٌ مَا لِي عَلَى قَلْبِي إِلَيْهِ خِيَارُ

يقول : لولا أهلى الذين خلقتهم ورائى ، لصحبتك ، ولكنهم إن رغبت<sup>(٢)</sup>  
عنهم ضاعوا ، فخلق إليهم شغل قلبى بهم ، فنحنى من اختياري وإيثار صحبتك  
عليهم .

وقيل أراد بالقلق الاضطراب أى أنى مضطر إلى الرجوع إلى أهلى ومالى مع هذا  
اختيار<sup>(٣)</sup> .

(١) هنا عجز بيت لأنى نواس صدره :

« قَالَتْ لَقَدْ أَبْعَدَ الْمَسْرَى هَقَلْتُ لَهَا » .

ديوان أبى نواس ١٧٣ الوساطة ٣١٥ وأورده صاحب الوساطة أيضا ٣١٥ فى شعر للعباس بن الأحنف  
وصدر البيت :

« يقرب الشوق داراً وهى نازحة »

(٢) ب : « وإن غبت عنهم » .

(٣) ١ . ع : « هذا الاضطراب » .

## ١٤- وَإِذَا صُحِبْتَ فَكُلْ مَاءَ مَشْرَبٍ لَوْلَا الْعِيَالُ وَكُلُّ أَرْضِي دَارُ

يقول : لولا العيال ، لما كان شيء عندى أطيب من مصاحبك ؛ لأنى إذا صحبتك فكل ماء مشرب . أى طيب زلال ، وكل بلد يكون داراً لى ، لأن كل راحة معك وكل عيش ينشأ بك وبصحبتك . ومثله قول الآخر :

وَمَا مِى إِلَّا بِلْدَةٍ مِثْلُ بِلْدَةٍ وَغَيْرُهُمَا مَا كَانَ عَوْنًا عَلَى الزَّمَنِ<sup>(١)</sup>

## ١٥- إِذْنُ الْأَمِيرِ بِأَنْ أَعُوذَ إِلَيْهِمْ صِلَةٌ تَسِيرُ بِشُكْرِهَا الْأَشْعَارُ

يقول : إن أذن الأمير بالعودة إلى أهلى عَدَدْتُ ذلك صلة من صلاته ، أشكره عليها ، وأسير الأشعار بذكرها . وفيه تنبيه على أن الوقت وقت الصلة وعلى التحقيق أن سيف الدولة قد رضى بالإذن من غير اقتران صلة<sup>(٢)</sup> .

(١) أحد يثنين نسباً لأبى نواس فى محاضرات الأدباء ٦١٣/٢ ولم يردا فى ديوانه . وهى :

إذا كنت فى أرض عزيزاً وإن نأت فلا تكثر منها نزاعاً إلى الوطن  
فما هى إلا بلدة بعد بلدة وغيرهما ما كان عوناً على الزمن

(٢) بعد ذلك فى ق تم الجزء (المجلد) الأول من شرح ديوان أبى الطيب المتنبي لأبى العلاء

المعروف بمعجز أحمد سنة ١٠٥٩ ومثلها فى نسخة ش . وفى ب بعد ذلك ، والحمد لله وحده  
وصل الله على من لاتبى بعده وعلى آله وأصحابه وأنصاره وأشياعه وأزواجه وأهل بيته الطيبين  
الطاهرين وسلم تسليماً . وكان الفراغ من تغليق هذا الجزء نهار الأربعاء ثالث عشر شعبان المبارك من  
شهور سنة ست وسبعين وألف على يد العبد الفقير يوسف بن سليمان الحنفى مذهباً . الشامى مسكناً .  
وهذه الحفظة من التناسخ الذين قاموا بنسخه .

وهنا آخر المجلدة الأولى فى أغلب النسخ وهذا تقسيم التناسخ إذ قسموا الشرح إلى قسمين متساوين

- تقريباً - فى الكم .

( ١٦٧ )

وقال يرثي عبده بن سيف الدولة بحلب<sup>(١)</sup> وقد توفى بميافارقين سنة

٣٣٨ قال :

١ - بِنَا مِنْكَ ، قَوْقَ الرَّمْلِ ، مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ  
وَهَذَا<sup>(٢)</sup> الَّذِي يُضْنِي كَذَلِكَ الَّذِي يُبْلِي

الرمل هاهنا : الأرض والتراب . والضنا : طول المرض ، والاضناء :  
الأمراض . وقوله « منك » أراد من الغم عليك ، فحذف المضاعف .

يقول : تحت التراب تبلى ونحن فوقه نضئ ، فبنا من الغم عليك فوق الأرض  
من طول الضنا ، مثل ما بك تحتها من طول اللي ، فهذا الحزن الذي بنا بضئنا  
ويهزلنا ، مثل الموت الذي يبلى جسدك ويفرق أوصالك ، فنحن أموات في صورة  
الأحياء .

٢ - كَأَنَّكَ أَبْصَرْتَ الَّذِي بِي وَخِضَتْهُ  
إِذَا عِشْتَ فَاخْتَرْتَ الْجِمَامَ عَلَى الثَّكُلِ

الثكل : فقد المحبوب !

يخاطب الولد على لسان سيف الدولة فيقول : كأنك أبصرت قبل موتك ما بي  
الآن من الحزن عليك ، فرأيت أشد من الموت ! وخفت أنك إن عشت تبلى بشكل  
ولد كما ابتليت أنا بشكلك<sup>(٣)</sup> ! ويصيحك من ألم الحزن مثل ما أصابني ، فاخترت  
الموت على الثكل .

( ١ ) ق : هذه المقدمة ساقطة بنامها . ١ : « وقال يرثي عبده بن سيف الدولة ، توفى  
بميافارقين في صفر من سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة وعمره أربع سنين » . أو غل : « وقد توفى  
بميافارقين » ساقطة والمذكور عن ع ، شو ، الواحدى ٤٠٨ : « وقال يرثي ابن سيف الدولة وقد توفى  
بميافارقين سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة » التبيان ٣ / ٤٢ : « وقال يرثي أبا الهيجاء عبده بن سيف  
الدولة . الديوان ٢٦٩ : « وقال يرثي أبا الهيجاء عبده بن سيف الدولة » بحلب وقد توفى  
بميافارقين سنة ثمان وثلاثين » العرف الطيب ٢٨٦ .

( ٢ ) ع ، شو : « فهذا » . ( ٣ ) ق ، شو : « بشكل وكما ابتليت أنا بشكلك » .

## ٣ - تَرَكْتُ خُدُودَ الْغَانِيَاتِ وَفَوْقَهَا

دُمُوعُ تَذِيبُ الْحُسْنِ فِي الْأَعْيُنِ النَّجْلِ

يقول : تركت النساء الغانيات ييكن عليك ، حتى قرحت أجفانهن وذهب حسن عيونهن ، وإنما اختار لفظ « الإذابة » ، لأن حسن العيون لما كان كأنه يذهب بالبكاء على تدرج الأيام ، ولم يذهب دفعة واحدة كان لفظ « الإذابة » أبلغ من قوله « تزيل الحسن » أو « تذهب الحسن » .

وقيل : إنما قال تذيب : لأن الذوب في معنى السيلان ، والدمع سائل ، فكما أن الحسن سال مع الكحل ، فيزول حسن الكحل ويبقى حسن الكحل ، وكان الحسن قد ذاب ونقص<sup>(١)</sup> .

## ٤ - تَبَلُّ الثَّرَى سَوْدًا مِنَ الْمِسْكِ وَحْدَهُ

وَقَدْ قَطَرَتْ حُمْرًا عَلَى الشَّعْرِ الْجَثَلِ

تبل [ أى ] من الدموع . والشعر الجتل<sup>(٢)</sup> : الكثير المجتمع . والهاء في « وحده » يرجع إلى المسك .

معناه : أن دموعهن كانت تقطر من أجفانهن حمراً ، لامتزاجها بالدم ، فإذا سقطت على شعورهن الكثيرة المنتشرة : لأجل المصيبة ، المسترسلة على خدودهن ، خالطها ما في شعورهن من المسك . فاسودت ، فوصلت إلى الترب سوداء من المسك .

وقوله : « من المسك وحده » فيه وجوه .

قيل : معناه أن سواد دموعهن ليس لأجل الكحل ، لأنهن مستغنيات عن التكحل بالكحل ، فليس ذلك السواد إلا لأجل المسك فقط .

(١) ق : « فكما أن الحسن سال مع الكحل فيزول بالدمع حسن الكحل ويبقى حسن ... وكان الحسن قد ذاب ونقص » . أى « الكحل » بياض مكانها .

(٢) ع ، مو : « والجتل الكثير المجتمع » .

والثاني : أنهم يستعملن الكحل لأجل المصيبة ، فاسودت دموعهن بالمسك الذي استعملنه قبل المصيبة<sup>(١)</sup> وكان قد بقيت [ ١٨٧ ] راحتها وأجزاؤها على شعورهن .

والثالث : أنه إشارة إلى أنهم من بنات الملوك ، فلم يستعملن من الطيب إلا المسك الخالص ، دون ما يُخلط به من أنواع الطيب .

٥- فَإِنْ تَكُ فِي قَبْرِ فَإِنَّكَ فِي الْحَشَا  
وَأِنْ تَكُ طِفْلاً فَالْأَسَى لَيْسَ بِالطُّفْلِ

يقول : إن مت ، ودفنت في القبر ، فقلوبنا معمورة بذكرك ، وأحشاؤنا مُحترقةُ بحزنك ! فكأنك حالاً في قلوبنا ، وإن كنت طفلاً ، فإن حزننا عظيم عليك !

٦- وَمِثْلُكَ لَا يُمِكِّي عَلَى قَدْرِ سِنِّهِ وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ الْمَخِيلَةِ وَالْأَصْلِ  
المخيلة : الفراسة ، وقيل : العلامة ، وأصله في السحاب الذي يطمع منه المطر .

يقول : ليس نبكى عليك على مقدار سنك ، ولكن على مقدار أصلك ، وكرم منصبك وعلى ما يتفرس منك من الحصال الحميدة ، وما كنا نتوقعه منك من الملك .

٧- أَلَسْتَ مِنَ الْقَوْمِ الْأَلَى مِنْ رِمَاحِهِمْ  
نَدَاهُمْ وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مُهْجَةُ الْبَخْلِ؟

ألسنت : استفهام ، ومعناه التقرير . والألى : بمعنى الذين . وروى : من القوم الذي . وردّه إلى لفظ القوم . وقيل : أراد الذين ، فحذف النون .

قيل : في هذا البيت معنيان :

(١) مو : « فاسودت ... المصيبة » ساقط انتقال نظر .

أحدهما : ما قال ابن جني ومعناه : ألسنت من القوم الذين يقتلون البخل  
بنداهم ؟ فكأن ندهام من جملة رماحهم ، يطعنون به في مهجة البخل .  
وعلى هذا روى من رماحهم ندهام .  
والثاني : أن سخاءهم ؛ لأنهم يُقَيِّرون برماحهم على أعدائهم ، ويغنمون  
أموالهم ويهبون منها المواهب . ثم استأنف معنى وقال : البخل من جملة قتلاهم .  
يعنى : أنهم يهبون المواهب العظيمة حتى يكون البخلاء أسخياء ، فلا يكون في  
الدنيا بخيل ولا بخيلة .

٨ - بِمَوْلُودِهِمْ صَمْتُ اللِّسَانِ كَثِيرُهُ وَلَكِنَّ فِي أَعْطَافِهِ مَنَظِقَ الْفَضْلِ

روى : منطق الفضل ، والفضل . بالضاد والصاد : وهو الكلام الفاصل بين  
الحق والباطل .

يقول : مولودهم لا يتكلم في المهد ، كسائر الأطفال ، ولكن دلائل الفضل  
ناطقة من أعطافه ؛ وبخايل النجابة موجودة في شباته ، فكأنها مقام النطق .

٩ - تُسَلِّهِمْ عَلَيْهِمْ عَنْ مُصَابِهِمْ وَيَشْغَلُهُمْ كَسْبُ الثَّنَاءِ عَنِ الشُّغْلِ

يقول : إذا أصابهم مصيبة فإن עליاءهم وسلامتها ، تسليهم عن المصيبة ،  
ويشغلهم اكساب الثناء عن كل شغل سواه .

١٠ - أَقْلُ بِلَاءٍ بِالرَّزَايَا مِنَ الْقَنَاءِ وَأَقْدَمُ بَيْنَ الْجَحَلِّينَ مِنَ التَّبَلِّ

أقل بلاء : أى أقل مبالاة ، وأقدم : من قدم يقدم إذا سبق ، وفي القرآن :  
(يَقْدُمُ قَوْمَهُ) <sup>(١)</sup> وإن كان من «أقدم» فعل حذف الزوائد .

يقول : إنهم أقل <sup>(٢)</sup> مبالاة بالمصائب من الرماح التي لا يتصور فيها

(١) سورة هود ٩٨/١١ .

(٢) مو : «وأقدم» ..... إنهم أقل» ساقط انتقال نظر .

المبالاة<sup>(١)</sup> . ولا تخشى من الكسر ، وإنهم أشد تقدما بين الجيشين من السهام التي هي أسبق الأسلحة .

١١- عَزَاكَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمُقْتَدَى بِهِ فَإِنَّكَ نَصْلٌ وَالشَّدَائِدُ لِلنَّصْلِ<sup>(٢)</sup>

عَزَاكَ : نصب على الإغراء أى الزم عَزَاكَ ، والمقتدى به : نعت لسيف الدولة يعنى يا سيف الدولة [ ١٨٨ ب ] الذى يقتدى به . وقيل : نعت للغزاة المقتدى به .

يقول : أنت قدوة لنا فى صبر أو جزع ، فالزم صبرك ، فإن سيف الدولة من شأنه ملاقات الشدائد . وقلة المبالاة بالضرب والثلم ، وترك الجزع عند لقاء الكراهة .

١٢- مُقِيمٌ مِنَ الْهَيَجَاءِ فِي كُلِّ مَتَرٍ  
كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ الصَّوَارِمِ فِي أَهْلِ

المقيم : ضد المسافر .

يقول : إنك مقيم فى حروب ، فى كل متر ، فكل حرب كأنها منزلك ! وكأنها عشائك وأهلك ؛ لأنك سيف والسيوف منازلها الحروب ، وعشاؤها السيوف ، فأنت أبداً فى دارك . وبين قومك . وقيل : معناه أنك من قلة مبالاةك بالحروب كأنها منزلك . وكان السيوف<sup>(٣)</sup> أهلك ، حيث تسكن إليها سكون الرجل إلى أهله ؛ لأنها تحيد عنك ولا تعمل فيك بل تعمل فى أعدائك .

١٣- وَلَمْ أَرِ أَعْصَى مِنْكَ لِلْحَزَنِ عِبْرَةً وَأَثْبَتَ عَقْلاً وَالْقُلُوبُ بِلَا عَقْلٍ

يقول : ما رأيت إنساناً أصبر على المصائب منك ! وأعصى عند الحزن عبدة<sup>(٤)</sup>

(١) وذلك لأنها جاد والمجاد لا يعرف الرزايا .

(٢) ق ، شو : « كالنصل » .

(٣) فى الأصول : « السيف » .

(٤) العبرة : تردد البكاء فى الصدر ، وتردد الدموع فى العين ، وامرأة طير . بغيرها : إذا تهايت

منك ، ولا أثبت عقلا عند شدة ؛ لأنه أبداً ثابت لا يعزبه الطيش والخفة .

١٤- تَخُونُ الْمَنَابِيَا عَهْدَهُ فِي سَلِيلِهِ وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْقَوَارِسِ وَالرَّجُلِ (١)

السَّيْلُ : الولد .

يقول : إن المنيّة عاهدته على أن تنصره في الحروب ، ثم تخون عهده في ولده ، فكيف تجمع بين الإحسان والإساءة ؟ ! لولا تقلب أحواله !!

١٥- وَيَبْقَى عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ صَبْرُهُ  
وَيَبْدُو كَمَا يَبْدُو الْفَرَنْدُ عَلَى الصَّقْلِ

الفرند : ماء السيف ، وجوهره .

يقول : إن الحوادث تظهر صبره ، وكرم أصله ، كما يظهر الصقل جوهر السيف ورواقه .

١٦- وَمَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ كَفَشِكَ حَرَّةً  
فَفِيهَا لَهَا مَعْنٍ وَفِيهَا لَهُ مُسْلَى

حَرَّةٌ : صفة لنفس ، والتذكير : « لمن » والتأنيث : للنفس .

يقول : من كانت له نفس حرة مثل نفسك ، ففيه ما يغني نفسه عن تعزية غيره عليه ، وعن كل شيء ، وفي نفسه ما يسليه عما يحده من الموم والمصائب .

١٧- وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ  
يَصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْمَى بِلَا رِجْلِ

يقول : لا عيب لك ، فالمت (٢) . كالسارق الذي دق شخصه دقة ، ليس له

(١) الرِّجْلُ : جمع راجل ، يقال : رَجُلٌ ورجلٌ ورجلة ورجالة ورجال ورجال ورجلى وأرجل وأرجيل . وقال تعالى : ( فرجالاً أو ركباً ) جمع راجل .

(٢) ق : « في الموت » .

يد ولا رجل ، ولو كان أراد أن يحارك وظهر شخصه لم يقدر على غضبك .  
وقيل : معناه أن السارق يستحق القطع ، وللموت ليس له محل القطع من اليد  
والرجل .

١٨- يَرِدُ أَبُو الشَّيْلِ الْخَمِيسَ عَنِ ابْنِهِ  
وَيُسَلِّمُهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ لِلشَّمْلِ  
أبو الشبل : الأسد ، والشبل ولده . ويقال : إن ولد الأسد يجتمع عليه  
النمل - ما لم ينبت عليه الشعر<sup>(١)</sup> - فيقتله ، ولهذا لا تلد الأسدة إلا في شجّة<sup>(٢)</sup> ،  
هرباً من ذلك .

فيقول : مثلك ومثل الموت ، كمثل الأسد والنمل ، فإنه يدفع الجيش عن  
ولده ، ولا يقدر أن يمنعه من النمل ، وليس ذلك لعجز الأسد ، ولكن لقلّة قَدَرِ  
النمل ودقة شخصه ، وكذلك أنت ، لو ظهر لك الموت لمنعه ، ولكنه يأتي من  
حيث لا يراه أحد ، ولا يدلّ ذلك على عدم شجاعتك .

١٩- يَنْفُسِي وَلِيدٌ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَمَلِهِ  
إِلَى بَعْطِنِ أُمِّ لَا تُطْرَقُ بِالحَمَلِ

طَرَقَتِ الْمَرْأَةُ بِالْوَلَدِ : إِذَا نَشِبَ فِيهَا ، ثُمَّ يَسَعُ فَيَقَالُ : [ ١٨٩ - ١ ] طَرَقَتْ :  
أَي وُلِدَتْ .

( ١ ) قَالَ صَاحِبُ مَبَاهِجِ الْفِكْرِ وَمَتَاهِجِ الْعَبَرِ : إِنْ أَصْحَابُ الْكَلَامِ فِي طِبَاعِ الْهَيَوَانِ يَقُولُونَ . إِنْ  
الْبَيُوتَةُ لَا يَفْضَحُ إِلَّا جُرْؤًا وَاحِدًا ، وَتَضْمُهُ بَضْعَةُ لَحْمٍ ، لَيْسَ فِيهَا حَسٌّ وَلَا حَرَكَةٌ فَتَحْرُسُهُ مِنْ غَيْرِ حِفَاظَةٍ  
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، ثُمَّ يَأْتِي أَبْوَهُ بَعْدَ ذَلِكَ ، فَيَنْفَخُ فِي تِلْكَ الْبَضْعَةِ الْمَرَّةَ بَعْدَ الْمَرَّةِ ، حَتَّى تَتَحَرَّكَ وَتَنْفَسَ وَتُفْرَجَ  
الْأَعْضَاءُ ، وَتَتَشَكَّلَ الصُّورَةُ ، ثُمَّ تَأْتِيهِ أُمُّهُ فَتَرْضَعُهُ ، وَلَا يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ إِلَّا بَعْدَ سَبْعَةِ أَيَّامٍ مِنْ تَخْلِيْقِهِ . انْظُرْ  
نَهَايَةَ الْأَرْبِ : ٢٢٨ / ٩ ، حَيَاةُ الْهَيَوَانِ .

( ٢ ) فِي النَّسَخِ : « الْأَسَدُ » بِالْتَّذْكِيرِ ، أَسَدَةٌ : أُنْثَى الْأَسَدِ . انْظُرِ الْهَيَوَانِ ٣٦ / ٧ . وَفِي النَّسَخِ :  
« لَجَّةٌ » ، وَالتَّجَّةُ : حَقْرَةٌ يَحْتَفَرُهَا الْمَطَرُ ، اللِّسَانُ .

يقول القزويني : إِذَا وَلِدَتِ الْبَيُوتَةُ يَتَعَرَّضُ لِأَشْيَاهَا : « النَّمْلُ » فَعِنْدَ الْوِلَادَةِ تَطْلُبُ أَرْضًا نَدِيَّةً  
لِدَفْنِ النَّمْلِ . عَجَائِبُ الْمَخْلُوقَاتِ : ٢٣٠ المطبوع مع حَيَاةُ الْهَيَوَانِ سَنَةِ ١٩٥٦ الْمَدْرَسِيُّ .

يقول : نفسي فداء لهذا المولود الذي انفصل عن بطن أمه إلى بطن أم<sup>(١)</sup> ليست كالأمهات في الولادة ، أى أنها ليست بأم على الحقيقة . وقيل : معناه عاد إلى بطن أم لا تلد أبدا ، يعنى أنه لا يخرج منها ، فكانه يقول : لقصر أيامه كأنه انتقل من بطن أمه إلى القبر .

٢٠- بَدَأَ وَلَهُ وَعَدُّ السَّحَابَةِ بِالرَّوَى  
وَصَدُّ وَفِينَا غَلَّةُ الْبَلَدِ الْمَحَلِّ

« الرَّوَى » بالفتحة على المصدر من رَوَى يروى رَوَى ، وبالكسر هو الماء الكثير .

يقول : كانت غايه تعدنا بمجوده وأفضاله ، كما تعدنا السحابة بالغيث ، ففى عنا وغيب آمالنا . شبه بسحابة نشأت على بلد خرب ثم أقلعت ! من غير شىء<sup>(٢)</sup> .

٢١- وَقَدْ مَدَّتِ الْحَبْلُ الْعِتَاقُ عِيُونَهَا  
إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرِّكَابِ مِنَ التَّلْهِ

يقول : كانت الحبل تنتظر كبره ، لتتشف بركوبه إياها ، وتنقله رجله إلى الركاب .

٢٢- وَرِيعَ لَهُ جَيْشُ الْعَدُوِّ وَمَا مَشَى  
وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الضُّرُوسُ وَمَا تَغَلَّى

ريع : أفزع . وروى : جَاشُ الْعَدُوِّ : أى قلبه ، وجيش العدو ، وجاش : أى هاج وارتفع . والضروس : الشديد .

يقول : إن أعداء أبيه خافوا منه وهو بعد فى المهد لم يمش ! وهاجت له

( ١ ) للراد بـ : « أم » هنا : الأرض وقد روى النيان : « إلى بطن أرض » .

( ٢ ) مو : « من غير شىء » . ساقطة .

الحروب الشديدة وارتفعت قبل غليانها ، وروى وه ما يقل « من قليت بالقلة <sup>(١)</sup> أقل بها ، وقلوت أقلو يعنى أنهم خافوه قبل أن يبلغ إلى أن يقل بالقلة .

٢٣- أَيْفَطِمُهُ التُّورَابُ قَبْلَ فِطَامِهِ وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ

التُّورَابُ : لفة في التراب . قال الأصمى : التراب والتُّورَاب ، والتَّيرِب والتُّورِب ، والترَّاء كل ذلك بمعنى .

يقول : فطمه التراب قبل أوان فطامه ! وأكله التراب قبل وقت أكله ! يقول ذلك على معنى الإنكار والتأسف .

٢٤- وَقَبْلَ يَرَى مِنْ جُودِهِ مَا رَأَيْتُهُ  
وَيَسْمَعُ فِيهِ مَا سَمِعْتَ مِنَ الْعَذْلِ

« قبل » : مضاف إلى « يرى » . وإنما جاز إضافة الظرف إلى الفعل لقلة تمكينا . وفي القرآن : (يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ) <sup>(٢)</sup> ، (يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ) <sup>(٣)</sup> . وقيل : إن فيه إضمار « أن » وتقديره : وقبل أن يرى . فيكون في معنى المصدر : أى وقبل رؤيته ، فتجرى الإضافة على بابها . فمل هذا يجوز . في « يسمع » الرفع ، والنصب .

يقول : كيف جاءت قبل أن يرى من جوده ما رأيته من جودك ؟ ! من قصد الغاية ، وعذل العذال ، فيه ما رأيت وصحت .

٢٥- وَيُلْقَى كَمَا تُلْقَى مِنَ السَّلَمِ وَالْوَعَى  
وَيُغْمِسِي كَمَا تُغْمِسِي مَلِيكًا بِلا مِثْلٍ

معناه : أكله التراب قبل أن يلقي من الصلح والوعى مثل ما نلقى ، وكذلك قبل

(١) ق : « بالقلب » .

(٢) سورة المائدة ١٠٩/٥ .

(٣) سورة الانفطار ١٩/٨٢ .

أن يسمى مليكاً بلا مثل ، كما أنت تسمى كذلك الآن .

٢٦- تَوَلَّيْهِ أَوْسَاطَ الْبِلَادِ رِمَاحَهُ وَتَمَنَعَهُ أَطْرَافُهُنَّ مِنَ الْعَزْلِ

فاعل «تولَّيه» : «رماحه» ، ومفعوله الأول «الهاء» من توليه ، والثاني «أوساط البلاد» .

يقول : مات قبل أن توليه أطرافُ الرماحِ أوساطَ البلاد والممالك ، وتمنعه أطرافُ الرماح من العزل . طابقَ بين «أوساط البلاد» ، و«أطراف الرماح» ، وبين «الولاية» ، و«العزل» .

٢٧- نَبَّحْنِي لِمَوْتَانَا عَلَى غَيْرِ رَغْبَةٍ  
تَفُوتُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَوْهَبِ جَزَلٍ

يقول : نبكى على من مات منا ، ولم يفته من هذه الدنيا [ ١٨٩ - ب ] حظ له خطر يوجب الأسف على مفارقتة .

٢٨- إِذَا مَا تَأَمَّلْتَ الزَّمَانَ وَصَرَفَهُ  
تَيَقَّنْتَ أَنَّ الْمَوْتَ ضَرَبُ مِنَ الْقَتْلِ

يقول : إذا تأملت أحوال الزمان ، رأيت أنه عدو للإنسان ، فلذا يحاربه <sup>(١)</sup> ، فإذا مات الإنسان فكأن الزمان قتله وظفر به .

وقيل : معناه أن الموت كله قتل ! وأسبابه مختلفة ، فلاختلاف الأسباب اختلفت تسميته ، فبعضه يسمى قتلاً ، وبعضه موتاً . وهو ما كان على الفرائض .

٢٩- هَلْ الْوَلَدُ الْمَحْجُوبُ إِلَّا تَعْلَةً  
وَهَلْ خَلْوَةُ الْحَسَنَاءِ إِلَّا أَدَى الْبَعْلِ؟

التعلة : ما يطلُّ به الإنسان .

يقول : السرور بالولد ليس شيئاً يدوم ، وإنما هو شيءٌ يطلُّ به المرءُ نفسه ثم ينقطع ! فإن الخطوة بالمرأة الحسناء ليس إلا أذى البعل ، من حيث يؤدي إلى أذى شديد ؛ لأنَّ غمَّ [ موت ] الولد أكثر من السرور بهذه اللفة ، فسمى تلك الخطوة بأسرها أذى لما يؤدي إليها .

وقيل : معناه أن الأذى فيها أكثر من حيث المئون والكلف والغيرة عليها ، والاشتغال بذلك يمنع من اكتساب المجد والأجر ، فإذا كان هاتان <sup>(١)</sup> اللذتان لاحقةً لهما ، فما سواهما أولى بذلك .

٣٠- وَقَدْ ذُقْتُ حَلَوَاءَ النَّيْنِ عَلَى الصَّبَا  
فَلَا تَحْسِبْنِي قُلْتُ مَا قُلْتُ عَنْ جَهْلٍ

الحلواء : الحلوة .

يقول : قد ولدتُ <sup>(٢)</sup> في حداثة سني ، وجربت حلوة الأولاد فلا تظننني أتى قلت ذلك عن جهل .

٣١- وَمَتَّعُ الْأَزْمَانُ عِلْمِي بِأَمْرِهَا  
وَمَاتُحَسِنُ الْأَيَّامُ تَكْتُبُ مَا أُمَلِّي

يقول : علمي بالدهر أكثر من أحواله ، فأزمانه لا تسع علمي بما أعلمه منه ، ولو أمليتُ ما أعلم من أحوالها <sup>(٣)</sup> لم تحسن أن تكتبه .

٣٢- وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ يُؤْمَلَ عِنْدَهُ  
حَيَاةً وَأَنْ يُشْتَاقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ

يقول : الدهر ليس بأهل أن يؤمل عنده حياة ؛ لقلة وفاته ! وليس بأهل أن

يشتاق فيه إلى الولد .

(١) ق : « فإذا هاتان » .

(٢) في الأصول « وليت »

(٣) الضمير يعود إلى : « الأيام » .

( ١٦٨ )

وقال [ مجدحه ] ارجبالا ، وقد سئل عن وصف فرس يهديه إليه <sup>(١)</sup> .

١ - مَوْقِعُ الْحَيْلِ مِنْ نَدَاكَ طَفِيفٌ وَلَوْ أَنَّ الْجِيَادَ فِيهَا أَلُوفُ

الطفيف : اليسير الخفير .

يقول : الحيل عند جودك لا قدر لها ، ولو وهبت منها الوفا لاستقلتها ، ولم

تعتمد بها .

٢ - وَمِنْ اللَّفْظِ لَقَطَةً تَجْمَعُ الرَّصَدَ فَ وَذَلِكَ « الْمُطَهَّمُ » الْمَعْرُوفُ

الفرس المطهم : هو الحسن التام الخلق ، الذي كل عضو منه حسن على

انفراده .

يقول : من الألفاظ لفظ يجمع جميع الأوصاف ، وهو المطهم المعروف .

أتى بوصفه على وجه الإجمال ، فجمع الوصف في أقل الألفاظ <sup>(٢)</sup> وأوجزها ، ولم

يذكر الوصف على سبيل التفصيل .

٣ - مَا لَنَا فِي النَّدَى عَلَيْكَ اخْتِيَارٌ كُلُّ مَا يَمْنَحُ الشَّرِيفُ شَرِيفُ

يقول : مالنا في الندى عليك اختيار <sup>(٣)</sup> : أى ليس الاختيار في ذلك إلينا <sup>(٤)</sup> فانت

كريم ، وكل <sup>(٥)</sup> ما تمنحه شريف مثلك .

( ١ ) الواحدى ٤١٤ : « وقال أيضا ارجبالا وقد سئله عن وصف فرس ينفذه له » . التبيان

٢ / ٢٨٠ : « وقال وقد سأله سيف الدولة عن وصف فرس يهديه له . الديوان : ٢٧٢ : « وقال وقد

سأله عن صفة فرس ينفذه إليه فأجابه ارجبالا « العرف الطيب ٢٨٩ « وسأله سيف الدولة عن صفة

فرس يرسله إليه فقال ارجبالا » .

( ٢ ) ق : « فجميع الوصف في أقل الأوصاف » .

( ٣ ) مو : « في الندى عليك اختيار » .

( ٤ ) مو : « إلينا » ساقطة .

( ٥ ) مو : « فكل » .

(١٦٩)

وقال [بحمد] وقد خيره بين فرسين : دهما وكُميت <sup>(١)</sup> :

١ - اخترت دهما تين يامطر ومن له في الفضائل الخير  
دهما : مضاف إلى « تين » أى : دهما هاتين <sup>(٢)</sup> .

يقول : اخترت الدهماء من هاتين الفرسين ، وسماه [ ١٩٠ - ١ ] مطرا  
على المبالغة في الجود . أى يامن له في الفضائل الاختيار . والخير : جمع خيرة <sup>(٣)</sup> .

٢ - وربما قالت <sup>(٤)</sup> العيون وقد يصدق فيها ويكذب النظر  
فالت : أى أخطأت وضعت <sup>(٥)</sup> ، والماء في « فيها » للدهماء المختار ، أو لجملة  
الحيل .

يقول : أنا اخترت منها هذه الدهماء ؛ لأنها أحسن فى عيني ، وربما لم تكن  
كذلك بل غيرها خير منها ؛ فإن العين ربما كذبت فى النظر ، وربما صدقت ، وقد  
قلت ما رأيت .

٣ - أنت الذى توبعاب فى ملا ماعيب إلا بأنه بشر  
الملا : جماعة الأشراف ، والسادة .

يقول : لوعابك عائب فيما بين الملا ، لم يجد لك عيبا إلا كونك من البشر ،  
ومعناه لا عيب فىك ؛ لأن هذا ليس بعيب .

(١) الواحدى ٤١٥ : « وقال وقد خيره بين فرسين : دهما وكُميت » . التبيان ٨٩ / ٢ :  
« وخيره بين فرسين : دهما وكُميت » . الديوان ٢٧٣ : « وقال وقد خيره بين فرسين : دهما  
وكُميت » . العرف الطيب ٢٩٠ .

والدهماء : مؤنث أدهم الذى يضرب سواده إلى البياض . والكيت : ما كان لونه بين الأسود  
والأحمر .

(٢) وذلك كما تقول : اخترت قاضل هذين ، أى القاضل منها ، وأراد الدهماء منها .

(٣) قال الواحدى : ويروى : « الخير » يعنى له الاشتغال فى الفضائل .

(٤) مو : « قالت » . (٥) ب : فى اللسان : قال فيلا وفيولا : أخطأ وضف .

٤- وَأَنَّ إِعْطَاءَهُ الصَّوَارِمُ وَالْخَيْبُ لُ وَسُمْرُ الرِّمَاحِ وَالْمَكْرُ

الْمَكْرُ: جمع عَكَرة: وهي ما بين الحمسين إلى المئة من الإبل.  
يقول: لو عابك عائب ما وجد فيك عيباً! إلا كونك من البشر، وأنتك تعطى  
السيوف، والخيول، والرماح، والإبل الكثيرة. وهذا ليس مِمَّا يعاب. ومثله قول  
الآخر:

وَلَا عَيْبَ فِي أَخْلَاقِهِ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يَنْتَهِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا<sup>(١)</sup>  
٥- فَاضِحُ أَعْدَائِهِ<sup>(٢)</sup> كَأَنَّهُمْ لَهُ يَقُولُونَ كُلَّمَا كَثُرُوا

يقول: يفضح أعداءه بالقهر، وإظهار عجزهم، وكلما اجتمعوا عليه كان على  
كسرهم أقدر، فكانهم عند كثرتهم يقولون له، وكأن كثرتهم سبب قتلهم.  
وقيل: معناه أنهم كلما كثروا وازدادوا فضلاً، إذا<sup>(٣)</sup> قيسوا به صاروا إلى  
الإضافة إليه في حد القلة، وصار فاضحاً لهم<sup>(٤)</sup>.

٦- أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ سِهَامِهِمْ وَمُخْطِئٍ مِنْ رَمِيهِ الْقَمَرِ<sup>(٥)</sup>

(١) في المحاسن ٣٧٤ نسب للتأنيف الجعدي بهذه الرواية.

في كملت أخلاقه غير أنه جواد لما يبق من المال باقياً

وقد جاء برواية المحاسة في شرح البرقوق ٣/ ٣٠٤، وفي التوايح للسبتوني ٣٨٣ ملحق بديوان امرئ  
القيس.

(٢) ع: «فاضح أعداءه».

(٣) «لذا».

(٤) مو: شرح هذا البيت يتأمله سقط.

(٥) ق: يياض مكان: «القمر» ع: «القمر». والمعنى: يدعو ألا يصيبه سهام الأعداء،  
وقوله: «مخْطِئ».. إلخ أي من أراد أن يرمى القمر ورماه أخطأه، لأن القمر لا يصل إليه شيء لرفته.

( ١٧٠ )

وقال [ يشكره ] ولد أمر سيف الدولة بإفخاذ خلج إليه <sup>(١)</sup> :

١ - فَعَلْتُ بِنَا فِعْلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِهِ خَلَجُ الْأَمِيرِ وَحَقَّهُ لَمْ نَقْضِهِ

الماء في « أرضه » للسماء ، ذكره لأنه أراد السقف ، وقيل : أراد به المطر .  
وقيل : إنه كناية <sup>(٢)</sup> الأمير ، فأضمره قبل الذكر ، كقوله تعالى : ( فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى  
الْأَبْصَارُ ) <sup>(٣)</sup> .

يقول : إِنَّ خَلَجَ الْأَمِيرِ قد زينتنا وكستنا بأنواع الوشي <sup>(٤)</sup> ، كما يكسو المطرُ ،  
الأرضَ ، ويزينها بأنواع الأنوار ، وألوان الأزهار ، ونحن لم نقض حقَّ الأمير من  
الحلقة ، ولم أقدر على أن أمدحه بما يليق بأوصافه ، لقصور المدائح عن  
أوصافه <sup>(٥)</sup> .

٢ - فَكَأَنَّ صِحَّةَ نَسْجِهَا مِنْ لَفْظِهِ وَكَأَنَّ حُسْنَ نَقَائِهَا مِنْ عِرْضِهِ

شبه صحة نسج هذه الحلج بصحة معاني الممدوح في لفظه ، وشبه نقاءها من  
الفسس بغيرضه . والعرض : يمدح به الرجل ، أو ينم .

٣ - وَإِذَا وَكَلَّتْ إِلَى كَرِيمٍ رَأْيُهُ فِي الْجُودِ بَانَ مَذِيقُهُ مِنْ مَحْضِهِ

المذيق : المشوب . والمحض : الخالص .

(١) الواحدى ٤١٦ : « وأمر سيف الدولة بإفخاذ خلج إلى أبي الطيب فقال : « البيان ٢/٢١٧ :  
« وأمر سيف الدولة بإفخاذ خلج إليه فقال : « البيان ٢٧٤ كما هو مذكور في الشرح ، العرف الطيب  
٢٩٠ .

(٢) كناية : أى ضمير .

(٣) سورة الحج ٢٢/٤٦ .

(٤) أراد أن الحلج موشاة وفيها الرقوم لأن هذه الصورة موجودة فيما تبت الأرض من فعل المطر من  
الأزهار والألوان . انظر الواحدى .

(٥) ق ، شو : « عنها » . مو : سقط شرح البيت بتمامه .

يقول : إذا جعلتَ إلى كرم رايه ، وفوضته إليه ، في الجود والكرم ، ظهر لك  
الحاصل من الشوب ، والطيبي من التكلبي<sup>(١)</sup> .

## ( ١٧١ )

وقال بمجدح<sup>(٢)</sup> سيف الدولة :

١ - لَا الْحَلْمُ جَادَ بِهِ وَلَا بِمِثَالِهِ لَوْلَا اِدْكَارُ وَدَاعِهِ وَزِيَالِهِ

الزيال : المزايلة : وهى المفارقة . وقيل : هو الزوال . يقال : زَالَ زوالاً  
وزيالاً . والكناية في « به » و « مثاله » و « وداعه » و « زِيَالِهِ » للخيال . وقيل : إن  
الكنائيات ترجع إلى الحبيب<sup>(٣)</sup> . والمثال : مثال الحبيب .

يقول : إن النوم لم يسمح لي برؤية هذا الحبيب ، ولا أهدى النومُ إلى مثاله :  
أى خياله ، لولا أنى أطلت الفكرة بذكر وداعه ومفارقته ، فرأيت في النوم ما كان  
هاجساً في خاطرى ، من ذكره وذكر وداعه .

فإن كان الضمير للكناية ، فعناء لولا تذكرى لوداعه ليلاً ونهاراً ، لكان النوم  
لا يسمح لي بهذا الخيال ، لا مثال الخيال ! يشبه قول الطائي :

زَارَ الْخَيَالَ لَهَا بَلُّ أَزَارَكُهُ فِكْرٌ إِذَا نَامَ فِكْرُ الْقَوْمِ<sup>(٤)</sup> لَمْ يَنَمْ<sup>(٥)</sup>

ومثله لآخر :

وَمَا زَالَ حَتَّى سَهَلَ الشَّوْقُ طَرْقَهُ وَقَادَ إِلَيْهِ نَاطِرُ الْعَيْنِ مَرْكَبًا

٢ - إِنَّ الْمُعِيدَ لَنَا الْإِمْتَامُ خَيَالُهُ كَانَتْ إِعَادَتُهُ خَيَالَ خَيَالِهِ

(١) مؤ : مقتط شرح هذا البيت والذي قبله .

(٢) ع : « وقال أيضا بمجدح » . مؤ : « وقال بمجدح » . الواحدي ٤١٦ : « وقال أيضا بمجدح » .

التيان ٥٣/٣ : « وقال بمجدح » . الديوان ٢٧٤ : « وقال بمجدح » . الراف الطيب ٢٩١ .

(٣) وإن لم يمر له ذكر ، وذلك للعلم به عند السامع .

(٤) في الديوان : « الحلق » مكان : « القوم » .

(٥) ديوان أنى تمام ١٨٥/٢ .

له معاني :

**أحدها :** أن ما أَرَانَا اللثامُ من خيال الحبيب - حودًا حلّ بدء - ليس خياله ، بل كان خيال خياله ؛ لأنّ النوم أَرَانَا أولًا : خياله بعد الفراق ؛ فأنبّهنا ، وفي نفوسنا طيب ذلك الخيال ، فلما أَرَدْنَا النوم ثانيًا : كان خيال الخيال الذي أَرَانَاهُ قبل ذلك ، فالأول خيال الحبيب والثاني خيال ذلك الخيال .

**والثاني :** أنا كنّا تذكّرناه بعد فراقه ، وأدناه في عيوننا ، فكأنّه لم يغب عنا ، فإِذَا رَأَيْنَاهُ فِي النَّوْمِ خِيَالِ ذَلِكَ الْخِيَالِ الَّذِي كُنَّا نَرَاهُ بِالْفِكْرِ وَالْوَهْمِ .

**والثالث :** أن لقاء الحبيب صار خيالًا لبعده المهد ، وتطاول الأيام على هجره ، فلما رأيت في اللثام فكأنّي رأيت خيال خياله ؛ لأنّ صورته كانت لنا كالخيال ، لزوال الانتفاع ، كما لا يتضح بالخيال .

٣ - بَتْنَا يَتَأَوَّلُنَا الْمُدَامَ بِكُفِّهِ مَنْ لَيْسَ يَخْطُرُ أَنْ نَرَاهُ بِبَالِهِ

الماء في « نَرَاهُ » و « بِيَالِهِ »<sup>(١)</sup> « لمن » وهو الخيال .

يقول : رأيت في النوم كأنّي أشرب للدمام من كفّ حبيب ، ليس يخطر على باله أن نراه ؛ لبعده عني وقلة تفكره فيّ ، وخلوّ قلبه عن ذكرى ، فضلًا من أن يسقيني المدام بكفّه .

٤ - نَجْنِي الْكَوَاكِبَ مِنْ قَلَائِدِ جَبِيدِهِ وَتَنَالُ عَيْنَ الشَّمْسِ مِنْ خَلْخَالِهِ

أراد بالكواكب : الدر الذي في العقود . وشبهه بالكواكب في الحسن<sup>(٢)</sup> والصفاء ، وشبه الخلخال بعين الشمس ؛ لما عليه من الحمرة والاستدارة .  
وقيل : أراد بذلك بعد التناول ، فكنت إذا أجلّت يدي بين قلائده فكأنّي نلت الكواكب ! وإذا لمست موضع خلخاله فكأنّي لمست عين الشمس ؛ لتعذر الوصول .

(١) ق : « ظاه » . (٢) ق : « في نراه بياله » .

(٣) ق : « بالحسن » .

٥ - بِشْمٍ عَنِ الْعَيْنِ الْقَرِيبَةِ فِيكُمْ وَسَكْتُمْ طَى الْقَوَادِ الْوَالِه

الماء في «الواله» أصلية ، وقد استعملها وصلا ، وهو جائز . وقد جاء مثله في الشعر . الواله : المتحير الغائب العقل .

يقول : بعدتم عن عيني القرينة بالبكاء عليكم ، ونزلتم وسط القلب [ ١٩١ - ١ ] المتحير لفراقكم ، فإن لم أركم بعيني رأيكم بقلبي وخاطري .

٦ - فَدَنَوْتُمْ وَدَنُوكُمْ مِنْ عَيْنِي وَسَمَحْتُمْ وَسَمَّاحُكُمْ مِنْ مَالِي

الحاقى «عنده» و«ماله» للفواد ، كأن النّو من قلبي <sup>(١)</sup> ، لأنه هو الذي أدناكم مني ، وسمحت على بالوصال والزيارة ، وكأن هذا السّاح من مال قلبي ؛ إذ لولا تفكره لما زرتعوني ، وذكر المال لما ذكر السّاحة <sup>(٢)</sup> .

٧ - إِنِّي لَأَبْغِضُ طَيْفَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ  
إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانَ وَصَالِهِ

يهجرتنا : فعل الطيف ، والماء في «وصاله» «لن» وهو الحبيب .

يقول : إني أبغض خيال حبيبي في النوم ؛ لأنني إنما أرى خياله أيام هجر الحبيب ، فوصال الخيال إنما يكون عند بعد الحبيب ؛ لأن الإنسان إنما يرى خيال المحبوب عند فراقه واشتغال قلبه بذكره .

٨ - مِثْلَ الصَّبَابَةِ وَالْكَأْبَةِ وَالْأَسَى فَارَقْتُهُ فَحَدَّثَنِي مِنْ رُوحَالِهِ

يقول : إني أبغض طيف الحبيب ؛ لأن رؤيته تكون بعد الفراق ، كما أبغض هذه الأشياء ؛ لأنها حدثت بعد فراقه ، فالطيف لما كانت رؤيته بعد فراق الحبيب

(١) ق : «كان من قلبي» .

(٢) وذلك لتجانس الصنعة ، وأجراه على طريق الاستمارة .

كانت هذه الأمور<sup>(١)</sup> . و [الصبابة]<sup>(٢)</sup> : الشوق ، والكآبة : الحزن والاستكانة  
والأسى : الحزن أيضاً .

٩- وَقَدْ اسْتَقْنْتُ مِنَ الْهَوَى وَأَذَقْتُهُ  
مِنْ عَفْنَى مَا ذُقْتُ مِنْ بَلْبَالِهِ

الماء في « بلباله » للهوى .

يقول : لما حمى وقطى شوقه أغلقت القود<sup>(٣)</sup> منه ، من حيث أنى لما ظفرت  
بمن أهواه ، عفت عنه ، فأذقت الهوى من مرارة الصبر عن الحبيب ، مثل  
ما أذاقنى من الشوق والحيرة .

١٠- وَقَدْ ذَخَرْتُ لِكُلِّ أَرْضٍ سَاعَةً تَسْتَجِفُّ الضَّرْغَامَ عَنْ أَشْبَالِهِ

تستجفل الضرغام<sup>(٤)</sup> : تهربه وتستجمله في الحرب عن أشباله : أى أولاده .  
يقول : خيأت لكل أرض ساعة<sup>(٥)</sup> صعبة من الحرب ، بحيث ترعج الأسد  
وتستجمله عن أولاده ، وتوجهه إلى الحرب خوفاً على نفسه ، ولا يبالى بولده ! .

١١- تَلْقَى الْوَجُوهَ بِهَا الْوَجُوهَ وَيَسْنَهَا ضَرْبُ يَجُولُ الْمَوْتُ فِي أَجْوَالِهِ

الأجوال : جمع الجَول ، وهو مصدر جال يجول جولاً<sup>(٦)</sup> وجولانا . وقيل :  
أجواله : نواحيه . والماء في « بها » قيل : للساعة ، وقيل للأرض . وفى « بينها »  
للوجوه وفى « أجواله » للضرب .

(١) المراد : الصبابة والكآبة والأسى .

(٢) في النسخ : « كانت هذه الأمور والشوق الرقة » .

(٣) قال المرى : استجملت : استجملت من : « القود » وأصل ذلك أن الرجل يقتل الآخر فيقاد قتله

إلى أمه . ضمير أيت اللحن .

(٤) الضرغام : من أسماء الأسد .

(٥) كنى بالساعة عن قصر اليلة .

(٦) ج : « جولا » ساقطة .

يقول : ذخرت لكل أرض ساعة تلتق فيها الفرسان ، ويضرب بعضهم وجوه  
بعض ضرباً ، يدور الموت في نواحي هذا الضرب .

١٢- وَلَقَدْ خَبَأَتْ مِنَ الْكَلَامِ سَلَاةٌ وَسَقَيْتُ مَن نَادَمْتُ مِنْ جِرْيَالِهِ

السلاطة والسلاف : أرق الحمر<sup>(١)</sup> ، وألطفها ، وهو ما يجري من العصير قبل أن  
يمصر<sup>(٢)</sup> ، وهو يضرب إلى الصفرة ، والجريال : ما كان أحمر ، وهو دون  
الأصفر . وقيل : الجريال : نفس الحمرة . وقيل : لونها .

يقول : خبأت لسيف الدولة أحسن الكلام وأبدعه ، وملحت غيره بما هو  
دونه<sup>(٣)</sup> ، الذي لم أنعب فيه فكراً ، ولم أبدع فيه معنى .

١٣- وَإِذَا تَعَثَّرَتِ الْجِيَادُ بِسَهْلِهِ بَرَزْتُ غَيْرَ مُعْتَرٍ بِجِيَالِهِ

الماء في قوله « بجياله » و « سهله » للكلام . وبرزت : [ ١٩١ - ب ] أى  
سبقت .

يقول : إذا تعثر غيري من الخطباء في السهل من الكلام ، برزت عليهم ، ولم  
أنتثر في الصعب البعيد المرام . وجعل الكلام سهلاً وجيلاً<sup>(٤)</sup> مجازاً ، وقيل :  
وصف في ذلك فروسيته . وشجاعته ، وأن غيره لا يقاومه .

١٤- وَحَكَمْتُ فِي الْبَلَدِ الْعَرَاءِ بِنَاعِجٍ مُّعْتَادٍ مُّجْتَابٍ مُّقْتَالٍ

أى : تحكمت وصرت فيها كما اخترت والبلد العراء : الحالى الذى لا نبت فيه .  
والناعج : الخالص اليباض [ من الإبل ]<sup>(٥)</sup> . وقيل : سريع السير ، ومعتاده ؛  
أى قد تعود السير ، والماء : عائد إلى البلد ، وكذلك فيما بعده ، « مجتابه » : أى

(١) ق : « أرق من الحمر » .

(٢) قال الواحدي : وهو الذى انمصر من العنب من غير وطء . وفى التيان : هو أول ما يجري من

ماء العنب من غير عصر .

(٣) م : « بما دونه » .

(٤) ق : « وجيلاً » . ساقطة . (٥) عن التيان . والواحدي .

قاطعه يسيره ، « مثاله » : أى تفوله وتهلكه وتفنيه يسيره<sup>(١)</sup> .

١٥- يَمْشِي إِذَا عَدَّتِ الْمَطَىٰ وَرَأَهُ وَيَزِيدُ وَقْتَ جَمَامِهَا وَكَلَالِهِ

يمشى : فعل الناعج [ والماء ] فى « وراه » و « كلاله » : للناعج<sup>(٢)</sup> . وفى « جامها » للمطى . والجمام<sup>(٣)</sup> : الراحة . والكلال : الإعياء .

يقول : إذا مشى هذا الناعج كان مشيه مثل عدو المطى خلفه ، ويكون أزيد من ذلك أيضاً ، وذلك فى وقت راحة المطى وكلال هذا الناعج ، فكيف يكون سيره وقت الجمام ؟ !!

١٦- وَتَرَأُ غَيْرَ مُعَقَّلَاتٍ حَوْلَهُ فَيَفُوتُهَا مُتَجَفِّلاً بِعِقَالِهِ

وتراع : أى تخوف المطى . متجفلاً : أى سريعاً .

يقول : إن هذا الناعج إذا كان معقولا بعقاله<sup>(٤)</sup> فإنه يسبق سائر المطى ، وهن غير معقولات .

وفائدة قوله : « وتراع » . قيل : إن هذا الناعج يفزعها ويشيرها وهو معقول ويسبقها .

وقيل : أراد أنها تفزع وتخوف بقطع المفاوز ، ولا يفزع هذا الناعج بل يسبقها إلى حيث يريد صاحبه .

وقيل : معناه أنها تفزع<sup>(٥)</sup> من شىء أفرعها ، وهى غير معقولة ، ويفرق هو معقولا ، فإنه يسبقها فى العدو .

(١) يقول : إنه قد اقتصر على القفر العراء ، يحمل متاد السيره فيه . والمثال : المهلك ، يريد الذى أفتاه بالسير . انظر التبيان .

(٢) ق ، شو : « الناعج يمشى فعل ضمير فى وراه وكلاله للناعج » .

(٣) ق ، شو : « الجمام » .

(٤) العقال : حل يشد به يد الجبل إلى عضده .

(٥) مو : « تفرق » مكان : « تفرع » .

١٧- فَغَدَا النُّجَاحُ وَرَاحَ فِي أَخْخَافِهِ وَغَدَا الْمِرَاحُ وَرَاحَ فِي إِرْقَالِهِ

الإرقال : ضرب من السم السريع . « وراح » فعل « النجاح » . والميراح : النشاط <sup>(١)</sup> « وراح » ، الثاني فعل الميراح .

يقول : إن النجاح غدا وراح في أخفاف هذا الناعج . أى أن من ركه ظفر بما طلب وأدرك ما أراد <sup>(٢)</sup> ، وكذلك النشاط غدا وراح في سمه : أى لا يلحقه كلال ! فهو أبداً مر <sup>(٣)</sup> نشيط . أى أنه مبارك حيناً توجه أدرك ماحوله ، فنشط ومرح .

١٨- وَشَرِكْتُ دَوْلَةَ هَاشِمٍ فِي سَيْفِهَا وَشَقَقْتُ خَيْسَ الْمَلِكِ عَنْ رِثَالِهِ

الريثال : الأسد . والخيس : الأجمة . والماء في « سيفها » للدولة وفي « ريثاله » للخيس أو للملك .

يقول : صرت شريكاً مع دولة هاشم في سيف الدولة : أى كان لي حظ فيه كما للدولة فيه حظ ، وشققت أجمة للملك حتى وصلت إلى أسده ، فجعله أسداً والملك خيساً له .

١٩- عَنْ ذَا اللَّيْلِ حُرِمَ اللَّيْثُ كَمَالَهُ  
يُنْسِي الْفَرِيسَةَ خَوْفُهُ بِجَمَالِهِ

« عن ذا الليل » [اللى] بدل عن الليل <sup>(١)</sup> . وينسى : يتعدى إلى مفعولين ، فنصب « الفريسة » على أنه مفعوله الأول و« خوفه » المفعول الثاني . يقول : شققت أجمة للملك عن أسد منع الليث كما له : [١٩٢ - ١] أى ليس لما كما له ؛ لأنه يفضلها بمخلاق كثيرة ، وليس لليث إلا الإقدام ، وهذا فيه

(١) ق : « ولراح والنشاط » .

(٢) ق ، شو : « اراد » يافى مكانها .

(٣) ق ، شو : « أبداً مراح » .

(٤) ق : « عن اللي » بدل : « عن الليل » مو : « عن ذى اللي » بدل : « عن الليل » .

كل<sup>(١)</sup> خصلة جميلة ، ثم قال : إن هذا الأسد إذا اقترب فريسة أنسى هذه الفريسة<sup>(٢)</sup> خوفاً بجماله ! أى أنها إذا رأت جماله يشغلها جماله عما يلحقها من الخوف عن اقتراسه ، والليوث تكون قبيحة للنظر .

٢٠- وَتَوَاضَعَ الْأُمَرَاءُ حَوْلَ سَرِيرِهِ وَتَرَى لَمَحَبَّةَ وَهَى مِنْ آكَالِهِ  
الأكال<sup>(٣)</sup> : جمع أكل ، وهو الذى يؤكل ، وهى ضمير : الأمراء<sup>(٤)</sup> .

يقول : إن الأمراء يتواضعون حول سرير سيف الدولة ويظهرون للمودة<sup>(٥)</sup> له ، وهم من قتلاه وفرائسه . يعنى أنهم يظهرون للمودة خوفاً لا حباً . وقيل : « هى » ضمير المحبة . أى أن الأمراء يحبون حباً مفرطاً ، فلفرط حبيهم لا يلتبسون منه العطاء ويرون من جملة أرزاقه إياهم المحبة ، لأنهم يرون محبة فخرها وفخرها .

٢١- وَيُمِيتُ قَبْلَ قِتَالِهِ ، وَيَعِشُ قَبْلَ نَوَالِهِ ، وَيُنِيلُ قَبْلَ سُؤَالِهِ

وروى : « ويعيش » فيكون قد طابق بين : يعيش ، ويميت . يعنى أنه يقتل أعداءه بالخوف قبل القتال ، ويظهر السرور بالعطاء ، ويعطى قبل السؤال .

٢٢- إِنَّ الرِّيحَ إِذَا عَمَدَنَ لِنَظَرٍ أَغْنَاهُ مُقْبِلُهَا عَنِ اسْتِمْعَالِهِ

عمدن : أى قصدن . والنظر : هو ناظر العين ، وقيل : اسم الفاعل من نظر والماء<sup>(٦)</sup> فى « أغناه » و « استمجاله » للنظر وفى « مقبلها » للرياح .

يقول : إنه لا يحتاج فى إعطائه إلى السؤال والاستمجال ، كما أن الرياح إذا

(١) ق ، شو : « كل » ساقطة .

(٢) ق ، شو : « الفريسة » ساقطة .

(٣) مو : « الأكال » تحريف .

(٤) ق : « وهو ضائر الأمراء وآكاله السيف الدولة » .

(٥) ق : « ويظهر فى المودة » .

(٦) ق : « وإياها » .

قصدت لناظر لا يحتاج<sup>(١)</sup> الناظر في حال إقبالها إلى الاستجمال بل تصل إلى كل أحد وإن لم يستجملها ، فكذلك هو يعطى قبل السؤال .

٢٣- أَعْطَى وَمَنْ عَلَى الْمُلُوكِ يَغْفُو حَتَّى تَسَاوَى النَّاسُ فِي إِفْضَالِهِ

يقول : نعمه قد عمت الناس كلهم ، فأعطى الغفاة من ماله ، وعفا عن الملوك ؛ بأن أسرهم ثم أطلقهم وعفا عنهم ، أو ترك قتلهم والتمرض لهم ، فكلهم تساووا في فضله .

٢٤- وَإِذَا غَنُوا بِعَطَائِهِ عَنْ هُزِهِ وَآلَى فَأَغْنَى أَنْ يَقُولُوا : وَإِلَيْهِ

وَآلَى : أى تابع ، وواله : أمر منه . والهاء في « منه » للعطاء .

يقول : إذا استغنى الناس بعطائه عن تحريكه وسؤاله ، تابع العطاء وأغنى في للتابعة عن الاستمداد والسؤال .

٢٥- وَكَأَنَّمَا جَدَّوَاهُ مِنْ إِكْثَارِهِ حَسَدٌ لِسَائِلِهِ عَلَى إِقْلَالِهِ

الهاء في « إكثاره » للممدوح . وقيل : للجدوى<sup>(٢)</sup> . وذكر على معنى النوال ، والعطاء ، وفي « إقلاله » للسائل . والإقلال : الفقر . جعل جدواه حسداً ، وجعل الممدوح حاسداً ، والإقلال محسوداً عليه .

يقول : إذا رأى فقيراً أكثر له العطاء ، فكأنه يحسده على إقلاله : أى فقره . فهو يجب إزالته ، كما يجب الحاسد زوال نعمة المحسود<sup>(٣)</sup> .

٢٦- غَرَبَ النُّجُومُ فَرْنٌ دُونَ هُمُومِهِ وَطَلَعْنَ حِينَ طَلَعْنَ دُونَ مَنَالِهِ

(١) ق : « في إعطائه .... لا يحتاج » ساقط انتقال نظر .

(٢) الجدوى : الطلية .

(٣) قال ابن جني : سأنته عن مناه فقال : أردت إفراطه في الجود ، حتى كأنه يطلب أن يكون مقلداً كسائه ، فهو يفرط في إعطائه طلباً للإقلال ، فكأنه لكثرة إعطائه يحسده على الفقر والقلّة ، حتى يصير فقيراً أهـ . التبيان .

غرب<sup>(١)</sup> : أى غبن . والمهموم : جمع المم : الذى هو الهمة .

وقيل : أراد « بهمومه » مقاصده .

يقول : إن هم المملوح فوق الكواكب ، وهو قد نال ما هو أبعد منها ،  
فتغيب الكواكب دون همة ، وتطلع دون مثاله ، فهو أعلى مثلاً منها فى كل حال .  
٢٧- وَاللّٰهُ يُسْعِدُ كُلَّ يَوْمٍ جَلَدَهُ وَيَزِيدُ مِنْ أَعْدَائِهِ فِي آلِهِ

[ ٩٢ - ب ] يقول : إن الله تعالى يخصه كل يوم بسعادة<sup>(٢)</sup> ، ويُظفره  
بأعدائه ، فينعم عليهم ويعفو عنهم ، فيعودون<sup>(٣)</sup> أوليائه بعد أن كانوا  
أعداءه ، وعلى هذا معناه : الخير<sup>(٤)</sup> .

وقيل : إنه دعاء أن الله تعالى يوفقه للسعادة ويزيد الله من أعدائه فى أوليائه .  
٢٨- لَوْ لَمْ تَكُنْ تَجْرِي عَلَى أَسْيَافِهِ مُهْجَاتُهُمْ لَجَرَتْ عَلَى إِقْبَالِهِ  
الماء فى « إقباله » لجلده : أى على إقبال جلده<sup>(٥)</sup> . وقيل : إنه راجع إلى  
المملوح .

يقول : لو لم يقتل أعداءه بسيفه ، لقتلهم إقباله وسعادة جلده ، وبلغته الأقدار  
مراده .

٢٩ فَلْيَمِثْلِهِ<sup>(٦)</sup> جَمَعَ الْعَرْمَرُمُ نَفْسَهُ وَيَمِثْلِهِ انْقَصَمَتْ عُرَى أَقْتَالِهِ<sup>(٧)</sup>

(١) مو : « غرن » .

(٢) مو : « لسادته » .

(٣) ق : « ليعودون » .

(٤) مو : « الخير » . ق : « الخير » .

(٥) مو : « إقباله وحده » .

(٦) ق : « يمثله » .

(٧) ق : « أقتاله » .

المرمر : الكبير . والأقوال <sup>(١)</sup> : جمع القتل <sup>(٢)</sup> ، وهو النظر في الحرب .  
ويقال أيضا للعدو : قتل <sup>(٣)</sup> .

يقول : لمثل هذا المدح يجمع الجيش الكثير : يعنى أن من كان مثله في  
الإقدام يعنى <sup>(٤)</sup> الجيش العظيم ، ويفرق جمعه ، ويقتل أبطاله .  
وقيل : « جمع المرمر نفسه » : معناه الفرع . يقال : جمع فلان نفسه : إذا  
فرع . يعنى <sup>(٥)</sup> : أن المسكر العظيم من مثله يفرع ، ويمثله يقتل .

٣٠- لَمْ يَتْرَكُوا أَثْرًا عَلَيْهِ مِنَ الْوَعَى إِلَّا دِمَاءَهُمْ عَلَى سِرْبَالِهِ <sup>(٦)</sup>

يقول : إن أعداءه في الحرب لم يقدروا له على شيء ، سوى أنهم خضبوا ثوبه  
بدمائهم ، من جرحه إياهم <sup>(٧)</sup> ، وانتضاح <sup>(٨)</sup> دمائهم إليه .

٣١- يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُبَاهِي وَجْهَهُ لَا تُكَذِّبُنْ فَلَسْتُ مِنْ أَشْكَالِهِ

يقول للقمر : لا تكذبى . أى لا تتغتر بما سولت نفسك من الكذب <sup>(٩)</sup> ،  
ولا تباهى ، ولا تفاخر وجهه في الحسن والبهاء ، ولا تتغتر بما حدثتك نفسك :  
بأنك مثله في الحسن والعلاء ، فلانها <sup>(١٠)</sup> كذبتك فلست من <sup>(١١)</sup> أمثاله .

(١) ق : « الأقبال » .

(٢) ق : « جمع القتل » .

(٣) ق : « قتل » .

(٤) ق ، شو ، مو : « يعنى » .

(٥) مو : « جمع فلان وأفرع يعنى » .

(٦) هذا البيت مقدم على ما قبله ٢٩ في الواحدى .

(٧) مو : « من كثرة جرحه إياهم » .

(٨) ق : « وانتضاح » .

(٩) مو : « بما سول لك من الكذب » .

(١٠) ع ، مو : « فلانها » .

(١١) ع : « فلست أنت » .

٣٢- وَإِذَا طَمَأَ الْبَحْرُ الْمُحِيطُ فَقُلْ لَهُ  
دَعْ ذَا فَإِنَّكَ عَاجِزٌ عَنْ حَالِهِ<sup>(١)</sup>  
٣٣- وَهَبَ الَّذِي وَرِثَ الْجُلُودَ وَمَا رَأَى  
أَفْعَالَهُمْ لِابْنِ بِلَا أَفْعَالِهِ

يقول : وهب<sup>(٢)</sup> ماورث عن آيائه من الأموال ، لأنه<sup>(٣)</sup> لم ير ما بنوه من الجبد  
وشيدوه من الفخر فخرًا ما لم يفعل هو لنفسه<sup>(٤)</sup> فوق ما ورثت لنفسه ما هو فخر له .  
كما قال بعضهم :

إِنَّا وَإِنْ أَحْسَبْنَا كَرَمَتَ لَسْنَا عَلَى الْأَحْسَابِ تَكَلُّ  
نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَنَفْعُلْ مِثْلَ مَا فَعَلُوا<sup>(٥)</sup>  
ومثله لابن الرومي<sup>(٦)</sup> .

وما الحب للوروث لادر دره بمحبب إلا بآخر مكسب  
إذا لم يكن وإن كان شعبه من المشرقات اعتدته الناس من خطب<sup>(٧)</sup>  
٣٤- حَتَّى إِذَا فَنِيَ التَّرَاثُ سِوَى الْعَلَا قَصَدَ الْعُدَاةَ مِنَ الْقَنَا بِطَوَالِهِ

(١) ق : سقط هذا البيت .

(٢) مو : « وهبت » .

(٣) ق : « لأنه » ساقطة .

(٤) ق ، شو : « فخرًا ما لم يفعله هو لنفسه » ساقطة .

(٥) نسا إلى التكرار اللقي في الوساطة ٣٧١ والحماسة ٨٠٦ وتأهيل الغريب ٣١٨ وفي الحيوان  
١٩٠/٧ والأمال ١١٧/٣ : « يومًا على الأحساب تتكل » لمبدل الله بن معاوية والمستطرف ١٥٣/١  
وكذلك في زهر الأحباب ٧٩/١ ، وهي نفس رواية الشاح والبيت في تفسير أبيات المظني برواية للمري بمثل  
الرواية المذكورة .

(٦) هو : أبو الحسن علي بن العباس ، صاحب النظم المجيب ، والتوليد الغريب يفرص على اللغني  
التادرة ، فيستخرجها من مكانها في أحسن صورة ، ولا يترك المعنى حتى يستوفيه إلى آخره ولا يبق فيه بقية .  
ولد سنة ٢٢١ هـ وتوفي سنة ٢٨٣ هـ .

(٧) لم يذكر البيت الثاني إلا في ع .

يقول : لما أفنى بهيأته ما ورث من آبائه ، فلم يبق منه شيء ، إلا معالي آبائه ،  
فإنه شحيح بها ، قصد الأعداء وأغار عليهم ، فاحتوى على أموالهم ووهبها .  
٣٥- وَبَارِعَنِ لَبَسَ الْعَجَاجَ إِلَيْهِمْ قَوْقَ الْحَدِيدِ وَجَرَّ مِنْ أَذْيَالِهِ

الأرعن<sup>(١)</sup> : الجيش العظيم ، والماء في « أذياله » للأرعن .  
يقول : قصد الأعداء بجيش عظيم ، قد لبس القبار فوق الدرع ، يعنى  
أن القبار قد علا الفرسان ، حتى صار لها كالدرع السابقة « وَجَرَّ مِنْ أَذْيَالِهِ »  
يعنى به التجافيف ، وأنه يسحبها ل طولها .  
٣٦- فَكَأَنَّا قَذَى النَّهَارِ بِنَقْعِهِ<sup>(٢)</sup> أَوْغَضَ عَنْهُ الطَّرْفَ مِنْ إِجْلَالِهِ

[ ١٩٣ - ١ ] يقول : إن غبار الجيش قد غيّر ضوء النهار ، وكأن الشمس قد  
قذبت<sup>(٣)</sup> بهذا الغبار ، أوغض عينه ؛ من الإعظام للممدوح ، فالهاء :  
للممدوح ، وقيل للجيش ، وقيل للغبار .

٣٧- الْجَيْشُ جَيْشُكَ غَيْرَ أَنَّكَ جَيْشُهُ فِي قَلْبِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ  
يقول : الجيش لك ، وأنت عليه أمير ؛ لأنك<sup>(٤)</sup> تحميه بنفسك وتذب عنه<sup>(٥)</sup>  
بسيبك ، فكأنك جيش الجيش . والكتابات للجيش .

٣٨- تَرَدُّ الطَّعَانُ الْمُرَّ عَنْ فُؤَادِهِ وَتَنَازَلُ الْأَبْطَالُ عَنْ أَبْطَالِهِ  
هذا تفسر البيت الأول .

يقول : إنك تباشر الطعان الصّعب عن فرسان جيشك ، وتقاتل شجعان العدو  
عن شجعان جيشك .

(١) ق ، شو : « الأرعن العجاج الجيش العظيم » .

(٢) ق ، شو : « بعينه » بدل « بنقه » .

(٣) القذى : ما يدخل في العين فيمتلئها الغر .

(٤) مو : « لكنت » . (٥) ق ، شو : « عليه » .

٣٩- كُلُّ يُرِيدُ رَجَالَهُ لِحَيَاتِهِ. يَأْمَنُ يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِرَجَالِهِ

يقول : كلّ الملوك إنما يريدون<sup>(١)</sup> الجنود حياة نفوسهم ، حتى يدفعوا عنها الأعداء ، وهو يريد الحياة ؛ ليدفع عن جيشه ويصونهم .

٤٠- دُونَ الْحَلَاوَةِ فِي الزَّمَانِ مَرَارَةٌ لَا تُحْتَفَى إِلَّا عَلَى أَهْوَالِهِ

الماء في أهواله ، للزمان .

يقول : كل حلاوة الدنيا دونها مرارة ! فلا تنال حلاوة الزمان إلا بتجرع مرارته وأهواله ! يعنى أن معالي الأمور لا تترك إلا باقتحام القتال والحروب ومباشرة الأمور العظام ، وتحمل<sup>(٢)</sup> المؤن والمخارم .

٤١- فَلِذَاكَ جَاوَزَهَا عَلَى وَحْدِهِ وَسَعَى بِمُنْصِلِهِ إِلَى آمَالِهِ

يقول : فلهذا احتوى سيف الدولة على معالي الأمور دون غيره ، وأدرك بسيفه ما أمل<sup>(٣)</sup> من المعالي ، مالا يأمل غيره .

( ١٧٢ )

وقال أيضا بمجده<sup>(١)</sup> :

١- أَنَا مِنْكَ بَيْنَ فَضَائِلٍ وَمَكَارِمٍ وَمِنْ ارْتِيَاكِ فِي غَمَامٍ دَائِمٍ

الفضائل : جمع فضيلة ، وهى كل خلق شريف . والمكارم : جمع مكرمة ، وهى كل فعل كريم . والارتياح : السخاء ، والاهتزاز .

(١) ق ، شو : « إنما يريدوا » .

(٢) ق ، شو : « يحمل » .

(٣) مو : « ما أمله » .

(٤) مو : « وقال فيه مجده » . الواحدى ٤٢٣ : « وقال أيضا بمجده » . التبيان ٣/ ٣٤٩ : « وقال

بمجده » . البيان ٢٧٨ : « وله أيضا » العرف الطيب ٢٩٦ .

يقول : حصلتُ أنا منك بين شرف أخلاقك ، وكرم أفعالك ، وحللتُ من جودك في مطر دائم ، من غمام سخائك وغبارة عطائك .

٢ - وَمِنْ أَحِقَّارِكَ كُلِّ مَا تَحْبُو بِهِ <sup>(١)</sup> فِيمَا الْأَاجِظُ يَعْنِي حَالِمِ

يقول : أنت تسلي العطايا الجليلة وتحترقها مع عظمتها ! وإني <sup>(٢)</sup> وأنا أتسجب من عظم هذا الشأن ، فأقدر - فيما أشاهده من فعلك - أني نائم وأن ما أراه حلم !

٣ - إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَمْ يُسَمَّكَ سَيْفَهَا حَتَّى بَلَكَ فَكُنْتَ عَيْنَ الصَّارِمِ

بلاك : أي جربك . فكنت عين الصارم : أي حقيقته .

يقول : إن الخليفة لم يلقبك « بسيف الدولة » إلا بعد أن جربك ، فوجدك أمضى من السيف الصارم <sup>(٣)</sup> .

٤ - فَإِذَا <sup>(٤)</sup> تَوَجَّحَتْ دُرَّةٌ تَاجِهِ وَإِذَا تَخْتَمُ كُنْتُ فَصْرُ الْخَاتِمِ

يقول : أنت زينة ملكه ، وقوام دولته فوقعتك من الخليفة موقع الدرّة من التاج ، إذ هي زينة ، والفصّر من الخاتم ؛ لأن قدر الخاتم بالفصّر .

٥ - وَإِذَا انْتَضَاكَ عَلَى الْمِدَى فِي مَعْرِكَ هَلَكُوا وَضَاقَتْ كَفُّهُ بِالْقَائِمِ

[ ١٩٣ - ب ] يقول : إذا جردك الخليفة <sup>(٥)</sup> على أعدائه أهلكتهم ، وملا يده

قاعك . يعني أنت أعظم منه قدراً ، وأتقذ أمراً ، وإن كنت له مطيعاً .

(١) مو : « كل ما أوليه » .

(٢) ق ، شو : « مع عظمتها وإني » سابقة .

(٣) ق ، شو : « أمضى من الصارم » .

(٤) ق ، شو : « وإذا » .

(٥) مو : « الملك » .

٦- أبدأ<sup>(١)</sup> سَخَاوَكْ عَجَزْ كُلِّ مُشَمِّرٍ فِي وَصْفِهِ وَأَصَاقَ ذَرَعَ الْكَاتِمِ

الذَّرْع : القلب هاهنا .

يقول : من اجتهد في وصف سخائك ظهر عجزه عن بلوغ كنهه ، ومن أراد أن يكتمه ضاق صدره ، لأنه لا ينكتم .

( ١٧٣ )

وقال أيضا يمدحه بحلب وقد أمر له بفرس وجارية<sup>(٢)</sup> :

١- أَيْدِرِي الرُّبْعُ أَيْ دَمٍ أَرَاقًا وَأَيْ قُلُوبٍ هَذَا الرُّكْبُ شَاقًا ؟!

الألف : للاستفهام . ومعناه : النى . أى لا يدري الربع . وشاقه الحبيب : أى هيج شوقه إليه .

سأل أصحابه وقوفهم ساعة على ربع حبيب . هل يدري الربع من قتل منا لوجوده ؟ قلب من هيج لشوقه ؟ أراد به دم نفسه وقلبه ، تنظيمًا لها .

٢- لَنَا وَلَأَهْلِهِ أَيْدًا قُلُوبٌ تَلَاقَى فِي جُسُومٍ مَاتَلَقَى

الهاء في ولأهله ، للربع . وتلاقى : أصله تلاقى في الموضعين . وما : للننى .

يقول : لنا ولأهل الربع قلوب تتلاقى<sup>(٣)</sup> بالذكر ، وإن كانت الجسوم متباعدة في العين .

٣- وَمَا عَفَّتِ الرِّيحُ لَهْ مَحَلًّا عَفَاهُ مِنْ حَدَا بِهِمْ وَسَاقَا

( ١ ) في الواحلى والبيان والديوان : « أبدى » .

( ٢ ) مر : « وقال يمدحه وقد أمر له بفرس وجارية » . والواحلى ٤٢٤ : « وقال يمدح سيف الدولة وقد أمر له بفرس دمهه وجارية » . البيان ٢ / ٢٩٤ : « وقال يمدح سيف الدولة وقد أمر له بفرس وجارية » . الديوان ٢٧٨ : « وقال يمدحه وقد أنقل إليه جارية وفرسا » العرف الطيب ٢٩٧ .

( ٣ ) مر : « متلاقية » .

عفا للترُّلُ ، وغفها الرياح : يلزم ويتعدى .

يقول : إن الرياح لم تغف عملاً بهذا الريح ، فقد كانت تهب الرياح عليه ، وهم حلول به<sup>(١)</sup> ، فلا تمحو له رسماً ، ولا تغو له أثراً ، فلما حدى بهم حادى الرحيل ، وساق إليهم سائقه ، غفت منازلهم<sup>(٢)</sup> ودرست أطلاله ، فليس للرياح فيه صنع ، وإنما ذلك من صنع من حدى إليهم<sup>(٣)</sup> وساقها .

٤ - فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْيَةِ كَانَ عَدْلًا فَمَحْمَلُ كُلِّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا

يعنى أن الحب قد جار على فحملنى فوق ما أطيعه من الشوق ، فليت الهوى كان بالتسوية والنصفه<sup>(٤)</sup> بين العشاق . فيكون حظ كل عاشق منه قدر مايطيقه .

٥ - نَظَرْتُ إِلَيْهِمْ وَالْعَيْنُ سَكْرَى فَصَارَتْ كُلُّهَا لِلدَّمْعِ مَا قَا

سكرى<sup>(٥)</sup> : أى مملوءة من الدمع . والمآق : طرف العين مما يلى الأنف ، وهو مصب الدمع .

يقول : نظرت للتوديع عند ارتحال الحبيب وعينى مملوءة من الدمع ، فلما رحلوا فاض الدمع<sup>(٦)</sup> من كل جانب ، فصارت الجوانب كلها وللمآق سواء فى انصباب الدمع منه .

٦ - وَقَدْ أَخَذَ الثَّمَامَ الْبَدْرُ فِيهِمْ وَأَعْطَانِي مِنَ السَّقَمِ الْمِحَاقَا

يقول : إن البدر فيما بين أهل هذا الريح ، قد أخذ الثَّام والكمال ، وأعطانى من

(١) ق : شو : « به » . ساقطة .

(٢) ق : « مثاره » تحريف .

(٣) مو : « وإنما صنع ذلك من حدى إليهم وساقها » .

(٤) ق : « مانسوته والصفة » .

(٥) « فى الواحشى والبيان والديوان : « والعين سكرى » بالشين المعجمة . وسكرى : ملأى ،

سكرته : « ملأه » . اللسان بن ابن الأعرابي : « سكر » .

(٦) مو : « عند الارتحال وعينى مملئة ... فاضت الدموع » .

السقم الذي في المحاق . يعنى : أنا والحبيب بمنزلة القمرين ، فاختص تمام به ،  
والحاق بي .

٧ - وَيَبِينُ الْقَرَعَ وَالْقَدَمَيْنِ نُورٌ يَقُودُ بِلَا أَرْمَتْهَا النِّيَاقَا

النور : قيل : أراد به جسمها ، وقيل : أراد به الوجه ، وفاعل « يقود » ضمير  
النور .

يقول : بين [ ١٩٤ - ١ ] أعلى هذه المرأة ، وبين قلميها جسم ، أو وجهه ، له  
نور . مضى بحيث يقود الإبل بلا زمام<sup>(١)</sup> ، لأن الإبل - لحسنها - تنقاد لها ،  
والهاء في « أرمتها » للنياق ، فهو مؤخر في الرتبة<sup>(٢)</sup> وإن كان مقدما في اللفظ .

٨ - وَطَرَفٌ إِنْ سَقَى الْمُشَاقَّ كَأْسًا بِهَا نَقَصُ سَقَانِيهَا دِهَاقًا

« وطرف » عطف على قوله : « نور » يعنى لها طرف إذا سقى عشاقه كأسا من  
الموى ناقصة ، سقانيا مملوءة . أى حبه لطرفها أكثر من حب كل عاشق له .

٩ - وَخَصِرٌ تَثَبُّتُ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقًا

« وخصر » أيضا عطف على ما تقدم من البيت ، والكنائيات للخصر يقول : إن  
خصرها إذا بدا نظرت إليه العيون من كل جانب ، وثبتت<sup>(٣)</sup> فيه شاحصة  
متحيرة ، لا يمكن للناظر أن يصرف عينه ، فيصير طرف الناس بإحاطته به كالنطاق  
المحيط بالخصر ، وأخذ هذا المعنى بعضهم فقال<sup>(٤)</sup> :

أَحَاطَتْ عَيُونُ الْمَالِكِينَ بِخَصْرِهِ فَهُنَّ لَهُ دُونَ النُّطَاقِ نِطَاقٌ<sup>(٥)</sup>

وقال ابن جني : معناه أن الأبصار تؤثر فيه لنعمته ، ورقة بشرته ! فيصير ذلك

(١) مو : « بلا أرمتها » . (٢) في الأصول : « في التبة » .

(٣) ق ، شو : « وثقلت » . (٤) ع ، مو : « ومثله لآخر أخذت عن أبي الطيب » .

(٥) البيت للسرى الرضاء في ديوانه ١٨٧ وبيتة الدهر ١٢٥/٢ ، والرواية فيها : « أحاطت عيون

العاشقين » وفي معاضرات الأدباء ٣٠٥/٢ : « عيون الناظرين » وحاشية البرقوقي ٤٨/٣ ونسب إلى

أبي المتاهية ! .

الأثر الحاصل عن الأبصار حوالى خصره كالنطاق . والاول أول .

١٠- سَلَى عَنْ سَيْحَتِي فَرَسِي وَرُمَحِي وَسَيْقِي وَالْهَمْلَمَةَ الدَّفَاقَا

المعلمة : الناقة الحظيفة . والدَّفَاقَا . بكسر الدال وفتحها : الكثيرة السير<sup>(١)</sup>  
فكانها تتدفق كما يتدفق الماء<sup>(٢)</sup> ، إذا جرى بشدة . والسيرة : الطريقة ، والعادة .  
يقول لعادته : سلى عن شجاعتي : فرسى ورمحي ، وعن السير : ناقتي ، فإنها  
تخبرك بأفعالي ، فلا أصغر إلى عدلك .

١١- تَرَكْنَا مِنْ وَرَاءِ الْعَيْسِ نَجْدًا وَنَكَبْنَا السَّمَاءَ وَالْعِرَاقَا

[نَكَبْنَا]<sup>(٣)</sup> : أى بعدنا ، وعدلنا عنه . والسماء : مغارة بين الشام والعراق .  
يقول : وتركنا نجدًا وراء ظهورنا ، وعدلنا عن السماوة والعراق ، وقصدنا  
سيف الدولة ، بحلب .

١٢- فَمَا زَالَتْ تَرَى وَاللَّيْلُ دَاجٍ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ اثْبِلَا

الاثْبِلَاق : اللعنان .

يقول : ما زالت العيس<sup>(٤)</sup> ترى لعنان غرة سيف الدولة في ظلمة الليل ،  
فتهدى بضوء غرته في طريقها إليه .

وقيل : أراد أن مقصودنا لما كان سيف الدولة ، كان الليل لنا بمنزلة النهار  
عند قصدنا إياه ، من الفرج .

وقيل : أراد أنه قد بلغ من كرمه أن يوقد النار للضيوف في كل موضع ،  
فترى العيس ذلك وتستأنس<sup>(٥)</sup> به . والاول هو الظاهر .

(١) ق ، شو : « السير » ساقطة .

(٢) ق ، شو : « تدفق كما تتدفق الماء » .

(٣) ما بين المقومتين زيادة يقتضيا القام .

(٤) العيس : الإبل البخر .

(٥) ق ، شو : « وتأنس » .

١٣- أَدْلَتْهَا رِيَّاحُ الْمِسْكِ مِنْهُ إِذَا فَتَحَتْ مَنَآخِرَهَا انْتِشَاقًا

الانتشاق : طلب الرائحة بالأنف ، والماء في « منه » للممدوح .  
يقول : العيس كانت تستدل على مكانه بما تتشق من رائحته ، فكانت  
رياح المسك أدلة لها إليه إذا فتحت العيس<sup>(١)</sup> مناخرها للانتشاق ، فكانه عبر  
عن كرمه بللمسك ، وعن صيته بالرياح .

١٤- أَبَاحَ الْوَحْشَ - يَا وَحْشُ - الْأَعَادَى  
فَلِمَ تَتَعَرَّضِينَ لَهُ الرِّفَاقَا ؟

[ ١٩٤ - ب ] تقدير البيت : يا وحش أبا ح سيف الدولة . الوحش  
الأعادي<sup>(٢)</sup> . فالوحش أحد المفعولين ، والأعادي المفعول الآخر . وروى :  
« أبا حك أيها الوحش الأعادي ، والرفاق : هم<sup>(٣)</sup> قوم يجتمعون في السفرة .  
وكان الأسد افرس له ناقة في قصد مسيره<sup>(٤)</sup> إلى سيف الدولة . فيقول  
للوحش : يا وحش أبا ح لك سيف الدولة الأعادي ، فإنه يقتلهم ويطرحهم  
لك ، فلم تعرضين الرفاق<sup>(٥)</sup> القاصدين إليه ؟ لأنك مستغنية عن ذلك بما  
مكتك<sup>(٦)</sup> من لحوم قتلاه .

١٥- وَلَوْ تَبِعْتَ مَا طَرَحْتَ قَنَاهُ لَكَفَفْتُ عَنْ رَذَائِيَا وَعَاقَا

ماطرحت : في موضع نصب ، لأنه مفعول « تَبِعْتَ » أي لو تَبِعْتَ  
مطروح قناته . والرذايا : جمع رذية ، وهي البعير الذي قام من الإعياء ، ولم  
يقدر على السير .

يقول للوحش : لو تبتعت ما طرحت رماح سيف الدولة من القتل لمنعك

(١) ق : شو : « العيس » ساقطة .

(٢) ق : « ياوحش أبا ح سيف الدولة والوحش الثانية الأعادي » .

(٣) ق : شو : « الأعادي وهم قوم » . (٤) مو : « سيره » .

(٥) مو : « الرقاب القاصدين إليك » . (٦) مو : « ملكك » .

عن أكل الإبل المعيبة<sup>(١)</sup> ، لأن لك بقتلاه مندوحة عن إبلنا .

١٦- وَلَوْ سِرْنَا إِلَيْهِ فِي طَرِيقٍ مِنَ النَّيْرَانِ لَمْ نَخَفِ احْتِرَاقًا

يقول للوحش : كيف تعرضت لنا ونحن نقصده ؟ ! ولم نخاف صولته وهيبته ، فإننا لو سرنا في طريق يلهب ناراً ، وعلمت النار أننا قاصدوه لم تضربنا ! ولم تقدر على إحراقنا<sup>(٢)</sup> ، يعني أن كل شيء من الوحش والعاتين في الأرض يخافه ، حتى لو تصور في الجادات أن تخافه لحاقه .

١٧- إِمَامٌ لِلْأُتَمَّةِ مِنْ قُرَيْشٍ إِلَى مَنْ يَتَّقُونَ لَهُ شِقَاقًا

الأماء في « له » قبل<sup>(٣)</sup> : راجع إلى « إمام » ، ويجوز أن يكون راجعاً إلى ضمير « من » تقديره : إلى من يتقون شقاقه . فلما قدمه أدخل فيه اللام كقوله تعالى : (لِلرُّوْيَا تَعْبِيرُونَ)<sup>(٤)</sup> والشقاق : العصيان والمخالفة .

يقول : هو إمام للأئمة<sup>(٥)</sup> من قريش : أي الخلفاء من ولد العباس . يعني أن الأئمة إذا ساروا إلى عاصي عليهم ، خارج عن طاعتهم ، كان سيف الدولة إمامهم في مقدمة جيوشهم ، فهو لهم إمام في كل حرب يتبعون خطوه ، ويرجعون إلى رأيه ومثله للبحر<sup>(٦)</sup> :

وَلَوْ جُمِعَ الْأُتَمَّةُ فِي مَكَانٍ<sup>(٧)</sup> تَكُونُ بِهِ لَكُنْتَ لَهُمْ إِمَامًا<sup>(٨)</sup>  
١٨- يَكُونُ لَهُمْ إِذَا غَضِبُوا حُسَامًا وَلِلْهَيْجَاءِ حِينَ تَقُومُ سَاقًا

يقول تأكيداً لما تقدم : إن الأئمة إذا غضبوا على مخالف<sup>(٩)</sup> ، كان لهم سيفاً

(١) ق : « المعينة » . (٢) مو : « وعلى أحد منا » .

(٣) ق ، شو : « قبل » ساقطة . (٤) سورة يوسف : ١٧/٤٣ .

(٥) مو : « الأئمة » .

(٦) هو : الوليد بن عبيد بن يحيى ، ويكنى أبا عبادة ، شاعر فصيح فاضل ، حسن المشرب والذهب له تصرف في فنون الشعر سوى المحام ، فإن بضاعة فيه نزره .

(٧) الديوان : « في مقام » . (٨) ديوانه ٣/١٠٠-٧٠ .

يقتلون به ، ويكون ساقاً للحرب حين تقوم الحرب ، فقوم الحرب به كما يقوم الإنسان على ساق .

١٩- فَلَا تَسْتَكْبِرُنَّ<sup>(١)</sup> لَهُ إِيْتِسَامًا إِذَا فَهَقَ الْمَكْرُ دَمًا وَضَاقًا  
فهق : امتلأ .

يقول : لا تستمظم منه الإيتسام ، وإشراق الوجه عندما امتلأ [ مكان ]  
الحرب بالدماء ، وصار كالسيول<sup>(٢)</sup> .

٢٠- فَقَدْ ضَمِنَتْ لَهُ الْمُهَجَ الْعَوَالِي وَحَمَلَ هَمَّهُ الْخَيْلَ الْعِتَاقَا  
فاعل .. ضمنت : « العوالى » . ومفعوله : « المهج » .

يقول : إنما يتسم في حال شدة الحرب ؛ لأن الرماح قد ضمنت له نفوس  
الأعداء ، فوثق بها ، وحمل خيله<sup>(٣)</sup> العتاق همته ، فكأنه لا يؤلى عن العدو ،  
كذلك [ ١٩٥ - ١ ] خيله ؛ لتحملها همته .

٢١- إِذَا أَنْعَلْنَ فِي آثَارِ قَوْمٍ وَإِنْ بَعُدُوا جَعَلَتْهُنَّ طِرَاقَا  
الطراق : نعل<sup>(٤)</sup> يطرح تحت النمل يؤكد بها .

يقول : إذا أنعلت خيله لطلب قوم أدركتهم ، وجعلتهم نعلًا ثانية ، لأنها  
تطؤهم وتدوسهم ، وتجعلهم بين حوافرها ، فتلتحق بهم وإن كانوا على مسافة بعيدة  
وعليها نعلها الأولى فيصروا نعلًا ثانية<sup>(٥)</sup> .

٢٢- وَإِنْ نَفَعَ الصَّرِيخُ إِلَى مَكَانٍ نَصَبَ لَهُ مَوْلًةً دِفَاقَا

(١) في الواحدي والبيان والديوان : « فلا تستكبرن » .

(٢) ق : « وضاق كالسيول » .

(٣) ع ، مو : « هيجت بخيله » زيادة .

(٤) أنعال الخيل : تصفيح أياديها بالحديد . والطراق : تصفيح جلد النمل .

(٥) ق ، شو : « بعيدة . فصار نعلًا ثانية » .

نَقَعَ : ارتفع . وروى : وقع الصريخ ، والصريخ ، والصراخ : الصوت .  
والمؤلّة : المدققة المحدثّة ، وهي الأذان هاهنا .

يعنى : أن خيله قد تعودت إجابة الصراخ ، واستغاثة المستغيث ، فإذا ارتفع صوت مستغيث من مكانٍ ووصل إليها . نصبت له <sup>(١)</sup> آذانا محدّدة دقاقا ، لا اعتيادها إجابة الصراخ .

٢٣- فَكَانَ الطُّعْنُ بَيْنَهُمَا دِرَاقًا وَكَانَ اللَّبْتُ بَيْنَهُمَا فُوقًا

الفرّاق : الوقت الذى بين الحربين <sup>(٢)</sup> . ودراكا : أى متتابعة .  
يقول بين دعاء المستغيث ، وبين إجابة سيف الدولة ، لا يكون اللبث إلا قدر ما بين الحربين <sup>(٣)</sup> ، حتى يلحق به ، ويداركة الطعن <sup>(٤)</sup> فى عبده : أى يتابع .  
ويروى : بينهما جواباً <sup>(٥)</sup> أى يكون هناك الطعن <sup>(٦)</sup> بدل الكلام .

٢٤- مُلَاقِيَةٌ نَوَاصِيهَا الْمَنَابَا مُعَاوِدَةٌ فَوَارِسُهَا الْعِنَاقَا

نصب : ملاقية : وه معاودة : على الحال <sup>(١)</sup> أى لحق الصريخ على هذا الحال .

يقول : إن الحبل تلاقى الموت بنواصيها ، وتعانق <sup>(٢)</sup> فرسانها الأبطال <sup>(٣)</sup> :

٢٥- تَبَيَّتْ رِمَاحُهُ فَوْقَ الْهُوَادِي وَقَدْ ضَرَبَ الْعُجَاجُ لَهَا رِوَاقَا

الرّوِاق : مقدّم البيت . وقيل : سقف البيت المقدم ، والهاء فى « رماحه »

(١) ق : « فخصب لهم » . (٢) يضرب به القل فى السرعة .

(٣) ق ، شو : « لا يكون إلا يقدر اللبث بين الحربين » .

(٤) ق : « الظفر » . (٥) وه رواية الواحدى والبيان والديوان .

(٦) والعامل فيها المصدر من قوله : « فكان الطعن » .

(٧) فى النسخ : « وعانقت » .

(٨) المراد : الأقران فى الحرب ، والحرب لها حالات : ولولها الملاقاة من بعيد ثم المراماة ، ثم

المطاعة ، ثم المجادلة ، ثم المعاقبة .

للممدوح وفي «لما» للخيل وه الهادى .-

يقول : تبيت رماح سيف الدولة فوق أعناق الخيل في حال قد ضرب العجاج للخيل ، ولهاديا<sup>(١)</sup> ، رواقا ؛ لكثرة وتكاتفه عليها .

٢٦- تَمِيلُ كَأَنَّ فِي الْأَبْطَالِ خَمْرًا عِلَلْنَ بِهِ اصْطِباحًا وَاغْتِباَقًا

روى «يميل» وه تميل « يذكر ويؤنث ، ولأنه أراد به الدّم .

يقول : تميل هذه الرّماح<sup>(٢)</sup> عند طعنه بها في أجسام الأعداء ، فكأنها قد اصطبحت واغبت<sup>(٣)</sup> في الأبطال من الحمرة فصارت من شرها سكارى<sup>(٤)</sup> .

٢٧- تَعَجَّبْتَ الْمُدَامُ وَقَدْ حَسَاها فَلَمْ يَسْكُرْ وَجَادَ فَمَا أَفَاقًا

تعجبت الحمر حين شرها سيف الدولة ولم يسكر<sup>(٥)</sup> ؛ لأنه شرب المسكر لا الجود ! وقيل : يمدحه بالإسراف في الجود والقوة على الشرب فهو سكران من الجود ، وصاح من الشراب الذى شره<sup>(٦)</sup> .

٢٨- أَقَامَ الشُّرَى يَنْتَظِرُ الْمَعْطَايَا فَلَمَّا فَاقَتْ الْأَمْطَارَ فَاقًا

يقول : قام<sup>(٧)</sup> شرى عطاياك ، حتى يكون على قدرها ، فلما فاق<sup>(٨)</sup> عطاياك الأمطار ، فاق شرى الأشعار<sup>(٩)</sup> .

(١) الهادى : جمع هادية ، وهى أعناق الخيل . الوحى .

(٢) ق : شو : « الرياح » تحريف .

(٣) الاصطباح والاختياق : مستعملان فى الشرب ، عند الصباح والمضى .

(٤) ق : شو : « نشاوى » .

(٥) مو : « ومن السكر » .

(٦) ق : « وهو يشرب به » .

(٧) مو : « أقام » .

(٨) مو : « أفاقت » .

(٩) يفسر الواحدى وصاحب البيان فيقولان : فلما فاقت عطاياها الأمطار فى الكثرة ، فاق

الشعر الأمطار أيضا ، يعنى كثرت عطاياها وكثرت الأشعار فى مدحه .

٢٩- وَزَنَّا قِيَمَةَ الدُّهُمَاءِ مِنْهُ وَوَقَيْنَا الْقِيَانَ بِهِ الصَّدَاقَا  
الماء في « منه » وفي « به » للشعر.

يقول : جازيتك على ما أعطيتني بمدحى إياك ، فوزنت لك [ ١٩٥ - ب ]  
نمن الفرس ، ومهر الجارية .  
وقيل : معناه أن عطايك لما فاقت العطايا صار شعري الذي يفوق سائر الأشعار  
وفاة لها .

٣٠- وَحَاشَا لِارْتِيَاكِ أَنْ يُبَارَى وَلِلْكَرَمِ الَّذِي لَكَ أَنْ يُبَاقَى  
المباراة : المعارضة بالفعل . أى يفعل مثل فعله . ويُبَاقَى : يغالب في البقاء .  
واعترض بهذا عن قوله : « وزنا قيمة الدُّهُمَاءِ » وقيل : هو اعتذار من قوله : « فلما  
فاقت الأمطار فاقا » يعنى : حاشا لجودك وكرمك أن يعارض بحمد ، فجودك <sup>(١)</sup>  
أكثر ، ومدى كرمك أطول .

٣١- وَلَكِنَّا نُدَاعِبُ مِنْكَ قَرْمًا تَرَجَعَتِ الْقُرُومُ لَهُ حِقَاقًا  
المداعبة : المازحة ، والدعابة : المزاح . والقرم <sup>(٢)</sup> ، الفحل الكرم [ من  
الإبل ] . والحقاق : جمع الحق ، وهو الذى دخل في السنة الرابعة <sup>(٣)</sup> ، والأنثى  
حقة .

يقول : جودك لا يقاومه شكر ، وإنما قلت هذا مزحاً ، وأنت سيد تفضل  
جميع السادة ، فكل سيد قيس إليك وقبول بك يعود ذليلاً كالحقة إذا قيست إلى  
القرم ، فكما أنه يفضلها كذلك أنت تفضل كل سيد كريم .

٣٢- فَتَى لَا تَسْلُبُ الْقَتْلَى يَدَاهُ وَيَسْلُبُ عَقْوَهُ الْأَسْرَى الرُّثَاقَا

( ١ ) في النسخ : « فجوداك » .

( ٢ ) القرم : الفحل الكرم من الإبل وبه سمى السيد : قрма . والحقاق : جمع حق وحقة ،  
إذا استوفت ثلاث سنين وأمكن ركوبها . أو الحمل عليها . اللسان « حق » .

( ٣ ) في النسخ : « السالفة » .

الوثاق : بالكسر والفتح ما يشد به الأسير .

يقول : هو لا يسلب قتيله أبداً ويفك العُلَّ من الأسارى بالعفو والإحسان<sup>(١)</sup> .

٣٣- وَلَمْ تَأْتِ الْجَمِيلَ إِلَى سَهْوَا وَلَمْ أَظْفَرْ بِهِ مِنْكَ اسْتِرَاقَا

يقول : لم يكن إحسانك إلى عن غلط منك ، ولا عن خديعة واستراق مني

له ، ولكني نلته باستحقاق ، وأحسنيت إلى بعد الامتحان . والماء في « به » يعود إلى الجميل .

٣٤- فَأَبْلَغُ حَاسِدِيَّ عَلَيْكَ أَنِّي كَبَا بَرَقٌ يُحَاوِلُ بِي لَحَاقَا

كَبَا الفرس يَكْبُو : إذا عثر .

يقول : أبلغ من يحسدني على محلى عندك ، ويحاول لحاق غايبي في مدحك :

أن البرق إذا أراد اللحاق بي فإنه يكمو خلني ، فكيف يدركني ؟ ! ويحاول إدراك محلى .

وقيل : هذا أمر للممدوح ويفتضى أن يكون دون الأمر ، وذلك قبيح ، ولكنه

لما قال : « حاسدي عليك » أخرجه عن حد القبيح بأن بيّن : أن الحسد كان لاختصاصه .

٣٥- وَهَلْ تُغْنِي الرِّسَائِلُ فِي عَدُوِّ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ ظَلَمِي رِقَاقَا

رجع عن قول : حاسدي وقال : الرسالة لا تشفيني منهم ، إلا أن يكون بدلها

السيف ، فأقنطهم وأستريح منهم ، والكتاية في قوله : « إذا ما لم يكن » للرسائل<sup>(٢)</sup> .

٣٦- إِذَا مَا النَّاسُ جَرِبَهُمْ لَيْبٌ فَنَئِي قَدْ أَكَلْتَهُمْ وَذَاقَا

تقديره : إذا ما الناس<sup>(٣)</sup> جربهم لييب وذاق ، فَنَئِي قد أكلتهم .

( ١ ) ق ، شو : « ويدك تسلب العُلَّ من أسراء العفو والإحسان تحريف .

( ٢ ) مو : « إذا لم يكن الرسائل » ق ، شو : « إذا لم يكن للرسائل » .

( ٣ ) مو : « إذا الناس » .

يقول : إني أعرف بأحوال الناس من كل عاقل ، فأنا بمنزلة الآكل وغيرى كالذائق .

٣٧- قَلَمَ أَرَّ وُدَّهُمْ إِلَّا خِدَاعًا وَلَمْ أَرْ دِينَهُمْ إِلَّا نِفَاقًا

يقول : جرّبت الناس فوجدت باطنهم بخلاف ظاهرهم في الصداقة ، ووجدتهم منافقين في دينهم !

قال علي بن عيسى الرعي<sup>(١)</sup> : إن أبا الطيب كان يردد مع نفسه<sup>(٢)</sup> هذين البيتين كل يوم أكثر من خمسين مرة [ ١٩٦ - ١ ] .

٣٨- يَقْصُرُ عَنْ يَمِينِكَ كُلُّ بَحْرٍ وَعَمَّا لَمْ تُلْقِهِ مَا إِلَّا قَا

الْأَقَّ يُلْقِي الْإِلَاقَةَ ، وَلَاقَى يَلْقَى : إذا أمسك وحبس .

يقول : كل بحر يقصر عن جود يمينك ، وما أمسكه البحر من جواهره ، ومن بابيه الذي هو فيه ، يقصر عالم تمسكه<sup>(٣)</sup> من العطاء ، فيكون ما من عطائك<sup>(٤)</sup> أكثر من جواهر البحر ومائه .

٣٩- وَلَوْلَا قُدْرَةُ الْخَلْقِ قُلْنَا

أَعَمَدًا كَانَ خَلْقُكَ أَمْ وَفَاقًا ؟

يقول : لولا علمنا بقدرة الله عز وجل ، على ما يعجز عنه كل قادر ، ونخرج عن العادة ، لشككنا في خَلْقِكَ ! أوقع عن قصد واتفاق من غير مانع<sup>(٥)</sup> ؟ !

( ١ ) في التسخ : « عيسى بن عيسى الرابي » تحريف وعلى بن عيسى الرعي : صاحب أبي علي السيرافي بغدادى المتزل شيرازى الأصل ولد سنة ٣٢٨ وتوفى سنة ٤٢٠ ممن روى عن المتنبي وأخذ عنه شعره وقرأ عليه ديوانه في شيراز وكتب كتاب : « التنبيه » في شعر المتنبي يرد فيه على ابن جني . انظر الصبح المنى ٢٦٨ ، والمتنبي ٢٨ إنباء الرواة ٢٩٧/٢ ومعجم الأدباء ٧٨/١٤ - ٨٥ .

( ٢ ) مو : « مع نفسه » ساقطة .

( ٣ ) ق ، شو : « تمسك » .

( ٤ ) ق ، شو : « فيكون ماتعجز من عطائك » .

( ٥ ) وذلك لبعد الوهم أن يكون مثلك خلق في جودك وكرمك . الواحدى ، التبيان .

٤٠- فَلَا حَطُّ لَكَ الْهَيْجَاءُ سَرَجًا وَلَا ذَاقَتْ لَكَ الدُّنْيَا فِرَاقًا

يقول : لا زالت خيلك مُسَرَّجَةً أبداً في الحرب ، <sup>(١)</sup> ولا ذاقَت الدُّنْيَا مرارة فراقك .

### ( ١٧٤ )

وقال يمدحه ويرثي ابن عمه أبا وإلّ تنظب بن داود ، في جهادى الأولى سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة <sup>(٢)</sup> :

١- مَاسِدَيْكَتْ عِلَّةٌ بِمَوْرُودٍ أَكْرَمَ مِنْ تَنْظَبَ بْنِ دَاوُدَ

ماسِدَيْكَتْ : أى ما علقَت . يقال : سَدَيْكَ بِهِ ، لَصَقَ بِهِ ، إِذَا لَازَمَهُ وَلَمْ يَفَارِقْهُ . وَلِلْمَوْرُودِ : المَحْمُومِ <sup>(٣)</sup> الَّذِي تَرَدَّدُ [ عَلَيْهِ ] <sup>(٤)</sup> الْحُمَى كُلَّ يَوْمٍ .  
يقول : مادامت علة <sup>(٥)</sup> على مريض ، أَكْرَمَ مِنْ تَنْظَبَ بْنِ دَاوُدَ . يعنى أَنَّهُ أَكْرَمَ مِنْ كُلِّ مَرِيضٍ طَالَ عَلَيْهِ مَرَضُهُ .

٢- يَأْتَفُ مِنْ مَيْتَةِ الْفِرَاشِ وَقَدْ حَلَّ بِهِ أَصْدَقُ الْمَوَاعِيدِ

المَيْتَةُ : المَيْتَةُ . الْجَلْسَةُ .

يقول : كَانَ يَأْتَفُ مِنْ أَنَّ يَمُوتَ عَلَى فِرَاشِهِ ؛ بِشَجَاعَتِهِ فِي حَالِ قَدْ نَزَلَ بِهِ- وَهُوَ <sup>(٥)</sup> - الْمَوْتُ الَّذِي هُوَ أَصْدَقُ الْمَوَاعِيدِ .

(١) مو : « مروجية في الحرب » .

(٢) مو ، ع : « وقال يمدحه ويرثي أبا وإلّ تنظب بن داود » . الواحدى ٤٣٠ : « وقال

يمدحه ويرثي أبا وإلّ تنظب بن داود في جهادى الأولى سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة » . التبيان

١/ ٢٦١ : « وقال يمدح سيف الدولة ويرثي ابن عمه تنظب أبا وإلّ » . الديوان ٢٨٣ : « وقال

يمدحه ويرثي أبا تنظب بن داود » . العرف الطيب ٣٠١ . وقد سبقت الترجمة له .

(٣) ق ، شو : « المحموم » و « علة » ساقطين .

(٤) في الأصول : « الذى تردد الحمى » . (٥) مو : « وهو » ساقطة .

٣ - وَمِثْلُهُ أَنْكَرَ<sup>(١)</sup> الْمَمَاتَ عَلَى غَيْرِ سُرُوجِ السَّوَابِحِ الْقُودِ

السَّابِح : الفرس السهل ، الذي يمدّ ذراعيه في عدوه ، كأنه يسبح . والقود : جمع أقود ، وهو الطويل العنق .

يقول : من كان مثله في الشجاعة أنكر هذه الموتة ، يعني أنه لا يرضى الموت إلا على سروج الحيل السوابح الطوال الأعناق<sup>(٢)</sup> .

٤ - بَعْدَ عِثَارِ الْقَنَا بِلَيْتِهِ وَضَرْبِهِ أَرْؤُسَ الصَّنَادِيدِ

العِثَار : السقوط على الوجه ، وأراد هاهنا سقوط الرماح عليه . واللّبة : النحر . والصناديد : السادات ، وقيل : الشجعان .

يقول : إن مثله في شجاعته<sup>(٣)</sup> ينكر موته على فراشه ، بعد مباشرته الحروب ، وكثرة وقع الرماح بصدرة ، وضرب رموس كثير من الشجعان الكرام .

٥ - وَخَوْضِهِ غَمْرَ كُلِّ مَهْلَكَةٍ لِلنَّمْرِ فِيهَا قَوَادُ رِعْدِيدِ

الغَمْر : الماء الكثير ، وجعل المهلكة غمراً اتساعاً ، وأراد به معظمها ، وقيل : أراد وسطها ، والنمّر : الشجاع ، والرّعديد : الجبان ، الذي يرتعد من شدة الخوف ، وقوله : للنمّر إلى آخره . صفة للمهلكة .

يقول : إنه ينكر الموت على الفراش بعد خوض المهالك التي يصير قلب الشجاع فيها<sup>(٤)</sup> كقلب الجبان المرتعد من شدة الخوف ، ومن كان هذه حاله ، يستنكر موته على فراشه .

(١) ق : « ناكراً » .

(٢) ق ، شو : « ينكر موته على فراشه بعد مباشرته الحروب وكثرة وقع الرماح بصدرة وضرب رموس كثير من الشجعان الكرام » . وهذه العبارة من شرح البيت رقم ٥ أي الذي يليه .

(٣) ق ، شو البيت ٤ : « بعد عِثَارِ الْقَنَا ... » ساقط حتى : « شجاعته » انتقال نظر .

(٤) ق ، شو : « فيها » سقطت .

٦- فَلِنْ صَبْرُنَا فَلَيْنَا صَبْرٌ وَإِنْ بَكَيْنَا فَمِيرٌ مَرْدُودٌ

الضبر : جمع صابر. وقيل : جمع صبور.

يقول : إن صبرنا على هذه المصيبة ، فكذلك علقنا ، وإن بكينا عليه ، فمير مستكرر لعظم المصيبة.

٧- وَإِنْ جَزَعْنَا لَهُ فَلَا عَجَبٌ ؛ ذَا الْجَزْرِ فِي الْبَحْرِ غَيْرٌ مَعْهُودٌ<sup>(١)</sup>

الجزر : نقصان الماء. والمد : زيادته.

يقول : إن جزعنا عليه فليس بعجب ، لأن هذا الجزر في البحر [ ١٩٦ - ب ] غير معهود. يعني أن مثل هذا المصائب لم نعهده لتصبر عليه ، وعبر عن الرجل بالبحر ، وعن المصيبة بالجزر ، يعني : إننا رأينا المصائب<sup>(٢)</sup> قبل هذا. فلم نر مثل<sup>(٣)</sup> هذه المصيبة ، فهي جزر غير معهود على هذا الوجه.

وقيل : معناه أنه كالجزر<sup>(٤)</sup> لم يعهده البحر ، وإنما يكون في الأنهار ، فهذا أمر هائل عجب ، فجزعنا له غير عجب<sup>(٥)</sup>.

وقيل : أراد بالبحر سيف الدولة ، ومعناه أن موت هذا الرجل كالجزر العظيم في البحر ، الذي ليس بحر أعظم منه ، وهو غير معهود. أي لم يمت لسيف الدولة أحد أجل منه.

٨- أَلَيْسَ الْهَيْلَتُ الَّتِي يُفَرِّقُهَا عَلَى الزَّرَافَتِ وَالْمَوَاحِدِ ؟؟

الزرافات : الجمالحت. والمواحد : جمع الموحد<sup>(١)</sup> ..

(١١) مو : سقط هذا البيت وترك مكانه بياض.

(١٢) ق : « والمصلية ».

(١٣) مو : « مثل » ساقطة.

(١٤) ق : « شور » وأتفه كذلك الجزر.

(١٥) ق : « وهو صلالة غير عجب » ، سقط انتقال نظر.

(١٦) الموحد : هو الزرافة. يقال : دحطوا موحد موحد : أي فادى واحداً واحداً وأراد

بالمواحيد الأفراد. انظر اللسان : « وحده » ، والتبليغ.

يقول : أين المواهب التي كان يفرقها على الجماعات والآحاد من قصاده .

٩- سَأَلِمُ أَهْلَ الْوِدَادِ بَعْدَهُمْ يَسْلَمُ لِلْحَزَنِ لَا لِتَحْلِيدِ

يقول : مات بموته أهل وده ، فمن سلم منهم ، فلأنما يسلّم لتجرع الحزن<sup>(١)</sup> لا لأن يخلد في الدنيا ويدوم له البقاء ، لأنّ كلاً يموت .

١٠- فَمَا تُرْجَى الثُّمُوسُ مِنْ زَمَنِ أَحْمَدُ حَالِيهِ غَيْرَ مَحْمُودٍ ؟!

يقول : أي رجاء يكون للإنسان في الدنيا ، ويكون أحمد حاله<sup>(٢)</sup> وهو البقاء

غير محمود ! لأنه مشوب بأنواع من الحزن والمكاره ، وغايته اللوت .

١١- إِنْ نُبُوبَ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي أَنَا أَلِيَّ طَالَ عَجْمُهَا عُودِي

نُبُوب : جمع ناب في الكثرة ، وتعرفني : أي ما على من اللحم . والعراق : العظم بما عليه من اللحم ، والعجم : العفر .

يقول : إن أنياب الزمان قد أخذت مني وطال ما عجم نأبه<sup>(٣)</sup> عودي ، فنجربني حتى عرفني ، لكثرة تقلى لصره .

١٢- وَفِي مَاقَارِعِ الْخُطُوبِ وَمَا آنَسَنِي بِالْمَصَائِبِ السُّودِ

المقارعة : المضاربة . والخطوب : الأمور العظيمة . والمصائب السود : هي الشديدة التي يسود بها البصر . وقيل : وصفها بالسود للبس الحداد فيها ، لشدها . يقول : في من الصبر ما يقاوم الخطوب ، ويؤنسني بالمصائب الشديدة .

١٣- مَا كُنْتُ عَنْهُ إِذَا اسْتَعَاثَكَ يَا سَيْفَ بَنِي هَاشِمٍ بِمَعْمُودِ

غلمتُ السيف وأغمدته : [ إذا أدخلته في الغمد ، وهو قرابه ]<sup>(٤)</sup> .

(١) مو : « لتجرع الحرب » تحريف .

(٢) مو : « وأحمد حاله » . (٣) ق : « نأبه » ساقطة .

(٤) ما بين المعرفتين زيادة يقتضيا اللام ، عن التيان واللسان .

يقول : استغاث بك وهو في أسر الحارثي ، فلم تك بمغمود عنه ، ومغيب عن نصرته وإغاثته ، فلو قدرت الآن على تخليصه من الموت لخلصته ، لكن لا يقدر أحد على دفع الموت .

١٤- يَا أَكْرَمَ الْأَكْرَمِينَ يَا مَلِكَ الْأُمَمِ لِمَا لَكَ طَرًّا يَا أَصِيدَ الصَّيْدِ

الأصيد : المتكبر المائل العتق من الكبر ، وجمعه صيد<sup>(١)</sup> . والأملك جمع في القلة وفي الكثرة : الملوك .

١٥- قَدْ مَاتَ مِنْ قِيلِهَا فَأَنْشَرَهُ وَقَعُ قَنَا الْخَطُّ فِي اللَّغَايِدِ

أَنْشَرَ اللَّهُ الْمَوْتِ فَتَشَرُّوا هُمْ<sup>(٢)</sup> : أى أحياهم الله فحيوا . واللغاييد : جمع لغدود<sup>(٣)</sup> ، وهى لحم باطن اللهوات<sup>(٤)</sup> ، وهى أيضاً اللغنون<sup>(٥)</sup> . والنشع<sup>(٦)</sup> . يقول : كان قد مات من قبل هذه المرة ، أو هذه الحالة<sup>(٧)</sup> حين أسره الحارثي ، فأحياه وقع الرماح الخطية ، فى اللغاييد . يعنى : أن سيف الدولة أوقع

(١) قال أبو الملاء : أصل الصيد داء يصيب البعير فى رأسه فتميل عنقه ، ثم استعمل ذلك فى الرجل صاحب النخوة ، والأحسن أن يكون ، قوله يا أصيد الصيد على ضناه قولهم : فلان ملك الملوك . أى أوحدهم الذى يعظمونه . ولا يريدون أنه أعظمهم صيداً ، لأن ذلك يقبح كما يقبح هو أعور العور . أى أشدهم عوراً لأن الحلق والمعاهات لا يستعمل فيها أفعل ولا ما أفعله . النظام ٤/ ٥٧١ والتبيان ولم ينسب القول . (٢) ق : « فتشورهم » تحريف . مو : لنشروا وأحياهم فحيوا .

(٣) اللغدود : اللغد ويجمع لغاييد ، قيل : هى مطايف بأقصى الفم إلى الحلق من اللحم ، وقال أبو عبيد ، الأنقاد : لحيات تكون عند اللهاة واحدها لغد . وهى اللغتين : واحدها : لغنون . أبو زيد واللغتين : لحم بين النكتتين واللسان من باطن ، ويقالها من ظاهر : لغاييد واحدها لغدود . وودج ولغنون ، اللسان .

(٤) اللهوات : جمع اللهاة ، وهى اللحمه المشقة على الحلق ، وجمعهما : لهوات وليئات ولهى ولها ولياء ، اللسان . (٥) ق : « الميون » تحريف .

(٦) النشع : اللحمه فى الحلق عند اللهاة وهى اللغتين ، وقال ابن برى : هى : لحم أصول الآذان من داخل الحلق . اللسان .

(٧) ق : هذه المرأة أو هذه الحالة » تحريف .

بالحارثي، [١٩٧-١] واستشفه منه<sup>(١)</sup>، بعد ما قُتِلَ منه خلقًا كثيرًا.

١٦- وَرَمَيْكَ اللَّيْلُ بِالْجُنُودِ وَقَدْ رَمَيْتَ أَجْفَانَهُمْ بِسَهْدِ

رَمَيْكَ : عطف على قوله : وقع الرماح<sup>(٢)</sup>.

أى أنشره بعد موته ، قَضَيْتُكَ الحارثي بمنوك ، وسرك إليه ليلًا ، حتى طلعت عليهم مع الصبح .

١٧- فَصَبَحَتْهُ رِعَالُهَا شُزْبًا بَيْنَ ثُبَاتٍ إِلَى بَنَابِيدِ

الماء في : صَبَحَتْهُ : للمرى ورعَالُ الخيل : أوائلها ، الواحد رَعِيل ورَعلة ، والماء في رِعَالُهَا<sup>(٣)</sup> : للجند . والشُزْب : الضواير . والثُبَات : الميجمات . والبنابيد : المتفرقون بينًا وشالًا .

يقول : جاءت هذا الرجل أوائلُ خيلك يلمس في الدولة ، وقت الصبح ، جماعةً ومتفرقين ، حتى خَطَصَتْهُ من أيدى بني كلاب .

١٨- تَحْمِيلُ أَغْمَادِهَا الْقِدَاءَ لَهُمْ فَانْتَقَبُوا الضَّرْبَ كَالْأَخَايِيدِ

الماء في : أَغْمَادُهَا : للسيف ، وذكر الجنود يدل عليها ، ويرجع إلى الجنود إذ لا بد من كون أغماد السيوف معهم ، لتكون السيوف فيها . والأخمدود : الحفرة المستطيلة في الأرض ، وشبه الضربة العظيمة بها .

يقول : كانوا ينتظرون القداء فجثتهم بخيلك ، وفي أغماد سيوفهم القداء ، وهم السيوف وتقدهم ضربًا فانتقدوا<sup>(٤)</sup> . وكل خبرية كأنها أخمدود .

١٩- مَوْقَعُهُ فِي رِوَاثِهِمْ حَامِيَهُمْ وَرِيحُهُ فِي مَتَاخِرِ الْمَبِيدِ

(١) . جو : . . . واستشفه . من يده .

(٢) : قول المتنبي في البيت ١٥ : « وَقَعَ قَنَا الحط » أما وقع الرماح فخصر لها .

(٣) : يقول الواحدى وتابعه صاحب البيان : الضمير في « وعالها » يعود على الخيل وهي غير

مذكورة ، ورواية البيت عنهما : « فَصَبَحَتْهُم رِعَالُهَا » .

(٤) : ق : « وَأَفْرَدُوهُمْ ضَرْبًا فَخَطَفُوا » .

الفلزاش : عظام الرأس . والسيد : الثقب . وجمعه السيدان . ولطاف  
: موقفه . راجعة إلى الضرب . والوقع<sup>(١)</sup> : مصدر . وموضع الوقوع .

يقول : موضع هذا الضرب في موسى بن كلاب . ولكن يضعه في مناجر  
الثقب : لأنها أكلتهم بعد ما صاروا جفا . فوصلت . وانجمهم إلى مناجرهم .  
وقول : معناه أنه إذا وقع بهم هذا الضرب ، عطاير عنه الدم ، وانتشيت رائحته  
إلى مناجر الثقب . واستدل به على القتل ، فأتى إليها وأكلها .

٢٠- أفنى الحياة التي وهبت له في شرف شاكراً وتسويد  
شاكراً : نصب على الحال . وروى : في شامخ ، وباذخ أي عالي .  
والتسويد : السيادة .

يقول : أفنى أبو وائل الحياة التي وهبت له حين استغفنه من يد الجارحي في  
شرف وزيادة ، وهو لك شاكراً وإحسانك إليه نائراً .

٢١- سقيم جسم ، صحيح مكريمة ، منجود ككروب ، غيات منجود  
: سقيم . وما بعده نصب على الحال . والمنجود : المكروب .

يقول : أفنى الحياة التي وهبت له<sup>(٢)</sup> . وهو سقيم الجسم ، ولكن مكرمه  
صحيحة ، وهو منجود ككروب : أي يجهود ككروب للطة ، وهو مع ذلك يميل كل  
مكروب . وهذا يدل على أنه لم يزل مريضاً منذ تخلص إلى أن مات .

٢٢- ثم غداً فقهه الجحام ، وما تخلص منه يمين مصفود  
المقعد : السير المقدود<sup>(٣)</sup> . والمصفود : المقيد الشديد .

يقول : كان أميراً في يد الجارحي ، فخلصه من أمره ، ثم مات أميراً للموت

(١) في : . والوقع .

(٢) في : التسخ : منه .

(٣) السير المقطوع من الجلد . وفي الواحد والثنان والعرف الطيب : قيده بدل قده .

الذى لا يقدر أحد على الخلاص منه ! فن صار مقيداً مظلوماً للموت ، لم يخلصه أحد من قيده .

٢٣- لَا يَنْقُصُ أَلْهَالُكُونَ مِنْ عَدَدٍ مِنْهُ عَلَى مُضَيِّقِ الْيَدِ

[ ١٩٧-١ ] النقص هاهنا متعدي والماء في « منه » راجعة إلى العدد .  
يقول : لا ينقص <sup>(١)</sup> مَنْ هلك من عدد يكون من ذلك العدد سيف الدولة الذى يضيق المفاوز <sup>(٢)</sup> بجيوشه ، فبه خلف من كل هالك ، وبدل من كل ناقص .

٢٤- تَهَبُّ فِي ظَهْرِهَا كَتَائِبُهُ هُبُوبَ أَرْوَاحِهَا الْمَرَاوِدِ

الماء في « ظهرها » راجع إلى « اليد » وكذلك في « أرواحها » والمراد : واحداً مرواد <sup>(٣)</sup> ، وهى التى تجىء وتذهب . وقيل : هى الريح اللينة السهلة . يقول : إن جيوشه تجرى فى المفاوز بجري الرياح ، غير مسترخية ولا ضعيفة ، وخصى المروايد <sup>(٤)</sup> ، لأنه أراد أن عساكره جرارة لا تسير إلا بالهوى ، من كثرتها .

٢٥- أَوَّلَ حَرْفٍ مِنْ اسْمِهِ كَتَبَ سَنَابِكُ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ

شبه آثار سنايك الخيل على الأحجار الصلبة بأول حرف من اسم سيف الدولة وهو العين من على وهو يشبه أثر السنايك .

٢٦- مَهْمَا يُعْزِ الْفَتَى الْأَمِيرُ بِهِ فَلَا بِإِقْدَامِهِ وَلَا الْجُودُ

« الأمير » <sup>(٥)</sup> رفع لأنه اسمه ، والماء في « به » تعود إلى « مها » لأنه اسم

( ١ ) ق : « ينقص » . ( ٢ ) ق : « يضيق للمفاوز » تحريف .

( ٣ ) ق : « مروود » . ( ٤ ) مو : « المروايد وهى اللينة » .

( ٥ ) « الأمير » رفع لأنه صفة : « الفتى » وهو نائب فاعل لـ : « يعز » المبني للم يسم فاعله ، ومن روى : « يعز » بكسر الزاى : « فالتقى » . فاعل ، و : « الأمير » منصوب بوقوع الغزاء عليه .

موضوع للشرط ، ومعناه مها عَزَى القى : الذى هو الأمير سيف الدولة فلا يَعْزَى بشجاعته وجوده ، لأنها لا يفارقاته <sup>(١)</sup> أبداً ، ويجوز أن يكون دعاء ومعناه : فلا عَزَى بهاتين الحصلتين ؛ لأنها متى سلما له فما سواهما حلل ، وروى : مها يَعْزُ ، فيكون « القى » فاعله ، « والأمير » نصب لأنه مفعوله ، ومعناه : مها يَعْزِيه بإقدامه وجوده .

٢٧- وَمِنْ مَنَّا بَقَاؤُهُ أَبَدًا حَتَّى يُعْزَى بِكُلِّ مَوْلُودٍ

يجوز « مَنْ » بالفتح بمعنى : الذى ، فيكون عطفاً على قوله : « فلا بإقدامه ولا الجود » أى فلا يعزى بإقدامه وجوده ، ونفسه التى نتمنى أن تبقى هنا أبداً ، وبذلك كل مولود ، حتى نعزيه بهم . والمراد : أنه لا يعزى بمصيبة فى نفسه . ويجوز « مِنْ » بالكسر فيكون مستأنفاً ، والمعنى أن مرادنا أن يبقى . هو إلى أن يعزى بكل مولود وُلِدَ .

( ١٧٥ )

وقال أيضاً [ بمدحه ] وقد ركب سيف الدولة بشيخ عبده يماك لما أنفذه فى المقعدة إلى الرقة <sup>(٢)</sup> فهاجت ريحٌ شديدة . فقال <sup>(٣)</sup> :

١- لَا عَدِيمَ الْمَشِيخِ الْمَشِيخِ

٢- لَيْتَ الرِّيَّاحَ صُنِعَ مَا تَصْنَعُ

( ١ ) ق : « فلما يفارقاته » .

( ٢ ) الرقة : مدينة قديمة مشهورة على الفرات . معجم البلدان .

( ٣ ) م : « وقال قد ركب فى تشييع أبى شجاع لما أنفذه فى المقعدة إلى الرقة وهاجت ريح شديدة ، وذلك يوم الخميس لإحدى عشرة ليلة خلت من رجب سنة ثلاث مئة وثمانية وثلاثين » .  
الواحدى ٤٣٤ : « وقال وقد ركب سيف الدولة لتشيع عبده يماك لما نفذ إلى الرقة فى مقدمته وهبت ريح شديدة » . النيان : ٧٧٠/٢ : « وخرج يماك مملوك سيف الدولة إلى الرقة ، فخرج سيف الدولة يشيحه وهبت ريح شديدة فقال » . الديوان ٨٦ : « وقال وقد ركب فى تشييع أبى شجاع لما أنفذه فى المقعدة إلى الرقة وهاجت ريح شديدة » العرف الطيب ٣٠٧ .

روح الأول بالكسر ، والثاني بالفتح .. وقد روي بالكسر .. من ذلك يقول  
 داعياله : لا أعم يملك<sup>(١١)</sup> المشيع ، سيف الدولة المشيع<sup>(١٢)</sup> أو لا أعم سيف الدولة  
 غلامه المشيع ، وهذا أيضاً يحسن الدعاء لسيف الدولة . ثم قلنا : ليت الرياح  
 كانت تحمل مثل قطرة ، لأن أفعاله<sup>(١٣)</sup> تزيد على فعل الرياح .

- ٣- بَكَرْنَ ضَرًّا وَبَكَرَتْ تَنْفَعُ  
 ٤- وَسَجَّجَ أَنْتَ وَهْنٌ زَعَزَعُ  
 ٥- وَوَاجِدٌ أَنْتَ وَهْنٌ أَرْبَعُ  
 ٦- وَأَنْتَ نَجٌّ وَالْمُلُوكُ خِرُوعُ

يقول مفضلاً له على الرياح : إنها تضر ، وتنفع أنت . وقيل : إنه اتفق هبوب  
 الريح الشديدة فذكر ذلك .

والسجج :<sup>(١٤)</sup> اللينة . والززع : الشديدة . يعنى : هى شديدة صعبة ،  
 وأنت نفع خالص كالريح السجج .

والرياح أربع : جنوب ، وشمال ، وصبا ، ودبور ، وأنت واطل . تقوم مقامها  
 [ ٣٩٨ - ١ ] أجمع . وقيل : أزداد لا نظير له ، والريح له نظير .

والثنج : شجر صلب يتخذ منه القسي ، والخروع : شجر ضعيف . شبه شجر  
 الثنج .. يعنى أنت أفضل من الملوك ، كالنج أفضل من الخروع .

(١١) قد : ه يمة كاه .

(١٢) قد فقط : ه المشيع .

(١٣) قد : ه لأن أفعاله ه ساقطه .

(١٤) مو : ه السجج .

( ١٧٦ ) :

وقال أيضاً : [مجدحه] وهو سائر يريد الرقة ، وقد اشتد المطر بموضع يعرف  
بالتدئين <sup>(١)</sup> .

١ - لَعْنَى كُلِّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ تَحْرِيرٌ مِنْهُ فِي أَمْرِ عَجَابٍ

العجاب : أبلغ من العجيب . والماء في « منه » للحظ <sup>(٢)</sup> .  
يقول : إن لعني منك كل يوم حظاً ! يتحرر من ذلك الحظ ، ويتمتع منه .

٢ - حِمَالَةٌ ذَا الْحُسَامِ عَلَى حُسَامٍ وَمَوْقِعُ ذَا السَّحَابِ عَلَى سَحَابٍ

حِمَالَةٌ : أى ذلك العجاب هو حالة <sup>(٣)</sup> . هذا هو العجاب .  
يقول : أرى أمراً عجباً وهو حالة السيف ، وقعت على السيف ، الذى هو  
سيف الدولة ، لأنه سيف تقلد سيفاً ، وكذلك وقوع السحاب الذى هو المطر ، على  
سيف الدولة ، الذى هو كالسحاب جوداً .

(١) مو : « وقال له وهو يسايره يريد الرقة ، وقد اشتد المطر بموضع يعرف بالتدئين على شاطئ  
الفرات ، لسم ليال خظون من رمضان ستة ثمان وثلاثين وثلاث مئة » . الواحدى ٤٣٤ : « وقال وهو سائر  
إلى الرقة واشتد المطر بموضع يعرف بالتدئين » التبيان ١ / ٤٦ : « وقال يمدح سيف الدولة وهو يسايره وقد  
اشتد المطر الدفوان ٢٨٩ : « وقال له وهو يسايره يريد الرقة وقد اشتد المطر بموضع يعرف بالتدئين » المعروف  
الطبيب ٣٠٤ .

(٢) مو : « اللفظ وروى يصح منه » .

(٣) الجملة : التى يعمل بها . السيف وهى الحمل . أيضاً .

## ( ١٧٧ )

وزاد المطر فقال فيه أيضًا<sup>(١)</sup>

١ - تَجِفُّ الْأَرْضُ مِنْ هَذَا الرِّيَابِ وَيُخَلِّقُ مَا كَسَاهَا مِنْ ثِيَابِ

الرَّيَابِ : [ السحاب ]<sup>(٢)</sup> الأبيض ، وأراد تجف الأرض من مطر هذا  
الرَّيَابِ فحذف المضاف .

يقول : تجف الأرض من هذا المطر<sup>(٣)</sup> ، وكذلك يُخَلِّقُ مَا كَسَى هَذَا  
المطرُ الأرضَ من أنواب الريح وأنواع الأزهار ، وألوان الأنوار .

٢ - وَمَا يَتَفَكُّ مِنْكَ الدَّهْرُ رَطْبًا وَلَا يَتَفَكُّ غَيْثُكَ فِي انْسِكَابِ

يقول : إن الأرض تجف من هذا المطر ، ولا يزال الدهر من سحاب  
جودك رطبًا ولا يزال جودك<sup>(٤)</sup> متصلًا ، فيبقى أثره على الدهر .

٣ - تُسَايِرُكَ السَّوَارِي وَالْعَوَادِي مُسَايِرَةَ الْأَحْبَاءِ<sup>(٥)</sup> الطَّرَابِ

تسايرك : أى تسير معك . والطَّرَابِ : جمع طَرِبَ ، وهو الذى استخفه  
الشوق .

يقول : إن السحب التى تأتى ليلا والى تأتى<sup>(٦)</sup> غُلُوَّة تسير معك حيث

(١) مو : « وقال وقد اشتد السحاب » . ع : « وزاد المطر فقال أيضًا له » . الواحدى ٤٣٤  
والبيان ٤٦ / ١ : لم يضا هذه القسمة وإنما ذكرها قصيدة واحد مع القصيدة السابقة رقم  
(١٧٦) . الديوان ٢٨٦ وقال وقد أشدت المطر « العرف الطيب ٣٠٤ .

(٢) زيادة يقتضها المقام .

(٣) ق : « فحذف يقول تجف من هذا المطر » سقطت بعض الكلمات .

(٤) ق : « ولا يزال جودك » ساقطة .

(٥) مو : « الأحباء » .

(٦) مو : « ليلا والى تأتى » ساقطة انتقال نظر .

سرت ، كما يسير الحبيب مع حبيبه ، إذا طَرِبَ إليه واستخفه الشوق نحوه .  
 ٤ - تُفِيدُ الْجُودَ مِنْكَ فَتَحْتَدِيهِ وَتَعْجِزُ عَنْ خَلَاثِقِكَ الْعَذَابِ  
 تُفِيدُ : أى تستفيد ، والتاء للسوارى والفوادى . يقال : أفادَ واستفاد<sup>(١)</sup>  
 والاحتذاء : أن تفعل مثل ما فعل صاحبك . ويروى فَتَحْتَدِيهِ : أى تطلب  
 جدى<sup>(٢)</sup> جودك .

يقول: إن السحاب تسارك حتى تستفيد الجود منك ، وتحفو على حذوك من  
 الجود ، فهى وإن استفادت منك الجود احتذاء ، تعجز عن أخلاقك العذبة .

## ( ١٧٨ )

وأجمل سيف الدولة ذكره وهو يسايره فى طريق آمِد<sup>(٣)</sup> فقال<sup>(٤)</sup> .  
 ١ - أَنَا بِالْوُشَاةِ إِذَا ذَكَرْتِكَ<sup>(٥)</sup> أَشْبَهُ تَأْتَى النَّدَى وَيَذَاعُ عَنْكَ فَتَكْرَهُ  
 يقول : أنا إذا ذكرتُ جودك ، وأثبتت عليك بإحسانك كنتُ بمنزلة من  
 يَنْمُ<sup>(٦)</sup> عليك ، ويفشى أسراركَ ، لأنك تفضل على الناس ، وتستره ، وتكره  
 أن يظهر ذلك منك ، فأنا إذا أظهرته كنتُ فى حيز الواشين بك .  
 ٢ - وَإِذَا رَأَيْتَكَ دُونَ عِرْضِي عَارِضًا أَقْنَتُ أَنَّ اللَّهَ يَنْفِي نَصْرَهُ

(١) ق : يقال فلذا استفاد .

(٢) مو : وفحتره ، أى تطلب جدوى جودك .

حدا الشيء حدا : تبعه . يقال حدا الليل النهار ، ولا أفضل ذلك ما حدا الليل النهار أبدا .  
 واحتذى الشيء : حذاه . اللسان .

(٣) آمِد : بكسر الميم بلد قديم على نهر دجلة . مراد الاطلاع . آمِد .

(٤) مو : وقال يشكره وقد أجمل ... إلخ . ع : وهو سائر . الواحدى ٤٣٥ : وقال

وقد أجمل سيف الدولة ذكره وهو يسايره . التيان ٩١ / ٢ : وقال وقد سايره وأجمل ذكره

بطريق آمِد . الديوان ٧٨٧ : وقال يشكر وقد أجمل .. إلخ ، العرف الطب ٣٠٥ .

(٥) مو : ولقيتك . (٦) مو : ثم . ثم الشيء : انتشرت رائحته .

يقول : إذا رأيتك عارضة دون عرض إنسان ، وذاباً عنه تيقنت أن الله تعالى  
ينصره على أعدائه .

وإنما قال ذلك ؛ لأن سيف الدولة أحسن ذكره .  
فقال : إذا أثبتت على ، لم أبال بمن عابني ؛ وعلمت [ ١٩٨ - ب ] أن  
الله تعالى ينصرني على من يطعن على ذنباً من عرسي .  
وفي قافية البيتين اضطراب لأننا إن جعلناها رائية ، فالهاء تكون وصلاً<sup>(١)</sup> ،  
وهذا لا يجوز ؛ لأن الهاء أصل في البيت الأول ، وهو قوله : « فتكره » وفي الثاني  
ضمير وهو نصره ، فالياء الأول هاء والثاني رائي ، وإن جعلناها هائية فالثانية  
تكون رائية لما بيننا : أن الهاء أصل في الأول ، ووصل في الثاني . والكلام في هذا  
المعنى يطول ، وموضعه كتاب القوافي<sup>(٢)</sup> ، وقيل القافية رائية وقد جاء مثل هذا في  
الشعر القديم<sup>(٣)</sup> ، وقد تركت ذكره لئلا يطول .

### ( ١٧٩ )

وزاد سيف الدولة في وصفه فقال له<sup>(٤)</sup> .

١ - رَبُّ نَجِيمِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ انْسَفَكَ وَرَبُّ قَافِيَةِ غَاظَتِ بِهِ مَلِكَا

(١) : انظر التبريزي في الكافي في العروض والقوافي ١٤٩ - ١٥٢ .

(٢) : أحد مؤلفات أبي العلاء . انظر ثبت كتبه في المقدمة .

(٣) : ق ، مو : في بيت قديم ، وذلك مثل قول الشاعر

وبيضاء لا تتعاش منا وأمها إذا مارأتنا زيل منا زويلها

فاللام روى والهاء بعدها وصل . وصي الوصل وصلاً لأنه وصل حركة حرف الروي . انظر

الكافي العروض والقوافي للتبريزي : ٢٥٢ .

(٤) : « وقال وقد زاد ... إلخ » . الواحدى ٤٣٦ . وقال وقد أجمل سيف الدولة وصفه ،

البيان ٢ / ٣٤٥ : « وقال وقد أجمل سيف الدولة ذكره » . الديوان ٤٨٤ : « وقال وقد زاد ...

إلخ » . النور الطيب ٣٠٥ .

النجم: .: الدَّم الطَّرِيقَةُ. وقيل: .: اليبس، وقيل: المختلص<sup>(١)</sup>.  
يقول: رَبِّ دَمِ أَجْرَاهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ، وَرَبَّ قَصِيدَةٍ نَظَّمْتُ فِي مَدْحِهِ،  
أَوْ نَظَمْتُهَا الشُّعْرَاءُ فِي مَدْحِهِ، فَمَا ظَلَّ الْمُلُوكُ حَسَنُهَا، وَجَسَدُوا<sup>(٢)</sup> حَيْثُ قَصَّرُوا  
عَنْ صِفَاتِهِ وَخِصَالِهِ.

٢ - مَنْ يَعْرِفُ الشَّمْسَ لَا يَنْكُرُ مَطَالِمَهَا أَوْ يُصِيرُ الْخَيْلَ لَا يَسْتَكْرِمُ الرِّمَكَا

بقوله: مثلك مثل الشمس، من عرفها لا ينكر مطالِمها، لشهرتها،  
وفضلها، فكذلك أنت لا ينكر فضلُك، وعلو عَمَلِك، فلهاذا قصدتُك دون  
سائر الملوك. وكذلك مثلك مع الملوك، مثل الخيل الجياد مع الرِّمَك<sup>(٣)</sup>:  
وهي الإناث من البراذين<sup>(٤)</sup>.

٣ - تَسَرُّ بِالْمَالِ بَعْضَ الْمَالِ تَمْلِكُهُ إِنَّ الْبِلَادَ وَإِنَّ الْعَالَمِينَ لَكََا

يقول: نحن من جميع مَالِك، فأنت إذا وهبت لنا<sup>(٥)</sup> مالك فقد سررت  
بمالك بعضَ مالك الذي تملكه<sup>(٦)</sup>، لأنك تملك<sup>(٧)</sup> البلاد والعباد،  
فكأنك وهبت مالك، من مَمَالِيكَكَ، فالكلَّ عائد إليك.

(١) النجم: الدم، وقيل: دم الجوف خاصة، وقيل هو الطرى منه. وقيل: ما كان إلى  
السواد. وقال يعقوب: هو الدم المصبوب. اللسان «نجم».

(٢) ق: «وحد».

(٣) الرمك: جمع رمكة، وهي الفرس التي تتخذ للتاج دون الركوب. وبهذا فسر الواحدى  
وصاحب التبيان. وقال الجوهري: هي الأنثى من البراذين وجمعها رماك وأرماك ورمكات مثل غمار  
وأغمار.

(٤) البراذين: جمع برذون وهو ضرب من الدواب يخالف الخيل العرب عظيم الحلقه، غليظ  
الأعضاء. وقال صاحب اللسان هو ما كان من غير نتاج العرب.

(٥) م: «متا» ساقطة.

(٦) يقول الواحدى وتابعة صاحب التبيان: الناس كلهم لك، فإذا وهبت أحدا شيئا فقد  
سررت بمالك مالك لأن الكل لك. اهـ.

(٧) م: «تملك».

## ( ١٨٠ )

وقال يخاطب سيف النولة وقد سار يريد آمِد وتوسط جبلاً<sup>(١)</sup> :

١ - يَوْمٌ ذَا السَّيْفِ آمَالُهُ وَلَا يَفْعَلُ السَّيْفُ أَفْعَالَهُ

وروى : يؤمل<sup>(٢)</sup> .

يقول : هذا السيف يقصد إلى آماله ويدركها بسميه ، ولا يفعل سيف الحديد مثل فعله ، ولا يخفى مضاده .

٢ - إِذَا سَارَ فِي مَهْمَةٍ عَمَّهُ وَإِنْ سَارَ فِي جَبَلٍ طَالَهُ

طاله : أى علاه . يعنى إذا سار في البرملاء بجبله ، أو بجبهه وبركته أو هيئته ، وإذا سار في الجبل : علاه وغطاه يحيشه . وقيل : علاه من حيث القدر والجاه ، فهو أعلى منه وأعظم . وقيل : علاه بكثرة الخير والبركات .

٣ - وَأَنْتَ بِمَا نَلَلْنَا مَالِكٌ يُشْمَرُ مِنْ مَالِهِ مَالُهُ

نَلَلْنَا : أى أعطينا .

يقول : [ أنت ] بما أعطينا<sup>(٣)</sup> من العطايا ، كللالك الذى يكثر ماله بماله يوصلحه به ، لأننا عيذك ، والدنيا كلها لك ، وهذا كقوله : « تسر بالمال<sup>(٤)</sup> » .

( ١ ) مو : « وقال في مسيره وقد توسط جبلاً فقال له وهو يخاطبه يوم الخميس لست ليال خلون من شوال سنة ٣٣٨ هـ . الواحدى ٤٣٦ : « وقال وقد توسط أجبلاً في طريق آمد » . الثبيان ٦٥/٣ : « وقال وقد توسط جبلاً بطريق آمد » . الديوان ٢٨٧ : « وقال في مسيره وقد توسط أجبلاً فقال له وهو يريد آمد » . الصرف الطيب ٣٠٥ .

( ٢ ) ق : « روى : يؤمد » . تحريف

( ٣ ) مو : « يقول بما أعطينا » . ساقطة .

( ٤ ) في القطعة السابقة :

تسر بالمال بعض المال تملكه إن البلاد وإن العالمين لك

## ٤- كَأَنَّكَ مَا بَيْنَنَا ضَيْغٌ يُرْسَحُ لِلْفَرْسِ أَشْبَاهُ

الضَيْغُ : الأسد ، وهو فعل من الضم : وهو المض والترشيع : التطعيم والتدريب . ويروى : « يجرّض » والفَرَس : الاصطيد ، وأصله دق العتق [ ١٩٩ - ١ ] .

يقول : أنت تعلمنا الحرب والشجاعة ، كالأسد يعلم أولاده الاصطيد .

## ( ١٨١ )

ونزل سيف الدولة آمد ، وكثر المطر بها ، ودعا أبا الطيب ، فدخل وهو يشرب ، فقال له :

قال بعض الناس ، في قولك :

لَيْتَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتُ لَكَ الْخَيْلَ لُ وَأَنَا إِذَا نَزَلْتُ الْحَيَامُ<sup>(١)</sup>

جعل الحيام فوقك ، وعرض يجلس له . فأجابه أبو الطيب ، وأراد بهذا قطع الكلام<sup>(٢)</sup> .

## ١- لَقَدْ نَسَبُوا الْخِيَامَ إِلَى عَلَاءٍ أَيْتُ قَبُولُهُ كُلُّ الْإِبَاءِ

( ١ ) وذلك من قصيدته التي أولها :

أَيْنَ أُرْسَعَتْ أَيْدِي الْمَاهِمِ نَحْنُ نَبِتُ الرِّبَا وَأَنْتَ الْغَامِ

( ٢ ) شو ، ق ، مو : كثر فيها بعض العبارات وحذف بعضها فأتينا مقدمة الديوان وهي أقرب ما يكون إلى « مو » . الفسر ١ / ٦١ وتعلق عليه في قوله :

ليت أن إذا ... البيت . الواحدى ٤٣٧ : وعاتبه فقال مجيباً بعض الناس في قوله :

ليت أنا إذا ارتحلت لك الخيل لُ وأنا إذا نزلت الحيام

وقال الحيام تكون فوقه فقال هـ .

التيان ١ / ٤٤ : هـ وقال وقد تعلق عليه بقوله في سيف الدولة : ليت أنا إذا ارتحلت ... هـ إلخ

فقالوا : جعل الحيام فوقه ، فقال ارتجالاً هـ . الديوان ٢٨٨ : نص ما هو مذكور في المقدمة ويكاد

يتفق مع نسخة ع وتيمور . العرف الطيب ٣٠٦ .

يقول : «سبوا الطيب إلى اللعلاء» ، فقلت : أنا قبله ، «واعتنت به ككل الامتناع» ،

لأنى لا أسلم أن تكون السماء فوقك ، فكيف الحيام ؟!

٢ - وَمَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلثَّرِيَا وَلَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلسَّمَاءِ<sup>(١)</sup>

٣ - وَقَدْ أَوْحَشْتُ أَرْضَ الشَّامِ حَتَّى سَلَبْتُ رُبُوعَهَا ثَوْبَ الْبَهَاءِ<sup>(٢)</sup>

يقول : إنى لم أسلم أن السماء والثريا فوقك ؛ لأن اعتقادى أنها دونك ، وأنت

فوقها ! وكيف أسلم أن الحيام فوقك مع أنها دونك ؟!

٤ - تَنْفَسُ وَالْعَوَاصِمُ مِنْكَ عَشْرٌ فَتَعْرِفُ طِيبَ ذَلِكَ فِي الْهَوَاءِ

تنفس : أى تنفس ، فحذف تاء الخطاب . والعواصم<sup>(٣)</sup> : بلدان كانت

من أعمال سيف الدولة ، فتعرف : أى العواصم .

يقول : إذا تنفست وبينك وبين العواصم مسيرة عشرة ليال ، عرفت العواصم

طيب نفسك فى الهواء !! وأراد أهلها ، وبالطيب : العدل والإحسان .

## ( ١٨٢ )

وذكر سيف الدولة لأبى العشار جدّه وأباه ، وفى نسخة ذكر سيف الدولة

جدّ أبى العشار فقال أبو الطيب<sup>(٤)</sup> :

( ١ ) هذان البيتان ( ٢ ، ٣ ) سقطا من ق ، وترك مكانها بيلس . ع : قدمت البيت ٣ :

«وقد أوحشت ، على البيت ٢ : «وماسمت» .

( ٢ ) يقول : لما خرجت من الشام أوحشتها بخروجك ، حتى سلبتها الجبال الذى كان فيها بكونك فيها .

( ٣ ) العواصم : حصون مزانة بين حلب وأنطاكية وأكثرها فى الجبال وربما دخل فى هذا

تغور : المصبه وطرسوس . معجم البلدان .

( ٤ ) ع : « وذكر سيف الدولة أبى العشار وأباه وجده وفى نسخة .. إلخ » . الوحى ٤٣٧ كما

هو مذكور فى الشرح . الثيان ٢٦٣/٤ : « وذكر سيف الدولة جدّ أبى العشار وأباه فقال » .

الديوان ٧٨٨ : « وقال ، وذكر .. إلخ » ما هو مذكور . العرف الطيب ٣٠٧ .

١- أَغْلِبُ الْحِزَيْنِ مَا كُنْتُ فِيهِ ، وَوَلَّى النُّسْلُ مَنْ تَنَمَّيَ

الحِزَّ : الجانب ، وقيل : الفريق ، والجيش . ويجوز تنميه بفتح الحاء <sup>(١)</sup> : أى تنمى إليه ، ويجوز بضم الحاء : أى تزيد فيه ، من أُنميتُ المال ، ونمى هو . يقول : هو أغلب الجانبين ، أو للفريقين <sup>(٢)</sup> ، أو العسكرين ، اللذين أنت فيهما ، والأولى بالكثرة من كنت منتسباً إليه ، أو من كنت تزيد فيه .

٢- ذَا الَّذِي أَنْتَ جَدُّهُ وَأَبُوهُ ذُنَيْتَةُ دُونَ جَدِّهِ وَأَبِيهِ

ذُنَيْتَةُ : أى قُرْبًا <sup>(٣)</sup> ، وهو مصدر فى موضع الحال ، لما قال : القليل الذى أنت فيه <sup>(٤)</sup> أولى بالزيارة ، استدرك هاهنا فقال : إنما يغلب الذى <sup>(٥)</sup> أنت جده وأبوه <sup>(٦)</sup> الأدنى ، لا أبوه الذى ولدّه وجدّه . فكانه <sup>(٧)</sup> قال : إنما انتسبت هذه القبيلة إليك فى الحقيقة <sup>(٨)</sup> .

### ( ١٨٣ )

وَأُذُنَ الْمُؤَذَّنِ <sup>(١)</sup> فَوَضَعَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْقَدَحَ مِنْ يَدِهِ ، فَهَالَ أَبُو الطَّيِّبِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى <sup>(٢)</sup> :

(١) ق : وفتح الياء ، تحريف .

(٢) ق : ووجهل ، أو .

(٣) فى النسخ : ذنبة قرينة ، والتصويب : عن كتب اللغة يقل : هو ابن عمى . ذنبة أى أدنى بنى الم : إلى .

(٤) ع : فأنت منه . (٥) مو : إنما الذى يطلب .

(٦) مو : وأبوه وجدّه . (٧) ع : فكانه : ساقطة .

(٨) ق : فى الحقيقة . ساقطة . (٩) ق : مو : وألقى المؤذن .

(١٠) مو : ورحمة الله . لم تذكر . الواحدى ٤٣٨ : وقال وقد أذن المؤذن فوضع سيف الدولة بالكأس من يده . التليان ١٨٥/٣ : ووقل وقد أذن المؤذن فوضع سيف الدولة بالكأس من يده . الديوان ٢٨٩ : وقال وقد أذن المؤذن فوضع سيف الدولة بالكأس من يده . العرف الطيب . ٣٣٨ .

١ - أَلَا أَدْنُ فَمَا أَذْكَرْتَ نَاسِي وَلَا لَيْتَ قَلْبًا وَهَوَ قَاسِي

٢ - وَلَا شَيْلُ الْأَمِيرِ عَنِ الْمَعَالِي وَلَا عَنْ حَقِّ خَالِقِهِ بِكَاسِي

كان الوجه أن يقول : ناسياً<sup>(١)</sup> ، لكنه حذفه للضرورة ، فجاء به على قول من قال<sup>(٢)</sup> : رأيت قاضي<sup>(٣)</sup> .

يقول للمؤذن : أَدْنُ فَإِنَّ أَذْكَرَ لَمْ يَنْبَهِ سيف الدولة من غفلة ، وليس قلبه قاسياً فطينه بأذْكَرَ [ ١٩٩ - ب ] ولم يشظله الكأس عن حق الله تعالى ، ولا عن المَعَالِي .

### ( ١٨٤ )

وذكر سيف الدولة بيتاً أحبَّ إجازته وهو<sup>(١)</sup> :

خَرَجْتَ غَدًا قَالِ الشُّخْرَاءُ غَيْرِي الْغَنَى لَسَمَّ أَرَأَيْتَ مَنَكُ فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ -

الإجازة في البيت : إضافة يَتِ ، أو آيات إلى بيت آخر يتم به معناه ، أو إضافة مصراع إلى مصراع يوافقه ، ويتم معناه كقول بعضهم وقد شرب ماء : عَذْبَ الْمَاءِ وَطَابَا

فقال أبو الطاهية :

حَبْلًا الْمَاءَ شَرَابًا<sup>(٥)</sup>

( ١ ) وذلك لأنه منصوب به أذكرت .

( ٢ ) في النسخ : وهو أيضاً يقول .

( ٣ ) يعني أجراه في النصب مجرى الرقع والجرح . وقوله : وهو قاسي . جملة ابتدائية في موضع الحال .

( ٤ ) مو : وهو مفرد . زيادة . القصر ١ / ١٤١ : وذكر سيف الدولة بيتاً ليجيزه وهو الواحدى ٤٣٨ : نص ما هو مذكور . التبيان ١ / ٤٧ وأنشده سيف الدولة بيتاً وهو . الديوان ٨٩ : نص ما هو مذكور .

( ٥ ) ديوان أبي الطاهية ٤٨٦ والبيت فيه بياحه .

عذب الماء وطابا حبلًا الماء شرابا =

لما ذكره أبو المتاهية هو الإجازة<sup>(١)</sup> ومعنى البيت : خرجت يوم الأضحى  
أنظر إلى وجوه الحسان وصورهم ، فما رأيت فيه أحسن منك في عيني وقلبي .  
والدمى : جمع دمية وهى الصورة .  
فقال أبو الطيب مجيزاً<sup>(٢)</sup> .

١ - فَدَيْنَاكَ أَهْدَى النَّاسِ سَهْمًا إِلَى قَلْبِي  
وَأَقْتُلُهُمْ لِلدَّارِعَيْنِ بِلَا حَرْبٍ

أهدى الناس : أى أكثرهم هداية وأقصد ، وه سهمًا ، نصب على التمييز ،  
وأراد به العين . وقوله : «أهدى» يعنى يا أهدى الناس ، ويجوز أن يكون صفة  
لكاف الخطاب .

يقول : فديناك من معشوق يهدى سهمه إلى القلوب ، ويقتل الرجال الشجعان  
اللابسين الدروع ، وقيل أراد به سيف الدولة ، يعنى أنك تقتل أعدائك ولا تقيم  
الدروع<sup>(٣)</sup> فعلى هذا يكون «القلب» بلاياء . والأول أولى<sup>(٤)</sup> .

٢ - قَرَدَ بِالْأَحْكَامِ فِي أَهْلِهِ الْهَوَى  
فَأَنْتَ جَمِيلُ الْخَلْفِ مُسْتَحْسَنُ الْكِتَابِ<sup>(٥)</sup> .

يقول : حكم الهوى يخالف سائر الأحكام ، فالكذب فيه حسن !

= وانظر الحيوان ١٣٧/٥ ومروج الذهب ٣٧٧/٣ والمثل السائر ١/١٨٦ ط محى الدين . وقد  
ذكر القلقشندى فى صبح الأعيان أن الشطر الأول لأبى نواس والشطر الثانى إجازة من أبى المتاهية  
لشطر أبى نواس ، وانظر القصة فى المثل السائر .

(١) ق : «لما ذكر أبو المتاهية هو الإجازة» ساقط .

(٢) الواحدى : «وقال مجيزاً» النيان : «قال أبو الطيب» الديوان : «قال أبو الطيب»  
المعرف الطيب ٣٠٧ .

(٣) ق : «وقيل . . . الدروع» ساقط انتقال نظر .

(٤) ق : «بلايا الأولى أولى» تحريف .

(٥) فى الديوان أنشأ هذا البيت عن البيت الذى يليه .

وَضَعْتُ الْوَجْدَ فِيهِ جَمِيلٌ ! وَإِنْ كَانَ قَبِيحًا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ .

٣- وَأَنْتَ لَمَمَّنُوعُ الْمَقَاتِلِ فِي الْوَعْيِ  
وَإِنْ كُنْتُ مَبْذُولَ الْمَقَاتِلِ فِي الْحُبِّ

المقتل : الموضع الذي إذا أصيب من الجسد مات صاحبه .  
يقول : مقاتل ممنوعة في الحرب بشجاعته <sup>(١)</sup> ، وإن كنت مبدول المقاتل في الحب ، فيصيب الهوى مقتل بأهون سمي ! وهذا أيضًا من أحكام الهوى المخالفة لسائر الأحكام .

٤- وَمَنْ خَلَقَتْ عَيْنَاكَ بَيْنَ جُفُونِهِ  
أَصَابَ الْحَدُورَ السَّهْلَ فِي الْمُرْتَقَى الصَّعْبِ

يقول : مقاتل <sup>(٢)</sup> مبدولة في الحب ، وإن كانت ممنوعة في الحرب ، لأن مَنْ كَانَ لَهُ عَيْنَانِ مِثْلَ عَيْنَيْكَ ، سَهْلٌ عَلَيْهِ لِلرَّامِ الصَّعْبُ ، وَأَدْرَكَهُ بِأَهْوَنِ سَمَى <sup>(٣)</sup> .

وقيل : أراد من كانت عيناك نصب <sup>(٤)</sup> جفونه ، صار طوعًا لها ، فلا يملك الامتناع من سهامها <sup>(٥)</sup> .

وهذه الأبيات ليست بحيدة في الإجازة ، لأنها لا تتضمن معنى البيت الذي أجازته ، غير أنها على وزنه ورويته ، وهذا القدر لا يكفي <sup>(٦)</sup> في الإجازة ، بل لا بد أن يكون له تعلق بالمعنى الذي في البيت الأول .

(١) ق : وكشاعى .

(٢) ق : ومقاتلى .

(٣) ق : والنمن .

(٤) ق : عينك نصب .

(٥) ق : وسهلها .

(٦) ق : ولا تعلق .

( ١٨٥ )

وقال يمدحه بمياً فارقي<sup>(١)</sup> ، وقد نزلها سيف الدولة في شوال سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة وقد أفو الطعان والجيش<sup>(٢)</sup> بالركوب بالتجافيف<sup>(٣)</sup> والسلاح<sup>(٤)</sup> :

١ - إِذَا كَانَ مَدَحٌ فَالنَّسِيبُ الْمُقَدَّمُ أَكْلُ فَصِيحٍ قَالَ شِعْرًا مُتِّمٌ !؟

« كان » علمنا بمعنى : وقع ، لا يحتاج إلى خبر .

يقول : من عادة الشعراء أن يقدموا النسب<sup>(٥)</sup> على المديح ، حتى كان كل شاعر عاشق !؟ ليس [ الأمر ] كذلك<sup>(٦)</sup> بل يجوز أن يكون فيهم من يمدح ولا ينسب ، إذ لا يجب أن يكون كل شاعر عاشقاً .

٢ - لَحَبُّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ<sup>(٧)</sup>  
بِهِ يُدَا الذَّكْرُ الْجَعِيلُ وَيُخْتَمُ

[ ٢٠٠ - ١ ] يقول : إذا كان ذكر النسب لا يدل على كون الشاعر عاشقاً ،

( ١ ) ميفارقين : أشهر أعمال ديار بكر ذكر صاحب التيان أنها صغيرة ولها رستاق كبير . قال صفى العين البغدادي : قيل : ما بنى منها بالحجارة فهو بناء أنوشروان ، وما بنى بالآجر فهو بناء أبرويز ، وللاذى يعتمد عليه . أنها من بلاد الروم لأنها في بلادهم . مراد الاطلاع .  
( ٢ ) ع : « والجيش » مو : ساقطة .

( ٣ ) التجافيف جمع التجفاف : وهو ما يميل به الفرس من سلاح وآلة تقيانه الجراح في الحرب . وهو ما يلبسه المحارب كالدرع أيضاً . اللسان .

( ٤ ) مو : زادت بعد ذلك : « وكان يوماً حسناً » . ع : زادت بعد ذلك : « بميفارقين في السنة المذكورة » . الواحدى ٤٣٩ : « وقال أيضاً يمدح سيف الدولة بميفارقين ، وقد أمر الجيش بالركوب والتجافيف والسلاح . والمدد وذلك في شوال سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة » . التيان ٣ / ٣٥٠ : « وقال يمدحه ويصفه الجيش سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة بميفارقين . الديوانه ٢٩٠ : « وقال فيه وهو بميفارقين ، وقد نزلها سيف الدولة في شوال سنة ثلاث وثلاثين وثلاث مئة ، وقد أمر الطعان والجيش بالركوب بالتجافيف والسلاح » . العرفد الطيب ٣٠٨ .

( ٥ ) قد : « والنسب » ساقطة . التنسيب في الشعر : الرقيق منه ، المنزل به في النساء .

( ٦ ) قد : « ليس » ساقطة . ( ٧ ) قد : « لأنه » .

فذكر محاسن سيف الدولة ، والتشبيب <sup>(١)</sup> بأوصافه أولى ؛ فإن الذكر الجميل يبدأ به ويختم ، إذ هو في جميع أوصافه .

٣ - أَطْلَعْتُ الْغَوَايَ قَبْلَ مَطْمَحِ نَازِرِي إِلَى مَنْظَرٍ يَصْفُرُنَّ عَنْهُ وَيَعْظُمُ

طَمَحَ يَنْظُرُهُ : إذا رفعه . وقيل : هو أن ينظر إلى مكانٍ بعيد . وناظر العين : سوادها .

يقول : أطلعت الغواي <sup>(٢)</sup> قبل أن أنظر إلى معالي الأمور ، فلما نظرت إليها صغر في عيني أمر الغواي . وقوله : « يصفرن » أي الغواي « ويعظم » أي المنظر . وقيل معناه <sup>(٣)</sup> أطمئن قبل أن أرى سيف الدولة ، فلما رأيته عظم في عيني شأنه وصغر أمرهن عندي .

٤ - تَعَرَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدَّهْرَ كُلَّهُ يُطَبِّقُ فِي أَوْصَالِهِ وَيُصِمُّ

تعرّض : أي أتاه من عرضة : أي من جانبه . والتطبيق في القطع : أي يقطع المفصل فيكون أسهل ، والتصميم : أن يمضي في العظم فلا يتبو عنه .

يقول : إن سيف الدولة قصد إلى الدهر قطع أوصاله ، وأمضى على <sup>(٤)</sup> أحكامه تارة بالنف : وهو التصميم . وتارة بالرفق : وهو التطبيق ، ولما جملة سيفاً : جعل مضى أمره على الدهر قطعاً لأوصاله .

٥ - فَجَازَلَهُ حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ حُكْمُهُ وَبَانَ لَهُ حَتَّى عَلَى الْبَدْرِ مِيسَمٌ

« ميسم » <sup>(١)</sup> ، قيل : هو الحُسن . وقيل : هو من العلامة ، و« حكه » رفع « مجاز » أي جاز له حكه على الشمس و« ميسم » رفع بـ « بان » .

(١) هو : « والتشبيب » .

(٢) ق : « الغواي » ساقطة ، وكذلك : « معناه » .

(٣) هو : « عليه » .

(٤) ق : « ميسم » ساقط :

واللبس : من قوله وسمه بسمه ، ومعناه على الأول أنه ملك الدهر حتى جاز حكمه على الشمس ، ونفذ فيه مراده ، وبان على البدر ، وحسنه ظهر<sup>(١)</sup> عليه وغلبه ، وقيل : إن جواز أمره على الشمس هو أنه متى شاء غير لونها بغير خيلة ، وأخفى ضيائها بلمع سيوفه ، والأولى أن يُحمل على مجرد الدعوى ، مبالغة في اللدح .

وإن أريد باللبس العلامة فمعناه : أنه قد ظهر وسمه وأثره على كل شيء من الدهر ، حتى على البدر ، يعنى أنه يذهب بضوء البدر .  
وقيل : إنه أراد به الكلف<sup>(٢)</sup> الذى نراه<sup>(٣)</sup> فى القمر ، وإنه من تأثير سيف الدولة فيه ، وقد وسمه ، كما يسم الرجل دوابه وإبله .

٦- كَانِ الْإِدَا فِي أَرْضِهِمْ خَطْفَاؤُهُ فَإِنْ شَاءَ حَازُوهَا وَإِنْ شَاءَ سَلَمُوا

يقول : كأن أعداءه فى بلادهم عماله وخطفائه ، فإن شاء حاز<sup>(٤)</sup> بلادهم بالقهر . وإن شاء سلموها<sup>(٥)</sup> وتسلمها منهم .

٧- وَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمَشْرِقِيَّةُ عِنْدَهُ وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْعَرَمَرُمُ

العمرم : الجيش الكثير المضطرب .

يقول : ليس له إلى أعدائه كتب إلا السيوف ، ولا يرسل إليهم رسلاً سوى الجيش .

٨- قَلَمَ يَخْلُ مِنْ نَصِيرٍ لَهُ مَنْ لَهُ يَدٌ وَلَمْ يَخْلُ مِنْ شُكْرِ لَهُ مَنْ لَهُ قَمٌ

(١) ق : « وبان على البدر حسه وظهر عليه » .

(٢) الكلف : نمش يطو الوجه ، وقيل : حمرة كدرة تطوه . اللسان .

(٣) ق : « يراه » .

(٤) م : « جاز » .

(٥) ق : « سلموها » ساقطة .

٩- وَلَمْ يَخْلُ مِنْ الْمَسْأَلَةِ عُدُوَّ مَنْبَرٍ  
وَلَمْ يَخْلُ بَيْنَارَ وَلَا يَخْلُ دِرْهَمَ

يقول : إنه ملك البلاد ، وعم إحسانه العبداء ، وليس أحد من الناس إلا ناصره ، ولا ناطق إلا شاكره ، وما من منبر في البلاد إلا وخطيبه <sup>(١)</sup> يدعو له ، ويذكر اسمه ، ولا دينار ولا درهم إلا وهو مضروب باسمه [ ٢٠٠ - ب ] .

١٠- ضُرُوبٌ وَمَا بَيْنَ الْحُسَامِينَ ضَيْقٌ بَصِيرٌ وَمَا بَيْنَ الشُّجَاعِينَ مُظْلِمٌ

يقول : إذا تدانت الأقران في الحرب ، وضاق ما بين الحسامين ، فلم يتمكن الشجاع من الضرب وجد هو لسيفه محالاً ، وإذا اشتد الأمر ، وعلا الرَّهَجُ <sup>(٢)</sup> حتى يظلم بين الشجاعين ، كان هو بصيراً في الحالة ، ولا يخفى عليه وجوه الصواب .

١١- تَبَارَى نُجُومَ الْقَذْفِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ نُجُومٌ لَهُ مِنْهُمْ وَرَدٌ وَأَدْهَمُ

تبارى : أى تعارض . ونجوم القذف : النجوم المنقضة لرجم <sup>(٣)</sup> الشياطين . والورد : الأشقر . والأدهم : الأسود .

يقول : خيله تعارض النجوم المنقضة في السرعة وفي رمي الأعداء ، فكما أن النجوم لا يرمى بها إلا الشياطين وتحرقها ، فكذلك خيله التي منها الورد والأدهم ، تسرى إلى الأعداء فتحرقها كالنجوم المنقضة على الشياطين .

١٢- يَطَّانَ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا حِمْلَتَهُ وَمِنْ قِصْدِ الْمَرَانِ مَا لَا يُقَوْمُ

اللقيد : ما تكسر من الرماح ، الواحدة : نقصة . والمران <sup>(٤)</sup> : الرماح البينة والضمير في يطَّان : للخليل ، والماء في : حملته <sup>(٥)</sup> : « لمن » .

(١) مر : إلا خطيبه .

(٢) الزهج : للقيار .

(٣) نق : يرمي .

(٤) المران : جمع ماريذ ، وهو الملائك من الرماح .

(٥) في الأصل : حملته .

يقول: .. تطلّ خيله من الشجرات مالا تحمله الخيل: يعني القتل . وتطلّ الرماح  
 المتكسرة التي لا تقوم .. وقوله : من لا حملته . معناه من لم يحملته . أقام . لا ،  
 مقام . لنه ، ويحوز أن يكون وحملته : بمعنى <sup>(١)</sup> يحملته . وتقديره يطلّ من الأبطال  
 من لا يحملته ، فيكون موافقاً لقوله : مالا يقم . وقيل : إنه دعاء . ومعناه من  
 لا أظهره الله على الممدوح وجيشه ، ومعناه من يستحق أن يقال : لا حملته . أي  
 من يستحق هذا الدعاء عليه . وهذا كقوله : « فداء » : أي يستحق <sup>(٢)</sup> أن أقول  
 له : جعلت . ففداء ..

١٣- فَهِنَّ مَعَ السَّيِّدَانِ فِي الْبَرِّ عُسْلٌ وَهِنَّ مَعَ التَّيَّانِ فِي الْمَاءِ عَوْمٌ  
 ١٤- وَهِنَّ مَعَ الْغَزَلَانِ فِي الْوَادِ كُشْنٌ وَهِنَّ مَعَ الْعُقَبَانِ فِي الْبَيْقِ حَوْمٌ

السَّيِّدَانِ : جمع السيد . وهو الذئب . والمسل : جمع . عسل . وهو  
 المضطرب . في عتوه . والتَّيَّانِ : جمع نون ، وهو الحوت العظيم . والواد : أصله  
 والوادي فاشتق بكسر الدال <sup>(٣)</sup> . والتَّيْق : رأس الجبل . والعقبان : جمع عقاب .  
 يقول : إن خيله قد ملأت البر والبحر والسهل والجبل <sup>(٤)</sup> ، في البر كالذئاب ،  
 وفي البحر كالحيات ، وتكن مع الغزلان في كل وادٍ ، وتحم مع العقبان في كل  
 بيق <sup>(٥)</sup> فلا موضع يخلو منها .

١٥- إِذَا جَلَبَ النَّاسُ الْوَشِيحَ فَلَيْتَهُ يَهْنُ وَفِي لَبَاتِهِنَّ يُحْطَمُ

جلب : حمل .. والوشيح : أفضول الرماح <sup>(٦)</sup> ، ورأى ذبه الرماح هاهنا . يعني

(١١) قد : بمعنى « وفيد » ويحوز أن يكون « لا » على معنى وحملته . يعني . بحمله .

(١٢) مو : « مستحق » .

(١٣) مور : « إليه » .

(١٤) مور : « والوعرة » .

(١٥) التيق : أعلى الجبل .

(١٦) يريد بلفظ : عروق الفدا . التيان .

أن خيله قد تموت القتال ، فإذا جلب الناس الرماح من معانها ، فإنها لا تنكسر  
إلا في صدورهم ، أو بأيدي فرسانها ؛ لأنه لا يكون حرب إلا معه .  
١٦- بِغَرَّتْهُ فِي الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ وَالْحِجَا وَبَذَلَ إِلَهِا وَالْحَمْدِ وَالْمَجْدِ مُعْلِمٌ

الله : الدراهم .

يقول : سيف الدولة معلّم بغرته ، [ ٢٠١-١ ] مشهور بوجهه في هذه  
المواضع ، لا يحتاج إلى علامة غيرها ؛ لشهرتها . وروى : « معلّم » أى قد أعلم  
لذلك ، أو عليه موضع علامة .

١٧- يُقَرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يَوَدُّهُ وَيَقْفَى لَهُ بِالسُّعْدِ مَنْ لَا يَنْجُمُ

يقول : قد ظهر فضله في الناس ، حتى تساوى في الإقرار به الأولياء  
والأعداء ، وثبت له السعادة ، واستمرت له السلامة ، حتى تشارك للنجم وغيره  
بالقضاء له بالسعادة ؛ استشهارة<sup>(١)</sup> بظاهر الحال فيعتبر به المال .

١٨- أَجَارَ عَلَى الْأَيَّامِ حَتَّى ظَنَنْتُهُ تُطَالِيهِ بِالرَّدِّ عَادٌ وَجَرَّهُمْ

أجار على الأيام : أى منع جورها عن الناس . وعادٌ وجرهم : أنتان هلكتا في  
قديم الزمان .

يقول : إنه أجار جميع الأنام من حوادث الأيام ، حتى ظننت أن عاداً  
وجرهماً . نحيثان إليه ، وتطالباه<sup>(٢)</sup> بردهما إلى الدنيا ، والانتقام لها من الأيام .

١٩- ضَلَالًا لِهَدَى الرِّيحَ ! مَاذَا تُرِيدُهُ ؟!

وَهَدًيًا لِهَذَا السَّيْلِ ! مَاذَا يُؤْمَمُ

ضلالاً ، وهدياً : نصب على المصدر بفعل مضمر .

كان سيف الدولة زار قبر أمه فأصابه في طريقه ريح فيه مطر<sup>(٣)</sup> فقال للريح :

(١) مو : « استهارة » . (٢) ق : « أنها عادا وجرهما ونحيثان إليه وبطالباه » .

(٣) في الأصول : ريح في ريح مطر » .

ضلالاً : أى أضلّها الله ضلالاً ؛ لأنها تزعم أنها عارضته ، وأرادت أن تنفيه عن طريقه . ودعا للسيل بالهَدْي ؛ لأنه زعم أنه <sup>(١)</sup> جاء مع سيف الدولة يزور قبر أمه ، ويسقى تربتها .

وقيل : الدعاء على الرّيح ؛ لأنها تضر في الغالب ، ودعاء للمطر لأنه ينفع <sup>(٢)</sup> في الأكثر .

٢٠- أَلَمْ يَسْأَلِ الْوَيْلُ الَّذِي رَأَى ثَنِينَا فَيُخْبِرُهُ عَنْكَ الْحَدِيدُ الْمُثَلَّمُ ؟

يقول : هلاً يسأل هذا المطر الذي أراد صرفنا عن مقصدنا ، حتى يخبره عنك الحديد المثلّم ، بأنك إذا رُمّت مرأماً لم يصدك عنه سيف حسام ، فكيف يشيك المطر والتهام . وأراد بالحديد سلاح الأعداء .

٢١- وَلَكِنَّا تَلَقَّاكَ السَّحَابُ بِصَوْبِهِ تَلَقَّاهُ أَعْلَى مِنْهُ كَعْبًا وَأَكْرَمُ

الصوب : المطر . وأعلى منه كعباً : أى مترلة .

يقول : لما تلقّاك السحاب بمطره في طريقك ، تلقّاه من هو أعلى منه عللاً وأجل منه قدراً .

٢٢- فَبَاشَرِ وَجْهَهَا طَالَمَا بَاشَرَ الْقَنَا وَبِلَّ ثِيَابًا طَالَمَا بَلَّهَا الدَّمُ

يقول : باشر السحاب وجهاً أكثر منه مباشرة للرماح ، وبِلَّ ثِيَاباً بلّها الدّم قبل ذلك ، فالطر أهون شيء عنده .

٢٣- تَلَاكَ - وَبَعْضُ الْغَيْثِ يَتَّبِعُ بَعْضَهُ -

مِنَ الشَّامِ يَتْلُو الْحَادِقَ الْمُتَعَلِّمُ

يعنى يتبعك هذا المطر لأنك غيث مثله ، والغيث يتبع بعضه بعضاً كما يتبع المتعلم الأستاذ .

(١) ق : « زعم أنه » ساقطة . (٢) ق : « لأنها تنفع » .

٢٤- وَقَرَارَ الْفِي زَارَتْ بِكَ الْخَلِيلُ قَبْرَهَا وَجَسَّمَهُ الشَّقُوقُ الْفَلْيَ تَجَسَّمُ

فاعل زار : الفَيْث ، ومفعوله « التي » وه الذي « في موضع نصب » : لأنه  
مفعول جَسَّمَهُ : والماء : الفَيْث .

يقول : زار هذا الفَيْث قبر والدتك ، وكلفه الشوق من السير مثل ما تكلفت  
أنت ، أي هو يشاقق قبرها كما تشاققه أنت .

٢٥- وَلَمَّا عَرَضْتَ الْجَيْشَ كَانَ بِهَاؤُهُ عَلَى الْفَارِسِ الرُّخَى الذُّوَابَةُ مِنْهُمْ

[ ٢٠١٠ - ب ] يقول : لما عَرَضْتَ الجيش ، كان بهاء : هذا الجيش وجاله  
بالفارس الذي أرخى ذوابته . سيف للدولة المدحج .

٢٦- حَوَالِيهِ بَحْرٌ لِلتَّجَافِفِ مَانِعٌ يَسِيرُ بِهِ طَوْدٌ مِنَ الْخَلِيلِ أَهْلُهُمُ

الطود : الجبل . والأهيم : الصَّعب الذي لا يتهدى إلى موضع صعوده .  
والمائع : الفاعل من ماج يوج إذا اضطرب . شبه تجافيف الجبل ببحر يوج لكثرتها  
وصفاؤها ، وشبه الخيل في اجتماعها بجبل صعب المرتقى ، فجعل التجافيف بحراً  
مانحاً على جبل شاهق .

٢٧- تَسَاوَتْ بِهِ الْأَقْطَارُ حَتَّى كُنَّا نُحْمِلُ أَشْتَاتَ الْجِبَالِ وَيَنْظُمُ

الأقطار : نواحي الأرض ، والواحد قطر وقتر<sup>(١)</sup> ، والماء في « به » : للجيش ، أو  
للجبر : أو الملقط<sup>(٢)</sup> .

واللحنى : أن هذا الجيش قد ملأ بين الجبال حتى تساوت به جميع نواحي  
الأرض ، وصارت الأرض جبلاً ، فكانه جمع الجبال المتفاوتة . وروى :  
أَشْتَاتَ<sup>(٣)</sup> البلاد .

(١) - بق : « وقتره » ، مقاطعة « به » : « والبيان » والبيان .

(٢) - « به » : « أو الملقط » .

(٣) - بق : « الملقطه » ، « به » : « أشاق » ، « خجرفات » .

٢٨- وَكُلُّ فَتْنٍ الْجَحْرِبِ فَوْقَ حَيْنِهِ مِنْ الصُّرْبِ سَطْرٌ بِالْأَمْنَةِ مَعْمُ

يقول : كل واحد من هذا الجيش وفوق جبينه أثر الضرب والطمع : لشجاعته

وتعوده الجرب. فشبه أثر الضرب بالسطر لاستطالتها كالسطر<sup>(١)</sup> وأثر الطعن<sup>(٢)</sup>

بالمعجم : لاستدارته كالتقط ، وهو أحسن من قول أي تمام :

كَبَّتْ أَوْجَهُهُمْ مَسْقًا، وَنَمْنَمَةً ضَرْبًا وَطَعْنَا نَقْدَ الْإِهَامِ وَالصَّلَفَا (٣)

كِتَابَةٌ لَا تَنْبِي . مَقْرُوءَةٌ أَبَدًا . وَمَا كُتِبَتْ بِهَا لَأَمًا وَلَا أَلْفًا<sup>(١)</sup>

٢٩- يَمُدُّ يَدَيْهِ فِي الْمَفَاضَةِ ضَيْغُمٌ وَعَيْنِيهِ مِنْ تَحْتِ الثَّرِيكَةِ أَرْقَمُ

المفاضة : الدرع الواسعة . وأثرية<sup>(٥)</sup> : البيضه . والأرقم : ضرب من

الحياة منقط كأنه مرقوم ، بما عليه من النقط . والهاء في « بديه » يعود إلى الفنى ،

وقيل: إلى الضيق. وفي «عينيه» إلى الأرقم، لأنه المقدم في المعنى، وإن تأخر في

اللفظ . و « عَيْنِيهِ » : نَصَب عِظْفًا عَلَى « يَدِيهِ » <sup>(٦)</sup> شَبَه سَاعِدِي الْفَتَى فِي الدَّرْعِ ،

بسناعدي الأمد ، وعينيه تحت اليقظة ، بعيني الحية .

٣٠- كَأَجَلِيهَا . رَأْيَاتُهَا . وَشِعَارُهَا . وَمَا لَبَسَتْهُ وَالنَّالِجُ الْمُسَمُّ .

الشعار : العلامة التي يتعارف بها أهل الحرب . والمسمم : المسقى السم .

وروي : « المسهم » وهي « التأنيث كله للخليل . وقيل في معنى البيت وجوه .

أخبرنا: أن هذا الجيش كثير مختلف، اجتمع فيه كل أمة من الجند، وكما

اختلقت هذه الأجناد ، كذلك اختلقت شعابها وأعلامها ولباسها . فكل طائفة

(١١) زق : كالسطر . ساقطة .  
(٢٠) زق : الضرب .

(٣٧) ر: شو: يياض، مكان هذين اليتين .

(٤٤) : درپورہ ۳۷۳/۷۲، وفيہ : دبیقات الحام، التبیان ۳۵۷/۳، وفيہ : دبیقات الحام،

وہ ماخضطت میں ہے ۔

(٥٥) البريكة : بيضة العنقة إذا انطقت وخرج للفراخ وفتركت . والبريكة : البيضه نسيها .

(٦٦) بریلید : و یفتح عینیہ ، و یوہو من . یاب علقینہا قنہا و ماء بایارفا ای و یخفیہا رماء .

على هيئة مخالفة لغيرها من الطوائف . كقولہ :  
 في موضع تجمع فيه كل إنس وأمة  
 هذا ما ذكره الخزومي <sup>(١)</sup> .

وثانيها : أنه كلما اختلف ألوان الخيل وأجناسها وأنواع الرجال وأجنادها <sup>(٢)</sup> ،  
 كذلك الرايات والسهل والشار فإنهم في هيات الأسود والعقبان ، فالأسود من  
 جنس الرجال ، والعقبان من جنس الأفراس ، وشعارها مختلفة الألوان كاللوان هذه  
 الخيل ، وما لبسته من الحديد ، ففي الخيل والرجال صلابه مثله :

وهم في الفداد والهد للاك كالسلاح المسمم

وثالثها : معناه أن جنسها كالخيل في صبره على التعب <sup>(٣)</sup> والقتال ، ونداؤهم  
 باسم الحديد [ ٢٠٢ - ١ ] لأنهم يتنادون بشعار سيف الدولة المنصور ، والسيف :  
 حديد ، وما لبسته من التجايف والجواشن ، وهي أيضا حديد ، والسلاح حديد ،  
 وعلى الرايات اسم سيف الدولة وهو حديد ، ولأنه جعل الزمخري رايات .  
 وقال ابن جني : معناه أن عسكره كله عرى . خيله وشعاره وملبوسه وسلاحه .

٣١- وَأَدَبَهَا طُولُ الْقِتَالِ فَطَرَفُهُ يُشِيرُ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ فَتَهْمُ

الماء في « أدبها » « وإليها » <sup>(٤)</sup> للخيل . و« تههم » فعل الخيل ، والماء في  
 « طرفه » لكل فتى .

يقول : إن خيله تأدبت بآداب القتال ، فإذا أشار صاحبها إليها من بعيد فهمت  
 مراده ، فجاءت إليه مسرعة . وروى : « طول القياد » و« طول الطراد » .

(١) هو أبو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى الخزومي البصري . حسن التصرف في الشعر وله  
 مصنفات منها كتاب « فتح الكائن » في تفسير شعير المتنبي . تمة البيت ٢٠ / ١ .

(٢) مو : « أجناس الخيل وألوانها » وأنواع الرجال وأجناسها .

(٣) ق : « أن جنسها يصبر على التعب » .

(٤) ق : « وإليها » ساقطة .

٣٢- تَجَاوَيْتُهُ فِئْلًا وَمَا تَسْمَعُ الْوَحَى . وَيُسْمِعُهَا لَحْظًا وَمَا يَتَكَلَّمُ

الوحي : الصوت . يقول : إن صاحبها إذا دعاها بلحظه وإشارته ، أجابت بالفعل والجهي ، وإن لم تسمع صوته .

٣٣- تَجَانَفُ عَنْ ذَاتِ الْيَمِينِ كَأَنَّهَا تَرَقُّ لِمَيَّا فَارِقِينَ وَتَرَحَّمُ

تجانف : أى تتجانف ، فحذف التاء ، أى تميل .  
يقول : إن الخيل عدلت عن ميّا فارقين وأخذت في جانب فكانت ترحمها ، وكانت ميّا فارقين عن يمين هذه الخيل وهى من جملة ممالكة فلم يتعرض لها <sup>(١)</sup> لأن القصد كان إلى ديار الروم .

٣٤- وَلَوْ زَحَمْتَهَا بِالْمَنَّاكِبِ زَحْمَةً دَرَّتْ أَيْ سُورَيْتَا <sup>(٢)</sup> الضَّمِيفُ الْمُهْدَمُ

يقول : لو زحمت الخيل ميّا فارقين بمناكبها ، لكانت تدرى أى السورين أضعف سورها أم سور الخيل ؟ يعنى جعل الخيل سوراً ؛ لثباتها ويُعد انزعاجها عن موضعها إزعاج مزعج ، والتصاقها للحرب <sup>(٣)</sup> ، ومعناه : لو لم تعدل عنها ، ونزلت عليها ؛ هلمت سورها .

قال ابن حنى : وحكى أن للمثنى أنشدته هذه القصيدة عصرًا ، فسقط سور ميفارقين ليلاً ، وكان السور <sup>(٤)</sup> جاهليًا .

٣٥- عَلَى كُلِّ طَاوٍ نَحْتٌ طَاوٍ كَأَنَّهُ

مِنْ الدَّمِّ يُسْقَى أَوْ مِنْ اللَّحْمِ يُطْعَمُ

الطّاوى : الضامر ، واللطيف البطن ، وقوله : «كأنه» يرجع إلى الطّاوى الأول ، وهى القرس .

(١) يقول صاحب البيان : تميل خيلك عن ميفارقين لأن بها قبر والدتك .

(٢) ق : «سوريتها» . (٣) مو : «في الحرب» . (٤) ق : «السورة» سابقه .

يقول: .. على كل قوس ضلّيل، فلرسّ مثله في الضمور. فكأن هذا القوس سقى  
من الدم، وأطعم من اللحم ..  
يقال فيه ويحويه ..

منها: كأنه ذئب يأكل اللحم ويشرب الدم، فهو يهجم<sup>(١)</sup> بفارسه على  
الحبيب كل يهجم الذئب على الصيد.

ولأنها: كأنه يأكل لحم نفسه، ويشرب دم نفسه. مبالغة في وصفة  
بالضمور، والهمز لا اغتياده القتال.

والثالث: أراد أنه أطعم<sup>(٢)</sup> لحوم الأعداء وسقى دماؤهم، فهو مجد في طلبهم  
اقتداء بما مضى من العادة.

٣٦- لَهَا فِي الْوَعْيِ زَيْدُ الْفُؤَارِ قَوْفَهَا فَكُلُّ حِصَانٍ دَلِيعٌ مِثْلُهُمْ

يقول: زَيْدٌ ههنا السجّل مثل زَيْدٍ فؤارسه، لأن كل فلّس عليه درع ومغفر  
ولثام، وفروسه مطّير بالتمطيفند، والبرقع.

٣٧- وَمَا ذَلِكَ بِخَلَا بِالْفُؤُوسِ عَلَى الْقَتَا وَلَكِنْ صَدَمَ الشَّرَّ بِالشَّرِّ أَحْرَمُ

بُخْلًا: نغصب لأنه خير ما، واسمه «ذلك» وهو في موضع الرفع.

يقول: تَغْيِطُهُمْ أنفسهم وخيلهم. [٢٠٢ - ب] ليس لجنيهم ويظلمهم

بالخفاة.. ولكيفه مقابلة الشرّ بالشرّ، ودفع الشرّ بمثله، هو الخوم وجودة الرأي..

والضدّ: ضرب الشيء بمثله. وهذا قريب من قولهم: «الحديد بالحديد

يُقْلَعُ<sup>(٣)</sup>».

٣٨- أَتَحْسِبُ يَغِيْرُ الْهَيْدَ أَصْلَكَ أَصْلَهَا وَأَنْكَ مِنْهَا؟ سَاءَ مَا اتَّخَذْتَهُمْ!

(١١) قد: «يقنعهم».

(١٢) قد: شوا: «وللثابت: أنه أراد أنه أطعمهم». ع... مؤ: «وللثابت أنه أراد أن يطعمهم».

(١٣) ذكر هذا البيت في الأغاني المتنبي ١٣٣٧ وقد قد: بصلح. والمثل في قولنا لا تأكل من

إيد الحبيب بالحبيب. يفلح، والفلح: الشو. أجد: يختلف في الألف الشيعية على يفلح.

يقول سيف الدولة : إن سيوف الهند كأنها تظن أصلها أصلك ، وأنتك سيف مثلها ؛ لما سميت باسمها وقد ساء ما توهمت ، لأنك أشرف منها جوهراً ، وأمضى منها في الأمور ، وإنما أشركتها<sup>(١)</sup> في الاسم لا في الجوهر والحاصل ، فأنت من العرب أصلاً ، وهى من الهند ، وليس فيها خصالك .

٣٩- إِذَا نَحْنُ سَمَيْنَاكَ سَيُوفَنَا مِنْ التَّيِّهِ فِي أَغْمَادِهَا تَتَّبَسُّمُ

يقول : إذا سميناك تبسمت سيوفنا في غمودها عجباً بأنك سمياً ، فكانها جبت أنك منها أصلاً ومنظراً ، وليس الأمر كذلك<sup>(٢)</sup> .

٤٠- وَلَمْ نَرِ مُلْكًا قَطُّ يُدْعَى بِدُونِهِ فَيَرْضَى ! وَلَكِنْ يَجْهَلُونَ وَتَحْلُمُ

بدونه : أى بدون قدره .

يقول : ما رأيت ملكاً يسمى بدون قدره ويرضى بذلك غيرك ! فإنك لقت بسيف الدولة فرضيت به لحلمك ، وهو لا يرضون لجهلهم<sup>(٣)</sup> .

٤١- أَخَذَتْ عَلَى الْأَرْوَاحِ كُلِّ نَبِيَّةٍ مِنَ الْعَيْشِ تُعْطَى مِنْ تَشَاءُ وَتَحْرُمُ

النبيّة : العقبة .

يقول : حكمت<sup>(٤)</sup> بين الأرواح وبين العيش ، فكانت قعدت على طريق الحياة ، فن شئت خلّيت سبيل حياته ، ومن شئت صرفتها عنه . يعنى أنك قد استوليت على أرواح العباد ، فن أغثته يبق ، ومن لم تغثه يهلك ..

٤٢- فَلَا مَوْتَ مِنْ سِنَانِكَ يَتَّقَى وَلَا رُزْقَ إِلَّا مِنْ يَمِينِكَ<sup>(٥)</sup> يُقَسِّمُ

(١) مو : « اشتركتها » .

(٢) مو : « أصلاً ومنهضاً وليس كذلك » .

(٣) مو : « وهم الأرضون لحلمهم » تحريف .

(٤) مو : « حلتها » .

(٥) (٥٥) : قد : « من يمينك » .

يقول : إن آجال الخلق في سِنَانِكَ ، وأرزاقهم في يدك ، فلا موت يتقى إلا من سنَانِكَ<sup>(١)</sup> ، ولا رزق يقسم إلا من يمينك .

## ( ١٨٦ )

وَضُرِبَتْ خِيْمَةٌ كَبِيرَةٌ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ بِمِيقَاتَرَيْنِ ، وَأَشَاعَ النَّاسُ أَنَّ الْمَقَامَ يَتَّصِلُ ، فَهَبَتْ رِيحٌ شَدِيدَةٌ فَسَقَطَتِ الْخِيْمَةُ فَأَرْجَفَ<sup>(٢)</sup> بِذَلِكَ وَتَطَيَّرَ وَتَحَدَّثَ النَّاسُ فِيهِ ، وَتَكَلَّمُوا عِنْدَ سَقُوطِهَا فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(٣)</sup> . [ يَمْدَحُهُ وَيَذْكُرُ الْخِيْمَةَ ] :

١ - أَيْتَنَعُ فِي الْخِيْمَةِ الْعَذْلُ ؟ وَتَشْمَلُ مِنْ دَهْرَهَا يَشْمَلُ

الْعَذْلُ : جمع العاذل .

يقول : عَذْلُ الخيمة على سقوطها غير نافع ، لأنها لا تقدر أن تشمل سيف الدولة مع اشتغالها على الدهر ، وإحاطته به « وَدَهْرَهَا » نصب « يَشْمَلُ » « وَمَنْ » كتابة سيف الدولة ، وهو بمعنى الذي وهو نصب يشمل .

٢ - وَتَعْلُوَ الَّذِي زُحِلُّ تَحْتَهُ مُحَالٌ لَعَمْرُكَ مَا تُسْأَلُ وَتَعْلُو : فعل الخيمة . والذي : في موضع نصب ، لأنه مفعول « تعلو » .

( ١ ) مو : « إلبسانك » .

( ٢ ) أرجف : لم يستقر لحرف عرض له ، واضطرب من الجزع .

( ٣ ) مو : « وقال أيضا بميقاترين ، وقد ضربت لسيف الدولة خيمة كبيرة ، وأشاع الناس أن المقام يتصل وهبت ريح شديدة فسقطت خيمته وتكلم الناس عند سقوطها » . الواحدى ٤٤٥ : « وضربت لسيف الدولة خيمة كبيرة بميقاترين ، وأشاع الناس بأن المقام يتصل ، وهبت ريح شديدة فسقطت الخيمة وتكلم الناس عند سقوطها فقال » . التبيان ٣ / ٦٦ : « وقال يمدحه ويذكر الخيمة التي رمتها الريح وكان قد ضرب سيف الدولة خيمة بميقاترين .. إلخ » . الديوان ٢٩٥ - ٣٠٠ : مذكرته « مو » العرف الطيب ٣١٣ .

يقول : كيف تملو الخيمة سيف الدولة ؟ مع كون زحل <sup>(١)</sup> تحته ! وما تسأل الخيمة من العلو عليه أمر محال .

٣ - فَلِمَ لَا تَلُومُ الَّذِي لَامَهَا ؟ وَمَا فَصُّ خَاتَمِهِ يَذْبُلُ

[ ٢٠٣ - ١ ] التاء في « تلوم » للخيمة . وقيل : للخطاب . « وما » في قوله : « وما فص خاتمه » . للتني بمعنى وليس . وَيَذْبُلُ : جبل <sup>(٢)</sup> .

يقول : مَنْ لَامَهَا على سقوطها فقد سامها أمراً محالاً ، فلها أن تقابله بما هو محال مثله . فتقول <sup>(٣)</sup> : لِمَ لَمْ تَجْعَلْ فَصَّ خَاتَمِهِ يَذْبُلُ ؟ الذي هو الجبل ، فكما أن هذا محال . فكذلك استقرارها فوق سيف الدولة محال ، والهاء في « خاتمه » تعود إلى الذي .

٤ - تَضِيقُ بِشَخْصِكَ أَرْجَاؤُهَا وَيَرْكُضُ فِي الْوَاحِدِ الْجَحْفَلُ

الأرجاء : النواحي ، الواحد رجاً .

يقول : جوانب الخيمة ، ونواحيها تضيق عن شخصك ، والواحد من الجوانب - لسعة - لو ركض فيه جيش عظيم لما ضاق عنه . يعني أنها على سعتها تضيق عنك ! وقيل : أراد بالواحد : الواحد من الحيام : يعني أن الواحد من الحيام يركض فيه العسكر الكثير ، لعظمه وسعته ، إلا أنه تضيق عن شخصك نواحيها .

٥ - وَتَقْصُرُ مَا كُنْتَ فِي جَوْفِهَا وَتَرَكُزُ فِيهَا الْقَنَا الذُّبُلُ

يقول : إنها وإن كانت عالية السَّمَكِ بحيث يمكن أن يركز فيها الرمح <sup>(٤)</sup> ،

(١) زحل : أحد الكواكب الكبرى وأبعدهما في النظام الشمسي .

(٢) يذبُل : جبل مشهور بنجد . مرادف الاطلاق .

(٣) ق : « فيقول » .

(٤) ق : « الرمح له » مو : « أن يركز فيه » .

ولكنها تقصر عنك ، في الوقت الذي تكون فيها ، لأنك أعلى من النجم ، وأرفع من السماء .

٦ - وَكَيْفَ تَقُومُ عَلَى رَاحَةٍ ؟ كَأَنَّ الْبَحَارَ لَهَا أَنْمَلُ !

يقول : كيف تستقر الحيمة على راحتك <sup>(١)</sup> ؟ فكلَّ أَنْمَلَةٍ <sup>(٢)</sup> منها مثل البحر ، فلا يستقر البناء على الماء . وإن قلَّ ، فضلاً عن البحار .

٧ - فَلَيْتَ وَقَارَكَ فَرَّقْتَهُ وَحَمَلْتَ أَرْضَكَ مَا تَحْمِلُ

الوقار : السكون . والتاء في « تحمل » قيل : للأرض : ومعناه لبتك قَسَمْتُ وقارك على جميع الخلق ، وحملت الأرض من الوقار ما يمكنها أن تحمله ؛ لأنها لا تستطيع أن تحمل جميع وقارك .

وقيل : التاء للخطاب ومعناه : لبتك حملت الأرض ما تحمل أنت من الوقار . ولو فَرَّقْتَ وقارك على جميع الخلق لوصل إلى هذه الحيمة جزء منه وأمكنها بذلك القدر من الوقار السكون <sup>(٣)</sup> والاستقرار .

٨ - فَصَارَ الْأَنَامُ بِهِ سَادَةً وَسُدَّتْهُمْ بِالَّذِي يَفْضُلُ

يعنى : لو فَرَّقْتَ وقارك وحلمك بين الناس ، لوسّعهم وصاروا به سادة حلماً <sup>(٤)</sup> . وكنت تفوقهم بالذي يفضل عنك من الوقار والحلم .

٩ - رَأَتْ لَوْنَ نُورِكَ فِي لَوْنِهَا كَلَوْنِ الْغَزَالَةِ لَا يُفْضِلُ <sup>(٥)</sup>

الغزالة : الشمس وقت طلوعها ، وكذلك المشرق .

يقول : رأت الحيمة نورك قد عادها <sup>(٦)</sup> ، وأضاءت الحيمة به ، كما تضيء

(١) الراحة : وسط الكف .

(٢) أنملة : مفرد أنمل ، وأنمل من المجموع التي بينها وبين مفردها الفاعل .

(٣) ق : « إلى السكون » . (٤) ق : « سادة سادة حلمك » .

(٥) ق : « الليت » ٩ : « رأت اللون نورك » . مقدم مع شرحه على ٨ : « فصار الأنامل » .

(٦) ق : « عارها » .

الأرض بالشمس ، فلا يمكن إزالته عنها كما لا يزال ضوء الشمس . وروى : كلون  
الغزاة لا ينصل <sup>(١)</sup> من نصول الخضاب <sup>(٢)</sup> .

١٠- وَأَنَّ لَهَا شَرْفًا بَازِحًا وَأَنَّ الْخِيَامَ بِهَا تَخَجُّلُ  
بَازِحًا : أى عاليًا . والعامل فى « أَنَّ » مفتوحة « رأت » .

يقول : رأت هذه الخيمة لنفسها شرفًا عاليًا على سائر الخيام . ورأت أن الخيام  
تخجل <sup>(٣)</sup> من شرفها .

وقيل : أراد أصحاب الخيام <sup>(٤)</sup> .

١١- فَلَا تُنْكِرَنَّ لَهَا <sup>(٥)</sup> صَرْعَةً ؛ فَمِنْ فَرَحِ النَّفْسِ مَا يَقْتُلُ

[ ٢٠٣ - ب ] يقول : لا تنكر سقوطها ، فإنها لما رأت نورك فيها ، وتشرفها

بك ، غلبها الفرح فسقطت ؛ بما داخلها من الطرب والسرور . ومن الفرح  
ما يقتل <sup>(٦)</sup> صاحبه !! وهذا مثل قوله <sup>(٧)</sup> « وَمِنْ السُّرُورِ بُكَاءٌ » <sup>(٨)</sup> .

١٢- وَلَوْ بَلَغَ النَّاسُ مَا بَلَغَتْ لَخَاتَتُهُمْ حَوْلَكَ الْأَرْجُلُ

يقول : لو بلغ الناس ما بلغته هذه الخيمة ، لخانتهم أرجلهم من هيبتك .  
ولسقطوا كما سقطت .

(١) ينصل : يخرج . من قولهم : « نصلت اللحية » ، أى خرجت من الخضاب ، ونصل لون  
الثوب ونحوه أى تغير .

(٢) ق : « من تصور من تصور الخضاب » تحريف .

(٣) الحجل يكون فى الإنسان واستعاره للخيام ، ولعله بسبب من هذا قيل أراد أصحاب  
الخيام .

(٤) ق : « أراد الخضاب » تحريف . (٥) ق : « بها » .

(٦) م : « ومنما فرح ما يقتل » ساقط .

(٧) ق : « قوله : من السرور ومن الفرح ما يقتل بالبكاء » .

(٨) من الشطر الثانى لبيت المتن فى قوله :

ولبدت حتى كدت تنبخل حائلًا لـلمنتهى ومن السرور بكاء

١٣- وَلَمَّا أَمَرْتَ بِتَطْنِيهَا أَشْبَعَ بِأَنْكَ لَا تَرْحَلُ

التطنيب : من الأطناب<sup>(١)</sup> ، وهي الخيال تشد إلى أوتاد الخيمة .  
يقول : إنك لما أمرت بضرب الخيمة ، أشبع فيها بين الناس بأنك لا ترحل ، بل  
تقيم .

١٤- فَمَا اعْتَمَدَ اللَّهُ تَقْوِيضَهَا وَلَكِنْ أَشَارَ بِمَا تَفْعَلُ

التقويض : هو قلع الخيام ، ونقض البناء من غير الهدم . وه «أشار» : من  
الإشارة إلى الشيء . وهو بمعنى الدلالة ، لا بمعنى المشورة . واعتمد وأعمد : أى ما  
قصد الله إسقاط هذه الخيمة . ولكن أراد أن يعلم الناس أنك راحل ، ودلّ بذلك  
على بطلان اعتقادهم باتصال المقام ، وترك الاحتمال .

١٥- وَعَرَفَ أَنَّكَ مِنْ هَمِّهِ وَأَنَّكَ فِي نَصْرِهِ تَرْفُلُ

مِنْ هَمِّهِ : أى من إرادته . وقيل : من عنايته ونصره ، والماء في ه هَمِّهِ  
وه «نصره» ترجع إلى اسم الله تعالى . وتَرْفُلُ : أى تسحب في أذيال النصر .  
يقول : إن الله تعالى عرف الناس أن سيرك مِنْ مُرَادِهِ ، وأَنَّكَ فِي عَنَابَتِهِ<sup>(٢)</sup> ،  
وَأَنَّكَ مُؤَيَّدٌ بِنَصْرِهِ ، وعليك من نصره حُلٌّ ترفل فيها ؛ فلهذا أسقطت الخيمة .

١٦- فَمَا الْعَانِدُونَ ؟ وَمَا أَثْنَا وَمَا الْحَاسِدُونَ ؟ وَمَا قَوْلُوا

العائدون : الأعداء . والواحد عائد ، وأصله من المغالبة عند الجرح ، إذا غلب  
دمه ولم ينقطع سيلانه ، وأثْنَا : أصْلُوا<sup>(٣)</sup> من التطير<sup>(٤)</sup> لسقوط الخيمة وه «ما» في

(١) ق : ه «التطيب» تحريف ، مو : ه «التطنيب» : الإطناب .

(٢) مو : ه في عناية دينه .

(٣) قال امرؤ القيس :

ولكننا أسى لغير مؤئل وقد يترك المجد المؤئل أمثلا

أى يجد مؤئل . اللسان والرواد : وما أصْلُوا من الكلام وجعلوه أصلا لكتبهم .

(٤) مو : ه من الطيرة .

قوله : « فَا الطَّانِدُونَ » و « مَا الحَاسِدُونَ » للاستفهام ، ومعناه الإنكار والاستحقار . و « مَا » في قوله : « فَا أَتَلَّوْا » و « مَا قَوْلُوا » بمعنى ( الذي ) .

يقول : مَا قَدَّرَ الأعداء وما أصلوه من الأراجيف <sup>(١)</sup> والأقوال ، وما قدر الحاسدون ، وما تَقَوْلُوا <sup>(٢)</sup> من الأكاذيب .

١٧- هُمْ يَطْلُبُونَ فَمَنْ أَدْرَكُوا؟ وَهُمْ يَكْذِبُونَ، فَمَنْ يَقْبَلُ؟

يقول : هم يطلبون غايتك ، أو يطلبون أعداءهم ، فمن أدركوا منهم ؟! أى لا يدركون ما يؤملون ، وهم يكذبون عليك فمن يقبل قولهم ؟! أى لا يقبل منهم ما يقولون .

١٨- وَهُمْ يَتَمَنَوْنَ مَا يَشْتَهُونَ وَمِنْ دُونِهِ <sup>(٣)</sup> جَلَّكَ الْمُقْبِلُ

الماء في من « دونه » <sup>(٣)</sup> تعود « إلى » « ما » أى أن أعداءك يتمنون ما تشبهه أنفسهم ، ولكن سعادة جَلَّكَ ، وإقبال دولتك ، يحول بينهم وبين مرادهم .

١٩- وَمَلْمُومَةٌ زَرَدٌ ثَوْبُهَا وَلَكِنَّهُ بِالْقَنَّا مُحْمَلٌ

مَلْمُومَةٌ : أى كتيبة مجموعة . وَالزَّرَدُ : حلقُ الدرع . وقوله « زَرَدٌ ثَوْبُهَا » في موضع الصفة لـ « مَلْمُومَةٌ » ولما جعل الدرع ثوبا : جعل الرماح خَمَلَهَا <sup>(٤)</sup> [ ٢٠٤ - ١ ] ؛ طلبا للمشاكلة .

يقول : من دونه جلك المقبل ، وكتيبته مجموعة ، أثوابها الدروع ، وعلى هذه

(١) الأراجيف : جمع أراجف ، وهو الحبر الكاذب المثير للفتن والاضطراب .

(٢) يقال : تَوَلَّى مَالِمَ أَقْلٍ ، أى نسبته إلى ، والتقويل : الادعاء ، وقال ابن جني « قولوا . كرروا القول وغاصوا فيه » . انظر الواحدى .

(٣) ق : « دونهم » .

(٤) الحَمْلُ : هذب القطيفة ونحوها ، مما ينسج وتفضّل له فُضُولُ اللسان . وخمل الثوب :

ماتل منه . التياك .

الأثواب خَمَلٌ من الرماح : فهي مخمَّلةٌ بالرماح<sup>(١)</sup>

٢٠- يُفَاجِي جَيْشًا بِهَا حَيْثُ . وَيَنْزِرُ جَيْشًا بِهَا الْقَسْطُ

الحين : الهلاك . والقسطل : الغيار . وه حيثُ : رفع لأنه فاعل يفاجي  
وه القسطل : فاعل « ينذر » ويموز أن يكونا مرفوعين بالابتداء وه بها : في موضع  
[ رفع ] خبر الابتداء . وه يفاجي : وه ينذر : فعل سيف الدولة . والأول  
أظهر . وه بها : يعود إلى الممومة .

يقول : إن سيف الدولة تارةً يسرى إلى العدو ليلاً ، فيفاجئه هلاكه ولم يشعر  
به ، وتارةً يسير نهاراً بهتةً الكتبية ، فينذر جيشاً بغبارها فيهرب منه . وقيل : أراد  
أنه يسير مرةً في الحزن من الأرض<sup>(٢)</sup> ولا يثير الغبار فيفاجي جيش العدو ، ومرةً في  
السَّهْل<sup>(٣)</sup> فيثير الغبار فيهربون .

٢١ جَعَلْتِكَ بِالْقَلْبِ لِي عُدَّةً لِأَنَّكَ بِالْيَدِ لَا تُجْعَلُ

يقول : أنت أجلّ من أن تنالك الأيدي فتدخرك ، كما تدخر سائر السيوف  
والأموال ، ولكن صيرتكَ في اعتقادي عُدَّةً لي لكل شدة ، وذخراً لكل نائبة .

٢٢- لَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ مِنْ دَوْلَةٍ لَهَا مِنْكَ يَا سَيْفَهَا ، مُنْصَلٌ

يقول : رفع الله دولة<sup>(٤)</sup> أنت سيفها ، وأبان على جميع الدول<sup>(٥)</sup> فضلها .  
والهاء في « لها » وسيفها « للدولة . والكاف في « منك » خطاب لسيف الدولة .

٢٣- فَإِنْ طُبِعَتْ قَبْلَكَ الْمَرْهَفَاتُ فَإِنَّكَ مِنْ قَلِيلِهَا الْمَقْصَلُ

المَرْهَفَاتُ : السيوف المرققة الحدّ ، والمَقْصَلُ : القاطع .

(١) : قد : « من الرماح » .

(٢) : الحزن من الأرض : ما غلظ وعظن .

(٣) : السهل من الأرض : خلافة الحزن ، وهي أرض منبسطة بها تراب كالرمل .

(٤) : دولة : يريد بها الخلافة الواحدة . (٥) : قد : « الدولة » .

يقول : إن كانت السيوف سبقتك بالطبع <sup>(١)</sup> ، فأنت سبقتها في جودة الجوهر والقطع ، فأنت أول سيف قاطع .

٢٤- وَإِنْ جَادَ قَبْلَكَ قَوْمٌ مَضَوْا فَلَنْتَ فِي الْكَرَمِ الْأَوَّلُ

يقول : إن تقدمك الأجواد في الجود ، فأنت سبقتهم في الفعال ، وتقدمتهم في كرم الخلال <sup>(٢)</sup> ، فأنت وإن تأخرت عنهم وجوداً ، تقدمتهم كرمًا وجوداً .

٢٥- وَكَيْفَ تُقْصِرُ عَنْ غَايَةِ وَأَمَلِكَ مِنْ لَيْثِهَا مُشْبِلُ

المُشْبِلُ : الذي معها أشبال ، وأراد بالليث : أباه . والماء في « لَيْثِهَا » للآم فجعلها أسدين ، وجعله شبلها .

يقول : فكيف تقصر عن غاية تروها ، وأنت ليث ابن ليث ابن لبؤة .

٢٦- وَقَدْ وَلَدْتِكَ فَقَالَ الْوَرَى أَلَمْ تَكُنِ الشَّمْسُ لَا تَنْجَلُ؟!

تنجل : أي تلد .

يقول : إنها في شرفها شمس ، فلما ولدتك تعجب الناس وقالوا : أليس الشمس لا تلد ؟ فكيف ولدت الآن ! فجعله شمساً مولوداً من شمس .

٢٧- قَتَبًا لِدَيْنٍ عَبِيدِ النُّجُومِ وَمَنْ يَدْعِي أَنَّهَا تَعْقِلُ

تَبًا : نصب على المصدر وعلى الظم بفعل مضمر <sup>(٣)</sup> ، ومعناه : ضللاً وخسرانا لِدَيْنٍ مَنْ يَعْبُدُ النُّجُومَ ، وَمَنْ يَدْعِي أَنَّهَا تَعْقِلُ وتختار وتغيز . بَيْنَ الْمَلَةِ <sup>(٤)</sup> في الظم .

٢٨- وَقَدْ عَرَّفْتُكَ فَمَا بَالُهَا تَرَاكَ تَرَاهَا فَلَا تَبْزِلُ؟!

(١) الطبع : المراد به الصناعة .

(٢) الخلال : جمع خلّة . والمراد الخصلة . يقال : عنده خلّة حسنة وخلّة سيئة . اللسان

(٣) ق : « على اللصورية لفعل مضمر » .

(٤) ق : « ونحن تختار ونغيز . بين الملة » تحريضات

[ ٢٠٤ - ب ] يعنى : لو كانت النجوم تعقل ، لكانت إذا رأيتك تراها ، وتنظر إليها نزلت إليك وخضعت لك ، لأنك أعلى منها محلا ، فلما لم تفعل علم أنها غير عاقلة .

٢٩- وَلَوْ بِتُّمَا عِنْدَ قَدْرِكُمَا لَبِتَّ وَأَعْلَاكُمَا الْأَسْفَلُ

يقول : لو حل كل واحد منكما الخلل الذى يستحقه . لعلت عليها وصرت فى الفلك . وسفلت هى عنك . فصار أعلاكما الآن وهو النجم : الأسفل .

٣٠- أَأَنْتَ عِبَادَكَ مَا أَمَلْتُ أَنَا لَكَ رَبُّكَ مَا تَأْمُلُ

الناء فى « أَمَلْتُ » . تعود إلى العباد .  
يقول . أنت عبادك ( وهم الخلق <sup>(١)</sup> ) ما أملوه منك . فبلغك الله آمالك فى دنياك وآخرتك . وقبل : الضمير فى قوله : ما « أَمَلْتُ » راجع إلى النجوم : أى أن ما فعلته من تبليغ الناس متاهم ، كانت النجوم تأمله ، فلا تقدر عليه فأملت ما أملته النجوم .

قال ابن جنى : ولما أطلق على الناس لفظ العبودية له <sup>(٢)</sup> ، بين فى آخر البيت أنه من جملة العباد وأنه محتاج <sup>(٣)</sup> كسائر الناس فقال :

أَنَا لَكَ رَبُّكَ مَا تَأْمُلُ

فجعلته مثل سائر الناس فى الحاجة . صنعة <sup>(٤)</sup> وحذاقة .

( ١ ) مو : « الخلق وهم عبادك » .

( ٢ ) وذلك لأن العباد أكثر ما تستعمل مضافة إلى الله و « العبيد » للناس .

( ٣ ) مو : « محتاج » ساقطة .

( ٤ ) ق : « منعة » تحريف .

(١٨٧)

وقال وقد ركب سيف الدولة في بلد الروم - من منزل يعرف بالسنبوس<sup>(١)</sup> في جمادى الأولى سنة تسع وثلاثين وثلاث مئة فأصبح وقد صف الجيش يريد سمندو<sup>(٢)</sup>. وكان أبو الطيب متقدماً ، فالقت فرأى سيف الدولة خارجاً من الصفوف يدير رمحاً ، فعرفه فردّ الفرس إليه . فسأله وأنشده<sup>(٣)</sup> :

١ - لِهَذَا الْيَوْمِ بَعْدَ غَسَدِ أَرِيحَ وَتَارٌ فِي الْعَدُوِّ لَهَا أُجِيجُ

الأريج ، والأرج : الرائحة الطيبة . والأجيج : من تأجج النار وهو التهابها . يقول : سيكون لهذا اليوم الذي ركبت فيه ، بعد غد أريج : أى ذكرى حسن يسر<sup>(٤)</sup> المسلمين ، ويسوء المشركين ، ويكون في العدو نار لها توقد والتهاب : أى حروب ووقائع تلهب مثل النار .

٢ - تَبَيْتُ بِهِ الْحَوَاصِنُ آمِنَاتٍ وَتَسَلَّمُ فِي مَسَالِكِهَا الْحَجِيجُ

الحواصن : جمع الحصان<sup>(٥)</sup> وهى العفيفة من النساء . وقيل : المتزوجة . وروى : الحواضر : جمع الحاضرة بخلاف البادية . وروى : الحواضن : جمع الحاضنة لأولادها .

يقول : يأمن بركوبك هذا بعد غد : من في الثغور من النساء ، ويأمن أهل

(١) سنبوس : يوزن طرسوس . موضع ببلاد الروم .

(٢) سمندو : بلد في وسط بلاد الروم . مراد الاطلاع .

(٣) ق : « وقال أيضاً ارتجالاً . . . إلخ » . مو : في الأصل « وقال بمدحه ارتجالاً وبذكر موعد أبي الغمرات وقد أجاده » وفي الحاشي لها مقابلة المقدمة المذكورة وفي آخرها : « في شهر ربيع الآخر سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة » . الواحدى ٤٥٠ : « وقال وركب سيف الدولة من موضع يعرف بالسنبوس قاصداً سمندو سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة » . التبيان ١/ ٢٣٧ : « وقال بمدح سيف الدولة وهو يسأله » الديوان ٢٩٨ : نص المقدمة المذكورة العرف الطيب ٣١٧ .

(٤) ق : « أى ذكر حتى يسر المسلمين » .

(٥) ق : « الحوامن » تحريف .

الحضر والبدو من الفارات ، ويسلم الحجاج والمسافرون في أسفارهم وطرقهم من اللصوص وقطاع الطرق .

٣ - فَلَا زَالَتْ عِدَاتُكَ حَيْثُ كَانَتْ فَرَأَيْتَ أَيُّهَا الْأَسَدُ الْمَهِيْجُ

المهيج : هو المائج : تقول هيجته أهيجه هيجاً <sup>(١)</sup> ، وهاج هو بنفسه .

يقول : جعل الله أعداءك حيث كانوا ، فرائسك أيها الأسد .

٤ - عَرَفْتُكَ وَالصُّفُوفُ مُعْبَاتٌ وَأَنْتَ بَغِيرَ سَيْرِكَ لَا تَعِيْجُ

لَا تَعِيْجُ : أى لا تبأى . تقول : ما عَجْتُ بكلامه أى ما باليت به . وعَبَاتُ الجيش وعَيْتُهُ : إذا زُرْتَهُ وسويت صفوفه .

يقول : عرفتك في حال تهيئة الجيش ، وتسوية الصفوف ، لأنك كنت [ ٢٠٥ - ١ ] معروفاً فيما بينهم بأسلك وإقدامك ، ومن حيث أنك لا تبأى بغير سيرك ، فكان الوقت جامعاً للأمرين : لتعبئة الجيوش ، وللحالة الثانية وهي أنك لا تعيج بغير سيرك ، وكان من عادته أنه كان لا يعيج بسير غيره <sup>(٢)</sup> ، وإنما كان يعتمد سير نفسه ، ولا يعتمد على أن تسير الجيوش إلى الأعداء ، بل كان يتولاها بنفسه .

٥ - وَوَجْهُ الْبَحْرِ يُعْرِفُ مِنْ بَعِيدٍ إِذَا يَسْجُو فَكَيْفَ إِذَا يَمُوجُ

يَسْجُو : يسكن .

يقول : أنت البحر ! يُعرف من المكان البعيد ، وهو ساكن ، فكيف إذا ماج واضطرب !؟ شبه بالبحر المائج ، لبأسه وهيئته .

٦ - بِأَرْضِي تَهْلِكُ الْأَشْوَاطُ فِيهَا إِذَا مُلِئَتْ مِنَ الرُّخْصِ الْقُرُوجِ

(١) هو : « المهيج هو المائج في المعنى تقول هجة أمجة » .

(٢) في الواحدى والتبيان « بغير سيفك » في البيت وفي شرحه . ويقولوا : وقد روى الناس

« وأنت بغير سيرك » وهو تصحيف لا وجه له ولا معنى .

الأشواط : عدو الفرس . يقال : عدا شوطاً ، أى طَلَقاً . والفروج : جمع فرج ، وهو ما بين القوائم .  
يقول : رأيتك في أرض واسعة بعيدة الأطراف تهلك : أى تغنى . الأشواط فيها : أى عدو الفرس فيها ، لسمتها ولا تقطعها إذا جرت أشد الجرى ، وهو فى معنى قوله :

إِذَا مُلِّتْ مِنْ الرُّكُضِ الْقُرُوجِ

٧- تُحَاوِلُ نَفْسَ مَلِكِ الرُّومِ فِيهَا فَتَقْدِيهِ رَعِيَّتُهُ الْعُلُوجُ  
الطُّوج : جمع عُلُج ، وهو الشديد الخُلُق ، القوى على معالجة العمل . والماء فى « فيها » تعود إلى « الروم » ويحوز أن تعود إلى الأرض .  
يقول : تطلب <sup>(١)</sup> نفس ملك الروم ، وتقصده دون غيره ، ولكن تغديه رعيته وأصحابه وجنوده فتضلهم بين يديه .

٨- أَبَا الْغَمَرَاتِ تُوعِدُنَا النَّصَارَى وَنَحْنُ نُجُومُهَا وَهِيَ الْبُرُوجُ ؟!  
الغَمَرَات : الشدائد ، وأراد بها الحروب <sup>(٢)</sup> .

يقول : تهددنا النصارى بالحروب والشدائد والخوف فى المهالك <sup>(٣)</sup> ونحن لا ننفك عنها ، وليس لنا منزل سواها فكأننا نجوم ، والغمرات بروج تلك النجوم ، فكما لاتزایل النجوم بروجها فكذلك نحن لا نزایل الغمرات .

٩- وَفِينَا السَّيْفُ حَمَلَتُهُ صَدُوقٌ إِذَا لَاقَى وَغَارَتُهُ لَجُوجٌ

يقول : كيف توعدنا النصارى ؟ وفينا سيف الدولة ! الذى إذا حمل صدقت حملته <sup>(٤)</sup> : أى لا يرجع حتى يقتل المحمول عليه ، وإذا أغار لَجَّ على الإغارة وأدامها .

(١) ق : « كنت تطلب » .

(٢) مو : بعد ذلك « والكناية فى نجومها وهى الغمرات » .

(٣) مو : « فى الشدائد والمهلك » . (٤) مو : « صدق فى حملته » .

١٠- تُعَوِّدُهُ مِنَ الْأَعْيَانِ بَأْسًا وَيَكْثُرُ بِالِدَّعَاءِ لَهُ الصُّبْحِيُّ

بَأْسًا : قيل نصب على التمييز ، وقيل : على أنه مصدر ، وقيل : على أنه مفعول له . أى نعوذه لأجل بَأْسِهِ وإقدامه .

يقول : إذا رأينا بَأْسَهُ وإقدامه . خَصْنَا عليه من العيون ، فنَعَوِّدُهُ من شرِّ العيون أن تصيبه ، ورفعنا أصواتنا بالدعاء له ، حتى يصرف الله عنه العين .

١١- رَضِينَا وَاللُّمُسْتَقُّ غَيْرُ رَاضٍ بِمَا حَكَمَ الْقَوَاضِبُ وَالْوَشِيحُ

اللُّمُسْتَقُّ عند الروم : قائد الجيش مثل اسفهلار عند الفرس <sup>(١)</sup>

وَالْقَوَاضِبُ : السيوف . [ ٢٠٥ - ب ] والوشيح : فى الأصل . أصول الرماح ، وعروقها التى تثبت عليها الرماح ، ثم سميت الرماح بمبئنها .

يقول : نحن راضينا بما حكمت السيوف والرماح ، واللُّمُسْتَقُّ غير راضٍ بذلك ، لأنها حكمت لنا بالفقر والتضر ، وعلى اللُّمُسْتَقُّ بالقتل والمزعة .

١٢- فَإِنْ يُقَدِّمُ فَقَدْ زُرْنَا سَمْنَدُو وَإِنْ يُحْجِمُ فَمَوْعِدُهُ الْخَلِيجُ

سَمْنَدُو : مدينة فى بلاد الرُّوم ، وأراد بالخليج : خليج قُسْطَنْطِينِيَّة <sup>(٢)</sup> : وهى دار مملكة الروم <sup>(٣)</sup> .

يقول : إِنْ أَقْدَمَ فنحن توسلنا بلادَه ، حتى نزلنا على سَمْنَدُو ، وإِنْ أَحْجَمَ عَنَّا فلَمَوْعِدِ يَتَنَا وبينه أن نزل على الخليج ونحاصره فى دار مملكته .

( ١ ) ق : « اسفهلاره . شو ، ق : « واسفهلارا عند الفرس »

اسفهلار : فارسى ومناه كبير القواد . استاينجاس ٥٨ .

والدمستق : القائد الأعلى أو وزير الجيش . انظر الحاضرة البيزنطية ١٠٦ و ٧٥ . ثم صار يطلق على القائد العام للمنطقة الشرقية ، ويراد بها البلاد التى شرق القسطنطينية انظر أبو الفداء ٧٣ / ٢ .

( ٢ ) قسطنطينية : كان اسمها بيزنطة ، فنزلها قسطنطين الأكبر وسماها باسمه وصارت فى ملك الروم . واسمها اصطنبول . مراصد الاطلاع .

( ٣ ) مو : « وأراد بالخليج ... الروم » ساقط انتقال نظر .

## (١٨٨)

ومرّ سيفُ الدولة بسمندو وعبر آس ( وهو نهر عظيم ) فتزل على صارخة وأحرق ريشها <sup>(١)</sup> وكناشها وريش الحرشنة ومارحها <sup>(٢)</sup> وأكثر القتل ، ونظام بمكانه يوماً ثم رحل حتى عبر آس راجعاً ، فلما أمسى ترك السواد <sup>(٣)</sup> وأكثر الجيش ومضى حتى جاز حرشنة ، وانتهى إلى بطن اللقان <sup>(٤)</sup> في غدٍ ظهراً ، ولقي اللُمستى في الألوف من الخيل ، فلما نظر اللُمستى إلى أوائل الخيل <sup>(٥)</sup> ، ظنّها سرّية ، فبث لها وقاتل أولّ الناس حتى هزمهم ، وأشرف عليه سيف الدولة فانهمزم . قيل : وقتل من فرسانه خلق كثير ، وأسّر من بطارقه وزرّاورته ووجوه رجاله خلق كثير <sup>(٦)</sup> نيف على ثمانين ، وألقت اللُمستى ، وعاد سيف الدولة إلى عسكره وسواده ، وقفل غانماً فلما وصل إلى عقبة <sup>(٧)</sup> تُعرف بقطعة الأقطار فصادفه <sup>(٨)</sup> العدو على رأسها ، فأخذ ساقه الناس يحميهم ، فلما انحدر بعد عبور الناس ركبه العدو فخرج من الفرسان جاعة ، فتزل سيف الدولة على برّدى « وهو نهر عظيم » <sup>(٩)</sup> وضبط العدو ، وعقبة السير <sup>(١٠)</sup> صعبة طويلة ، فلم يقدر على صعودها لضيقها وكثرة العدو بها ، فعبد

( ١ ) ق : « وأغرق ريشها » تحريف .

( ٢ ) مو : « ونزل على الحرشنة وأحرق ريشها وكناشها » .

( ٣ ) السواد من العسكر : ما يشتمل عليه من المضارب والآلات والدواب وغير ذلك من أدوات الحرب . انظر تاريخ الإسلام للفهي فقد جاء بهذه الحادثة مفصلاً ، وابن الأثير ٦ / ٣٣٤ .

( ٤ ) شو ، ق : « بطن اللقان في غدٍ ظهراً » ترك له يياض .

( ٥ ) ح ، مو : « خيل للسلمين » .

( ٦ ) ق : « وأسّر من بطارقه وزاورته ووجوه رجاله خلق كثير » ساقط انتقال نظر .

والزرّاوره : جميع زروار أو زرّار ، وهو قائد مجموعة من البطاقة أو النبلاء الذين كانوا يتولون قيادة بعض الجياعات في الجيش . انظر هامش نخب تاريخية ١٠٧ وانظر شرح البيت رقم ٢٧ من القصيدة .

( ٧ ) النضبة : الرق الصعب في الجبال . اللسان ، مرصّد الاطلاخ .

( ٨ ) ق : « الأشفار ماصرفه » . ( ٩ ) ق ، مو : « براد » وهو نهر .

( ١٠ ) عقبة السير : ديار بالفرز قرب . عقبة ، صعبة طويلة . نص ما ذكره معجم البلدان .

متيسراً<sup>(١)</sup> في طريق وصفه له بعض أدلته ، وأخذ ساقه الناس بجميعهم ، وكانت الإبل كثيرة مثقلة<sup>(٢)</sup> وجاءه العدو آخر النهار من خلفه ، وقاتله إلى العشاء وأظلم الليل . فسلل أصحاب سيف الدولة يطلبون سوادهم ، فلما خف عنه أصحابه سار حتى لحق بالسواد تحت عقبة قرية من بحيرة الحدث ، فوقف وقد أخذ العدو الجبلين من الجانبين ، فجعل سيف الدولة يستنصر الناس فلا يتفر أحد فنجا من العقبة نهاراً لم يرجع . ومن بقى نحتها لم تكن فيه نصرة ! وتخاذل الناس<sup>(٣)</sup> وكانوا قد ملؤا السفر ، فأمر سيف الدولة بقتل البطارقة والزراوة وكل من كان في السلاسل - وكان فيها مئات<sup>(٤)</sup> - وانصرف سيف الدولة .

فاجتاز أبو الطيب آخر الليل بجماعة من المسلمين ، بعضهم نيام بين القتلى - من التعب - وبعضهم يحركونهم فيجهزون على من تحرك ، فلذلك

قال :  
وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ<sup>(٥)</sup> كَأَنَّ قَتْلَكُمْ<sup>(٦)</sup> إِيَّاهُمْ فَجَعُوا  
لفعل أبو الطيب : يصف الحال بعد القفول في جهاد الآخر سنة تسع وثلاثين وثلاث مئة . ويقال : إنه قد قتل في هذه الغزاة من المسلمين زهاء مئة ألف فارس ولم ينج سيف الدولة إلا في شردمة<sup>(٧)</sup> يسيرة<sup>(٨)</sup> .

١ - غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَتَّخِذُ إِنَّ قَاتَلُوا جَبْنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا

(١) ق : « متيسراً » تحريف . (٢) مو : « مهيئة مثقلة » .

(٣) ق : « يستنصر نصره ويحاول الناس » .

(٤) ق ، شو : « ومن كان فيها قد مات » تحريف . (٥) ق : « دياركم » .

(٦) ق : « قتلاهم » انظر البيت رقم ٣١ من نفس القصيدة .

(٧) الشردمة : الجماعة القليلة .

(٨) انفتحت النسخ على نص هذه المقدمة اللهم إلا بعض الفروق اليسيرة وقد أثبتناها . الواحدى ٤٥٠ : « وقال يمدحه ويذكر الوقعة التي نكب فيها المسلمون بالقرب من بحيرة الحدث ويصف الحال شيئاً فشيئاً مفصلاً » . التبيان ٣ / ٢٢١ « وقال يمدحه ويذكر الواقعة التي في جمادى الأولى سنة تسع وثلاثين وثلاث مئة » . الديوان ٣٠١ : نص ما ذكر في الشرح غالباً . العرف الطيب

قوله : « هذا الناس » إنما وجه فيه الإشارة ، أنه حمّله على لفظ الناس <sup>(١)</sup> ثم قال : إن قاتلوا [ ٢٠٦ - ١ ] إلى آخره ، فرد الكتابة إلى المعنى ، وروى : « هذا الحلق » : وهذا ظاهر .

يقول : غيرى ينخدع بأكثر هؤلاء الناس ، ويقر بأقوالهم ، فأما أنا ، لا أنخدع بهم ، ولا أغتر بقولهم ، لأنى جربتهم فوجدتهم لا خير فيهم ، يقولون ما لا يفعلون ! فهم فى ألسنتهم شجعان ، وفى القتال جبناء لا خير عندهم ، ولا غناء .

٢ - أهل الحفيظة إلا أن تجربهم وفى التجارب بعد الفى ما يزع

الحفيظة : الشجاعة وأصلها : الغضب ؛ لأنّ الشجاع يغضب عند الحروب <sup>(٢)</sup> ، فيحمى عن قومه . وقيل : الحفيظة : الحمية والأنفة ، والتجارب : جمع التجربة . ويزع : أى يكفّ

يقول : هم أهل الشجاعة والحمية فى الظاهر ، وإذا جربتهم ظهر لك مايزع <sup>(٣)</sup> عن الاغترار بهم ، والاختداع بظاهر أحوالهم .

٣ - وما الحياة ونفسى بعدما علمت أن الحياة كما لا تشتهى طبعاً ؟

الطبع : الدّنس ، ثم <sup>(٤)</sup> سمى العار والميب طبعاً <sup>(٤)</sup> و « ما » استفهام فى قوله : وما الحياة وموضعها رفع بالابتداء ، والحياة : خبره ، ونفسى : معطوفة على الحياة . يعنى : وما الحياة ، وما نفسى .

يقول : ما لنفسى وطلب الحياة ، وكيف ترغب نفسى فى حياة هى عار عليها ، وغير موافقة لها ! وقد علمت نفسى أن الحياة إذا كانت تنقص بما لا تشتهى مرة فقر ، ومرة تعب ، فهى طبع عار .

(١) الناس : اسم من أسماء الجموع ، عبر عنه بإشارة الواحد على اللفظ لا على المعنى ولو أراد المعنى لقال هؤلاء .

(٢) ق : « الحرب » .

(٣) فى النسخ « ظهر لك مايزع لك » .

(٤) ق : « ثم » و « طبعاً » ساقطة .

٤ - لَيْسَ الْجَمَالُ لَوْجُو صَحِّ مَارِنُهُ أَنْفُ الْعَزِيزِ يَقْطَعُ الْعِزَّ يُجْتَدَعُ

المارين : مالان من طرف الأنف . يجتدع : أى يقطع .

يقول : ليس جمال الرجل فى صحّة وجهه ومارنه ، ولكن جماله فى عزته ومنعته ، فإنّ العزيز إذا ذهب عزّه ذهب جماله ، وكان فى الحقيقة مثل من جُدع أنفه ، لأن الساجّة <sup>(١)</sup> فيه أكثر من قطع الأنف .

٥ - أَأَطْرَحُ الْمَجْدَ عَنْ كَيْفِي وَأَطْلُبُهُ ؟ وَأَتْرُكُ الْقَيْثَ فِي غِمْدِي وَأَنْتَجِعُ ؟ !

يقول : المجد وحسن الحال <sup>(٢)</sup> إنما يكسبان بالسيف . فأطرح هذا المجد عن كفى ثم أطلبه ! وأترك سبى فى غمدى ، وأنتجع <sup>(٣)</sup> المعروف من وجه آخر ! فإذا فعلت ذلك فكأنى قد طلبت الأمر من غير وجهه .

وقيل : إنه إشارة إلى سيف الدولة . أى كيف أتركه وأطلب الخير والمجد من

غيره ؟ !

٦ - وَالْمُشْرِقَةُ ، لَا زَالَتْ مُشْرِقَةً دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الْوَجَعُ

يقول داعياً <sup>(٤)</sup> للسيوف : إنها لا تزال شريفة ، فإنّ العزّ بها يدرك ؛ لأن الإنسان إما أن يتال بغيته <sup>(٥)</sup> بها ، أو يقتل بها ، فهى داء ودواء .

ومثله قول <sup>(٦)</sup> بعضهم :

مَنْ عَاشَ بِالسَّيْفِ لَا قَى عَيْشُهُ عَجَبًا  
مَوْتًا عَلَى عَجَلٍ ، أَوْ عَاشَ مُنْتَصِفًا

(١) سَجّ ساجّة : قبح . اللسان .

(٢) مو : « الجمال .

(٣) الانتجاع : طلب الكلأ ، هذا أصله ، ثم صار كل طلب انتجاعاً . التبيان .

(٤) فى النسخ : « داعية » .

(٥) مو : « وما أن يتال بغيته بها » . ق : « إما أن يتال بغيته إلا بها » .

(٦) مو : « ومثله لآخر » .

٧- وَقَارِسُ الْحَيْلِ مَنْ خَفَّتْ فَوْقَهَا  
فِي الدَّرْبِ وَالْدَمُّ فِي أَعْطَافِهَا دُقْعُ

خَفَّتْ : أى الحيل . والدَّرْبُ : مضائق الروم . وقيل : الضرب . و[ هو ]  
المضيق في الجبل مثل الباب . والأعطاف : الجوانب . ودُقْعُ : أى دفعة بعد دفعة .  
رجع إلى ذكر سيف الدولة .

يقول : القارس الشجاع من بُتَّ خيله وسَكَّنَهَا فِي الدَّرْبِ [ ٢٠٦ - ب ] ،  
والدَّمُ يجرى فِي أَعْطَافِهَا دفعة بعد دفعة .

٨- وَأَوَّحِدَتْهُ وَمَا فِي قَلْبِهِ قَلْقٌ وَأَغْصَبَتْهُ وَمَا فِي لَفْظِهِ قَذَعُ

وأوحدته : أى جعلته الحيل وحيداً فريداً وانفرد عنها ، ولم يداخله <sup>(١)</sup> قلق  
لوحدته ، وكذلك لما أغصبته الحيل ، بتقاعدهم عنه ، لم يتلفظ بالخنا والفحش .  
وروى : « وأوحدته » : أى أعصبته . من الموجدة وهى الغضب . يعنى أن  
أصحابه لما انهزموا غضب <sup>(٢)</sup> لذلك ، ولكن لم يعلق لهذا الغضب ولم يتلفظ  
بالقيح .

٩- بِالْجَيْشِ تَمْتَنِعُ السَّادَاتُ كُلُّهُمْ وَالْجَيْشُ بِابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ يَمْتَنِعُ

يقول : كل سيد وأمير يمنعه جيشه من الأعداء ، ويدفع عنه شرهم ، إلا سيف  
الدولة ، فإنه يمنع جيشه بنفسه ، ويذب عنه بسيفه .

١٠- قَادَ الْمَقَابِبَ أَقْصَى شُرْبِهَا نَهْلٌ عَلَى الشِّكِيمِ وَأَذْقَى سَيْرِهَا سِرْعُ

المِقْب : الجماعة من الحيل . والنهل : الشرب الأول ، والشكيم : جمع  
الشكيمة ، وهى الحليدة الممرضة فى فم الدابة . وسِرْعُ : فى معنى سريع . وقيل :  
مصدر سُرِعَ سِرْعاً مثل ضَحْمَ ضِحْماً .

(٢) ق : « غضبت » .

(١) ق : « ولم يداخلها » .

يقول : قاد الجيش إلى بلاد الروم ، وكان غاية شرب خيله النهل ، ومع ذلك كانت أجمعها في أفواهما لا تتزعج<sup>(١)</sup> ، وكان أقل سيرها سريعا . فكيف أعلاه ؟  
١١- لَا يَبْتَغِي بَلَدٌ مَسْرَاهُ عَنْ بَلَدٍ كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شَيْعُ

لا يبتغى : أى لا يبتغى ، يقال : عاقه واعتاقه ، مقلوب من عقاه واعتقاه<sup>(٢)</sup> ومسراه : مصدر سرى يسرى ، وهو مفعول « لا يبتغى » .

يقول : لا يثبت في بلد من بلاد الروم ، ولا يعوقه بلد عن آخر ، فإذا فتح بلداً تجاوزه إلى آخر فيفتحه ، فكأنه الموت لا يشيع ، ولا يروى من هلاك الأنام ، وسلب نفوس . وشبه بالموت ، و [ شبه ] البلاد بالنفوس .

١٢- حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضِ خَرَشَنَةِ تَشَقَّى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ

الأرباض : جمع الرِّض ، وهى نواحي المدينة ، وما بينى حول سورها من خارج . والصُّلْبَانُ : جمع صليب ، تزعم النصارى أنه صورة الحشبة التى صُلب عليها المسيح . وخرشنة : بلد أو حصن .

يقول : لم يزل يسير في بلاد الروم حتى انتهى إلى خرشنة ، ونزل على أرباضها ، بغير على نواحيها ويكسر صلبانها ويهدم بيعة<sup>(٣)</sup>

١٣- لِلسَّبْيِ مَا نَكَحُوا ، وَالْقَتْلِ مَا وَلَدُوا وَالنَّهْبِ مَا جَمَعُوا ، وَالنَّارِ مَا زَرَعُوا

إنما قال : « ما نكحوا وما ولدوا » لأحد ثلاثة أوجه .

أحدها : أنه أجرامهم مجرى مالا يعقل من الهائم ، فاستعمل لهم لفظ « ما » لأنها لما لا يعقل .

(١) يشير إلى الحال التى كان عليها سيف الدولة من الاجتهاد في لقاء العدو .

(٢) ق : « يقال عاقه واعتاقه مقلوب من اعتاقه » مو : « يقال عاقه واعتاقه واعتقاه

مقلوب من اعتاقه ، والتصويب عن الواحدى والبيان .

(٣) البيه : جمع بيعة ، وهى كنائس النصارى .

والثاني : أن ذلك لفة حكاها أبو زيد<sup>(١)</sup> عن أهل الحجاز . قال ، يقولون : « سُبْحَانَ مَا يَسُحُّ الرَّعْدُ بِحَمِيدِهِ » .  
والثالث : أنه في معنى المصدر ، تقديره : للسي نكاحهم ، وللقتل ولادتهم .  
يقول : إنه كان يسي نساءهم ، ويقتل أولادهم ، وينهب أموالهم ويحرق زرعهم .

١٤- مُخَلَّى لَهُ الْمَرْجُ مَنْصُوبًا بِصَارِخَةٍ  
لَهُ الْمَنَابِرُ ، مَشْهُودًا بِهَا الْجُمُعُ  
[ ٢٠٧ - ١ ] : « مُخَلَّى » : في موضع نصب على الحال . وكذلك « مَنْصُوبًا »  
وه « مشهودًا »<sup>(٢)</sup> والماء في « بها » تعود إلى صارخة . والمرجُ وصارخة : موضعان  
من نواحي خرشة ، وهى من أوسط ممالك الروم .  
يقول : أخلى له هذان الموضعان . ونصب<sup>(٣)</sup> له بصارخة المناير ، وبني فيها  
المسجد ، وأقام الجمعة ، فشهد الناس الجمع بها .

١٥- يُطْمَعُ الطَّيْرُ فِيهِمْ طَوْلُ أَكْلِهِمْ حَتَّى تَكْسَادَ عَلَى أَحْيَانِهِمْ تَقَعُ  
الطير : مفعول يطمَع . وطولُ : فاعله .  
يقول : إن الطير قد تعودت أكل لحوم القتلى منهم ، فتكاد تقع على  
أحيائهم ، فضلا عن موتاهم .

١٦- وَلَوْ رَأَاهُ حَوَارِيُّوهُمْ لَبَنَوْا عَلَى مَحَبَّتِهِ الشَّرْعَ الَّذِي شَرَعُوا  
يقول : إنه مع نكايته فيهم ، محبوب إلى قلوبهم لشجاعته وسخاوته ، فلورآه  
( ١ ) هو : سعيد بن أوس بن ثابت أبو زيد الأنصارى : صاحب النحو واللغة قال المازنى :  
كنا عند أبي زيد فجاء الأصمى فأكب على رأسه وجلس وقال : هذا علنا ومعلنا منذ عشر  
سنين ، مات سنة ٢١٤ هـ بالبصرة . إنباء الرواة ٣٠ / ٢٥  
( ٢ ) صاحب الحال في « مُخَلَّى وَمَنْصُوبًا » سيف الدولة وفي « مَشْهُودًا » صارخة .  
( ٣ ) قال ابن جنى : الأولى أن يقال : منصوبة ومشهودة إلا أن التذكير جائر على قولك نصب  
للمناير وشهد الجمع . الواحدى والكتيان .

حواري<sup>(١)</sup> النصارى لَبَنُوا شَرِيعَتَهُمْ عَلَى عَجَبَةٍ .

١٧- ذَمُّ الدُّمَسْتَقِ عَيْنِيهِ وَقَدْ طَلَعَتْ سُودُ الْغَمَامِ فَظَنُّوا أَنَّهَا قَزَعُ

الْقَزَعِ : السَّحَابِ الْمَتَفَرِّقِ .

يقول : إن عَيْنِي الدُّمَسْتَقُ كَذَّبَنَاهُ ، حَتَّى ظَنَنْتُ جَيْشَكَ الْعَظِيمَ ، الَّذِي هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْغَمَامِ الْأَسْوَدِ ، أَنَّهُ قَلِيلٌ ، بِمَنْزِلَةِ الْقِطْعِ الْمَتَفَرِّقَةِ مِنَ السَّحَابِ ، فَلَمَّا عَلِمَ ذَلِكَ ذَمَّ عَيْنِيهِ ، وَإِنَّمَا خَصَّ الْغَمَامَ الْأَسْوَدَ ، لِأَنَّهُ أَهْوَلُ مَنَظَرًا وَأَكْثَرُ فِي السَّمَاءِ إِجْرَاءً وَتَرَاكُمًا ، فَهُوَ إِشَارَةٌ إِلَى الْكَثْرَةِ ، وَلِأَنَّهُ فِيهَا تَكُونُ الصَّوَاعِقُ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا ، فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ الْجَيُوشِ .

١٨- فِيهَا الْكُمَاةُ الَّتِي مَقْطُومُهَا رَجُلٌ عَلَى الْجِيَادِ الَّتِي حَوَّلَهَا جَذَعُ

الْكُمَى : الشَّجَاعُ الْمَتَكُمَّى فِي السِّلَاحِ أَيْ الْمَسْتَرِ . وَقِيلَ : إِنَّمَا سُمِّيَ كُمِيًّا ، لِأَنَّهُ مُوَاضِعُ مَقَاتِلِهِ كُمَى<sup>(٢)</sup> عَلَى قُرْنِهِ . وَالْحَوْلَى : الَّذِي أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ . وَالْجَذَعُ : الَّذِي تَمَّ لَهُ حَوْلَانٌ .

يقول : فِي هَذِهِ الْغَمَامِ السُّودِ ، الشَّجَعَانِ الَّذِي كُلُّ طِفْلٍ مِنْهُمْ كَانَ رَجُلًا ؛ لَشِدَّتِهِ ، أَوْ كَانَ هَؤُلَاءِ مِنْ غَيْرِهِمْ<sup>(٣)</sup> ، وَكُلُّ مِهْرٍ حَوْلَى مِنْ خَيْلِهِمْ كَانَ جَذَعًا لِقُوَّتِهِ أَوْ كَانَ هَؤُلَاءِ مِنْ أَفْرَاسٍ غَيْرِهِمْ<sup>(٤)</sup> .

١٩- يُدْرِي اللَّقَانُ غُبَارًا فِي مَتَاخِرِهَا وَفِي حَتَاخِرِهَا مِنْ أَلْسِنٍ جُرْعُ

اللَّقَانِ<sup>(٥)</sup> : جَبَلٌ فِي بِلَادِ الرُّومِ . وَقِيلَ مُوَاضِعٌ . وَأَلْسِنٌ<sup>(٦)</sup> : نَهْرٌ . وَقِيلَ بَيْنَهُمَا

(١) حواري النصارى : أصحاب عيسى عليه السلام ، وأضافهم إلى النصارى لأنهم ، كانوا يدعون شرعهم واتباعهم فيها يشرعون لهم .

(٢) كُمَى الشئ ونكُمَاهُ : ستره ، وكُمَى نفسه أى سترها بالدرع واليشفة . اللسان .

(٣) فِي النَّسَخِ : « أَوْ كَانَ رَجَالٌ مِنْ غَيْرِهِمْ » .

(٤) ق : « لِقُوَّتِهِ أَوْ كَانَ جَذَعٌ » ساقط انتقال نظر .

(٥) قَالَ ياقوت : لقان : بلد بالروم وراء غرشنة بيومين .

(٦) قَالَ المعري : حكى عن علي بن عيسى الرهبي وكان يذكُر أنه قرأ ديوان أبي الطيب عليه في شيراز =

مسيرة يومين . ويُفَرَّى : أى يثير ويفرق . وفيه معنيان .

أحدهما : أنه يريد سرعة السير أى أن الحيل شربت الماء من آيس وسارت منه ووصلت إلى اللقان ، والماء بعدُ في حلقوها لم تسغه فاخطط غبارُ اللقان في مناخرها ، بماء آيس في حناجرها .

والثاني : أنه يريد كثرة الجيش حتى أن أوله يثير الغبار باللقان ، وآخره على آيس يشرب من مائه كما قال غيره :

يثيرُ أَخْرَاهُ وَبِالشَّامِ قَادِمُهُ <sup>(١)</sup>

٢٠- كَانَهَا تَتَلَقَّاهُمْ لَتَسْلُكَهُمْ فَالطَّعْنُ يَفْتَحُ فِي الْأَجَافِ مَا يَسْعُ  
يقول : كأن خيله تلتق الروم لتسلكهم وتنفذ فيهم . كما ينفذ السهم ، فالطعن يفتح لهم في أجواف أعدائهم مانع الفارس وفرسه . يعنى أن كل طعن كأنه درب <sup>(٢)</sup> يسع الفارس ، فلو أراد السلوك فيها أمكنه .

٢١- تَهْدَى نَوَاطِرُهَا وَالْحَرْبُ مُظْلِمَةٌ مِنْ الْأَسْنَةِ نَارٌ وَالْقَنَا شَمْعٌ

[ ٢٠٧ - ب ] نار : فاعل « تهدى » ومفعوله . نواظرها . والماء للخيول . والقنا : في موضع الجر عطفاً على الأسنة ، ويجوز أن يكون في موضع الرفع على الابتداء ، وشمعٌ : خيره ، والجملة في موضع النصب على الحال .  
يقول : إذا أظلمت الحرب بالغبار ، وتغيرت فيها عيونُ الفرسان ، هداها لمع الأسنة في الرماح .

= وأن عضد الدولة أمره بذلك أنه كان يروى « آيس » بضم اللام . فلما رواية الشاميين فبالكسر .  
تفسير أبيات المعاني .

( ١ ) هذا عجز بيت نسب إلى أبيان بن عبيدة في شرح الحاميه ٢٠٨ وصدوره .

بجيش نضل البلق في حجراته بيثرب .....

وغير منسوب في محاضرات الأدباء ١/ ١٢٥ .

( ٢ ) ق : « وروية » .

شبه القنا بالشمع ، والأسنة بالنار التي في رموسها ، وهذا تشبيه بليغ .  
 ٢٢- دُونَ السَّهَامِ وَدُونَ الْقَرِّ طَافِحَةٌ عَلَى نَفْسِهِمُ الْمُقْوَرَّةُ الْمُرْعُ  
 القَرّ: الفرار ، وطافحة : أى مرتفعة ، من طفحتِ القدر إذا جاشت وعلا  
 زيدها . والمُقْوَرَّةُ : الخيل الضامرة . والمُرْعُ : السَّراع .

يعنى أن هذه الخيل الضامرة السراع ، واثبة على نفوس الأعداء عالية عليهم ،  
 وحائلة بينهم وبين الرمي بالسهم ، والفرار بالانهزام ، بل تسبق إليهم الخيل دون ذلك .  
 وروى : « دُونَ السَّهَامِ وَدُونَ الْقَرِّ » والمراد بالسَّهام : السموم ، وهى الحرّ  
 والقر : البرد والمُرْعُ بكسر الميم وضع الزاى ، والمقورة : الدرع ، والمُرْعُ :  
 صفحتها ، وهى الخَلْقَةُ .

يعنى أن خيله لا يلبسها من الحرّ البرد والثياب المعتاد<sup>(١)</sup> ، ولكن دروع أخلقها  
 كثرة اللبس ، والمداومة عليها .

٢٣- إِذَا دَعَا الْعِلْجُ عِلْجًا حَالَ بَيْنَهَا أَظْمَى تَفَارِقُ مِنْهُ أَخْتَهَا الصَّلْعُ  
 أراد بالعِلْج : الرومى . وبالأظْمَى : الرمح الأسمر .  
 يقول : إذا دعا الرومى رومياً آخر لينصره<sup>(٢)</sup> حال بين الداعى والمدعو . رمحُ  
 أظمى ، فيفرق بينهما ، كما يفرق أحد الأضلاع من الآخر . والماء فى « منه » تعود  
 إلى « الأظمى » وفى « أختها » إلى « الصَّلْع » وهى المقدمة فى المعنى ، ورفضها<sup>(٣)</sup>  
 لأنها فاعلة : « تفارق » .

٢٤- أَجَلٌ مِنْ وَلَدِ الْقُقَّاسِ مُنْكَيْفٌ إِذْ قَاتَهُنَّ ، وَأَمْضَى مِنْهُ مُنْصَرِعٌ  
 وَلَدِ الْقُقَّاسِ<sup>(٤)</sup> : هو اللُّمُصُّ والمنْكَيْفُ : المشدود اليد إلى خلف . والكناية فى

(١) ق : « لا يمكنها من الحر والبرد والثياب المعتاد » .

(٢) ق : « لينصره » . (٣) ق : « ورفضها لازماً » .

(٤) قال المعرى : القُقَّاس . لقب لرجل من الروم ولده يعرف بـ « نغفور » وقد سار إليه ملك الروم

« فأتين » تعود إلى خيل سيف الدولة ، وهى المعبر عنها « بسود القمّام » .  
يقول : إن كان الدمستق قد نجا بنفسه ، وفات خيلك ، فقد أسير من أصحابه  
مَنْ هو أَجَلٌ منه ، وصُرع منهم من هو أَشْجَع منه .

٢٥- وَمَا نَجَا مِنْ شِفَارِ الْبَيْضِ مُنْقَلِتٌ نَجَا وَمِنْهُمْ فِي أَحْشَائِهِ فَرْعُ  
الشِّفَارِ : جمع الشُّفْرَة ، وهى حَدّ السيف . وأراد بالبيض : السيوف ،  
والأصل فيه الصِّفَة ، ثم صار اسماً لها ، والكناية فى « منهن » تعود إلى الشفار .  
وه مُنْقَلِتٌ ليس بالفصيح . والجيد « المَقْلِت » والأول أيضاً لغة .

يقول : إن [ كان ] الدمستق قد نجا من سيوفك ، فلم يفلت إلا وقلبه مملوء من  
الفرع ، فقد حلّ فى قلبه من الخوف ما يقوم مقام قتله . ومثله لأبى تمام :  
إِنْ يَنْجُ مِنْكَ أَبُو نَصْرِ فَعَنْ قَدِيرٍ  
يَنْجُو الرِّجَالُ وَلَكِنْ سَلَهُ كَيْفَ نَجَا (١) ؟ !

٢٦- يُبَايِرُ الْأَمْنَ دَهْرًا وَهُوَ مُخْتَبِلٌ وَيَشْرَبُ الْخَمْرَ حَوْلًا وَهُوَ مُمْتَقِعٌ  
المُخْتَبِلُ (٢) : القاسد العقل . والمُتَمَقِّعُ : المتغير اللون .

[ ٢٠٨ - ١ ] يقول : قد دخل قلبَ الدمستق من الخوف ، ما يباشر معه الأمن  
دهراً طويلاً ، وعقله زائل ويشرب الخمر حولاً كاملاً ولونه حائل ، لشدة الفرع  
الذى حصل له ، مع أَنَّ شَرْبَ الخمر يظهر فى اللون حمرة .

٢٧- كَمْ مِنْ حُشَاةٍ بِطَرِيقِ تَصْمُنَهَا لِلْبَاتِرَاتِ أَمِينٌ مَا لَهُ وَرَعٌ

« وهو الذى قتله أم بسل وقسطنطين ، وكانت قد تزوجه وابنتها صغيرين ، فخشيت أن يخرجها عن  
الملكمة . فليست عليه وهو ناظم ليلا . وهو والد قسطنطين الذى أسره سيف الدولة فى وقعة الأحيذب وفى  
أريامه كانت الوقعة التى قُلت فيها هذه القصيدة . تفسير أبيات المساق .

(١) . ديوانه ١/ ٢٣٦ ولتبيان ٢/ ٢٢٨ .

(٢) . ق : « المختل » : قاسد العقل .

الحشاشة : بقية النفس<sup>(١)</sup> . والطريق : عند الروم القائد . وتضمنها :  
أى تكفل بها . والمراد بالأمين : القيد<sup>(٢)</sup> .  
يقول : كم من روح قائد من قواد الروم تكفل بها للسيوف القواطع القيد ،  
وهو أمين ، حتى يرد عليها ، وإن لم يكن له ورع<sup>(٣)</sup> يكفه عن الحياة .  
وقيل : أراد بالأمين سيف الدولة ، وتركه للتورع<sup>(٤)</sup> هو أنه يقتلهم لأنهم  
كفار ، ويعرض عن عفوهم ، إذ التورع يقتضى ذلك . والأول أولى .

٢٨- يُقَاتِلُ الْخَطُوءَ عَنْهُ حِينَ يَطْلُبُهُ وَيَطْرُدُ النَّوْمَ عَنْهُ حِينَ يَفْطُجُجُ  
بِقَاتِلِ الْخَطُوءِ عَنْهُ : الضمير في « عنه » للطريق .

يقول : إذ طلبه خطوه لينجيه ، دفع القيد عنه فجعل ذلك مُقَاتَلَةً بَيْنَ الْخَطُوءِ  
وَبَيْنَ الْقَيْدِ ، وإذا أراد أن ينام طرد عنه النوم هذا القيد . وهذا أحسن المعاني في  
وصف القيد . وقد قال أبو نواس مثله أو قريباً منه<sup>(٥)</sup> :

إِذَا قَامَ أَعْيَتْهُ عَلَى السَّاقِ حَلَقَةٌ  
بِهَا خَطْوُهُ عِنْدَ الْقِيَامِ قَصِيرٌ<sup>(٦)</sup>

(١) قال المری : الحشاشة : بقية النفس ، وأصلها مأخوذ من حش الشيء إذا يس ، ومنه قولهم لا  
يس . من الكلال : « حشيش » . فإذا احتش الرجل لدابته حشيش وبنى منه شيء قيل له : حشاشة ، كما  
يقال لما فغل من الطعام فضاله . فأريد أن الحشاشة : بقية نفس قد أخذ معظمها . تفسير أبيات المعاني .  
(٢) ع ، هو « السيف » ويذكر المری في تفسير أبيات المعاني أن المراد بالأمين : القيد ،  
الذي يجعل في الأسير . أى أنه إذا أودعه الإنسان فهو مأمن على الودعة . لأن القيد به لا يقدر على  
المهرب .

(٣) مر « درع » والودع : أصله الكشف عن الحارم : التبيان .

(٤) ق : « للبت » تحريف .

(٥) مر : « وقد قال أبو نواس قريباً منه » .

(٦) ديوانه ٤٨١ والرواية فيه .

إذا قام أعيته على الساق حلية لها خطوه عند القيام قصير  
والتبيان ٣٠/٣ وشرح البرقوق ٤٠٣/٢ و ١٩٦/٣ والرواية .

لها خطوه وسط الفتاة قصير

٢٩- تَقْدُوا الْمَتَابَا فَلَا تَنْفَكُ وَاقِفَةً حَتَّى يَقُولَ لَهَا : عَوْدِي ، فَتَنْدَفِعُ

تندفع : أى تسير سيرا سريعا .

يقول : إن الموت تحت طاعته ، فيقدوا كل يوم ، فيقف بين يديه ، انتظارا لأمره ، فإذا أمره بالوقوع بالأعداء يقول له : اعد إليهم ، اندفع إليهم فى السير ، وأسرع فى إجابته وطاعته ، فأتى على أرواحهم .

٣٠- قُلْ لِلدُّمُوتِ : إِنَّ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ خَائِنُوا الْأَمِيرَ فَجَاوَزَاهُمْ بِمَا صَنَعُوا

يقول : إن المسلمين بفتح اللام : أى الذين أسلمهم سيف الدولة إلى أعدائهم ولم ينب عنهم ، إنما فعل ذلك لأنهم خانوه ، وخالفوا أمره ، فتركهم حتى ظفروهم العدو ، وجعل ذلك جزاء مخالفتهم لأمره ، ومعناه : أنهم لما خالفوه لم يظفروا بعدوهم .

٣١- وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ كَأَن قَتَلَكُمُ إِيَّاهُمْ فَجَعَلُوا

لما انهزم<sup>(١)</sup> أصحاب سيف الدولة ، التجأ من لا يمكنه الفرار منهم<sup>(٢)</sup> إلى قتلى<sup>(٣)</sup> الكفار ، وطرح نفسه بين القتلى ، وتخضب بدمائهم ؛ ليحسب أنه قتل فلا يتعرض له .

فيقول : إنما أسرتم كل عاجز لم يكن له حيلة سوى أن يطرح<sup>(٤)</sup> نفسه بين القتلى ، ويخضب بدمائهم ، فكأنه هو الفجيع<sup>(٥)</sup> بقتلاككم ، يلقي نفسه عليهم أسفا ، ويتخضب بدمائهم جزعا<sup>(٦)</sup>

(١) فى النسخ : ولما انهزموا .

(٢) ق : منه .

(٣) فى النسخ : إلى قتل .

(٤) ق : طرح .

(٥) م : الفجيع .

(٦) من شأن الحزين أن يحمله الحزن على أن ينسلخ بدمه ، كما أن المحزون يتمرغ على القبر ويقبله لشدة الحزن . للمرى فى تفسير آيات الملقى .

٣٢- ضَمَقْنِي تَعَفُّ الْأَعَادِي عَنْ مِثَالِهِمْ مِنْ الْأَعَادِي وَإِنْ هَمُّوا بِهِمْ نَزَعُوا

يقول : الذين أسرتموهم ، وقتلتموهم كانوا ضَمَقْنِي ، بحيث إذا ظفر العدو بعدوه على حالة مثلها أمسك عنه ، وإن هم بقتله نزع عنه : أى كف عنه ، لأن حاله شر من القتل .

وروى [ ٢٠٨ - ب ] : « وإن هموا وإن نزعوا » <sup>(١)</sup> أى لا يقتلهم العدو وإن هموا بقتلهم ، ومالوا إليه .

٣٣- لَا تَحْسَبُوا مَنْ أَسْرْتُمْ كَانَ ذَا رَمِي فَلَيْسَ بِأَكْلٍ إِلَّا اللَّيْتِ الضَّعِيفُ

يقول : لا تظنوا أن من أسرتم كان حياً ، بل لم تأسروا إلا كل ميت لم يبق فيه رمق ، لأنكم كالضعيف ، والضعيف لا يأكل إلا الميت <sup>(٢)</sup> فلو كانوا أحياء لَمَا أَمَكَنْكُمْ أَسْرَهُمْ .

٣٤- هَلَّا عَلَى عَقَبِ الْوَادِي وَقَدْ صَعِدَتْ  
أَسْدٌ تَمُرُّ فُرَادَى لَيْسَ تَجْتَمِعُ؟

العقب : جمع عقبه . وروى على عقب الوادي : وهو أسفله وآخره . وقيل : هو موضع بعينه .

يقول : فهلا أسرتم ، أو هلا وقفتم أو حاربتم حين عبرنا الوادي وصعدنا عقبه ، وكانت خيلنا كالأسود ، تمر فرادى للحرب لا يتوقف بعضها لبعض .

٣٥- تَشَقُّكُمْ بِفَتَاهَا كُلُّ سَلْهَةٍ وَالضَّرْبُ بِأَخْذٍ مِنْكُمْ فَوْقَ مَا يَدْعُ

(١) بعد ذلك في النسخ : « أى لا يقتلهم العدو وإن هموا وإن نزعوا » عبارة مكررة .

(٢) عاب ابن وكيع على المتنبي هذا البيت وقال : كيف أطلق على الضعيف هذا ، وأنها تأكل الميتة ، كأنه لم يقرأ كتاب الوحوش ، ولم يسمع وصفها في أشعار العرب ؟! البيان . والرأى عندى أن المتنبي أصاب في قوله ، فالضعيف ينشئ المقابر بحثاً عن جثث الموتى . قال الشاعر :  
تَضْحَكُ الضَّعِيفُ لِقَتْلَى هَلِيلٍ وَتَسْرَى النَّكْتَبُ بَلْهَمًا يَسْتَهْلِكُ  
انظر حياة الحيوان .

روى : « بَقَاتَا » : أى برماحا . وروى : « بَقَاتَا » ، والمزاد به سيف الدولة . والسُّلْهبة : الفرس الطويلة ، وقيل : الضامرة الخفيفة .  
يقول : هلا تعرضتم لنا حين كانت الخيل السلاهب تشقكم برماحا ، أو بقاتا : أى تحمل إليكم رجلا يقتلكم ، أو رماحا تُطعنون بها . وقوله : « الضربُ يأخذ منكم قوق ما يدعُ » أى أن من قُتل منكم وجرح أكثر ممن سلم وتخلص من القتل والجرح .

٣٦- وَإِنَّا عَرَضَ اللَّهُ الْجُنُودَ بِكُمْ لِكَيْ يَكُونُوا بِلَا قَسَلٍ <sup>(١)</sup> إِذَا رَجَعُوا  
يقال : عَرَضَته للسيف : أى أَمَكنت السيف من عَرَضه ، أى جانبه .  
والقَسَل <sup>(٢)</sup> : الضعيف الردىء من الرجال .

يقول : إِنَّا مَكَنَكم الله تعالى من جيش سيف الدولة ليتطهروا من الأوباش <sup>(٣)</sup> ، فلا يبقَ فيهم إلا كل شجاع فأنك <sup>(٤)</sup> فيعاودكم جيشة <sup>(٥)</sup> ليس فيه إلا الهامة والكفاة .

٣٧- فَكُلُّ غَزَوٍ إِلَيْكُمْ بَعْدَ ذَا فَلَّةٍ وَكُلُّ غَازٍ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ التَّبَعُ  
يقول : قد صفا جيشه من كل قَسَل ، فكل غزو بعد هذا الغزو هو لسيف الدولة ، والظفر له دونكم ، وكل غاز تابع له ، وداخل في جملته .

٣٨- تَمْنَى الْكِرَامُ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ  
يقول : كل كرم يتبع في كرمه من تقدمه من الكرام ، وأنت تُحدث من الكرم

(١) ق : « قَسَل » وبهذه الرواية في كل ما جله في الشرح .

(٢) كل مسترذل ردىء فهو قَسَل . أساس البلاغة .

(٣) الأوباش : جمع وِش ، وهم الأخطا والسفلة من الناس . اللسان .

(٤) مو : « فأنك » ساقطة .

(٥) مو : « فيعاود جيشة » .

ملا يسبقك إليه أحد ، وتبتدع ابتداءً ، ليس لأحد مثله !  
 ٣٩- وهل يشينك وقت كنت فارسه وكان غيرك فيه العاجز الضرع

يشينك : أي يعميك . والضرع : الضعيف . والهاء في « فارسه » للوقت  
 وكذلك في « فيه » وكان أصله : فارساً فيه . إلا أنه أضافه إليه .

يقول : أي عيب لك ، إذا ثبت وانهم أصحابك ! ليس فيه عيب ، بل فيه  
 فخر ، لأنه أظهر شجاعتك وعجز غيرك .

وقيل : معناه ما شأنك وقت من الأوقات في الحروب لأنك لم تنهزم قط ، في  
 وقت انهم غيرك فيه ، بل كنت الغالب وغيرك العاجز .

٤٠- من كان فوق محل الشمس موضعه  
 فليس يرفعه شيء ولا يضع

[ ٢٠٩ - ١ ] يقول : أنت أعلى من أن تضع الهزيمة من قدرك <sup>(١)</sup> ، أو يرفع  
 الظفر محلّك ؛ لأنك فوق الشمس <sup>(٢)</sup> ومن كان كذلك لا يضع منه شيء  
 ولا يرفعه ؛ لأنه لا نهاية فوقه .

٤١- لم يسلم الكرمي الأعقاب مهجته إن كان أسلمها الأصحاب والشيع

يقول : إن أصحابه أسلموه <sup>(٣)</sup> فإن كره في أعقاب عدوه لم يخلده ، فلم يضره  
 خذلان أصحابه وأشياعه إياه . والهاء في « أسلمها » <sup>(٤)</sup> للمهجة .

٤٢- ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدني عندها طمع

يقول : لو أن الملوك يعطون الناس على أقدارهم ، لم يطمع الدنيء في الاتصال  
 بهم والقرب منهم . كأنه يعرض بسيف الدولة ، أنه لو كان ينبي الأراذل من جئده لم

(٣) قد : « أصحابك أسلموه » .

(١) قد : « في قدرك » .

(٤) قد ، مو : « الهاء لأسلمها » .

(٢) قد : « فوق عل الشمس » .

تتفق هذه المزيمة عليه . ويعرض شعرائه ، لأنهم لا يستحقون ما يستحقه من العطاء .

٤٣- رَضِيتَ مِنْهُمْ بِأَنْ زُرْتَ الْوَعَى قَرَأُوا  
وَأَنْ قَرَعْتَ حَيْكَ الْبَيْضِ فَاسْتَمِعُوا

حَيْكَ الْبَيْضِ : طرائقه <sup>(١)</sup> .

يقول : كُنْتُ رَضِيتُ مِنْ جُنْدِكَ أَنْ يَكُونُوا نَظَّارَةً ، وَأَنْ ضَرَبْتَ الْأَعْدَاءَ سَمِعُوا صَوْتَ وَقَعَ السَّيْفُ عَلَى رُؤُوسِ الْأَعْدَاءِ وَيُضْهِمُ .

وقيل : إنه تعريض لبعض شعرائه . ومعناه : وقد رَضِيتُ مِنْهُمْ أَنْ يَحْضُرُوا الْقِتَالَ ، وَأَنْ يَرَوْا ضَرْبَكَ الْأَعْدَاءَ ، وَيَسْمَعُوا وَقَعَ الصَّوْتِ عَلَى يَضْهِمُ ، وَمِنْ الْوَاجِبِ أَلَّا تَرْضَى مِنْهُمْ بِذَلِكَ ، بَلْ كَانَ يَجِبُ أَنْ يَضْرِبُوا بَيْنَ يَدَيْكَ ، كَمَا أَضْرَبَ أَنَا . وَالْأَوَّلُ أَظْهَرَ .

٤٤- لَقَدْ أَبَاحَكَ غِشًّا فِي مُعَامَلَةٍ مِنْ كُنْتَ مِنْهُ بِغَيْرِ الصَّدَقِ تَنْتَفِعُ

يقول : قَدْ أَوْسَعَ فِي الْغِشِّ مَعَكَ ، فِي مُعَامَلَةٍ ، مَنْ كَذَبَكَ مِنْ نَفْسِهِ ، وَأَظْهَرَ لَكَ غَيْرَ مَا فِي ضَمِيرِهِ ، وَنَافَقَكَ فِي مُوَالَاتِهِ .

٤٥- الدَّهْرُ مُعْتَلِرٌ وَالسَّيْفُ مُتَظَرٌّ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبِعٌ

المُصْطَافُ : مَوْضِعُ الْإِقَامَةِ فِي الصَّيْفِ وَالْمُرْتَبِعُ : فِي الرِّبْعِ .

يقول : هَذِهِ الْمَزْمِيَّةُ كَانَتْ زَلَّةً مِنَ الدَّهْرِ ، فَهُوَ يَعْتَدِرُ مِنْهَا إِلَيْكَ ، وَسَيْفُكَ يَنْظُرُ مَعَاوَدَتَكَ غَزْوَهُمْ ، لِيَتَلَفَى مَا فَرِطَ ، وَأَرْضُهُمْ لَكَ تَنْزِلُهَا أَيَّامُ الصَّيْفِ وَالرِّبْعِ ، وَلَا يَقْدِرُونَ عَلَى رَدِّكَ عَنْهُمْ ، وَدَفَعَكَ عَنْ دِيَارِهِمْ .

٤٦- وَمَا الْجِبَالُ لِتَنْصُرَانِ بِحَامِيَةٍ وَلَوْ تَنْصُرُ فِيهَا الْأَعْصَمُ الصَّدْعُ

الْأَعْصَمُ : الْوَعْلُ الَّذِي فِي إِحْدَى يَدَيْهِ بَيَاضٌ . وَالصَّدْعُ : الْوَعْلُ بَيْنَ السَّيْرِ .

والهزيل . وقيل : الوعل اللطيف الجثة .

يقول : لو التجأت النصارى إلى الجبال لم تمنهم منك <sup>(١)</sup> ، حتى لو تنصرت الأوعال التي في الجبال لكنت تصطادها بقوتك <sup>(٢)</sup> وتمضي فيها مرادك .

٤٧- وَمَا حَمِدْتُكَ فِي هَوْلٍ ثَبَّتَ لَهُ حَيَّ بَلَوْتُكَ وَالْأَبْطَالُ تَمْتَصِعُ

تَمْتَصِعُ : أَيْ تَقْتَلُ

يقول : لم أمدحك في شمرى إلا بعد أن جربتكم وشاهدت ثباتكم في الأهوال ، ومضاربكم فيما بين الأبطال .

٤٨- فَقَدْ يُظَنُّ شَجَاعًا مَنْ بِهِ خَرَقٌ وَقَدْ يُعَدُّ جَبَانًا مَنْ بِهِ زَمْعٌ

الخرق : الطيش . والزَّمْع : الروية والعزم ، وقيل : هو [ ٢٠٩ - ب ] الثبات ، وقيل : رعدة تصيب الرجل عند الغضب .

يقول : لم أمدحك إلا بعد التجربة فقد يُحَسَّبُ الأخرق المتهور في الحروب من غير تدبير شجاعا ، ويحسب الشجاع إذا قدم بالتدبير والعزم والثبات على الحروب <sup>(٣)</sup> جبانًا أو إذا روى زَمْعُهُ وارتعاده من الغضب يظن أنه جبان .

٤٩- إِنَّ السِّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمُخْلِطِ السَّبْعُ

كَلَّ ذَوَاتِ الْمُخْلِطِ السَّبْعُ : مَبْتَدَأٌ وَخَيْرٌ . فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ بَخِيرٍ لَيْسَ ، وَالْأَسْمُ : مُضْمَرٌ وَهُوَ ضَمِيرُ الْأَمْرِ وَالشَّأْنِ . وَقِيلَ : إِنْ لَيْسَ جَاهُنَا بِمُتَزَلَّةٍ مَا فِي لَفَةِ بَنِي تَمِيمٍ لَا يَنْصَبُ خَيْرَهَا .

يقول : ليس كل من يحمل السلاح شجاعاً ، كما أن ليس كل ذي غلب أسد ، فقد يحمل الجبان السلاح كما يحمله الشجاع . وقد يكون لغير الأسد غلب ، كالكلب . والنائب والصبي ، كما يكون للأسد <sup>(١)</sup> .

(٣) . ق : على الحريص ، ساقطة .

(١١) . ق : علكة .

(٤) . مو : الأسماء .

(٦) . مو : بقوتك ، ساقطة .

## (١٨٩)

وتولفت سيف الدولة في الغزاة الصائفة في جمادى الآخرة سنة أربعين وثلاث مئة يبعة عرسوس<sup>(١)</sup> على اقتراق القرى<sup>(٢)</sup> ثم أصبح صالحاً يريد مهندو ، وقد وصل به أن العدو بها جامعاً معد في أربعين ألفاً ، فتيب جيش سيف الدولة الإقدام عليها ، وأحب سيف الدولة المسير إليها ، فاعرضه أبو الطيب وأنشده<sup>(٣)</sup> ارجعاً إليها بلغ إلى قوله :

وإن كنت سيف الدولة العصب فيهم

قال سيف الدولة : قل هؤلاء وأوما بيده<sup>(٤)</sup> إلى من حوله من العرب والعجم - يقولوا كما تقول حتى لا يتنى الجيش ، لما يجعل أحد منهم بكلمة<sup>(٥)</sup> .

١ - نزور دياراً ما نحب لها معنى ونسأل فيها غير سكانها الإذن

المعنى : المنزل<sup>(٦)</sup> . والضمير في «ها» و«سكانها» الديار .

يقول : نحن نزور دياراً لا نحب<sup>(٧)</sup> مغانيها ، لأنها ديار الأعداء ، لا ديار الأحباب ، وإن كانت هذه ليست بزيارة ، غير أن الصورة صورة الزيارة ، لأننا لانريد المقام بها كما يفعل الزائر ، ونحن نسأل لدخول هذه الديار الإذن من غير

(١) مو : « عرسوس » تحريف . وعرسوس : قرية قرب المصبية من الثغور . معجم البلدان .

(٢) في الديوان : « على اقتراق القرى » .

(٣) هنا تنهى مقدمة الديوان .

(٤) « الواحدي ٤٥٨ » وقال وقد سار سيف الدولة يريد اليمسقي سنة أربعين وثلاث مئة .

للتيلان ١٦٥٠/٤ وقال يمدح سيف الدولة ، وكان قد توقف عن الغزو لما سمع بكثرة جيش الروم .

الديوان ٣٢٨ : نص المقدمة المذكورة الرفع الطيب ٣٢٤ .

(٥) في التبيان عند شرحه للبيت ١١ : « قل هؤلاء وأشار بيده إلى الجيش » . وفي الديوان عند

شرحه « لبيت المذكور نص ما زاد عنه في هذه المقدمة .

(٦) المعنى : المنزل الذي غنى به أهله . اللسان .

(٧) « مو : « لا يحب » .

سكانها الذين هم الروم ، فنستأذن<sup>(١)</sup> سيف الدولة ، وندخلها بإذنه .

٢ - نَقُودُ إِلَيْهَا الْأَخِذَاتِ لَنَا الْمَدَى<sup>(٢)</sup>

عَلَيْهَا الْكُمَاةُ الْمُحْسِنُونَ بِهَا ظَنًّا  
الكتابة في «إليها» و«لها» للديار ، وفي «عليها» و«بها» للأخذات ،  
و«المدى» : الغاية . يقال : أَخَذَ هَذَا الْقَرْسُ الْمَدَى : إذا سبق .  
يقول : نقود إلى ديار الروم خيلاً سوابق ، عليها شجعان ، يحسنون الظن لأنهم  
جربوها فعرفوها بالجودة .

٣ - وَنُصْنِي الَّذِي يُكْنَى أَبَا الْحَسَنِ الْهَوَى

وَنُرْضِي الَّذِي يُسَمَّى الْإِلَهَ وَلَا يُكْنَى

يقول : نصنى الحب للذي كنيته<sup>(٣)</sup> : أبو الحسن ، وهو سيف الدولة ،  
ونرضى الله تعالى ، وذلك اسمه ، ولا يجوز أن يُكْنَى .

٤ - وَقَدْ عَلِمَ الرُّومُ الشَّقِيُونَ أَنَّنَا إِذَا مَا تَرَكْنَا أَرْضَهُمْ خَلْفَنَا عُدْنَا

يقول : قد علم الروم الأشقياء أننا إذا ارتحلنا عن ديارهم ، عُدْنَا إليها مرة  
أخرى ، ولا نزال نعاودهم حتى نستأصلهم .

٥ - وَإِنَّا إِذَا مَا الْمَوْتُ صَرَّحَ فِي الْوَعَى لَيْسَنَا إِلَى حَاجَاتِنَا الضَّرْبَ وَالطَّعْنَ

صرح : ظهر ، وانكشف .

يقول : قد علموا أننا نخوض الضرب والطعن ، حتى نصل إلى مرادنا ولا يردنا

[ ٢١٠ - ١ ] عنه الموت الصريح .

٦ - قَصَدْنَا لَهُ قَصْدَ الْحَبِيبِ لِقَاؤَهُ إِلَيْنَا ، وَقَلْنَا لِلسُّيُوفِ هَلْمُوا

(١) مو : « فإنا نستأذن » .

(٢) ق : « إلى المدى » مو : « لها المدى » وللمذكور عن البيان والواحدى .

(٣) ق في النسخ : « الذي كنيته » .

الضمير في « له » يعود إلى الموت . وفي قوله « لقاءه » إلى الحبيب .  
يقول : إذا ظهر الموت في الحرب قصدنا إليه مسرعين <sup>(١)</sup> . كما نقصد جيباً  
نشتهى لقاءه وأشهدنا علينا السيوف <sup>(٢)</sup> ، وقلنا لها تعال إلينا . وهلم : اسم للفعل  
ومعناه : تعال ، وهو مركب من فعل وحرف أصلها « لَمْ » فـ « ها » تنبيه <sup>(٣)</sup>  
و « لَمْ » أمرٌ من لَمْ . إذا أتاه والأمر : لَمْ يارجل . وألم يلم والأمر منه ألم . ثم  
جعل اسماً واحداً . وقيل : « هلم » فيه لفتان :

إحداها : التسوية بين المذكر والمؤنث والتثنية والجمع <sup>(٤)</sup> .  
والثانية : التمييز <sup>(٥)</sup> فتقول : هلمّا : يارجلان وهلمّا يارجل ، وهلمّي  
يا امرأة . وما في البيت على هذه اللغة ، لأنه خطاب للسيوف وأصله هلمّي ياسيوف  
ثم أدخلوا عليه النون الثقيلة <sup>(٦)</sup> فحذفت الياء لسكونها وسكون النون الأولى بعدها  
فبقي : هلمنّ فعل هذا يكون بكسر الميم كما تقول : اضربن يا امرأة . وحكي عن  
المتنبي أنه كان يُشده بضم الميم ، فعل هذا يكون أجرى السيوف مجرى المذكرين من  
يعقل . كقوله تعالى : (كلّ في فلكٍ يسبحون) <sup>(٧)</sup> و (رأيتهم لى ساجدين) <sup>(٨)</sup> .  
وكان أصله « هلمّوا » فلما أدخل عليه النون للتأكيد الثقيلة حذفوا الواو ؛ لسكونها  
وسكون النون الأولى ، لأن النون الثقيلة كالتنوين .

(١) ق : من « وفي قوله لقاءه ... مسرعين » مكرر .

(٢) ق : « وأشهرنا عليها السيوف » .

(٣) ق : « أصلها ... تنبيه » يباح .

(٤) وهي أكثر اللغات وبذلك نزل القرآن : (هلمّ إلينا) ، و(هلمّ شهداءكم) .

(٥) والمراد التمييز بين المذكر والمؤنث ، والمفرد والثني والجمع ، وهي لغة بني تميم وأهل نجد .

اللسان « هلم » والبيان والواحدى .

(٦) هلم : لا تدخل عليها النون الثقيلة ولا الحفيفة لأنها ليست بفعل ، وإنما هي اسم للفعل  
والنون الثقيلة إنما تدخل الأفعال دون الأسماء ، وأما في لغة بني تميم - وهي التي جرى عليها الشاعر في  
البيت - فتدخلها الحفيفة والثقيلة ، لأنهم قد أجروها مجرى الفعل . اللسان « هلم » .

(٧) سورة الأنبياء ٢١/٣٣ .

(٨) سورة يوسف ١٢/٤ .

٧- وَخَيْلٍ حَشَوْنَاهَا الْأُسَيْتَةَ بَعْدَمَا تَكَلُّسْنَ مِنْ هُنَا عَلَيْنَا وَمِنْ هُنَا

حشوناها الأُسَيْتَةُ : أى طعنناها ، وأدخلنا الأُسَيْتَةَ فى جلودها ، أى ربّ خيلٍ ملأنا جلودها بالأُسَيْتَةِ ، بعدما اجتمعن علينا من هاهنا وهَاهُنَا ، أى من كل جانب . أو من اليمين والشمال ، حتى تفرقت عنا مدبرة بين أيدينا .

٨- ضَرِبْنَ إِلَيْنَا بِالسَّيَاطِ جَهَالَةً قَلَمًا تَعَارَفْنَا ضَرِبْنَ بِهَا عَنَّا

وروى : « فلما تلاقينا » و« وتعارفنا » و« جهالة » : نصب على أنها المفعول

له .

يقول : لما رأونا ضربوا خيولهم إلينا ؛ لجهلهم بنا ، فلما عرفوا أمرنا ولّوا عنا ، يضربون خيولهم بالسياط للهرب عنا ، كما كانوا يضربونها للإقبال علينا <sup>(١)</sup> .

وقيل : معناه أنهم ظنونا عسكر الروم <sup>(٢)</sup> فأقبلوا نحونا ، فلما تحققوا الأمر ولّوا عنا هاربين مستحثين خيولهم .

٩- تَعَدُّ الْقُرَى وَالْمُسُ بِنَا الْجَيْشَ لَمَسَةً

نُبَارٍ إِلَى مَا تَشْتَهَى يَدُكَ الْيَمْنَى

تَعَدُّ : أى تجاوز . وَالْمُسُ بِنَا : أى اقصد بنا . نُبَارٍ : أى تُسابق أو نسبق .  
والثناء فى « تشتهى » : للخطاب لسيف الدولة ، فيكون « يَدُكَ » منصوبا . وقيل : راجع إلى اليد ، فيكون مرفوعا .

ومعناه : تجاوز قرى الروم ، وأعرض عن الإعادة ، واقصد بنا جيش الروم ، لكى نسبق فى طاعتك ، وما تشتهى يدك اليمنى ، فنكون أطوع لك منها .

وقيل : معناه أننا نكون كالرماح نسبق السيف فى يدك .

١٠- فَقَدْ بَرَدَتْ فَوْقَ اللَّقَائِ دِمَاؤُهُمْ وَنَحْنُ أَنَاسُ تَتَبِعُ الْبَارِدَ السُّخْنَا

(١) مو : « إلينا » .

(٢) قال ابن جنى : كانت خيل الروم رأّت خيلاً لسيف الدولة ، فظنّوهم روماً ، فأقبلوا نحوهم مسرّعين ، فلما تحققوا الأمر ، ولّوا هاربين ، فلهذا قال : جهالة ، وقال إلينا وهما : الواحدى ، التبيان .

[٢١٠-ب] بَرَدَتْ: جمدت. واللقان<sup>(١)</sup>: موضع.

يقول: إِذَا أَرَدْتُ دِمَاءَ الَّذِينَ قَتَلْتَهُمْ، فَأَقْتَدِ بِنَا إِلَيْهِمْ، لتجوزي دعاؤهم الآن، لَأَنَا قَوْمٌ تَتَّبِعُ الْبَارِدَ. الحار<sup>(٢)</sup>.

١١- وَإِنْ كُنْتُ سَيْفَ الدُّوَلَةِ الْمَغْضَبِ فِيهِمْ  
فَدَعَانَا نَكُنْ قَبْلَ الضَّرَابِ الْقَتْلَ الدُّنَى

يقول: إِنْ كُنْتُ سَيْفًا قَاطِعًا مَاضِيًا فِي الرُّومِ، فَاجْعَلْنَا أَرْمَاحًا لَيْتَ، لنسقي ضَرْبَكَ، أَيْ قَتَلْنَا أَوَّلًا إِلَى الْحَرْبِ، فَتَكُونُ مِثْلَ الرَّمَاحِ، يَبْدَأُ بِهَا فِي الْقِتَالِ فَإِذَا كُسِرَتْ<sup>(٣)</sup> وَآلَ أَمْرُهَا إِلَى الضَّرَابِ، رَجَعْتَ التَّوْبَةُ إِلَيْكَ، لِأَنَّكَ سَيْفٌ قَاطِعٌ، ومثله:

فَلَمَّا أَنْ تَوَافَيْنَا قَلِيلًا أَنْحَنَّا لِلْكَلاكِيلِ فَارْتَمَيْنَا  
فَلَمَّا لَمْ نَدَعْ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشِينَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا  
١٢- فَتَنَحْنُ الْأَكْبَى لِأَنَّا تَلَى لَكَ نُصْرَةً وَأَنْتَ الَّذِي لَوْ أَنَّهُ وَحْدَهُ أَغْنَى

الأَكْبَى: بمعنى الذين. لِأَنَّا تَلَى: أَيْ لَا نَقْصِرُ. وَنُصْرَةً: نَصَبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ. وَقِيلَ: أَصْلُهُ «فِي نُصْرَةٍ» ثُمَّ حُذِفَ حَرْفُ الْجَرِّ، وَأَوْصَلَهُ إِلَى مَا بَعْدَهُ فَتَنَصَّبَ. يقول: نَحْنُ لَا نَقْصِرُ فِي نُصْرَتِكَ، مَعَ أَنَّكَ لَا نَحْتَاجُ إِلَى نُصْرَةِ أَحَدٍ، بَلْ فِي غَنَائِكَ مَا يَكْفِي كُلَّ الْأَعْدَاءِ.

١٣- بَقِيكَ الرُّدَى مَنْ يَتَنَى عِنْدَكَ الْعَلَا  
وَمَنْ قَالَ: لَا أَرْضَى مِنَ الْعَيْشِ بِالْأَدْنَى

يقول: مَنْ طَلَبَ عِنْدَكَ الْعَلَا صَارَ وَقَايَةً لَكَ، وَجَعَلَهُ اللَّهُ فِدَاءً لَكَ، وَكَذَلِكَ

(١) بلد بالروم وراء غرشته بيومين.. معجم البلدان.

(٢) في النسخ «تتبع البارد والحار».

(٣) ق: «كثرت».

مَنْ لَا يَرْضَى بِالْأَدْنَى مِنَ الْعِيشِ <sup>(١)</sup> ، وَطَلَبَ أَقْصَاهُ ، يَبْقِيكَ الْمَلَكَ بِنَفْسِهِ ، فَإِنَّهُ لَا يَدْرِكُ مَنَا إِلَّا بِكَ فِي حَيَاتِكَ .

يعنى : إِذَا كُنَّا نَطْلُبُ عِنْدَكَ الطَّرَ وَصَفَوُ الْعِيشَ ، فَلَا بُدَّ أَنْ نَتَقَدَّمَكَ فِي الْحَرْبِ ، وَنَجْعَلَ نَفُوسَنَا وَقَايَةً لَكَ ، وَإِنْ كُنْتَ تَتَّقِنِي عَنَّا بِنَفْسِكَ .

١٤- فَلَوْلَاكَ لَمْ تَجْرِ الدَّمَاءُ وَلَا اللَّهُا وَلَمْ يَكُ لِلدُّنْيَا وَلَا أَهْلِهَا مَعْنَى

القياس : فَلَوْلَا أَنْتَ . كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ( لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ) <sup>(٢)</sup> لِأَنَّ الْأَسْمَ بَعْدَ ( لَوْلَا ) مُبْتَدَأٌ ، فَإِذَا وَقَعَ الضَّمِيرُ بَعْدَهَا ، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُ رَفْعٍ مُنْفَصِلٍ ، وَلَكِنَّهُ أَقَامَ ضَمِيرَ الْمَجْرُورِ مَقَامَ الْمَرْفُوعِ ، وَاللَّهُا : الدَّرَاهِمُ وَالذَّنَانِيرُ .

يقول : الدَّمَاءُ كُلُّهَا تَجْرَى بِسَيْفِكَ ، وَالْمَطَايَا تَجْرَى عَلَى يَدَيْكَ ، وَأَنْتَ مَعْنَى الدُّنْيَا وَزِينَةُ أَهْلِهَا ، فَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ يَكُنْ لِلدُّنْيَا وَلَا لِأَهْلِهَا مَعْنَى ، وَلَمْ يَكُنْ شَجَاعَةً وَلَا جُودًا .

١٥- وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تُخَوِّفُهُ الْفَتَى وَلَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَاهُ الْفَتَى أَمْنَا تَخَوُّفُهُ : أَى يَخَافُهُ .

يقول : الْخَوْفُ وَالْأَمْنُ ، مَا تَصَوَّرَهُ الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ ، فَإِذَا تَصَوَّرَ فِي الشَّيْءِ أَنْ يَخُوفَ خَافَهُ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ خَوْفًا وَإِذَا تَصَوَّرَ فِي نَفْسِهِ أَنَّ الشَّيْءَ مَأْمُونٌ أَمِنَ مِنْهُ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ فِي الْحَقِيقَةِ ، وَفِيهِ حَثٌّ عَلَى قِتَالِ الرُّومِ ، وَمَنْعٌ مِنَ الْخَوْفِ مِنْهُمْ <sup>(٣)</sup> .

( ١ ) يقول الواحدي وتابعه صاحب التبيان : « يعنى بهذا نفسه ، لأنه يطلب بخدمة الملا ، ولا يرضى في خدمته بالعيش الأدنى ، وكأنه يقول : أقيك بنفسى » .

( ٢ ) سورة سبأ ٣٤ / ٣١ .

( ٣ ) وفيه تريض بجيش سيف الدولة ، وذلك أنه راودهم على الذهاب نحو الروم فنكلوا خوفاً على أنفسهم .

(١٩٠)

وقال أيضا بمدحه ويذكر هذه النزاة وأنه لم يتم له قصد خرشة ، بسبب التلوج وهجوم الشتاء <sup>(١)</sup> .

١ - عَوَازِلُ ذَاتِ الْحَالِ فِي حَوَاسِدُ وَإِنَّ ضَجِيعَ الْخَوْدِ مِنِّي لَمَاجِدُ

الحال : قيل هو الحياء ، أى ذات الحياء <sup>(٢)</sup> . وقيل أراد به : الحَال الذى يكون فى الحد ، مثل الشامة وجمعة خيلان . [ ٢١١ - ١ ] والخود : الناعمة الحسنة الخلقي . والماجد : الكثير الشرف ، وكنى به عن العفيف .

يقول : إن النساء اللواتي يعذُلْنَ هذه الجارية ذات الحال فى وصلها إياى لسن بعواذل فى الحقيقة ، وإنما هنّ الحواسد ، يحسدونها على ، بحبى إياها . ثم استأنف وقال : « إن ضجيع الخود منى لما جد » أى إذا ضاجعها عفت عنها ، ولم ينلها من جهتي عار . وأراد <sup>(٣)</sup> بالضجيع نفسه وهمة ولهذا قال « منى » أى أن الذى يضاجعها منى ماجد عفيف .

٢ - يَرْدُ بَدَأَ عَنْ ثَوْبِهَا وَهوَ قَادِرٌ وَيَعْصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهوَ رَاقِدٌ

فاعل « يَرْدُ » ضمير الضجيع ، وكذلك جميع الكنايات تعود إليه . يقول : إذا خلوتُ معها ردّدتُ يدي عنها وأمسكتُها عن ثوبها ، ولو أردتُ لقدرتُ منها على ما اشتيتُ ، وإذا رأيتُ طيفها فى النوم عصيتُ الهوى فيه ، وعففتُ عنه ، فحالى فى النوم مع الطيف كحالى فى اليقظة معها .

ومعناه : أن الفاحشة لا تخطر ببالي لاستعمال العفة فى اليقظة ، لأن الإنسان إنما يرى

( ١ ) الواحدى ٤١٠ : « وقال وقد أراد سيف الدولة قصد خرشة ضاعه التلج عن ذلك » .  
التيان ٢٦٨ / ١ : « وقال بمدحه ، ويذكر هجوم الشتاء الذى عاقه عن غزو خرشة ، ويذكر الواقعة . الديوان ٣١٠ : « وقال بمدحه ويذكر هذه النزاة ، وأنه لم يتم قصد خرشة لسبب التلج وهجوم الشتاء » المرف الطيب ٣٢٦ .

( ٢ ) ق : « أى ذات الحياء » ساقطة . ( ٣ ) مو : « أو أراد » .

في المنام ما حدثته به نفسه في حال اليقظة ، وأخذ منه التهامي <sup>(١)</sup> . هذا المعنى فقال :

إِذَا مَا أَرَادَ الطَّيْفُ تَقْيِيلُ نَفْسِهِ      نَبَى وَجْهَهُ عَنْ لَتْمِهِ يَلْتَامِهِ  
فَكَيْفَ يُرْجَى مِنْهُ حَالُ انْتِبَاهِهِ      حَتَّى ، فَهَذَا فِعْلُهُ فِي مَنَامِهِ <sup>(٢)</sup>

٣ - مَتَى يَشْتَنِي مِنَ لَاحِجِ الشَّوْقِ فِي الْحَيَاةِ  
مُحِبًّا لَهَا فِي قُرْبِهِ مُتَبَاعِدًا  
« لاجع الشوق » محرقه ، وفاعل « يشتنى » « محب » .

يقول : متى يشتنى العاشق من شوقه المحرق له ، إذا كان في حال قربه من الحبيب متباعد منه . يعني أن العاشق إنما يداوى شوقه ببقاء حبيبه ، فإذا باعده أيام قربه لم يششف منه .

٤ - إِذَا كُنْتُ تَخْشَى الْعَارَ فِي كُلِّ خَلْوَةٍ      فَلِمَ تَتَصَبَّأُ الْحَسَانَ الْخَرَائِدُ ؟  
« تصبأك » تستميل قلبك . وقيل : تحملك على الصبي . وتعرضك له ،  
والحريرة : الجارية الناعمة .

يحاطب نفسه ويقول : إذا كنت تختار العفاف في كل خلوة وتعد القرب من الحسان عاراً ، فلماذا تعشقت النساء الحسنات ؟ ! ومالك : والتعرض للهوى ! وقريب منه <sup>(٣)</sup> :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ عَمًا      وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَوْرُ <sup>(٤)</sup>

(١) هو : علي بن محمد التهامي ، شاعر من أهل تهامة ، زار الشام والعراق ، وولى خطابة الرملة ثم رحل إلى مصر وقتل في السجن سنة ٤١٦ هـ . ابن خلكان ١/ ٣٥٧ تنمة البيعة : ٣٧ دمية القصر ١٠/ ١٣٥ .

(٢) ديوانه ٥٩ وروايته .

إذا ما أراد الطيف في النوم نومه      شغلني فـه عنه بشئ لثامه  
فكيف يرجى منه حال انتباهه      حتى ، وهذا فعله في منامه ؟  
(٣) دي : « وقرينه قولهم » .

(٤) « الليث » .د . سلم الحاسر ، أحد شعراء الدولة العباسية ورواية بشار وتلميذه . انظر الملل السائر ٢/ ٢٨٨ ، معاهد التنصيص : ٤/ ٣٦ ، صحيح الأعشى ٢/ ٣٠١ ، الأنثاني ٢١/ ٧٣ نصرة السائر على الملل السائر ٣٨٠ ، أسرار البلاغة : ١٨ .

٥ - أَلَحَّ عَلَى السُّمِّ حَتَّى أَلْفَتْهُ . وَمَلَّ طَبِيبِي جَانِبِي وَالْعَوَائِدُ

« أَلَحَّ » دام و« العوائد » جمع العائد ، وخص النساء لأنهن أعطف قلوباً ، وأدوم على العيادة ، فإذا ملّت النساء من العيادة فالرجال أكثر ملالاً .  
يقول : إن السقم قد لازمني حتى ألفته واستأنست به ، وحتى ملّني الطبيب والعوائد وأسلموني لما بي .

٦ - مَرَرْتُ عَلَى دَارِ الْحَبِيبِ فَحَمَحَمْتُ جَوَادِي ، وَهَلْ تَشْجُو الْجِيَادَ الْمَعَاهِدُ ؟!

« تشجوا » أى تحزن و« الجياد مفعوله و« المعاهد » الفاعل . وهى المنازل ، والواحد معهد .

يقول : مررت بدار الحبيب ففرت جوادى ، فحَمَحَمْتُ<sup>(١)</sup> لما تذكرت أيامها حين ، كنت [ ٢١١ - ب ] أزور الحبيب عليها . ثم تعجب وقال : كأن الجياد أيضاً تشتاق إلى الديار ! وتشجوها المنازل ومفارقة الأحباب ! ثم رجع عن التعجب في البيت الذى بعده .

٧ - وَمَا تُنْكِرُ الدُّهُمَاءُ مِنْ رَسْمٍ مَثَرٍ سَقَتْهَا ضَرْبِ الشَّوْلِ فِيهَا الْوَلَائِدُ ؟

« الدُّهُمَاءُ » الفرس السوداء ، وهى الجواد المذكورة قبل ، والضرب : اللين الحائر والشَّوْلُ : جمع شائل وهى [ الناقة ] التى قل لبنها ، وذلك أَحْمَدُ اللَّيْنِ ، وألطفه ، والماء فى « فيه » للمنزل . والوليدة : الأمّة والحادمة .  
يقول : كيف تنكر فرسى أثر الموضع التى كانت الولائد تسقىها اللبن فيه من الشَّوْلِ حتى اعتادت ذلك ؟ أى كان من الواجب عليها أن تعرف ذلك ، وتحزن لفراق هذا المنزل .

٨ - أَهْمُّ بَشَى وَاللَّيَالَى كَانَهَا تُطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأَطَارِدُ

(١) قال ابن جنى الجياد : جمع جواد ، ويقال فرس جواد للذكر والأنثى . الواحدى .

أَهْمَ شَيْءٍ : أى أعزم عليه وأريده . والمطاردة : المحاربة . وقوله : « أَطَارِدُ » فيه محذوف ، أى وأطاردها عن كونه ، وأخبر عما بهم به بالنكرة ، ليكون أعظم في النفوس .

يقول : إني أحاول أمراً عظيماً وأريد أن أحصل<sup>(١)</sup> مرادى فيه ، والأيام تدافع عنه وتحاربني عليه . ومثله لآخر :

يَطْرُقُنِي دَهْرِي وَأَحْدَاثُهُ عَنْ كَوْنِ مَا أَتَيْتُ وَمَا أَطْلُبُ  
وَمَا يَنَالُ الْمَرْءَ مَأْمُولُهُ وَدَهْرُهُ عَنْهُ بِوَيْهَرَبُ  
٩- وَحِيدًا مِنَ الْخَلَلِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قُلُّ الْمُسَاعِدِ

نصب « وحيداً » على الحال في الضمير الذى فى أطارد أى أطارد الليالى وحيداً . وروى : مرفوعاً ، فيكون خبر ابتداء محذوف . أى أنا وحيد .

يقول : أحاول أمراً عظيماً وأنا وحيد فالليالى<sup>(٢)</sup> تدافعنى عنه ، ولا أجد خليلاً يساعدنى عليه ، والمطلوب إذا كان عظيماً قل من أن يساعد طالبه .

١٠- وَتُسَعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ سُبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ  
وروى : تساعدنى ، وهو معنى « تسعطنى » والشواهد : الدلائل والماء فى « لها » وه عليها ، ومنها « للسبح » .

يقول : يساعدنى فيما أطلبه فرسى السبح ، وتقتحم معى الغمرات والشدائد<sup>(٣)</sup> ، مرة بعد مرة ، ثم وصف فرسه فقال : « لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ » أى لها من خطفها شواهد على عتقها . يعنى إذا نظرت إلى حسن أعضائها استدلت على كرمها . وقيل : إن الضمير فى « لها » للسبح وفى « منها » وه عليها « للغمرة » . يعنى بهذه الفرس شواهد<sup>(٤)</sup> من هذه الغمرة التى خاضتها ، وهذه الشواهد التى لها ،

(١) مو : « أجعل » .

(٢) ق ، مو : « فى الليالى » .

(٣) مو : « والغمرات الشدائد » .

(٤) مو : « وإن الضمير ... شواهد » ساقط .

تشهد على الغمرة بأنها قد خاضتها ، وهي آثار الطعن .  
وعيب عليه في الجمع بين حروف الجر ، والكتابات المتناسبة <sup>(١)</sup> ولا مطعن عليه . ومثله : في القرآن العظيم قوله تعالى <sup>(٢)</sup> : ( وَكُتِبَ عَلَيْهِمْ فِيهَا ) <sup>(٣)</sup> ، ( وَلِيَّ فِيهَا مَا رَبُّ أُخْرَى ) <sup>(٤)</sup> وفي الشعر قول الكيث <sup>(٥)</sup> :  
إِنَّ أَبْنَ حَزْمٍ بَنَ عَمْرٍو مِنْ ذَوِي كَرَمٍ لِي فِيهِ مِنْهُ عِلَامَاتٌ وَأَثَارُ  
١١- تَشَى عَلَى قَدْرِ الطَّعَانِ كَانَمَا مَفَاصِلُهَا تَحْتَ الرَّمَاكِ مَرَاوِدُ

« المراد » جمع مرود ، وهو الحلقة التي في رَسَنِ الدَّابَّةِ <sup>(٦)</sup> ، يكون فيها مسمار يدور عليها [ ٢١٢ - ١ ] ذلك ، فذلك المسمار هو المرود <sup>(٧)</sup> .

يقول: إنها تتأيل وتتصرف بفارسها عند المطاعنة ، على حسب ما يحتاج إليه الفارس ، فكان مفاصلها تحت الرماح : للرود الذي يدور في الحلقة ، أو تدور الحلقة حيناً أدبرت .

وقيل : المرود : هو الذي يكحل به ، وهو الميل <sup>(٨)</sup> . فيكون من باب المقلوب ومعناه : كأن الرماح تحت مفاصلها المراد .

(١) انظر الكشف عن مساوئ التنزي لآبن عباد ٢٥٦ .

(٢) مو : في القرآن العظيم قول الله عز وجل « .

(٣) سورة المائدة ٤٥/٥ .

(٤) سورة طه ١٨/٢٠ .

(٥) وهو الكيث بن زيد الأسدي . شاعر الماشيين ، من أهل الكوفة ، اشتهر في العصر الأموي ، وأشهر شعره الماشيات وقد اجتمعت فيه خصال لم تجتمع في شاعر فكان خطيب بني أسد ، وفقه الشيعة ، وكان فارساً شجاعاً سخياً راعياً مات سنة ١٢٦ هـ . الأغاني ١٥/١٠٨ والشعر الشعراء ٥٦٢ وخزانة الأدب ٦٩/٦ - ٧١ ، ٨٦ ، ٨٧ واللوشح ١٩١ - ١٩٨ ومعاهد التنخيص ٩٣/٣ .

(٦) المراد به : اللجام .

(٧) قال المزي : « شبه مفاصل الفرس بالمراد لأن الرود شأنه أن يدور ويتصرف وهو من راد يرود : إذا ذهب وجاء » . تفسير أبيات المعاني .

(٨) الميل : ما يحل به الكحل في العين . اللسان ١٤/١٦٢ .

والمقصود في الوجهين وصفها بلين المفاصل ، وجودة الانعطاف عند الجولان والطمان .

١٢- وَأَوْرِدُ نَفْسِي وَالْمُهَنْدُ فِي يَدِي مَوَارِدَ لَا يُصْلِحُونَ مَنْ لَا يُجَالِدُ<sup>(١)</sup>

« والمهند » السيف المطبوع ، على مثال سيوف الهند . « من لا يجالده » أى من لا يحارب ، ولا يجيد الضرب بالسيف .  
يقول : إني أورد نفسي - وسيفي في يدي - موارِد الحرب التي لا يسلم منها إلا كل شجاع فاتك مجيد الضرب .

١٣- وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يَحْمِلِ الْقَلْبُ كَفَّهُ عَلَى حَالَةٍ لَمْ يَحْمِلِ الْكَفُّ سَاعِدُ  
الهاء في « كفّه » يعود إلى « من » في قوله : « من لا يجالده » .

يقول : الرجل إذا لم يكن له قلبٌ يحمل كفه لم يحملها ساعده ، لأن القوة والشجاعة من القلب .

١٤- خَلِيلِي إِنِّي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ فَلِمَ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمِنَى الْقَصَائِدُ؟

يقول : كلٌّ مَنْ أرى<sup>(٢)</sup> يدعى أنه شاعر ، ولكن ما بالهم اقتصروا على مجرد الدعوى ، ولم يشاركوني في المعنى كما يشاركوني<sup>(٣)</sup> في الاسم .

١٥- فَلَا تَعْجَبَا ، إِنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ وَلَكِنْ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدٌ

يقول : لا تعجبا من حالنا ، فأنا واحد في الشعر ، وغيرى مدح ، كما أن السُّيُوفَ كثيرة ، وليس شيء ، منها كسيف الدولة ، فهو واحد بين السيوف . يعنى

( ١ ) انفراد صاحب البيان برواية البيت الآتي :

عرقه أكفّال خيل على القنا مُحَلَّلَةٌ لبائها والقلائد

ولم يشرح هذا البيت : وذلك قبل البيت رقم ١٢ « وأورد نفسي » .

( ٢ ) في النسخ « كل من أراد » ولكنه يريد كثرة من يرى من الشعراء المدّعين وأنه له التحقّق باسم الشاعر .

وقال ابن جني : لو قال : فكم منكم الدعوى ومنى القصائد ؟ ! لكان أحسن . وأشدّه ائنه ، لأنها تدل على كثرة قطعهم . الواحدى . ( ٣ ) مو : « في المعنى كما يشاركوني » .

أنه في الشعر كسيف الدّولة في الأمراء ، وقوله : « الْيَوْمَ » زائدة .

١٦- لَهُ مِنْ كَرِيمِ الطَّبَعِ فِي الْحَرْبِ مُتَّصٍ  
وَمِنْ عَافِيَةِ الْإِحْسَانِ وَالصَّفْحِ غَامِدٌ

يقول : الكريم يبعثه على المهامة في الحرب ولذنب ، فيتضي من غمده على الأعادي ، وله عادة الإحسان والصفح عن المذنب . وذلك يبعثه على الضو .

١٧- وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ تَبَيَّنْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِدٌ  
يقول : لما رأيت سيف الدولة أعلى الناس محلاً ، ورأيتهم دونه ، علمت أن الدهر ناقد ، يتزل كل أحد منزلته .

١٨- أَحَقُّهُمْ بِالسَّيْفِ مَنْ ضَرَبَ الطَّلِيَّ وَبِالْأَمْرِ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ الشَّدَائِدُ

يقول : أحق الناس بأن يسمى سيفاً : من يضرب رقاب الأعداء ، فيعمل عمل السيف ، وأولاهم بالأمر والنهي : من تسهل عليه شدايد الزمان ، وليس كذلك إلا سيف الدولة ، فلهذا اختص بهذا الاسم ، وتفرد بالأمر والنهي .  
وقيل : معناه أحقهم بأن يكون صاحب السيف ، من يضرب رقاب الأعداء ومن يتحمل شدايد الدهر ، أوّلَى بالأمر . وروى : « بِالْأَمْنِ » بالتون .

١٩- وَأَشَقَى بِلَادِ اللَّهِ مَا لِرُومٍ أَهْلُهَا بِهَذَا وَمَا فِيهَا لِمَجْدِكَ جَاهِدُ  
[ ٢١٢ - ب ] « ما » الأولى : بمعنى الذي أى الروم أهلها . و« ما » الثانية :

للتنى . والضمير في « أهلها » فيها ، يعود إلى معنى « ما » الأولى ، لأنه بمعنى البلدة والأرض . و« لِمَجْدِكَ جَاهِدُ » هذا مثل قوله تعالى : ( حَتَّى إِذَا كُنتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ )<sup>(١)</sup> ومثل قول جرير<sup>(٢)</sup> :

(١) سورة يونس ٧٧/١٠ .

(٢) هو : جرير بن عطية الحنظلي ، ولد بالجمعة ، ونشأ في البادية بأخذ الشعر عن أسرته وغيرها ، وينكسب به لدى الخففاء ، والولاة ، ثم ناس الفرزدق في التهاجي والسباب لموامل سياسية واجتماعية ، ومات بعد الفرزدق بقليل سنة ١١٠ هـ .

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سُقِيَتْ أَلْفَيْتَ آيَتُهَا الْخِيَامُ<sup>(١)</sup>  
استفهم<sup>(٢)</sup> أولا عن الغائب ، ثم عدل إلى الخطاب .  
وفي إعراب البيت خلل ، لأنه إن حُمِلَ على أنه فَصَل بين ( أفعل ) ،  
وما هو من تمامه ، بخبر الابتداء ، وهو قبيح ، لأنه قال : « أَشَقَى بِلَادِ اللَّهِ  
مَا الرُّومُ أَهْلُهَا بِهَذَا » .

وتأويله : أن قوله : « بهذا » متعلق بمحذوف يدل عليه « أَشَقَى »<sup>(٣)</sup> ، أي  
شَقَّوا بهذا .

المعنى : أشقى البلادك بلاد الروم ، وأهلها أشقى الناس بك ، لأنها أبداً بك  
تُحْرَب بلادهم ، وتُغَيَّر عليهم وتُسَيِّ نساءهم ، وأهلهم ، وهم مع ذلك يقرون  
بفضلك ، وشرفك حتى ليس فيهم أحد ينكر ذلك .

٢٠- شَتَّتَ بِهَا الْغَارَاتِ حَتَّى تَرَكْتَهَا وَجَفَنُ الَّذِي خَلَفَ الْفَرَنْجَةَ سَاهِدُ

« شَتَّتَ » أي فَرَّقَ<sup>(٤)</sup> « بها » أي بالروم . و « الغارات » هي التي تغير عليها .  
و « الفرنجة » ناحية بأقصى بلاد الروم ، تجاور الأندلس . وقيل : « خلف  
الفرنجة » أراد به قسطنطينية<sup>(٥)</sup> ، وهي وراء الفرنجة . وأراد « بالذي » ملك الروم  
أو ملك الفرنجة<sup>(٦)</sup> . يعني أغرت على بلاد الروم وعممتها بجيالك وسراياك ، حتى  
صاحب الفرنجة ، أو ملك الروم ، لا تنام عينه<sup>(٧)</sup> خوفاً منك .

٢١- مُحَضَّبَةٌ وَالْقَوْمُ صَرَغَى كَانَهَا وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا سَاجِدِينَ ، مَسَاجِدُ

(١) ديوانه/١٧٧٨ . (٢) مو : « استفهم » . (٣) مو : « أشقى الناس » .

(٤) مو : « أي طرقت » .

(٥) مو : « قسطنطينية » ويجوز فيها اللتين « قسطنطينة و قسطنطينية » . كان اسمها بيزنطة فنزلها  
قسطنطين الأكبر ، وبنى عليها سوراً ، وسمّاها باسمه ، وصارت دار ملك الروم واسمها اصطنبول .  
معجم البلدان .

(٦) ق : « ملك الروم و ملك الفرنجة » .

(٧) ق : « عينه » .

« غَضْبَةٌ » نصب على الحال<sup>(١)</sup> . أى شئت بها الفاراتُ ، وسفكت فيها الدماء ، حتى خُصِبَتِ الأرضُ بدماء القتلى ، فكانت الأرضُ مساجدَ محَلِّقَةٍ ، والقوم الصرعى فيها ، كأنهم ساجدون ، وإن لم يكونوا ساجدًا في الحقيقة .  
شبه الدَّم بالخَلْق الذي يكون في المساجد .

٢٢- تُنَكِّهُمُ وَالسَّابِقَاتُ جِبَالَهُمْ وَتَطْعَنُ فِيهِمْ وَالرَّمَاحُ الْمَكَائِدُ

قال الليث<sup>(٢)</sup> : طعنه بالرمح يطعنه طَعْنًا ، وطَعَنَهُ بالقول يطعنه طَعْنًا<sup>(٣)</sup> ، فَرَّقَ بينهما في المصدر ، وأما في المستقبل فمضموم العين . وقيل : يجوز طَعْنًا في الرمح أيضًا . وعن الليث عن بعضهم : يطعُن بالرمح ويطعُن بالقول . قال : وكلهما يطعن . ومثله للكسائي<sup>(٤)</sup> بالضم فيها . قال الفراء<sup>(٥)</sup> : سمعتُ يطعُن بالرمح<sup>(٦)</sup> . ونكَّستُ<sup>(٧)</sup> الفارس عن فرسه : إذا طرحته عنه ، على رأسه . يقول : تحصَّنوا بالجبال فرارًا منك ، فطاعنتم برماح كيذك ، حتى نكَّستهم عن رموس الجبال ، التي هي كالخيول لهم .

وقيل : أراد « بالسَّابِقَات » الخيل نفسها ، أى تقلب بالقتل عن أفراسهم التي

(١) الحال من الضمير في « تركتها » ومن رفعها جعلها خبر ابتداء محذوف .

(٢) هو: الليث بن نصر بن سيار الحارثي النحوي . صاحب الخليل بن أحمد أمل عليه

الخليل - فيما قيل - ترتيب كتاب العين . انظر إنباء الرواة ٤٢/٣ .

(٣) في اللسان : طَعَنَ بلسانه ، وطعَنَ عليه يطعُن ويطعُن طَعْنًا وطَعْنًا وقيل : الطعن بالرمح والطعنان بالقول ففرق بين المصدرين ، وغير الليث لم يفرق بينهما . اللسان ١٣٦/١٧

(٤) هو : هو محمد بن إبراهيم بن يحيى الكسائي . كان من قلداء الأدباء بنيسابور .

وتخرج به جماعة في الأدب توفي سنة ٣٨٥ إنباء الرواة ٦٤/٣ .

(٥) هو : يحيى بن زياد بن عبد الله الديلمي أبو زكريا الفراء ، كان أبلغ الكوفيين وأعلمهم - قال ثعلب غير مرة : « لولا الفراء ما كانت عربية ، لأنه خلصها وضبطها » ومعاني القرآن أحد كتبه الكثيرة . توفي سنة ٢٠٧ هـ .

(٦) قال الكسائي : « لم أسمع أحدًا من العرب يقول : يطعُن بالرمح ولا في الحب ، إنما سمعت يطعُن » اللسان .

(٧) ق : « نكبت » تحريف ، مو « نسكت » تحريف .

هى كالجبال الخصبية ، ويصل طمك إليهم ، والذي يوصله إليهم هو رماح  
المكايد<sup>(١)</sup> والتدابير . والآخر هو الوجه .

وروى « والسائقات حياتهم » بالخاء . أى حبالك التى تصطادهم بها : خيلك .  
ومكايدك : رماحك تطعنهم بها [ ٢١٣ - ١ ] .

٢٣- وَتَضْرِبُهُمْ هَبْرًا وَقَدْ سَكَنُوا الْكُدَى كَمَا سَكَنَتْ بَطْنُ التَّرَابِ الْأَسَاوِدُ

« الهبر » : أن يقطع اللحم ويبيته عن الجسم يقال : يضرب هبرًا . أى يقطع .  
وقيل : هو تجاوز الضربة « والكُدَى » جمع الكُدْبَة ، وهى الأرض الصلبة .  
والأَسَاوِدُ « جمع الأسود » وهى الحية السوداء .

يقول : قُرُوا منك إلى المغارات والمطامير<sup>(٢)</sup> و دخلوا تحت الأرض كالحية  
السوداء ، فأخرجتهم منها وقتلهم<sup>(٣)</sup> .

وقيل : معناه ضربتهم هبرًا حتى دخلوا الكُدَى ، خوفًا منك ، فاستروا  
بالمطامير ، كالحيات تحت التراب .

وقيل : إن سيف الدولة أسرهم<sup>(٤)</sup> وأدخلهم المطامير .

وقيل : أراد بالكُدَى القلاع والحصون .

٢٤- وَتُضْحَى الْحِصُونُ الْمُشْمَخَرَاتُ<sup>(٥)</sup> فِي النَّرَى  
وَخَيْلُكَ فِي أَغْنَاقِهِنَّ قَلَائِدُ

« النَّرَى » : رموس الجبال ، الواحد : ذروة . يعنى أن خيلك تصعد رموس  
الجبال ، فتحيط بحصونهم إحاطة القلائد<sup>(٦)</sup> بالأعناق .

(١) مو : « رماح للمكايد » .

(٢) المطامير : جمع مطمورة ، مكان تحت الأرض . أو السجن . اللسان .

(٣) ق ، مو : « وقتلهم فى موضع » .

(٤) ق : « أسرهم » .

(٥) المشمخرات : العاليات ، يقال بناء مشمخر . الواحدى ، التبيان .

(٦) ق : « القائد » .

٢٥- عَصَفْنَ بِهِمْ يَوْمَ اللَّقَانِ وَسُقَّتَهُمْ يَهْتَزِّطُ حَتَّى ابْيَضَ بِالسَّبْيِ آمِدُ

« عَصَفْنَ بِهِمْ » أى هلكهم ، والكناية للخيل . وفى « بهم » للروم ، وكذلك فى « سُقَّتَهُمْ » ، واللّقان « جبل ببلاد الروم . وقيل : بلد وهتريط « مدينة من ناحية الأرض ، من وراء آمِد<sup>(١)</sup> ، لأنه ذهب به مذهب البلد أو الموضع ، ولأنّ التّائيت إذا كان غير حقيقى يجوز تذكيره

يقول : إن خيلك أهلكتهم يوم اللّقان ، ثم قدتَ خيلك إلى هتريط حتى أغرّن عليها وسين ذرايعهم ونساءهم ، ثم عدت إلى آمِد . حتى ابيضت من كثرة السبي الذى ملأها ، لأن أهل الروم يبيض الألوان وآمِد سورها مبنى بالحجارة السود ، وكذلك دورها. كلّها سود .

٢٦- وَالْحَقْنَ بِالصَّفَصَافِ سَابُورَ فَانْهَوَى وَذَاقَ الرَّدَى أَهْلَاهُمَا وَالْجَلَامِدُ

« الصّفصاف » و « سابور » حصّنان . وه انهوى<sup>(٢)</sup> أى سقط ، و « الجلامد » : الصخور .

يقول : ألحقت خيلك سابور بالصّفصاف ، لأنها هدمت الصّفصاف أولاً ، ثم ألحقت سابور بها فى الهدم والإخراب<sup>(٣)</sup> ، وذاق أهلاهما ، وصخورهما الملاك .

٢٧- وَعَلَسَ فِي الْوَادِي بِهِنْ مُشِيعٌ مُبَارَكٌ مَا تَحْتَ اللَّثَامَيْنِ عَابِدُ

الضمير فى « بهن » للخيل . وفاعل « علَسَ » : « مشيع » أى جرى ، شجاع يشيمه قلبه ، ومبارك . بدل [ من ] المشيع ، و « ماتحت اللّثامين » الوجه . أى

(١) آمِد : لفظة رومية ، بلد قديم حصين مبنى بالحجارة السود على نثر ودجلة يحيطه بأكثره مستديرة به كالحلال . معجم البلدان .

(٢) قال ابن منظور « هوى وانْهَوَى » بمعنى أى سقط من فوق إلى أسفل ٢٤٨/٢ . وقال الواحدي : هو غريب فى القياس ، لأن افضل إنما بينى مما التلاقي منه متعد ، وهذا غير متعد .

(٣) مقيس وإن لم يرد به النباغ .

مبارك الوجه ، ميمون النّية . والثّامان : أحدهما ، لثام الفمّ ، والآخر لثام الأنف وقيل : أراد بها الشّيب ، والثّام للمهود . وقيل : الثّمار والثّام . وقيل : تلثم بلثامين . وقيل ، أحدهما لثام الفمّ ، الذي هو طرف الهامة ، والآخر لثام البيضة <sup>(١)</sup> . أي سار بجياله بالظّلس <sup>(٢)</sup> في الوادي ، وهو شجاع مبارك الوجه ، عابد متورّع ، أولاته جهاد وغزو ، فجميع ما يفعله طاعة وعبادة .

٢٨- فَنِي يَشْتَهِي طُولَ الْبِلَادِ وَوَقْتَهُ تَضَيِّقُ بِهِ أَوْقَاتُهُ وَالْمَقَاصِدُ  
« وقتّه » جرّ عطفاً على « البلاد » « وقته » بدل من « مشيّه » وما بعده صفة له .

يقول : هو يتمنى [ ٢١٣ - ب ] طول البلاد التي يقتحمها <sup>(٣)</sup> ، أو يتمنى طولها ، تسع جيشه ، ويتمنى طول وقته : أي طول عمره ، ليدرك غاية همه ، فأوقاته تضيق به ، لأنه يطلب غاية لا تسع لها الأوقات ، وجيشه عظيم ضاقت عليه البلاد ، وقوله : « تضيق به » يجوز أن يكون حالاً من « يشتهي » أي يشتهي به ضائفاً به أوقاته ، ويجوز أن يكون خبراً آخر كما كان « يشتهي » خبراً وجميعه صفة للفقي ، وهو في موضع رفع ، وهذا أول .

٢٩- أَخُو غَزَوَاتٍ مَاتَنَبٌ سِوْفُهُ رِقَابُهُمْ إِلَّا وَسِيحَانٌ جَامِدٌ  
« أخو غزوات » نعت « فقي » وقيل : خبر ابتداء محذوف : أي هو أخو غزوات . « مَاتَنَبٌ » أي ما تقصّر وما تتأخر « وسيحان » <sup>(٤)</sup> نهر في بلاد الروم . وقيل بحر .

( ١ ) وهذا معناه عند الواحدى وتابعه صاحب التّيان إذ قال إنه غنى بالثّام الثاني : ما يرسله على الوجه من حلق المخفر .

( ٢ ) الظّلس : ظلمة آخر الليل .

( ٣ ) مر : « يفتحمها » .

( ٤ ) سحان : نهر كبير بالقرب من نواحي المصيصة وهو نهر أذنه بين أنطاكية والروم . ولا يريد

سيحون وجميعون اللّذين بخراسان . انظر معجم البلدان والثّيان .

يقول : هو أبداً يفرّوهم ويفسك دماءهم ولا يرجع عن بلادهم ، إلا عند شدة <sup>(١)</sup> البرد وجمد الماء ، وإن حملته على البحر كان معناه : أن سيوفه لا تغب رقابهم أبداً ، لأن البحر لا يجمد ، فعلق <sup>(٢)</sup> ذلك بأمر محال .

٣٠- فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْ حَمَاهَا مِنَ الظُّبَى لَمَى شَفَتَيْهَا وَالثُّدَى النُّوَاهِدُ الضَّمِيرُ فِي « حَمَاهَا » راجع إلى معنى « مَنْ » إذ المراد به <sup>(٣)</sup> المرأة المسبية . يقول : لم يبق من الروم إلا نساؤهم الحسان الوجوه اللهي الشفاة ، حاماها من السيوف حسنة وملاحتهن ، ونهود ثديهن ، فسين ولم يقتلن .

٣١- يُكَيِّ عَلَيْهِنَ الْبَطَارِيقُ فِي اللَّجَى وَهُنَّ لَدَيْنَا مُلَقِّيَاتُ كَوَاسِدُ يقول : إن النساء اللاتي سبيناهن ، بنات الكبار من الروم ونساؤهم ، فهم يكون عليهن ، عندما يخلون بأنفسهم في ظلمة الليل ، لأنهن أقاربهم ، وهن مع ذلك عندنا مهانات ملقيات كواسد ، لا يلتفت إليهن لكثرتن .

٣٢- بِذَا قَصَصَ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا : مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ قَوَائِدُ و « بذا » إشارة إلى ما وصفه فيما تقدم ، وقيل : إشارة إلى الحال ، وهو يذكر ويؤنث .

يقول : هكذا حكم الأيام فيما بين الناس . أن يحمل مصيبة قوم فائدة لقوم ، لأن هذه السبايا لنا قوائد ، وعلى أهلها مصائب .

٣٣- وَمِنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ أَنْكَ فِيهِمْ عَلَى الْقَتْلِ مَوْمُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِرٌ « الموموق » المحبوب ، من ومقته . و « الشاكيد » المعطى <sup>(٤)</sup> .

(١) ق : « إلا عن شدة » .

(٢) مو : « فعلق » .

(٣) مو : « المراد به » ساقطة .

(٤) قال المعري : الشاكيد : المعطى من غير مسألة ، وقيل هو الذي يعطى ولا يريد عوضاً .

تفسير أبيات المعاني .

يقول : شرف الشجاعة أنك تقتلهم ، وهم يحيمونك ! كأنك تعطيم وتحسن

إليهم<sup>(١)</sup>

٣٤- وَأَنْ دَمَا أَجْرَبَتْهُ بِكَ فَأَخِرُ وَأَنْ قُوَادًا رُعَتْهُ لَكَ حَامِدُ

« وَأَنْ » بالفتح عطفا على قوله : « أَنْكَ فِيهِمْ »

يقول : من شرف الإقدام أن كل دم تجريه يفخر بك ، وكل إنسان قتله أكسبه شرفا ، وكل قواد خوفه وملأته خوفا يحمدك ويشي عليك ، لما يرى من شجاعتك وإقدامك ومثله لآخر :

فَإِنْ أَكَّ مَقْتُولًا فَكُنْ أَنْتَ قَاتِلِي فَبَضْرُ مَنَآيَا الْقَوْمِ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضِي<sup>(٢)</sup>  
٣٥- وَكُلُّ يَرَى طُرُقَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى وَلَكِنْ طَعَجَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ قَائِدُ

يقول : كل أحد يعرف فضل الشجاعة والسخاء ويعرف الطريق إليها ، ولكن طبع اللثم يقوده إلى الجبن والبخل ، وطبع الكرم يحثه على الشجاعة [ ٢١٤ - ١ ]  
والبلذ ، فطبع كل إنسان يقوده إلى ما يبيل إليه ، إذ الإنسان طوع الطبع<sup>(٣)</sup> .

٣٦- نَهَبْتُ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالًا وَحَوَيْتُهُ لَهَبْتُ الدُّنْيَا بِأَنْكَ خَالِدُ  
يقول نهبت من أعمار الأعداء ما لو جمعتهم وملكتهم ، وزيد في عمرك ، لبقيت في الدنيا خالدا دائما .

وفيه إشارة إلى أن الدنيا مسرورة بكونه فيها ، فلو رزق هذه الأعمار ، لدام سرورها ، وفيه مدح من وجهين :

أحدهما : وصفه بالشجاعة المؤدية إلى قتل جماعة<sup>(٤)</sup> الأعداء .

(١) ادعى سيف الدولة أن الروم معه ما يفل بهم من القتل والأسر وذلك من الدعوى الباطلة .  
المعري ، المرجع السابق .

(٢) البيان ٢٧٦/١ ، شرح البرقي ٣١٦/١ ، وفي الواحدي بهذه الرواية :

إِنْ كُنْتُ مَقْتُولًا فَكُنْ أَنْتَ قَاتِلِي

(٣) يريد أن سيف الدولة مطيع على الشجاعة والندى ويجبر عليهما ونفسك تفردك إليهما

للواحدي . (٤) « مو : » جماعات .

**والخاني :** أن سرور الدنيا ببقائه ، إذ هو زينتها . وقيل : -معناه لمنى أهل الدنيا .  
حذف المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه ، كقوله تعالى : ( واسألِ الْقَرْيَةَ ) <sup>(١)</sup> أى  
أهل القرية .

٣٧- فَأَنْتَ حُسَامُ الْمَلِكِ وَاللهُ ضَارِبُ . وَأَنْتَ لَوَاءُ الدِّينِ وَاللهُ عَاقِدُ

يقول : أنت سيف الملك ، وهو ملك بنى العباس ، لكن الله تعالى يضرب بك  
أى ينصرك ويسطّلك على الأعداء ، وأنت لواء الدين : يعنى أنت تظهر شعاره ،  
وتدعو الناس إليه ، والله يعقد هذا اللواء ؛ لأن ما يعقده الله لا يقدر أحد على  
حلّه .

٣٨- وَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَا ابْنُ حَمْدَانَ يَا ابْنَهُ  
تَشَابَهَ مَوْلُودُ كَرِيمٍ وَوَالِدُ

أبو الهيجاء : أبو سيف الدولة .  
يقول : أنت أبوك . أى تشبه فى أفعاله وأخلاقه ، « يا ابنه » نداء لسيف  
الدولة ، معناه : يا ابن أبى الهيجاء أشبهته وأشبهك ، فالمولود الكريم ، والوالد  
متشابهان ، فى الأخلاق والأفعال .

٣٩- وَحَمْدَانَ حَمْدُونَ ، وَحَمْدُونُ حَارِثُ  
وَحَارِثُ لُقْمَانُ ، وَلُقْمَانُ رَاشِدُ

« حَمْدَانَ » جد سيف الدولة . و« حَمْدُونُ » جد أبيه ، وكذلك ما بعده .  
يعنى : أنك أشبهت أباك ، وأبوك أشبه جدك ، وجدك أشبه أباه ، فكل واحد  
منكم يشبه أباه إلى الجد الأكبر ، فى الكرم والحصل .  
وطعن الصّاحِبُ <sup>(٢)</sup> لإيراده لفظة « حَمْدَانٍ » و« حَمْدُونِ » <sup>(٣)</sup> . وليس فيه

(١) سورة يوسف ١٢/٨٢ .

(٢) هو : الوزير أبو القاسم الصاحب ابن عباد صاحب كتاب « الكشف عن مساوئ المتنى » .

(٣) الكشف عن مساوئ المتنى ٢٥٧ ملحق بالإيالة عن سرقات المتنى .

مطلن لأنه لم يمكنه أن يغير اسم آبائه وأجداده ، وأن يجعل مكانه لفظة حسنة بغيرها<sup>(١)</sup> .

#### ٤٠- أُولَئِكَ أَنْيَابُ الْخِلَافَةِ كُلِّهَا وَسَائِرُ أَمْلَاجِ الْبِلَادِ الزَّوَائِدُ

« الأنبياء » جمع الناب . والزوائد ما زاد على الأسنان المعروفة في القم ، وقيل : إنما جعلهم أنبياء الخلافة ، لأن ذوات الأنبياء يسطون بها ، وكان الخلفاء يسطون بهم على أعدائهم ، وجعل غيرهم من الملوك كالزوائد ، لا يحتاج إليها ، بل يتأذى بها ، فكانه قال : أنت وأباؤك<sup>(٢)</sup> الأمراء حقاً ، وأنتم للخلافة كأنبياء يذوبون عنها ، وغيركم كالزوائد التي لا خير فيها .

#### ٤١- أَحْبَبْتُ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرَهُ وَإِنْ لَأَمْنَى فَيْكَ السُّهَاءُ وَالْفَرَاقِدُ

جعله كالشمس وكالبدر . يعنى أن الشمس تضيء النهار ، والبدر يضيء الليل ، وأنت قد جمعت معنيين فاستحققت الاسمين ، وجعل غيره من الملوك إلى جنبه كالسُّهَاءِ والفرقدين [ ٢١٤ - ب ] لأن السُّهَاءَ : نجم خفى لا يكاد يراه إلا حاد البصر ، والفرقدان : نحيان خفيان أيضاً ، من بنات نعش الصغرى ، وأق بلفظ الجمع ؛ لأنه أراد ملوكاً كثيرة تشبه الفرقدين ، فجعل لما أراد الملوك . وقيل : أراد الفرقدين ، وما حولها من الكواكب ، وقيل : أقام لفظ الجمع مكان لفظ التثنية .

#### ٤٢- وَذَاكَ لِأَنَّ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بَاهِرٌ وَلَيْسَ لِأَنَّ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بَارِدٌ

باهرٌ : أى ظاهر غالب ، وباردٌ : أى طيب .  
يقول : أحبك لفضلك ، لا لما أناؤه من طيب العيش عندك ، لأن ذلك يحصل في كل موضع .

(١) يذكر المصنف أنه اتفق له في هذين البيتين ما لم يتفق لغيره من نسبة للمدح إلى أبيه وتشبيه أبيه بجدّه ، ثم كذلك حتى استوفى سبعة في النسب وعشرة في المقابلة . ضمير أبيات المعاني .  
(٢) ق : « أنت وأباك الأمراء حقاً » .

٤٣- فَإِنَّ قَلِيلَ الْحُبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحٌ وَإِنْ كَثِيرَ الْحُبِّ بِالْجَهْلِ قَاسِدٌ

يقول مؤكداً لقوله : أحبك يا شمس الزمان ، وإن القليل من المحبة مع العقل يتسع بها ، فأننا أحبك بالعقل ، فإن قدرت أن محبتي لك قليلة ، ولكنها لما كانت مع العقل كانت أنفع من محبة الجاهل إياك ؛ لأن العاقل إنما يحب الإنسان لما يرى من فضله ، فمحبة دائمة لذى الفضل ، وإن الكثير من المحبة مع الجاهل ، فاسد لا أصل له ، لأن الجاهل إنما يحب الإنسان للطمع ، فإذا انقطع انقطعت المحبة ، فعزى من الشراء وإن كان يظهر لك من نفسه حباً كثيراً ؛ فحبه لما كان مع الجاهل ليس فيه طائيل ومنه قوله :

يُحِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَافِي وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ<sup>(١)</sup>  
وقيل : أراد أنت محبة قليلة ، وغيرك من الملوك يحبونني كثيراً ، غير أن محبتك مع العقل ، فإنك تعرف فضلي ومحبتهم مشوبة بالجهل بفضلي ، والقليل من الحب إذا كان مع العقل ، أصلح من الحب الكثير إذا كان مع الجاهل .

( ١٩١ )

وقال يمدحه ويعزیه بعلامه التركي يَمَّاكَ ، وقد توفى في سحر يوم الأربعاء لعشر بقين من شهر رمضان سنة أربعين وثلاث مئة<sup>(٢)</sup> .

١- لَا يُحْزِنُ إلهُ الْأَمِيرِ فَإِنِّي لَا أَخْذُ مِنْ حَالَاتِهِ بِنَصِيبٍ

.. لَا حَزَنَ الْأَمِيرِ ، فَإِنِّي أَشَارِكُهُ فِي أَحْوَالِهِ . إِذَا حَزَنَ حَزَنْتُ لِأَجْلِ حَزْنِهِ ، وَإِذَا

(١) ديوان النسي ٤٧٦ ، والوساطة ٣٤٤ وفيه : « يجب الناظون » .

(٢) ع : « وقال يعزیه بعلامه التركي يَمَّاكَ ... إلخ . القصر ١/ ٤٧ » وقال يعزیه في يَمَّاكَ عبده ، وقد توفى سنة أربعين وثلاث مئة . الواحدى ٤٦٧ : « وقال يمزى سيف الدولة بعبده يَمَّاكَ ، وقد توفى في شهر رمضان سنة أربعين وثلاث مئة » . التبيان ١/ ٤٩ : « وقال يعزیه عن عبده يَمَّاكَ التركي وقد مات بحلب سنة أربعين وثلاث مئة الديوان ٣١٥ : « وقال يعزیه بعبده يَمَّاكَ وقد توفى سحر يوم الأربعاء لعشر بقين من شهر رمضان سنة أربعين وثلاث مئة » العرف الطيب ٣٣١ .

سَرَّ شَارَكَتْهُ فِي السَّرُورِ ، وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ : «لَا أَخْذُ مِنْ حَالَاتِهِ بِنَصِيبٍ» . فَكَانَتْهُ دَعَاءً لِنَفْسِهِ . كَمَا تَقُولُ : حَرَسَ اللَّهُ عَلَيَّ نِعْمَةً<sup>(١)</sup> . وَهَذَا إِشَارَةٌ إِلَى خُطُوصِ الدَّعَاءِ لَهُ وَصِفَاءِ النِّيةِ فِي حَبِّهِ .

٢ - وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى  
بَكَى بِعُيُونٍ سَرَّهَا وَقُلُوبُ

«أَسَى» فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ ، لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ . وَقِيلَ : تَمْيِيزٌ . وَالْهَاءُ فِي «سَرَّهَا» لِلْعُيُونِ وَقُلُوبُ سَرَّهَا ، فَحُذِفَ لِلدَّلَالَةِ الْأَوَّلِ عَلَيْهِ .

يَقُولُ : مِنْ سَرَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ بِإِحْسَانِهِ إِلَيْهِمْ ، ثُمَّ يَبْكِي لِحُزْنِ أَصَابِهِ ، سَاءَ بِكَأَوْهِ الَّذِينَ سَرَّهُمْ ، فَكَانَتْهُ يَبْكِي بِعُيُونِهِمْ وَيَحْزَنُ بِقُلُوبِهِمْ ، وَمِثْلُهُ لآخر :

عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ قَعَمٌ مُصَابُهُ فَالْنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مُأْجُورٌ<sup>(٢)</sup>

وَقِيلَ : مَعْنَاهُ أَنَّ مَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ، إِذَا بَكَى لَزِمَ كُلُّ مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَشَارَكَهُ عَلَى بَكَائِهِ ، حَتَّى تَتَحَقَّقَ<sup>(٣)</sup> الْمَحَبَّةُ الَّتِي يَقْتَضِيهَا سُرُورُهُمْ بِفِعْلِهِ ، وَهَذَا قَرِيبٌ مِنَ الْأَوَّلِ وَمَعْنَاهُ : أَنَّهُمْ شَارِكُوهُ فِي حُزْنِهِ ، كَمَا شَارِكُوهُ [ ٢١٥ - ١ ] فِي سُرُورِهِ . وَمِثْلُهُ لِيَزِيدَ بْنِ مُحَمَّدٍ<sup>(٤)</sup> :

أَشْرَكْتُمُونَا جَمِيعًا فِي سُرُورِكُمْ فَلَهُونَا إِذْ حُزْنْتُمْ غَيْرَ إِنْصَافٍ<sup>(٥)</sup>

(١) مَوْ : وَ النِّعْمَةُ .

(٢) نَسَبَ إِلَى أَبِي الْعَطَاءِ السَّنْدِيُّ فِي الْوَسَاطَةِ ١٩١ وَرَوَاتِهِ : «جَلَّتْ رِزْقَتُهُ فَمِنْ مُصَابِيهَا» الْخ . وَنَسَبَ إِلَى التِّيْهِ فِي الْمَهْجَةِ رَقْم ٣٢٧ وَرَوَاتِهِ «عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَمِنْ هَلَاكِهِ» الْبَيْت . وَنَسَبَ إِلَى التِّيْهِ فِي رِثَاءِ مَنْصُورِ بْنِ زِيَادٍ : الْمَهْجَةُ رَقْم ٣١١ . وَفِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي ١١٩ : لِلتِّيْهِ ، وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي عِيُونِ الْأَخْبَارِ ٦٧/٣ وَرَوَاتِهِ : «عَمَّتْ مَصِيبَتُهُ فَمِنْ هَلَاكِهِ» الْبَيْت . وَفِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي ١٧٤/٢ لِرَجُلٍ يَرَى عَمْرَ ابْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ .

(٣) فِي النِّسْخِ : «يَتَحَقَّقُ» .

(٤) هُوَ : يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ بْنِ الْمُفَيْرَةِ ، أَخُو خَالِدٍ ، الْمَعْرُوفُ بِالْمُهَلَّبِيِّ ، شَاعِرٌ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ اتَّصَلَ بِالْمُتَوَكِّلِ الْعَبَّاسِيِّ وَتَأَمَّنَهُ وَمَدَحَهُ بِقَصِيدَةٍ مِنْ عِيُونِ الشُّعْرِ أَوْرَدَهَا الْمُبَرَّدُ فِي الْكَامِلِ تَوَفَّى سَنَةَ ٢٥٩ . الْمَوْشَعُ ٣٤٣ وَصَحَّفَ التَّلَاتِي ٨٣٩ ، وَرَغْبَةُ الْأَمَلِ : ١٣٧/٥ ، وَبَيْتَةُ الدَّهْرِ : ١٥٦/٢ وَ ٥/٣ .

(٥) الْوَسَاطَةُ : ٤٠٩ ، وَالتِّيَانُ ٤٩/١ وَشَرْحُ الْبَرْقَوِيِّ ٥٣/١ .

٣- وإني وإن كان الدفين حبيبه حبيب إلى قلبي حبيب حبيبي

يقول : أنا أحب سيف الدولة ، وهذا المدفون حبيبه ، فهو إذا حبيب حبيبي  
فن كان حبيب حبيبي فهو حبيب<sup>(١)</sup> إلى قلبي ، فكيف لا أحن عليه ؟ !

٤- وقد فارق الناس الأجيّة قبلنا وأعياء دواء الموت كل طيب  
أعيا : أى أعجز .

يقول : قد فارق الناس قبلك أحبهم ، وذلكوا ألم الفراق ، فليس هذا بأول  
حبيب فارق حبيبه .

٥- سبقنا إلى الدنيا فلو عاش أهلها منعتنا بها من جنة ودُهور

يقول : لو عاش من كان قبلنا في الدنيا ، لضاقت الدنيا علينا ، ومنعتنا  
لكثرة<sup>(٢)</sup> أهلها عن الجنة . والذهاب . والتصرف فيها .

٦- تملكها الآتي تملك سائب وفارقها الماضي فراق سائب

السائب : الآخذ مال غيره قهراً<sup>(٣)</sup> والسائب : المسلوب .

يقول : إن هذه الدنيا كانت في يد السابق ، ثم تنتقل إلى من يأتي بعده ،  
فكان الآتي سلبها من الماضي ، فجعل الوارث الآتي سائبا ، ولليت الماضي  
مسلوبا والإرث سائبا .

٧- ولا فضل فيها للشجاعة والنسب وصبر الفتي لولا لقاء شعوب

شعوب : اسم الموت ، معرفة لا يدخلها التعريف<sup>(٤)</sup> ؛ لأنه اسم علم للمنية ،

(١) ق : « فهو حبيب » ساقطة . (٢) مو : « ومنعتنا كثرة » .

(٣) ق : « مال غيره قهراً » ساقطة .

(٤) أى لا يدخل عليها الألف واللام . وصيت : شعوب لأنها تشعب أى تفرق ، ومنه شعبت

القدح إذا غرقته .

نق : « معرفة غير مصروفة » والتصويب من القمر وللواحدى : وبالتيان .

فقد اجتمع فيه التأنيث والتعريف .

يقول : لولا خوف الموت ، لكان لا يظهر فضل الشجاعة والسَّخاء والصبر ؛ لأن الإنسان إنما يبغى خوفاً من القتل ، وإذا علم أنه لا يموت ارتفع الجبن ، كذلك البخل ، إنما يبخل لأنه يخاف أن تبلغ به الحاجة إلى الموت ، فإذا أيقن بالخلود ، فقد سمحت نفسه بما في يده ، لأنه آمن من الهلاك ، ويرجو أن يكتب فيها بآتي من الزمان ، وكذلك من جرح فإنما <sup>(١)</sup> يمزج خوفاً من الموت ، فإذا علم أنه لا يموت ، لا فضل لصبره ، وفي الموت هذه الحكمة والصلاح .

٨ - وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَائِرِينَ لِصَاحِبِ حَيَاةِ أَمْرِئِ خَانَتَهُ بَعْدَ مَشِيبِ  
أَوْفَى : أفضل من الوفاء .

يقول : الحياة لابد لها من التَّفَادٍ ، وآخر غاياتها المشيب ، فإذا دام الإنسان حتى يبلغ المشيب ، فقد بلغ غاية الحياة ، ثم تحونه هذه الحياة في الوفاء له ، فأوفى الحياة ، هي الحياة التي تحون صاحبها عند المشيب .

٩ - لَا بَقَى يَمَاكَ فِي حَشَايَ صَبَابَةً إِلَى كُلِّ تَرْكِي النَّجَارِ جَلِيبُ  
اللام في قوله : « لا بقى » [ في ] جواب قسم مضمر ، أى والله لأبقى . وقيل :  
اللام للتأكيد . والنَّجَارُ <sup>(٢)</sup> : الأصل ، وهو اللون أيضاً . وجليب : أى مجلوب ،  
وروى في « حشاي جراحة » <sup>(٣)</sup> .

يقول : إنى رأيت من نجابة يماك ، وحسن أخلاقه وطاعته لمولاه ، ما ترك في  
قلبي محبةً لكل تركى مجلوب من بلاد الترك .

١٠ - وَمَا كُلُّ وَجُوْ أَيْضِي بِمُبَارَكٍ وَلَا كُلُّ جَفْنِي ضَيْقِي بِنَجِيبِ

(١) ق : « فانه » .

(٢) الشجر والنجار والنجار : الأصل والمشب ويقال : النجر : اللون . السان .

(٣) ق : « في حشاي صباية جراحة » .

يقول : إني كنت أشتاق إلى تركي ، وأعلم أنه لا يشبه في نجابته وكرامته ، إذ ليس كل وجه أبيض مباركا ، وكل جفن ضيق نجيا .  
وقيل : إنه رجع عما قبله من الاشتياق إلى كل تركي ، [ ٢١٥ - ب ] إذ ليس لكل أحد من الحاصل ما فيه .

١١- لَئِنْ ظَهَرْتُ فِينَا عَلَيْهِ كَأَبَةٌ لَقَدْ ظَهَرْتُ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبٍ  
الكأبة : الحزن ، والقضيب : هاهنا هو السيف .

يقول : إن ظهر علينا الحزن لموته ، فقد ظهر أيضا في السيوف ، لفقدنا من يضرب بها وطول لبها في غمودها بعد موته .

١٢- وَفِي كُلِّ قَوْسٍ كُلُّ يَوْمٍ تَنَاضُلٌ وَفِي كُلِّ طَرْفٍ كُلُّ يَوْمٍ رُكُوبٌ  
التناضل : الترامي بالسهم . والطرف : الفرس الكريم .  
يقول : ظهرت الكأبة أيضا في القوس والفرس .

١٣- يَعْزُّ عَلَيْهِ أَنْ يُخِلَّ بِعَادَةٍ وَتَدْعُو لِأَمْرٍ وَهُوَ غَيْرُ مُجِيبٍ  
روى « بعادة » أى بعادة من عادات خدمتك . وروى « بغارة »

يقول : يشتد على هذا الميت أن يخل بعادة من عادات خدمتك <sup>(١)</sup> ، أو يخل بغارة من غاراتك ، وأن تدعوه لأمر وهو لا يجيبك ، لكن به ما منعه عن ذلك .

١٤- وَكَنتُ إِذَا أَبْصَرْتُهُ لَكَ قَائِمًا نَظَرْتُ إِلَى ذِي لِبْدَتَيْنِ أَدِيبُ  
لبدة الأسد : مائلد من الشعر على عاتقه .

يقول : كنت إذا رأيته قائما بين يديك في الخدمة ، رأيت أسدا له عقل وأدب . يعنى أن الأسد شجاع لا عقل له ولا أدب ، وهذا قد جمع الشجاعة والعقل والأدب ، فهو أفضل من الأسد .

١٥- فَإِنْ يَكُنِّ الْعَلَقَ النَّفِيسَ فَقَدْتَهُ فَمِنْ كَفِّ مِثْلَافٍ أَغْرَّ وَهُوبِ

العلق<sup>(١)</sup> خبر « يكن » و « النفيس » نعت له ، واسمه مضمّر . أى إن يك بماك العلق النفيس . يعنى إن كان هذا العبد علقاً نفسياً فقدته ، فلا تأسف عليه ، لأنك مالك ، ومن عادتلك إتلاف الأموال وهبة الأعلاق .

١٦- كَأَنَّ الرُّدَى غَادٍ عَلَى كُلِّ مَاجِدٍ إِذَا لَمْ يُعُوْذْ مَجْدُهُ بِمُيُوبِ

روى « عاد » أى ظالم . وروى « غاد » من الغداة .

يقول : كأنّ الملاك يتسلط على كل ماجد<sup>(٢)</sup> ، إذا لم يجعل لمجده عوذة من

العب ، تقيه عين الحساد ، ومثله لكشاجم<sup>(٣)</sup> :

شَخَّصَ الْأَنَامَ لِحُسْنِ وَجْهِكَ فَاسْتَعْدَ مِنْ شَرِّ أَعْيُنِهِمْ بِعَيْبِ وَاحِدٍ<sup>(٤)</sup>

١٧- وَلَوْلَا أَبَا دَى الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا

غَفَلْنَا قَلَمٌ تَشْعُرُ لَهُ بِذُنُوبِ

يقول : إن كان الدهر قد أساء فى التفريق بين الأحبّة ، فقد تقدّم إحسانه فى

الجمع بينهم ، فلولا ما سبق من إحسانه فى الجمع بيننا وبين الأحبّة ، لما شعرنا

بذنوبه فى تفرقه شملنا ، ولم نعد ذلك عليه ذنباً .

١٨- وَلَلَّتْرُكُ لِلإِحْسَانِ خَيْرٌ لِمُحْسِنٍ إِذَا جَعَلَ الإِحْسَانَ غَيْرَ رَيْبٍ

رَيْبٍ : بمعنى مرئوب ، ورَبَى الإحسان إذا رَياه<sup>(٥)</sup> .

(١) العلق : هو الشيء الذى يضرّ به لنفسه ، وقيل هو ما تعلق به الفؤاد .

(٢) مو : « على كل ماجد » وفى سائر النسخ (على كل أحد) والماجد : الكامل الشرف . الفرس .

(٣) كشاجم : لقب الشاعر محمود بن الحسن بن السدى ، طبّاح سيف الدولة وهو الذى لقب نفسه بهذا اللقب وسئل عن ذلك فقال : الكاف من كاتب ، والشين ، من شاعر ، والألف من أديب ، والجيم ، من جواد ، والميم ، من منجم .

(٤) فى الوساطة ٣٥٨ نسب لبعض المحدثين وفيه : « إلى جالك » وغير منسوب فى خاص

الخاص ١٣٥ وفيه : « إلى كالك » وديوان المعاني ٦٨/١ . والبيان ٥٢/١ وشرح البرقوقي ٥٦/١ .

(٥) رَياه : نَماه وغَفَاه ونشأه . اللسان .

يقول : الدهر أحسنَ أولاً ثم أفسد إحسانه آخرًا ، وترك الإحسان ابتداء ، خير من أن يتبدى به ثم لا يريه بالمداومة عليه .

ورجع في هذا البيت إلى ذم الدهر .

١٩- وَإِنَّ الَّذِي أُمْسَتْ زَرَارُ عَيْدِهِ غَنَى عَنْ اسْتِعْبَادِهِ لِعَرِيبٍ

يقول : إنك ملكت زراراً<sup>(١)</sup> كلها بإحسانك ، واستعبدتهم بفضلك ، وهم

قومك وعشيرتك ، فلا حاجة بك إلى استعباد عبد غريب [ ٢٦١ - ١ ] .

٢٠- كَفَى بِصَفَاءٍ<sup>(٢)</sup> الْوَدَّ رِقًّا لِمِثْلِهِ وَبِالْقُرْبِ مِنْهُ مَفْخَرًا لِلْيَبِ

يُنَّ كَيْفِيَّةُ اسْتِعْبَادِهِ لَزَارٍ : أى هم عبيدك بالطاعة وصفاء المودة ، وكفى

بصفاء<sup>(٢)</sup> للمودة منهم رقاً لك ، فلا تريد منهم إلا أن تصفوا لك المودة ، وكفى

بالقرب<sup>(٣)</sup> منك فخر لمن كان ليبيًا .

٢١- فَعَوَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْأَجَرَ إِنَّهُ أَجَلٌ مُثَابٍ مِنْ أَجَلٍ مُثِيبٍ

الماء في « إنه » يعود إلى سيف الدولة ، والمُثَاب : هو سيف الدولة أيضًا .

يقول : عَوَّضَ سيفُ الدولة الأجر ، على جهة الدعاء أى عَوَّضَ اللَّهُ ذَلِكَ<sup>(٣)</sup>

أَجَلَ مَنْ أَثِيبُ الْأَجْرَ ، والله أَجَلَ مُثِيبٍ .

وقيل : إن « الماء » للأجر ، أى إن الأجر أَجَلَ مُثَابٍ ، أى أَجَلَ ثَوَابٍ مِنْ

أَجَلَ مُثِيبٍ ، وهو الله تعالى ، والمثاب على هذا : مصدر كالإثابة .

٢٢- فَتَى الْخَيْلِ قَدْ بَلَ التَّجِيعُ نُحُورَهَا يُطَاعِنُ فِي صَنْكِ الْمَقَامِ عَصِيبُ

( ١ ) المراد به : قبائل زرار بن معد بن عدنان ، اسم الجد الأعلى الذى انتسب إليه القبائل في شبال

الجزيرة العربية مفاخرين بعروبهم على غيرهم من عرب الجنوب ، ويريد أنه ملك العرب بإحسانه فلا حاجة إلى ملوك تركى . الواحدى .

( ٢ ) الباء زائدة في قوله : بصفاء . والقرب كقوله تعالى : ( كفى بالله ) أى كفى الله .

الفسر ، الواحدى ، التيان .

( ٣ ) مو : ه لك .

التَّجَمُّعُ : قيل : هو الدَّمُ الطَّرِيُّ عَلَى الْإِطْلَاقِ <sup>(١)</sup> ، وقيل : دم الجوف والصَّنَكِ <sup>(٢)</sup> : الضَّيقُ . والمَصِيبُ : الشديد الصعب . وروى يُطَاعِنُ : أى فنى الخيل يطاعن وروى : « تَطَاعَنَ » أى تتطاعن .

يقول : هو الفنى المشهور فى الشَّجَاعَةِ ، الذى يطعن فى ضَنْكَ المَقَامِ عند اشتداد القتال ، وابتلال نحر الخيل بالدم .

٢٣- يَبَافُ خِيَامَ الرِّبْطِ فِي غَزَوَاتِهِ قَمًا خَيْمُهُ إِلَّا غِبَارُ حُرُوبٍ  
يَبَافُ : يكره . والرِّبْطُ : الملاء البيض <sup>(٣)</sup> .

يقول : يكره الميِّتَ <sup>(٤)</sup> والنَّعَمَ فى الخِيَامِ ، وإنما يجب القتال ، فليس له خيمة إلا غبار الحروب .

وقيل : معناه أنه لا يستظل فى غزواته بخيمة ، كما يفعل الملوك ، وإنما يستظل بفيار الحروب .

٢٤- عَلَيْنَا لَكَ الْإِسْعَادُ ، إِنْ كَانَ نَافِعًا ،  
يَشَقُّ قُلُوبٍ لَا يَشَقُّ جُيُوبٍ  
الإِسْعَادُ : المساعدة <sup>(٥)</sup> . يعنى لو كان شقَّ الجيوب والبكاء يردآن ميتاً ، لأسعدناك بشق القلوب ، عن شق الجيوب .

٢٥- قَرُبُ كَثِيبٍ لَيْسَ تَنْدَى جُفُونُهُ وَرَبُّ كَثِيرِ الدَّمْعِ غَيْرُ كَثِيبٍ  
يقول : إن الدَّمْعَ ليس دلالة الوجد ، فكثير من الناس ينحرق قلبه ولا يجرى منه دمع ! وكثير منهم يجرى دمعُه ولا حزن فى قلبه !

٢٦- تَسْلُ بِفِكْرٍ فِى أَيْلِكَ فَإِنَّمَا بَكَيتُ فَكَانَ الضُّحْكُ بَعْدَ قَرِيبٍ

(١) وقيل : الدم كله . القسر .

(٢) ضنك : ضفة لموصوف محذوف تقديره فى يوم ضنك المقام عصب .

(٣) فى النسخ : « الملاء الأبيض » . والربط : الملاء البيض ، الواحدة : ربطة . القسر .

(٤) فى النسخ : « يكره فى البيت » .

(٥) يقال : أسعدت الناعمة الثكل : أعانها على البكاء والنوح .

يروى : « أَيْك » <sup>(١)</sup> بفتح الباء . وهو جمع قولهم أبا . مثل : عصا ، وكان في الأصل « أَيْن » فانقلبت الياء ألفاً ، وبعدها ياء جمع ، فحذفت لالتقاء الساكنين ، فبقى أَيْنَ ثم أضافه إلى كاف الخطاب ، فحذف النون للإضافة فصار أَيْك ، وفي حال الرفع : أَيْون <sup>(٢)</sup> [ وه الأبا ، لغة في الأب ] . فعلى هذا تقول : هذا أباك ورأيت أباك ومررت بأباك . ويجوز أن يكون تشية بمعنى أبويك . وروى : أَيْك فيجوز أن يكون واحداً وجمعاً .

يقول : تفكر في آباتك فإنك بكيت عند موتهم ، ثم سليت عن قريب وصبرت ، فاعتبر حالك اليوم بحالهم حين قدلت أباك .

٢٧- إِذَا اسْتَقْبَلَتْ نَفْسُ الْكَرِيمِ مُصَابَهَا

يَحْبُثُ ثَنَّتْ فَاسْتَدْبَرَتْهُ بِطِيبِ

المُصَاب : المصيبة . وقوله « ثَنَّتْ » أى ثَنَّت النفس المصاب . وأراد بالحبث : الجزع ، وبالطيب : الصبر . ومعناه : إذا جزع الكريم عند أول المصيبة ، راجع [ ٢١٦ - ب ] أمره في آخرها ، فعاد إلى الصبر ، والرضا والتسليم .

وقيل : أراد بالحبث : الصبر ، لأن النفس تنفر عنه ، لما فيه من المشقة ، والطيب : عاقبة الصبر ، وهو ما يحمد الصابر من المدح على صبره والثواب في

(١) قال ابن جني : يريد أبويك ، وهى لغة معروفة ، تقول العرب : أب ، وه أبان ، وه أين ، وه أبون ، أى في الفرد والتثنية والجمع ومن أبيات الكتاب أنشد سيويه : فلما تَسَيَّنَ أَصَوَاتُنَا بِسَكِينٍ وَغَدَيْنَا بِالْأَبْيُنَا

وقد قرأ بعضهم [ قول الله تعالى ] « ماتبدون من بعدى ؟ قالوا نعمد إليك وإله أَيْك » . يريد من آياتك جمع أب الفسر : ١٥٣/١ ، اللسان : ٦/١٨ . فجمعهم على أين وأسقط النون للإضافة . (٢) أصله « أبون » فحذفت النون للإضافة فصار التقدير « أبوي » فاجتمعت الواو والياء ، وسبقت الأولى بالسكون ، قلب الواو ياء ، وأبدل من النصة قلبها كسرة ، وأدغمت الياء في الياء صار « أَيْ » كما قال الآخر :

كَرِيمٌ طَابَتِ الْأَعْرَاقُ مِنْهُ فَتَشَبَهَ فُطْمٌ فَتَلَّ الْأَيْنَا

القصر ١/٩٥٣ ، اللسان ٦/١٨ .

الآخرة . لأن ذلك يطيب النفس .

ومناه : أن الكريم وإن خبث نفسه في الابتداء لصبره على المصيبة في الأول قبل وقوعها<sup>(١)</sup> صعب عليه الصبر عند وقوعها .

٢٨- وَلَلْوَاجِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ زَفَرَاتِهِ سَكُونٌ عَزَاءٌ أَوْ سَكُونٌ لُغُوبٍ

الواجد : الحزين

يقول : كل جازع على مصيبة ، فأخبر أمره السلوة والسكون : إما صبراً واحتساباً ، وإما تعباً وملاً . ومثله لعمود الوراق<sup>(٢)</sup> :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَسْلُ اضْطِرَّاراً وَحِبَّةً سَلَوْتَ عَلَى الْأَيَّامِ مِثْلَ الْبَهَائِمِ<sup>(٣)</sup>

ومثله لأبي تمام :

أَتَصْبِرُ لِلْبَلَاءِ عَزَاءً وَحِبَّةً قَتَوَجَرَ أَوْ تَسْلُو سَلْوَ الْبَهَائِمِ<sup>(٤)</sup>

٢٩- وَكَمْ لَكَ جَدًّا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ وَجْهَهُ فَلَمْ تَجِرْ فِي آثَارِهِ يَغْرُوبُ

الغروب : مجارى الدموع في العيون . ونصب «جدًّا» على التمييز ، و«كم» يحتمل الاستفهام ، والخبر : فإن كان استفهاماً ، كان الواجب نصب «جدًّا» لأنها في الاستفهام تنصب تمييزها ، وإن كانت خبراً ، فالاختيار هو النصب هاهنا ، لأنك إذا فصلت بينها وبين ما يضاف إليها بفواصل ، كان الواجب النصب<sup>(٥)</sup> .

(١) مو : « وإن خبث نفسه في الابتداء لصبره على المصيبة ، طابت نفسه بما يصل إليه من لنفد المدح والانتفاع بالثواب . » وقيل معناه أن من لم يوطن نفسه بما يصل إليه من لنفد المدح والانتفاع بالثواب . وقيل معناه إن من لم يوطن نفسه في الأول قبل وقوعها ، إلخ .

(٢) مو : « لعمود بن حسن الوراق . أكثر شمه في المواضع والحكم توفي سنة ٣٣٠ هـ غزوات الوفايات ٢٨٥/٣ وللغلاظة ، والمغلوكين ، وطبقات ابن المعتز ٣٦٨ . »

(٣) (٣٣) : اللوسطة ٣٣٨ ، والنيان ٥٥٠/١ ، والواحدى ٤٨١ ، وشرح البرقوقي ٦٠٠/١ .

(٤) (٤٤) : جيوته ٢٥٩/٢ ، والواحدى ٤٧١ ، والثيان ٥٥٠/١ ، وفيها : « أم خطير » .

(٥) : « وذلك لئلا يفصل بين الجار والمجرور ، وهذا إما خبر ضرورة ولا ضرورة هذا لأن الوجود واحد نصبت أو جررت . » القصر .

يقول: إن ما مضى وغاب عنك ، كشيء لم تره ، فكأنك لم تبك على أجدادك  
الماضين ، الذين لم ترهم . فكذلك ينبغي أن تسو عن فقدته الآن ، لغييبه عن  
عينك <sup>(١)</sup> .

٣٠- فَدَّتْكَ نَفُوسُ الْحَاسِدِينَ فَإِنَّهَا مُعَذِّبَةٌ فِي حَضْرَةٍ وَمَغِيبٍ

يقول : نفوس حسادك معذبة بحسد معاليك ، حضروا أم غابوا ، فجعلهم الله  
فذاك ، ووقاك بهم صروف الزمان ، ليستريحوا من هذا العذاب الذى ينالهم ، وهذا  
مثل قوله :

فإن لهم في سُرْعَةِ الْمَوْتِ رَاحَةً <sup>(٢)</sup>

٣١- وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ نُورَهَا وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرِيبٍ

الضريب هو النظر والشيء . شبهه بالشمس ، وخصاله بنورها وقال : من  
حسد الشمس على نورها فهو فى تعب ، لأن نورها لا يزالها ، ومن جهد أن يأتي  
بنظيرها لم يقدر عليه ، لأنه لا نظير لها ، كذلك أنت لا نظير لك فى علو محلك  
وخصالك الجميلة وخلاتك الحسنة .

( ١٩٢ )

وقال أيضا بمدحه . ويذكر بناءه مرعش . وإصابته المطر عند دخوله .  
ومحاربته الدُمستق وهزمه ، فى سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة <sup>(٣)</sup> .

( ١ ) قال ابن جنى : وهذا المعنى مدحون لأن أولئك الآباء لم يرهه . وهذا قد آتاهم فده .  
فبطل التمثيل بهم . الفسر وتامه صاحب التبيان .

( ٢ ) هذا صدر بيت للمتنى عجزه :

وإن لهم فى العيش حرّ افلاصه

ديو ١٠٩

( ٣ ) الفسر ١٥٨/١ : « وقال أيضا بمدحه ويذكر بناءه مرعش سنة إحدى وأربعين وثلاث  
مئة الواحدى ٤٧٣ : « وقال بمدح سيف الدولة ويذكر بناءه مرش فى «عزم سنة .

١ - قَدَيْتَاكَ مِنْ رُبْعٍ وَإِنْ زِدْتَنَا كَرَبًا فَإِنَّكَ كُنْتَ الشَّرْقَ لِلشَّمْسِ وَالْقَرْبَا

قوله : « فديتاك ، من ربع » : أى فديتاك ربعاً و « مِنْ » زائدة وربماً : بدل من الكاف فى « فديتاك » .

خاطب <sup>(١)</sup> ربع <sup>(٢)</sup> حبيبه فقال : نحن نفديك بأنفسنا ، وإن كنت تزيد فى غمنا ، لحلوك من المحبوبة ، ثم قال : إنما قد فديتاك ، لأنك كنت مألّف محبوبي ، التى هى كالشمس ، فكنت مطلقاً لها حين تخرج وتبرز بروز الشمس من [ ٢١٧ - ١ ] مطلعها الذى هو المشرق ، وإذا احتجبت وغابت فيك كنت لها مغرباً ، لما جعلها الشمس جعل الربع مطلعاً لها ومغرباً .

٢ - وَكَيْفَ عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ تَدْعَ لَنَا قُوَادًا لِعِرْفَانِ الرُّسُومِ وَلَا لَبًّا ؟ !

العرفان : مصدر عرفت « وتَدْعُ » : تعود إلى معنى « مَنْ » وأنث على معنى المرأة ، ويجوز من « يدع » ردّاً إلى لفظ « مَنْ » <sup>(٣)</sup> .

يتعجب من رسم <sup>(٤)</sup> دار المحبوبة التى هى الشمس فيقول : كيف عرفنا رسم دارها ، مع أنها لم تدع لنا قلباً ولا عقلاً ؟ !

٣ - نَزَلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ نَمْشِي كَرَامَةً لِمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُلِمَّ بِهِ رَكْبًا

الأكوار : جمع كُور ، وهو الرُّحْل ، و « كرامة » نصب لأنه مفعول له <sup>(٥)</sup>

= إحدى وأربعين وثلاث مئة . التبيان ٥٦ / ١ : « وقال يمدحه ويذكر بناء مرعش سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة » . الديوان ٣١٨ : « وقال يمدحه ويذكر بناء مرعش سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة . العرف الطيب ٣٣٤ .

( ١ ) مو : « مخاطب » .

( ٢ ) الربع : المنزل فى كل أوان ، والمربع : المنزل فى الربيع خاصة . التبيان

( ٣ ) قرأ أبو عمرو بن العلاء [ قوله تعالى ] : ( وَمَنْ يَفْتَنُ مَنَّكَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ ) حمله على المعنى ، وهذا فى القرآن والشعر كثير جداً . القسر ١ / ١٥٩ .

( ٤ ) الرسم : الأثر وإن لم يكن له شخص . القسر ١ / ١٥٩ .

( ٥ ) يرى صاحب التبيان أن : « كرامة » مصدر فى موضع الحال .

« وركباً » : على الحال : أى نلم به راكبين ، وأصله عن أن نلم به ، فحذف  
 « عن » ويجوز أن يكون معناه كراهة أن نلم به ، أو ألا نلم به ، فحذف والماء في  
 « عنه » به « للرب » .

يقول : لما أتينا الربيع نزلنا عن رواحلنا كرامة لأهلها ، ورقمًا لقدره ، عن أن نلم  
 به فحذف راكبين .  
 ومثله للعمري <sup>(١)</sup> :

يَاسَاكِرَ النَّوْبِ أَنْهَضُ طَالِيًا حَلَبًا    نُهَضُّ مَعْنَى لِحْسَمِ الدَّاءِ مُلْتَمِسٌ  
 وَاخْلَعْ حِذَاءَكَ إِنْ حَاذَيْتَهَا وَرَعًا    كَفَعَلِ مُوسَى كَلِمَ اللَّهِ فِي الْقُدْسِ  
 ٤ - نَذِمُ السَّحَابَ الْفَرَّ فِي فِعْلِهَا بِهِ    وَنُعْرِضُ عَنْهَا كَلَمًا طَلَعَتْ عَتَبًا

السَّحَابَ : بمعنى الجمع <sup>(٢)</sup> ، ولذلك وصفها « بالفر » <sup>(٣)</sup> وهو جمع أفر ،  
 ونصب « عتبا » على أنه مصدر واقع موقع الحال أى عاتبين . وقيل : إنه مفعول  
 له ، والعتب : أذى الغضب .

يقول : نحن نذم السحاب البيض في فعلها بهذا الربيع ، لأنها درست آثاره ،  
 وإذا طلعت وظهرت في السماء أعرضنا عنها ، وصرقنا وجوهنا ، كما يفعل العاتب  
 إذا رأى من عتب عليه .

٥ - وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ    عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كِذْبًا  
 يقول : إن الربيع قد تغير وحال عن الحسن الذى كان له يكون الحبيب فيه ،  
 وكذا عادة الزمان ، فمن صحب الدنيا علم أن ما يعانيه من أحوالها زائل ، فكان  
 مايراه حقيقة وصدقًا ، فهو محال وكذب .

وقيل : معناه من عمر تبدل به الحال ، فصار العمر الذى يسره يسوءه ، لقربه

(١) هو : أمية ابن أبى عائذ العمري ، شاعر أدرك الجاهلية وعاش في الإسلام ، كان من مداح بني

أمية ، له قصائد في عبد الملك بن مروان . خزانة الأدب ٤٢١ / ١

(٢) أى جمع سحابية وقد جاء في القرآن : ( السحاب الثقال ) .

(٣) الفر : البيض ، وخص الفر لأنها كثيرة للماء القصر .

من الفناء ، فكان كل شيء في الدنيا وإن كان سروراً فإنه غم ، فصاحب الدنيا يرى صدقها كذباً ، وحياتها موتاً ، لما كان عاقبتها إلى الفناء وغاية أمرها إلى الزوال .

٦ - وَكَيْفَ التَّذَادِي بِالأَصَائِلِ وَالضُّحَى  
إِذَا لَمْ يَعُدَّ ذَلِكَ النَّسِيمُ الَّذِي هَبَا ؟  
الأصائل : واحدها أصيل ، وهو آخر النهار والنسيم : الريح الطيبة التي يلتذ بها ، وأراد به قرب الحبيب .

يقول : كيف ألتذ بأوقاتي : الغدوات والعشيات ، مع أني بعيد عن أهواه ، إذا لم تعد إلي أوقاتي في الأصائل والضحي ؛ لأنها أطيب الأوقات ، لا حر فيها يؤذي ، ولا برد شديد ، وخص [ الأصائل والضحي ] ليعلم أنه إذا لم يلتذ بأطيب الأوقات فكيف يلتذ بغيرها ؟

٧ - ذَكَرْتُ بِهِ وَصْلاً كَانَ لَمْ أَفْرِ بِهِ وَعَيْشاً كَأَنِّي كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَبُئَا  
[ ٢١٧ - ب ] الباء : بمعنى « في » أي في الربيع ، وهو متعلق « بذكرت » أي ذكرت في الربيع ، كقول النابغة : « وَمَا بِالرَّبْرِعِ مِنْ أَحَدٍ »<sup>(١)</sup> .

. وقيل : إن الباء متعلق بقوله : « وَصْلاً » و « عَيْشاً » أي ذكرت وصلاً وعيشاً كان لي به أي فيه . والماء في قوله : « لَمْ أَفْرِ بِهِ » للوصل وفي « أَقْطَعُهُ » للعيش . يقول : لما وقعت بهذا الربيع تذكرت عيشاً مر لي فيه ، كأني لم أظفر به من قَصَر<sup>(٢)</sup> ، كأنه لم يكن ، كما قال عبد الصمد بن المعدل<sup>(٣)</sup> :

( ١ ) ديوانه ٢ والبيت فيه .

وقفت فيها أصيلاً لأسألها عيت جواباً وما بالربيع من أحد

( ٢ ) يريد : قصر أوقات السرور كما قال ابن جني في الفسر : والشراء أبداً يذكرون قصر أوقات السرور وأيام اللهو وسرعة زوالها وهو كثير جداً . انظر أمثلة لذلك في الفسر والواحدى والبيان .

( ٣ ) شاعر البصرة وظيفها ، توفي سنة ٢٤٠ في البصرة . خاص الخاص ١١٨ ، معاهد التبصير ٣٨٢/١ ، ونغات الوفيات ، ٢٧٧/١ والموشع ٣٤٦ .

شَبَابٌ كَانَ لَمْ يَكُنْ وَشَيْبٌ كَانَ لَمْ يَزَلْ<sup>(١)</sup>

وتذكرت عيشاً كان من قَصْرِهِ وقصر أوقاته وكل نعمة فيه ، كأنه قصر وقت  
الوَب ، فكل زيارة من الحبيب وثبة ، وكل ساعة من اللقاء والاجتماع وثبة ،  
والوَب في معنى قصر الوقت وقصر العيش . وفيه معنى بديع ومبالغة حسنة .

٨ - وَفَتَانَةٌ الْعَيْنَيْنِ قَتَالَةٌ الْهَوَى إِذَا نَفَحَتْ شَيْخًا رَوَّاحِيهَا شَبَابًا

وفتانة : عطفاً على قوله : « ذكرت وصلاً وعيشاً » أى ذكرت جارية تفتن  
الناس بحسن عيناها ، وتقتلهم بهواها ، ولو اتصلت روائحها بالشيخ ، لعاد إليه  
شبابه ، وهذا كقول الأعرابي<sup>(٢)</sup> :

لَوْ أَسْتَدْتُ مَيْتًا إِلَى صَدْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ<sup>(٣)</sup>

٩ - لَهَا بَشَرُ الدَّرِّ الَّذِي قَلَدَتْ بِهِ وَلَمْ أَرْ بَدْرًا قَبْلَهَا قَلَدَ الشُّهْبَا

البشرُ : جمع بشرة ، وهى ظاهر الجلد . والشُّهْبُ : قيل : إنه جمع شهاب  
وهو النجم . وقيل جمع أشهب ، وهو أيضا النجم<sup>(٤)</sup> ، والتأنيث كله « للفنانة »  
والهاء فى « به » للدّر .

يقول : هى فى نعمة بشرتها كالدر الذى قلدت به ، وهى فى الحسن كالبدْر .  
والدر الذى عليها كالنجوم ، وما رأيت بدرًا متقلداً بالدر حتى رأيتها . والأول أليق  
بذكر البدر .

(١) نسبة المرحبانى فى الوساطة إلى على بن جبلة .

(٢) هو : ميمون بن قيس وكان يكنى أبا بصير ، أحد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولها . ترجمته  
فى الاغانى ٧٦/٨ ومعاهد التنصيص ١٩٦/١ الشعر والشعراء ٢١٢ ولياب الأداب ٣٤٠ ديوان المعاني  
٣٢٩/١ وحلبة الكيت ١٩ .

(٣) ديوانه قصيدة ١٨/٦٠ وروايته : « إلى غرها » وهو كذلك فى الوساطة ٢١٧ ٤٧١ . الإبانة  
١١٤ وشرح البرقوقي ١٩٩/٤ والبيان ٣٧/٤ .

(٤) قال ابن جنى وتابعه صاحب التبيان : الشهب . جمع شهباء ، يعنى الدرة ويمحور أن يكون عنبى  
(الشهب) جمع أشهب ، يعنى الكواكب ، لذكر البدر وهذا هو القول ويمحور أن يكون أيضا جمع  
شهاب وهو النجم . التفسير .

## ١٠- فَيَا شَوْقِ مَا أَبْقَى ! وَيَا لِي مِنَ النَّوَى

وَيَا دَمْعِ مَا أَجْرَى ! وَيَا قَلْبِ مَا أَصْبَى !

وأصله : يا شوقي ما أبقاك ! ويا دمعى ما أجراك ! ويا قلبي ما أصباك !  
فحذف الياء من المنادى <sup>(١)</sup> كما تقول <sup>(٢)</sup> : يا غلام وحذف ضمير المفعول الذي هو  
المتعجب منه <sup>(٣)</sup> ويجوز الرفع في قوله : « يا شوق » و« يادمع » و« ياقلب » على أن  
يكون نداً مفرداً وقوله : « ويا لى » <sup>(٤)</sup> من النوى : توجع منه لنفسه فيها لى من ألم  
النوى ، ومعناه يا شوق ما أدومك ، ويا دمعى ما أجراك ، ويا قلبي ما أشد صبتك .

## ١١- لَقَدْ لَعِبَ الْبَيْنُ الْمُسْتُ بِهَا وَبِى وَزَوَدَنِى فِي السَّيْرِ مَازُودَ الضَّبِّ

المست : المفرق ، من أَشَتَّ جَمَعَهُمْ ، وَشَتَّ القَوْمُ : تفرقوا . وفاعل  
« مازود » ضمير البين وهو السفر ، ومعناه زودنى البين في سبرى ، مازود البين  
الضَّبُّ <sup>(٥)</sup> في سبره و« ما » في موضع نصب . قوله : « لعب البين بها وبى » أى  
فرق بيننا . وقوله : « وَ زودنى » <sup>(٦)</sup> إلى آخره معناه : لم يزودنى البين من حبيبتى شيئاً  
أنغل به بعد فراقنا كالفيلة والعناق ، وغير ذلك . إلا التفرق . ونخص الضب لأنه  
يتبلغ بالنسيم ، ولا يرد الماء <sup>(٧)</sup> ، ولا يشرب بل يكتنى بنسيم الرياح عند العطش  
[ ٢١٨ - ١ ] ، فكانه قال لم يزودنى البين من حبيبتى شيئاً إلا النسيم والتعلل به كما  
يتعلل الضب به . وقال أبو على بن فورجة : معناه أن الضب إذا فارق حجره ضل

(١) قال المرى : حذف الياءات التي للإضافة وهي اللغة الجيدة . تفسر أبيات المعاني .

(٢) في النسخ « يقول » .

(٣) يريد الكاف المنصوبة للمخاطبة بالنداء وأصله يا شوق ما أبقاك ، ويا دمع ما أجراك ، وياقلب ما أصباك .  
(٤) ابن جني : « يالى » استغاثه . القسر .

(٥) الضب : حيوان برى معروف وقال عبد القاهر : « الضب دوية على حد فرخ النساج الصغير  
وذنبه كذنبه . وهو يتلون ألواناً بحر الشمس كما تتلون الحرياء » حياة الحيوان .

(٦) ق : « وزنا الخ » .

(٧) قال ابن خالويه : « الضب لا يشرب الماء » وقالت العرب : « لا أهله حتى يرد الضب » لأن  
الضب لا يرد الماء . حياة الحيوان .

ونَحِيرَ ، لأنه لا يَهْتَدِي للرجوع إليه ، على ما ضرب به المثل قَبِيل : « أَفْضَلُ مِنْ ضَبٍّ »<sup>(١)</sup> ، « وَأَتَيْهِ مِنْ ضَبٍّ » ، « وَأَحْجَرُ مِنْ ضَبٍّ »<sup>(٢)</sup> . فَكَأَنَّهُ قَالَ زَوْفِي الْبَيْنَ فِي رَحْلِي حَيْرَةَ الضَّبِّ إِذَا فَارَقَ حَجْرَهُ . أَيْ سَرْتُ مَتَحِيْرًا وَالْهَ الْعَقْلُ<sup>(٣)</sup> .

١٢- وَمَنْ تَكُنُّ الْأَسَدَ الضُّوَارِي جُلُودَهُ يَكُنُّ لَيْلُهُ ضُبْحًا وَمَطْعَمُهُ غَضَبًا<sup>(٤)</sup>  
« وَمَنْ تَكُنْ » : عَنِ بِهِ نَفْسَهُ أَيْ مَنْ كَانَ شَجَاعًا كَالْأَسَدِ ، لَمْ يَشْهَ اللَّيْلُ عَنْ مَرَامٍ وَلَا يَحُولَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَرَادِهِ ظِلَامَةُ لَيْلٍ ، فَهُوَ مِثْلُ الصَّبْحِ<sup>(٥)</sup> يُسَمَّى فِيهِ لَطَبٌ مَأْرَبِهِ ، وَإِذَا حَاوَلَ أَمْرًا أَوْ طَلَبَ مَالًا ، تَنَاوَلَهُ غَضَبًا وَقَسْرًا . وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْمُنْدُوحَ أَسَدٌ وَمَنْ كَانَ أَسَدًا كَانَ جِلْدُهُ أَسَدًا لَا مَحَالَةَ ، وَلَيْسَ الْمُرَادُ بِهِ مَنْ كَانَ لَهُ أَبٌ أَوْ جَدٌّ شَجَاعٌ ، لِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ أَبُوهُ شَجَاعًا وَهُوَ جَبَانٌ .

١٣- وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِذْ رَأَيْتُ أَلَمًا أَكَانَ تَرَاتُّبًا مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسَبًا  
يقول : إِذَا نَلْتُ الشَّرَفَ وَمِجَالِيَ الْأُمُورِ ، فَلَا أَبَالِي بِأَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مُورُوثًا ، أَوْ مُكْتَسَبًا . وَمِثْلُهُ :

نَفْسُ عِصَامٍ<sup>(٦)</sup> سَوَدَتْ عِصَامًا وَصَبِيرُهُ مَلِكًا هُمَامًا<sup>(٧)</sup>

(١) حَيَاةُ الْحَيَوَاتِ « ضَبٌّ » .

(٢) قَالَ الْمَعْرِيُّ : يَجِبُ أَنْ يَكُونَ خَصُّ الضَّبِّ لِفَرْقٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ ، وَإِلَّا فَلَا قَائِلَةَ لَذِكْرِهِ إِلَى آخِرِ الْمَذْكُورِ هُنَا . تَفْسِيرُ أَيْيَاتِ الْمُنَافِقِ . (٣) ق : « وَلَقَدْ الْعَقْلُ » نَحْرِيفٌ .

(٤) مَكَانُ هَذَا الْبَيْتِ فِي تَيْمُورِ الْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ . فَقَطْ (١٣) دُونَ الشَّرْحِ ، وَقَدْ أَشِيرُ إِلَى تَدَارُكِهِ فِي هَامِشِهَا .

(٥) فِي النَّسخِ : « ظِلَامَةُ قَلِيلَةٍ مِثْلُ الصَّبْحِ » . قَالَ ابْنُ جَنِّي : أَيْ يَرْكَبُ اللَّيْلُ لِقَضَاءِ مَأْرَبِهِ وَابْتِغَاءِ مَطْلَبِهِ وَلَا يَرْتَاعُ لَهُ يَحِيطُهُ كَالنَّهَارِ . الْفَرَسُ ١/ ١٦٤ .

(٦) عِصَامٌ هَذَا هُوَ عِصَامُ بَنِ شَهْرِ حَاجِبِ التَّمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ ، وَكَانَ فِي مَطْلَعِ حَيَاتِهِ خَادِمًا لِلْمَلِكِ ، ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يُسَمَّى حَتَّى أَصْبَحَ حَاجِبَهُ وَوَزِيرَهُ ، وَإِلَى عِصَامٍ هَذَا نَسَبْتُ كَلِمَةَ « عِصَامِي » وَمَعْنَاهَا الَّذِي يَشُقُّ طَرِيقَهُ بِنَفْسِهِ وَسَطِ الصَّعَابِ وَيَكُونُ مَرْكَزًا مِنْ لَأْشَيْءٍ . انْظُرْ فَصْلَ الْمَقَالِ فِي شَرْحِ كِتَابِ الْأَمْثَالِ .

(٧) خِزَانَةُ الْبَغْدَادِيِّ ٤/ ٩٦ وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ ٥٢/٣ وَالْمَقْدُ الْفَرِيدِ ٣/ ٤١١ وَأُمَالِي الرَّجَاجِيِّ ٢٢٣ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ ١١٤ وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ ١/ ٢٢٧ .

١٤- قَرَبٌ غُلَامٌ عَلَّمَ الْمَجْدَ نَفْسَهُ كَتَمْلِيمِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الدَّوْلَةَ الضَّرْبَا

يقول : رَبِّ إِنْسَانٍ عَلَّمَ نَفْسَهُ الْمَجْدَ<sup>(١)</sup> من غير أن يعلمه أحد ، لأن طبعه وجوهه يحمله عليه ، ولأنه إذا نظرت في أفعال المجد يحمل نفسه عليها ، حتى يبلغ إلى منازلهم ، كما أن أهل الدولة إذا نظروا إلى مواقف سيف الدولة في الحروب ، وشجاعته فيها تعلموا منه الضرب ، واقتدوا به في أفعاله ، فكانه هو الذي علم الدولة الضرب أي أهل الدولة ، فحذف «أهل» .

١٥- إِذَا الدَّوْلَةُ اسْتَكْفَتْ بِهِ فِي مُلِمَّةٍ كَفَاهَا فَكَانَ السَّيْفَ وَالْكَفَّ وَالْقَلْبَا

الملمة : المصيبة ، والشدة . يعني : إذا نزلت بالدولة ملمة ، فاستعانت<sup>(٢)</sup> به . (أراد سيف الدولة) وهو الخليفة كَفَّى الدولة تلك الحادثة ، فَكَانَ لها سيفاً وكفّاً وقلباً<sup>(٣)</sup> : لأن السيف لا يعمل إلا بالكف . ولا يضرب به الكف حتى يشبهه القلب . وسيف الدولة يستغنى عن ذلك . فهو السيف والقلب والكف . فيكنى الدولة ما يُؤْتِيها ، ولا يحتاج إلى ناصر ومعين .

١٦- تُهَابُ سُيُوفِ الْهِنْدِ وَهِيَ حَدَائِدُ فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ زِرَارِيَّةً عُرْبَا؟!

الحدائد : جمع جديدة ، وهي فصل السيف . يقال : سيف جيد الحديدة ،

أي جيد النصل

يقول : إذا كانت سيوف الهند يُحَذَّرُ منها ويُهابُ بأسُها ، وهي حدائد لا تعمل حتى تجد ضارباً بها ، فسيف الدولة الذي هو عربي يضرب بنفسه رموسَ الفرسان ، وكذلك قومه ، الذين هم من نزار<sup>(٤)</sup> ، أولى بأن يُخَافَ منهم ، ولهذا

(١) المجد : كثرة الشرف والمآثر . الفسر . (٢) مو : «فاستعانت به» .

(٣) يريد بهذا تفضيله على سيف الحديد .

(٤) هكذا قال ابن جني : سيف الدولة من نزار . وهو سيف كاسمه . فهو حقيق أن يهاب . وكذلك أهله من نزار . الفسر .

أما الواحدى وتابعه صاحب البيان فيقولان : يعني أن سيف الدولة وهو عربي من ولد نزار من معد بن عدنان فالخوف منه أقوى من الخوف من سيوف الحديد .

قال : « إذا كانت زَرَارِيَّةً عَرَبًا » .

١٧- وَيُرْهَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَحْدَهُ فَكَيْفَ إِذَا كَانَ اللَّيْثُ لَهُ صَحْبًا ؟

يقول : إذا كان الليثُ يتى نابه ، ويخاف اقتراسه وهو وحده ، فلأن يتى سيف الدولة وحوله الليثُ أولى وأجدر .

١٨- وَيُخْشَى عِبَابُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَكَانُهُ فَكَيْفَ بَيْنَ يَفْشَى الْبِلَادَ إِذَا عِبًا ؟

عِبَابُ البحر : تراكم أمواجه . يقال : عبَّ<sup>(١)</sup> البحرُ إذا ماج . وقيل : عبابه : صوت أمواجه . ومكانه : نصب على الظرف .

يقول : يُخَافُ<sup>(٢)</sup> موج البحر إذا اضطرب ، وهو مستقر مكانه ، فكيف لا يُخَافُ البحر الذي يملأ البلاد بخيله ورجله ؟

١٩- عَلِيمٌ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللَّفَى لَهُ خَطَرَاتُ تَفْضُحِ النَّاسِ وَالْكَتَبَا

اللفى : جمع لفة ، والخطرات : جمع خطر ، وأراد به الخواطر يقول : هو عالم بأحوال الناس وديانتهم ، ومذاهبهم ، واختلاف ألسنتهم ، ولغاتهم ، وله خواطر يستنبط بها ما ليس في الكتب وما لا يدركه الناس ولا يجرى على قلب أحد<sup>(٣)</sup> .

٢٠- فَبُورِكَتْ مِنْ غَيْثٍ كَانَ جُلُودَنَا بِهِ تُنَبِّتُ الدِّيَابَجَ وَالْوَشَى وَالْعَصَبَا

العصب : ضرب من برود العجن .

يقول : بارك الله فيك أيها الغيث ، فإن الغيث يكسو الأرض أنواع الأزهار وأصناف الثبات والأنوار ، وأنت تكسونا الخلع النفسية من ضروب الوشى<sup>(٤)</sup>

(١) قوله عب : أى جرى وتدفق . التبيان .

(٢) ق : « تخاف » .

(٣) ق : « وما لا يدركه لا يجرى » . مو : « لا يجرى على تعب أحد » .

(٤) الوشى : كل ما كان فيه ألوان غثقة . اللسان والتبيان .

والدياج<sup>(١)</sup> ، فكانَ جلودنا أنبت هذه الثياب ، كما أنبت الأرضُ النباتَ بالغيث . شبهَ الجلود بالأرض ، والطلع بالنبات ، وسيف الدولة بالغيث .

٢١- وَمِنْ وَاهِبٍ جَزَلًا وَمِنْ زَاجِرٍ هَلَاً وَمِنْ هَاتِكَ دِرْعًا ، وَمِنْ نَائِرٍ قُصْبًا

وهذا معطوف على قوله : فبوركت من غيثٍ ، وَمِنْ وَاهِبٍ ، وهَلَاً : زجر للخيل ، يَتَوْنُ على النكرة ولا يتون على معنى المعرفة<sup>(٢)</sup> ، وذلك كناية عن كونه فارساً مقتدرًا ، على أن يصرف فرسه كيف شاء والقصب : الأمعاء وروى : « نائر قُصْبًا قُصْبًا » أى قاطع أمعاء .

يقول : بوركت من واهب كثيرًا ، وزاجر فرسه في المعركة ، وهاتك درع عدوه عليه بسيفه ، ونائر أمعاءه : إذا أصاب جوفه ونثر أمعاءه على الأرض<sup>(٣)</sup> .

٢٢- هَيْثَا لِأَهْلِ الثَّرِّ رَأَيْكَ فِيهِمْ وَأَنْتَ حِزْبَ اللَّهِ صِرْتَ لَهُمْ حِزْبًا

[ نصب ] هَيْثَا على المصدر ، وقيل : على الحال لفعل مضمر ، أى ثبت رأيك هَيْثَا وه حزب الله : نصب لأنه منادى مضاف ، والثغر : مدينة مرعش .

يقول : هنا الله أهل الثغر بحسن رأيك فيهم واهتمامك بأمرهم ، وهاتهم الله ، يا حِزْبَ اللَّهِ ، أنك صرت لهم حزبًا وجيشًا وناصرًا ، تعاونهم وتلب عنهم<sup>(٤)</sup> .

٢٣- وَأَنْتَ رُعْتَ الدَّهْرَ فِيهَا وَرَيْبُهُ فَلَنْ شَكَّ قَلْبُ حَدِيثِ بِسَاحَتِهَا خَطْبًا

الكتابة في « فيها » وه ساحتها راجعة للثغر ، وأنه على معنى المدينة ، أو

(١) الدياج : أعجمى معرب ضرب من الثياب سداه ولحمته الحرير . المعرب ١٨٨ واللسان .

(٢) فمن نونه أراد النكرة كأنه قال : سرعة سرعة ، ومن لم يتون أراد المعرفة كأنه قال : السرعة .

(٣) مو : « ونائر وبائر أمعاءه : إذا أصاب جوفه على الأرض ونثر أمعاءه على الأرض . ق :

« ونائر أمعاءه : إذا أصاب جوفه على الأرض ونثر أمعاءه » .

(٤) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان : يقول هَيْثَا لهم حسن رأيك فيهم وأنتك يا حزب الله صرت لهم حزبًا أى أنصارًا وأعوانًا .

البلدة ، أو الأرض ، وفاعل « فليحدث » ضمير الدهر ، « وه خطباً » مفعوله ، وفاعل « شك » ضمير الدهر أيضاً .

يقول : وهنيئاً لهم أنك خوّف الدهر في هذه المدينة ، وخوّف حوادثه ، فإن شك الدهر في ذلك ، فليحدث بساحة هذه المدينة خطباً ، ولينزل بها حادثة .

٢٤- فَيَوْمًا بِحَيْلٍ تَعْرُدُ الرُّومَ عَنْهُمْ وَيَوْمًا بِجُودٍ تَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجَدْبَا

يقول : لا تزال تذبّ عنهم ، وتحامى عليهم ، فإن قصدهم [ ٢١٩ - ١ ] الروم طردتهم بحيلك ، وإن نازلهم فقر وجذب كشفته عنهم بجودك وأفضالك .

٢٥- سَرَايَاكَ تَتَرَى وَاللِّمَسْتُ هَارِبٌ وَأَصْحَابُهُ قَتْلَى وَأَمْوَالُهُ نُهْبَى

يقول : سراياك متصلة إلى الروم ، واللمستق لا يثبت لها بحال ، أى من قتلك أصحابه ، وأمواله نُهباً للمسلمين .

٢٦- أُنَى مَرَعَشًا يَسْتَقْرِبُ الْبَعْدَ مُقْبِلًا وَأَدْبَرَ إِذْ أَقْبَلَتْ يَسْتَعِيدُ الْقُرْبَا

مرعش : مدينة كان سيف الدولة جدّد بناءها .

يقول : أنى اللّمسق مدينة مرعش وهو مسرور ، لطمعه فيها <sup>(١)</sup> ، فكان الأرض تطوى له ، والبعيد يقرب عليه ، فلمّا قصدته ولّى مدبراً ، وهو شديد الغم ، وطال عليه الطريق فصار قريبه بعيداً ومثله :  
أرى الطريقَ قريباً حينَ أسلكهُ إلى الحبيبِ بعيداً حينَ أنصرفُ  
ومثله لتوبة <sup>(٢)</sup> :

(١) ق : « مسرور لطعمة فيها » تحريف .

(٢) هو : توبة بن الحمير بن حزم المعمرى ، شاعر من عشاق العرب المشهورين ، كان يهوى ليل الأخيلى ، وخطبها فردّه أبوها وزوجها غيره ، فانطلق يقول الشعر تشبّهاً بها ، واشتهر أمره ، وسار شعره ، وكثرت أخباره . قتله بنو عوف سنة ٥٨ هـ . الأغاني ١ / ٦٣ .

وَكُنْتُ إِذَا مَازَزْتُ لَبَلَى بِأَرْضِهَا  
أَرَى الْأَرْضَ تَطْوِي لِي وَيَدْنُو بَعِيدَهَا<sup>(١)</sup>

٢٧- كَذَا يَتْرُكُ الْأَعْدَاءُ مَنْ يَكْرَهُ الْقَنَاءَ وَيَقْفِلُ مَنْ كَانَتْ غَنِمَتُهُ رُغْبًا  
أراد بالأعداء : سيف الدولة ، وجيشه .

يقول : من يكره أن يقطعه أعداؤه ، هكذا ينهزم ويرجع ، ولم يغنم في قتاله إلا  
الخوف .

٢٨- وَهَلْ رَدَّ عَنْهُ بِاللَّقَانِ وَوَقُفُهُ صُدُورَ الْعَوَالِي وَالْمُطَهَّمَةِ الْقَبَا

يقول : قد قرأ<sup>(٢)</sup> بين يديك ، لعلمه أنه لا يقاومك ، لأنه لما ثبت لك حين  
لقبته على اللقآن<sup>(٣)</sup> ، قتلت أصحابه ، وغنمت أمواله ، ولم يرد عنه وقوفه  
الرماح ، فلهذا لم يقف لك الآن ، والقب : جمع أقب ، وهو الضامر من الخيل .

٢٩- مَضَى بَعْدَ مَا اتَّفَقَ الرَّمَا حَانَ سَاعَةٌ  
كَمَا يَتَلَقَّى الْهُدْبُ فِي الرُّقْدَةِ الْهُدَا

أراد بالرماحين : رماح العسكريين ، فتى الجمع ، كأنه قال : رماح هؤلاء  
ورمач أولئك . والهدب : شعر الجفن ، شبه التفاف<sup>(٤)</sup> الرماح واشتباكها ، عند  
الطعن باشتباك الأجفان عند النوم .

يقول : ثبت لك على اللقآن ساعة ، ظم اشتبكت رماح العسكريين ، ولما

(١) هذا أحد بيتين رواهما صاحب مصارع العشاق ١٠٣/١ بسنده عن عمر الروادي سمعها من  
راعى غنم في البادية وروايتها :

وَكُنْتُ إِذَا مَازَزْتُ سَعْدَى بِأَرْضِهَا أَرَى الْأَرْضَ تَطْوِي لِي وَيَدْنُو بَعِيدَهَا  
مِنَ الْخَضِرَاتِ الْيَخْضَى وَدَوَا جَلِيسَهَا إِذَا مَا انْقَضَتْ أَحَدُوهُ لَوْ تَمِيدَهَا  
وغير منسوب في محاضرات الأدباء ٣٤/٢ وروايته : « إِذَا مَا جِشْتُ سَعْدَى » . والمسطرف ١٨٧/٢ وفي  
٢٠٣/٢ منه : « وَكُنْتُ إِذَا مَا جِشْتُ سَعْدَى أَزْوَرَهَا » . وزهر الآداب ١٦/١ .

(٢) ق : « فرق » تحريف .

(٣) اللقآن : ثغر بيلد الروم وذكر ابن جنى أنه موضع بيلد الروم . الفسر . وقال ياقوت : بلد  
بالروم وراء عرشة بيومين . (٤) ق : « التفات » تحريف .

منهزماً ، وكأنَّ اشتباك الرماح كالتقاء المهذَّبين إذا نام الإنسان .  
 ٣٠- وَلَكِنَّهُ وَلَّى وَلِلطَّعْنِ سَوْرَةٌ إِذْ ذَكَرَتْهَا نَفْسُهُ لَمَسَ الْجَنِّبَا  
 السَّوْرَةُ : الحِذَّةُ ، والشَّدَّةُ ، وقوله : « إذا ذكرتها نفسه » إلى آخر البيت :  
 صفة لسورة .

لَمَّا اشْتَدَّ الطَّعَانُ وَلَّى ، وقد امتلأ قلبه خوفاً ، وكلَّما ذكر سورة الطعن ، لم  
 يصدق أنه سُلم منها فيلمس جنبه ، هل هو صحيح أم مطعون ؟ ومثله لأبي نواس :  
 إِذَا تَفَكَّرْتُ فِي هَوَايَ لَهُ لَمَسْتُ رَأْسِي : هَلْ طَارِعَ جَسَدِي <sup>(١)</sup> ؟  
 وقيل : معناه يلمس جنبه وينشئ عليه خوفاً من أن تنشق مرارته من الخوف كما  
 قال آخر :

وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَتَنَّى عَلَى كَبِدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا <sup>(٢)</sup>  
 وقيل : إنه يلمس الجانب الذي فيه قلبه ، هل يخفق قلبه خوفاً أم لا ؟ !

٣١- وَخَلَّى الْعَذَارَى وَالْبَطَارِيقَ وَالْقُرَى  
 وَشُعْتَ النَّصَارَى وَالْقَرَّابِينَ وَالصُّلْبَا  
 العذاري : جمع عذراء ، وهي البكر ، وشُعْتَ النصاري : الرهايين <sup>(٣)</sup> جمع  
 أشعث ، والقربابين : خِصَّة المَلِك . والصُّلْبُ : جمع صليب .

( ١ ) ديوانه ٤٢٥ وروايته : « مسمت » والتبيان ٦٤ / ١ وروايته : « لمست رأسى هل طار عن  
 بدنى » وهو كذلك في البرقوق ٧١ / ١ .

( ٢ ) نسب للصَّعْتِ بن عبادة القشيري . وهو شاعر إسلامي بلوى مقل من شعراء الدولة  
 الأموية وهو غير الصَّعْتِ : أبو دريد . انظر الأغاني ١٢٧ / ٥ والحجاسة رقم ٤٥٤ والطرائف الأدبية  
 والمثل السائر ٢٢٤ / ١ وفي مصارع العشاق ٢٠٣ / ٢ نسب إلى يزيد بن الطثيرة . وفي التبيان ١ / ٢٩٥  
 لدريد بن الصَّعْتِ وكذا في شرح البرقوق ٢٠ / ٢ . وغير منسوب في محاضرات الأدباء ٨٦ / ٢  
 والمنطوق ١٨٢ / ٢ .

( ٣ ) للرهابيين : جمع الرهبان وهو مفرد يجمع على رهابين ورهبانية . وقد يجوز أن تكون  
 الرهابيين : جمع الراهب وهو المتعبد في صومعته من النصاري يتخلل عن أشغال الدنيا وملاذمها زاهياً  
 فيها منزلاً أهلها .

المعنى : أنه ترك هذه الأشياء [ وترك ] <sup>(١)</sup> عسكره [ ٢١٩ - ب ] وبلاده  
وجميع ما فيها ، ونجا بنفسه خوفاً منك .

٣٢- أَرَى كَلْنَا بَيْنِي الْحَيَاةَ بِسَعِيهِ <sup>(٢)</sup> حَرِيصًا عَلَيْهَا مُسْتَهَامًا بِهَا صَبًا  
المستهام . والصب : بمعنى . روى « بسعيه » <sup>(٣)</sup> و« بجهد » والمستهام : العاشق .

يقول . كل أحد يحب نفسه وحياتها . ويسعى ليدفع عن نفسه الضرر والمهلك .

٣٣- فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ التَّقَى

وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْحَرْبَا

٣٤- وَيَخْتَلِفُ الرِّزْقَانِ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ إِلَى أَنْ تَرَى إِحْسَانَ هَذَا لِذَا ذَنْبَا

النفس : منصوبة « بحب » في الموضعين ؛ لأنه مصدر . فيعمل عمل الفعل  
و« أورد » : فعل ، فاعله ضمير الحب .

يقول : كل أحد يطلب لنفسه البقاء ، فالجبان يحذر لقاء الأقران ، ويستعمل  
الخوف إبقاء على نفسه وطلباً لنجاته ، والشجاع ، يطرح نفسه في المهالك ويباشر  
القتال طلباً لاستبقاء <sup>(٣)</sup> النفس . بدفع الشر والأعداء عن نفسه . وإبقاء للذكر  
الجميل بعده . والقصد منها واحد : وهو طلب الحياة . والسعى مختلف .

يقول : إن الجبان والشجاع قد اتفق فعلاًهما في طلب الحياة ، واختلف  
رزقهما ؛ لأن رزق أحدهما المدح ، ورزق الآخر الذم .

وقيل : معناه أن الشجاع أعطى الحياة التي طلبها ، والجبان حرم ذلك ، لأنه  
في حال حياته مَيّت فكيف بعد المات ؟ !

وقيل : إن الشجاع رزق موتاً هو كحياة ، لبقاء الذكر له ، ورزق الجبان حياة  
هي كمات للحصول <sup>(٤)</sup> الذم له .

(١) ع : مكان « وترك » اسم . « مو » : ق : يباشر .

(٢) في الواحدى والبيان : لنفسه .

(٣) ق : « لاستبقاء » مكانها يباشر . (٤) ق : « بمحصول » .

وقيل : رزق الشجاع رفاهية ورغدا ، والجبان شقاء وتعباً .  
 وقوله : ه إلى أن ترى إحسان هذا [ لذا ] ذنباً ه معناه : أن الشجاع إذا  
 تعرض للقتل حتى يقتل ، كان ذلك عنده إحساناً إلى نفسه ، وذلك عند  
 الجبان أكبر ذنب لإلقائه بنفسه إلى التهلكة ، والجبان إذا أحسن إلى نفسه بترك  
 الحرب وطالب الصلح ، يراه الشجاع ذنباً .

وقيل : معناه أن الجبان إذا علم - مثلاً - أنه لا يتقم من <sup>(١)</sup> اللأطم لجنيته ،  
 كان هذا إحساناً إلى اللأطم ، لأنه عفو في الظاهر ، وهو ذنب عظيم عند الشجاع .  
 وفي جميع هذه الوجوه يكون البيت متصلاً بما قبله .

وقد قيل : إنه منقطع عما قبله ومعناه : أن الرجلين ربما طلبا أمراً من وجه واحد  
 فبرزق هذا ، ويحرم الآخر ، فيكون ذلك الفعل إحساناً لأحدهما يرزق به ، وذنباً  
 للآخر يحرم لأجله . ومثله الآخر :

يَخِيبُ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرُهُ      وَبُعْطَى الْفَتَى مِنْ حَيْثُ آخِرُ يَحْرَمُ <sup>(٢)</sup>

٣٥- فَأَضَحَتْ كَأَنَّ السُّورَ مِنْ فَوْقُ بَدْوُهُ      إِلَى الْأَرْضِ قَدْ شَقَّ الْكَوَاكِبَ وَالتُّرْبَا

فأضحت : أى مدينة مرعش ، وفوق : مضموم كقبْلُ وبعدُ .  
 يقول : كأن سورها ابتدئ بينائه من فوق ، حتى انتهى إلى الأرض ، فأضله  
 شق الكواكب ، وطرفه شق التُّرب : أى الأرض ، وقيل : أراد بالتُّرب : الغبار  
 الذى ارتفع إلى السور من الحرب حوالبه ، أى أنه شق الغبار المرتفعة وجاوزها ،  
 وشق الكواكب أيضاً .

وقيل : أراد أن سورها لاتساعه على وجه الأرض كأنه شق [ ٢٢٠ - ١ ] التُّرب

( ١ ) ق : لا يتقم من ه مكررة .

( ٢ ) نسب لأبي النخعي في محاضرات الأدباء ١ / ٤٥١ وغير منسوب في عيون الأخبار ٣ / ١٨٩

والقصر ١ / ١٧٤ والواحدى ٤٧٧ والبيان ١ / ٦٦ والرواية فيها ذكر :

وبعطى للفتى من حيث يحرم صاحبه

لطوله ، وكأنه قد شق الكواكب وهو كعكس قول السموه<sup>(١)</sup> :  
رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى ، وَسَمَاهُ إِلَى النُّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلُ<sup>(٢)</sup>  
٣٦- تَصُدُّ الرِّيَّاحُ الْهَوَجُ عَنْهَا مَخَافَةً وَتَفْرَعُ فِيهَا الطَّيْرُ أَنْ تَلْقَطَ الْحَبَّ

الرِّيَّاحُ الْهَوَجُ<sup>(٣)</sup> : الشديدة المبوب ، التي لا تثبت على سمت واحد .  
يقول إن الرياح لا تجسر أن تمر بها ، وتخاف الطير أن تلتقط منها الحب ؛ لأنها  
إذا لقطت الحب نقصت من جوبها ، وذلك إضرار بها ، وأنت قد أحمتها من كل  
ضَرَر .

والمصرع الثاني ضعيف<sup>(٤)</sup> ؛ لأن الطير في كل موضع ، تفرع أن تلتقط  
الحب ، فلا وجه لمطفه على الرياح .  
وقيل في المصرع الأول : إن الرياح تعدل عنها ؛ لطول السور الذي رفعتها في  
الجو والأولى أنه يريد أنها تعدل للهبة .

٣٧- وَتَرْدَى الْجِيَادُ الْجُرْدُ فَوْقَ جِبَالِهَا وَقَدْ نَدَفَ الصَّبْرُ فِي طَرَفِهَا الْمُطْبَأِ  
وتردى : من الرديان ، وهو ضرب من العدو<sup>(٥)</sup> ، وأراد بالصبر : ها هنا  
السحاب البارد ، وقيل : أراد البرد . والمطب : القطن .  
شبه الثلج على الجبال بقطن مندوف .

يقول : إن خيلك تطوف فوق جبال مرعش وحولها وتمرسها ، والثلج على

(١) هو : السموه بن عدياء الأزدى ، شاعر جاهل حكيم من سكان خيبر ، أشهر شعره : لاميته  
التي منها بيتا ، توفي سنة ٥٦ قبل الهجرة . سقط اللال ٥٩٥ .

(٢) ديوانه ١٢ والحاسة ١٥ والمستطرف ١/ ١٦٠ « فرع لا يزال » الواحدى ٤٧٨ التبيان  
١/ ٦٦ « فرع لا يرام » والفسر ١/ ١٧٤ « سحابة » بدل « سحابة » تحريف .

(٣) الهوج : جمع هيجاء ، يعنى الرياح التي تأتي من هنا تارة ومن هنا تارة ومن هنا تارة  
أخرى . هكذا قال ابن جني في الفسر .

(٤) عبارة ابن جني : والمصرع الأول من هذا البيت أقوى لفظاً من المصرع الثاني . الفسر .

(٥) في النسخ « العدو » والتصويب عن ابن جني . في الفسر ويقول : الرديان : ضرب من  
العدو ترجم فيه الجياد الأرض بموافرها .

جبالها كأنه قطن مندوف ، والضمير في « جبالها » لمرعش ، وفي « طرقها » للجبال .  
 ٣٨- كَفَى عَجَبًا أَنْ يَعْجَبَ النَّاسُ أَنَّهُ بَنَى مَرْعَشًا تَبًا لِآرَائِهِمْ تَبًا !  
 التَّبُّ الخُشْرَانُ ، وأراد به الدعاء على آرائهم ، كقولك : قبحاً له . وفاعل  
 « كفى » <sup>(١)</sup> « وَأَنْ يَعْجَبَ » ، لِأَنَّ (أَنْ) مع صلتها كاسم مفرد و « عَجَبًا » نصب  
 على التمييز <sup>(٢)</sup> و « تَبًا » على الذم <sup>(٣)</sup> أو على المصدر .  
 يقول : ليس من العجب بناؤه مرعش ، ولكن العجب استعظام الناس  
 وتمجيم من بناها .

٣٩- وَمَا الْفَرَقُ مَا بَيْنَ الْأَنَامِ وَبَيْنَهُ  
 إِذَا حَذَرَ الْمُخْلُورَ وَاسْتَصْعَبَ الصَّعْبَا ؟ !  
 إذا كان يخذر من الأمر المخفور ، ويصعب عليه الأمور الصعبة ، مثل سائر  
 الناس ، فأى فرق بينه وبين سائر الناس <sup>(٤)</sup> .

٤٠- لِأَمْرِ أَعَدَّتْهُ الْخِلَافَةُ لِلْعَدَى وَسَمَّتْهُ دُونَ الْعَالَمِ الصَّارِمِ الْعَضْبَا  
 يقول : لولا اختصاصه من بين سائر الأنام بمعانٍ ، لم تجعله الخلافة من بينهم ،  
 عُدَّةً لها ، وَلَمَّا سَمَّتْهُ سَيْفًا قَاطِعًا وَأَرَادَ بِالْخِلَافَةِ : الْحَلِيفَةَ أَيْ ذَوِي الْخِلَافَةِ .  
 ٤١- وَلَمْ تَفْتَرِقْ عَنْهُ الْأَسِنَّةُ رَحْمَةً وَلَمْ تَتْرِكِ الشَّامَ الْأَعَادِي لَهُ حَبَا  
 يقول : لولا شجاعته ، لم تفرق الأسنة عنه في حروبه ، ولم تترك [ الأعادي ]  
 له الشام ، لولا خوفهم منه .

(١) « كفى » التي بمعنى أجزأ ، أو وفى ، تمتد إلى مفعول واحد كقولك : كفاني درهم ، أى  
 أجزأني ، وهذه من هذا الباب . و « كفى » أيضا تمتد إلى مفعولين نحو قولك : كفتي فلاناً شراً فلان :  
 امتنعت وفى القرآن الكريم ﴿ فَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ ﴾ فيها مختلفان معنى وعملاً .  
 (٢) قال صاحب التبيان : عجباً : مفعول « كفى » .  
 (٣) مو : « على الدوام » .  
 (٤) مو : « الأنام » .

٤٢- وَلَكِنْ نَفَاها عَنْهُ غَيْرَ كَرِيمَةٍ كَرِيمُ النَّاسِ مَأْسُوبٌ قَطُّ وَلَا سَبًّا

الضمير في «نفاها» للأعادي ، و«غير كريمة» حال من الأعادي ، والعامل فيها «نفاها» والماء في «عنه» سيف الدولة ، وقيل : يرجع إلى الشام و«الناس»<sup>(١)</sup> بالتون قيل : مقصور ، هو الذكر في الحمد ، والذم .  
يقول : لم يترك الأعادي له الشام محبةً منهم له ، ولكنه طردهم قهراً ، مُهانين غير مكرمين ، وهو ملك كريم الذِّكر ما سُبُّ قط : أي لم يشتمه أحد ؛ لأنه لم يفعل ما يشتم عليه ، ولا شتمَ [ ٢٢٠ - ب ] أيضاً هو أحدًا ؛ لأن الشتم سلاح مَنْ لَا قلب له على المحاربة ؛ ولأن الناس بعضهم مطيع له فلا يشتمه ، وبعضهم خائف أن يشتمه .

٤٣- وَجَيْشٌ يُبْنَى كُلُّ طَوْدٍ كَأَنَّهُ خَرِيقُ رِيَّاحٍ وَاجْهَتْ غُصْنًا رَطْبًا

يُبْنَى : أي يعطف ، ويعمل اثنين . والطود : الجبل . والخريق : الريح الشديدة التي تخرق كلَّ شيء تجرى عليه<sup>(٢)</sup> .

يقول : نبى أعداءه عن الشام كريم النَّاسِ ، وجيش عظيم يُبْنَى كُلُّ جَبَلٍ : أي يعطفه ويحده ، ويزعزه ، عن موضعه ، وأراد به أن يجعل الجبل اثنين : أحدهما الجبل ، والثاني نفس الجيش ، ثم شبه الجيش بريح شديدة قابلت غُصْنًا رَطْبًا : يعني أنه يكسر الجبل ويعطفه كريح هذه صفتها ، وإن هذا الجيش وإن كانوا كالجبل ، فالجبل الذي تحتم كالفضن الرطب عند الريح الشديدة المهبوب .

٤٤- كَانَ نُجُومَ اللَّيْلِ خَافَتْ مُنَارَهُ قَمَدَتْ عَلَيْهَا مِنْ عَجَاجَتِهِ حُجْبًا

مناره : إغارته<sup>(٣)</sup> والماء فيها ، وفي عجاجته : للجيش .

(١) النَّاسُ : بتقديم النون مقصور ، يكون في الخير وفي الشر ، يقال : ثبوت الكلام ثبوا ، إذا أظهرته . والناس : الممدود بتقديم الناء ، يكون في الخير ، وقال قوم : بالعكس . الفسر ، النيان .

(٢) ويقال : اللينة السهلة ، وهي من الأضداد . ابن جني . الفسر .

(٣) في النسخ والمطبعة : المارة .

يقول : كَأَنَّ النُّجُومَ قَدْ خَافَتْ أَنْ يَغْرِبَ عَلَيْهَا هَذَا الْجَيْشُ ، فَدَتَّ عَلَى نَفْسِهَا مِنْ غِيَارِ هَذَا الْجَيْشِ حُجْبًا ، حَتَّى لَا يَرَاهَا . يَعْنِي أَنَّ غِيَارَهُ وَصَلَ إِلَى النُّجُومِ .

٤٥- فَمَنْ كَانَ يُرْضَى اللُّؤْمُ وَالْكُفْرُ مُلْكُهُ

فَهَذَا الَّذِي يُرْضَى الْمَكَارِمُ وَالرُّبَا  
هذا في قوله : « فهذا » إشارة إلى سيف الدولة .

يقول : هو أبدأً في الجهاد ، يرضى الربّ بقطعه ، وينذل الأموال ، يرضى بها مكارمه ، وغيره من الملوك : إما مشرك يرضى الكفر ، وإما بخيل يرضى البخل ، واللؤم .

### ( ١٩٣ )

وَأَهْدَى سَيْفُ الدَّوْلَةِ إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ هَدِيَّةً فِيهَا ثِيَابٌ دِيَّاجٌ رُومِيَّةٌ ، وَرَمَحٌ وَفَرَسٌ مَعَهَا مَهْرًا<sup>(١)</sup> وَكَانَ لِلْمَهْرِ أَحْسَنُ مِنَ الْفَرَسِ فَقَالَ يَمْدَحُهُ<sup>(٢)</sup> :

١- ثِيَابٌ كَرِيمٌ مَا يَصُونُ حِسَانَهَا إِذَا نُشِرَتْ كَانَ الْهَبَاتُ صَوَانَهَا

الصَّوَانُ : مَا يُلْفَ بِهِ الثَّوبُ وَيَصَانُ بِهِ . وَثِيَابٌ : رَفَعُ لَأَنَّهُ خَيْرُ ابْتِدَاءٍ مَحْذُوفٌ : أَيْ هَذِهِ ثِيَابُ كَرِيمٍ ، أَوْ هِيَ مُبْتَدَأٌ وَخَبْرُهُ مَحْذُوفٌ : أَيْ عِنْدِي ثِيَابُ كَرِيمٍ ، لَيْسَ يَصُونُ حِسَانَ الثِّيَابِ ، وَلَكِنْ إِذَا نُشِرَتْ<sup>(٣)</sup> فَرَّقَهَا عَلَى جُلَسَائِهِ ، وَجَعَلَ صَوَانَهَا أَنْ يَبْهَأَ لِأَصْحَابِهِ .

٢- تُرَيْنَا صَنَاعَ الرُّومِ فِيهَا مُلُوكَهَا وَتَجَلُّوْا عَلَيْنَا نَفْسَهَا وَقِيَانَهَا

(١) ق : « معها مهر » .

(٢) الواحدى ٤٧٩ : « وأهدى إليه سيف الدولة هدية فيها ثياب رومية ورمح وفرس معها مهرها وكان المهر أحسن » . التبيان ٤ / ١٦٩ : « وقال يمدحه ، وقد أهدى له ثياب ديباج ورمحاً وفرساً ومهراً » . الديوان ٣٦٢ : « وأهدى إلى أبي الطيب هدية فيها ... فقال » . وهذه القصيدة مؤخرة في الديوان عما يملأها العرف الطيب ٣٤٠ .

(٣) ق : « نشرها » .

امرأة صَنَاع : حاذقة دقيقة اليد في صنعتها<sup>(١)</sup> وجمعها صُنْعٌ ، ورجل صَنَع وجمعها صُنَاع . وروى : « صِنَاع الروم » وهى جمع صُنْعَة ، والكناية فى « فيها » للثياب ، وفى « نَفْسُهَا » لِلصَّنَاع ، وفى « ملوكها » و« قِيَانَهَا » للروم ، ويجوز أن تكون راجعة إلى صِنَاع الرُّوم . والقِيَان : جمع قَيْنة ، وهى الجارية المغنية .

يقول : إن للمرأة الصَّانعة من الروم ترينا فى هذه الثياب الملوك ، وتظهر علينا نَفْسُهَا أى نفس هذه الصانعة من الروم<sup>(٢)</sup> ، وصور القيان . يعنى : أن هذه الثياب صورة ملوك<sup>(٣)</sup> الرُّوم ، وصورة الناقشة ، وصورة القيان .

٣- وَلَمْ يَكْفِيهَا تَصَوِيرُهَا الْخَيْلَ وَحَدَّهَا فَصَوَّرَتِ الْأَشْيَاءَ إِلَّا زَمَانَهَا

الهاء فى « يكفها » راجعة إلى صِنَاع الروم ، وكذلك فى « تصويرها » وفى « وحدها » إلى الخيل ، وفى « زَمَانَهَا » إلى الأشياء .

يقول : لم يكفها أنها صَوَّرَتْ على [ ٢٢١-١ ] الثياب صُورَ الخيل ، حتى صَوَّرَتْ معها كلَّ شىء من طائر وسبع وغيرهما من الزَّمانِ ، إلا الزَّمانَ فإنها لا تقدر على تصويره<sup>(٤)</sup> .

٤- وَمَا ادَّخَرَتْهَا قُدْرَةٌ فِي مُصَوِّرٍ سِوَى أَنَّهَا مَا انْطَلَقَتْ حَيَوَانَهَا

تاء التانيث الساكنة فى « ادَّخَرَتْهَا » راجعة إلى صِنَاع ، والهاء ، إلى الثياب ، وأصلها<sup>(٥)</sup> : ادَّخَرَتْ عنها ، فحذف حرف الجر ، وأوصل الفعل إلى الضمير : أى ما خبأت هذه المرأة عن هذا الثياب قدرة تقدر عليها فى مُصَوِّرٍ<sup>(٦)</sup> إلا صورت على

(١) وفى المثل : « نحسب خرقاء وهى صناع » .

(٢) مو : « من الروم » مهمله .

(٣) ق : « صورملك » مو : « صورة ملك » .

(٤) لأنه لا جنة له فيحكى .

(٥) مو : « وأصله » .

(٦) مو : « مصوار » .

هذه الثياب ، غير أنها لا تَقْدِرُ<sup>(١)</sup> على إنطاق الحيوان المصَوِّر<sup>(٢)</sup> عليها ، إذا لو قدرت على ذلك لفعلت ، والماء في « حَيَوَانِهَا » راجعة إلى الثياب .

٥ - وَسَمَاءٌ يَسْتَفْوِي الْقَوَارِسَ قَدْهَا وَيَذْكُرُهَا كَرَاتِهَا وَطِعَانَهَا

وسماء : عطف على قوله : ثيابُ كَرِيم<sup>(٣)</sup> . والضمير في « قَدْهَا » للسراء وفي « يَذْكُرُهَا وَكَرَاتِهَا وَطِعَانَهَا » للفوارس<sup>(٤)</sup> ويستَفْوِي : أى يستميل ، ويحمله على القى ، وسماء : صفة لحنوف : أى وهذه قَاةُ سمراء ، يحمل قَدْهَا<sup>(٥)</sup> واستراؤها الفوارس على ملاقات الأقران ، ويسوقهم إلى الطعان . وذكر الفوارس موافق للقتال .

٦ - رُدِّيَّةٌ تَمَتْ وَكَادَ نَبَاتُهَا يَرْكَبُ فِيهَا زُجْهًا وَسَيَانَهَا

الزُّج : الحديدية التى فى أول الرمح ، يعنى أنها مستقيمة نبتت كذلك ، لم تنحج إلى تثقيب مثقَّف ، فلم يبق إلا أن يركب فيها الزُّج<sup>(٦)</sup> ، والسَّيَان<sup>(٧)</sup> .

٧ - وَأُمُّ عَتِيقٍ خَالُهُ دُونَ عَمِّهِ رَأَى خَلْقَهَا مِنْ أَعْجَبَتِهِ فَعَانَهَا

وهذا أيضًا عطف على ما تقدّم ، وأراد بالعتيق : المهر ، وقوله : « خَالُهُ دُونَ عَمِّهِ » أى أبوه أكرم من أمّه ، لأنه إذا كان خاله دون عمّه ، كانت أمّه<sup>(٨)</sup> دون أبيه .

يقول : هذه أمُّ مَهْرٍ كَرِيمٍ ، أمُّ دون أبيه فى الكرم ، وكانت هى حسنة الخلق

(١) فى النسخ : « لاتنطق » .

(٢) ق : « المصورة » .

(٣) وذلك لأنها كانت فى جملة الهبات . الوحدى .

(٤) المراد : ويذكر الفوارس كراتها وطعانها . (٥) مو : « قدرها » .

(٦) الزُّج : الحديدية فى أسف الرمح . والسَّيَان : نصل الرمح الذى فى أعلاه .

(٧) يذكر الوحدى وتابعه صاحب التبيان فى هذا المعنى : « أنها لحسن ما نبأها الله . كان نباتها

يحملها ذات رمح وسَّيَان ! » (٨) مو : من : « خاله ... أمّه » ساقط .

فرأى خلقها من أعجبته فعاتها ، أى أصابها بالعين ، فصار ولدها أحسن منها وأكرم .

٨ - إِذَا سَايَرْتَهُ بِأَيْتِهِ وَيَانَهَا وَشَانَتْهُ فِي عَيْنِ الْبَصِيرِ ، وَزَانَهَا

يقول : إذا سارت الأم معه بانت منه ، وبان منها . أى لم يشبها في الحسن والجمال ، كما يشبه المهرأته ، وشانت<sup>(١)</sup> في عين البصير<sup>(٢)</sup> : أى أن البصير بالحيل لم يرفه عيياً إلا كونه من هذه الأم<sup>(٣)</sup> التى هى دونه ، فهو له عيب وشين ، وهذا المهر زان الأم ، لأنها ولدت مهرأ كريماً ، فهو يزينها ، وهى تشينه .

٩ - قَابِئَ الْيَتَى لَا تَأْمَنُ الْخَيْلُ شَرَّهَا وَشَرِّى ، وَلَا تُعْطَى سِوَاىَ أَمَانَهَا ؟

يقول : هلاً وهبت لى فرساً أكرم منها ؟ وهى التى لا تأمن الخيلُ شرها بمعنى أنها سابقة إذا سابت سائر الخيل ، لم تأمن شرها ولا تأمن الفرسان شرى ، « ولا تُعطى سواى أمانها » : أى لا يقدر على ركوبها إلا مثل من الفرسان الحذاق بالركوب<sup>(٤)</sup> .

١٠ - وَأَيْنَ الْيَتَى لَا تُرْجِعُ الرُّمَحَ خَائِبًا إِذَا خَفَضَتْ بُسْرَى يَدَى عِنَانَهَا

يقول : هلاً وهبت لى الفرس التى إذا رخيئ عِنَانَهَا [ يبدى اليسرى ]<sup>(٥)</sup> وجلت عليها لا أرجع خائِبًا ، ولا تُرد رعى من دون قتل العدو .

١١ - وَمَالِى ثَنَاءٌ لَا أَرَاكَ مَكَانَهُ فَهَلْ لَكَ نَعْمَى لَا تَرَانِى مَكَانَهَا ؟

[ ٢٢١ - ب ] يقول : ليس عندى ثناء لا أراك مستحقاً له ، فهل عندك نعمة لا تترانى أهلاً لها ؟ يعنى : كما لا أدخر عنك ثناء ، فلا تدخر عنى نعمة .

(١) شانت: عابته .

(٢) يذكر صاحب التبيان أن هذا هو رأى ابن جنى ثم يعلق قائلا : « ويحتمل البصير : مَنْ أبصرها ، ولم يكن له علم ، لأن بصره قد كفاه » .

(٣) قى : « الأيام » بدل : « الأم » .

(٤) يريد : أين التى تصلح للحرب . (٥) زيادة يقتضيا شرح البيت . عن التبيان .

( ١٩٤ )

وكان سيف الدولة إذا تأخر عنه مدحه شق عليه ، أكثر أذاه <sup>(١)</sup> وأحضر من لا غير فيه ، وقدم إليه بالعرض <sup>(٢)</sup> له في مجلسه بما لا يحب ، فكان أبو الطيب لا يجب أحداً عن شيء ، فيزيد ذلك في إنكاه <sup>(٣)</sup> سيف الدولة ، ويتمادى أبو الطيب في ترك قول الشعر ، ويلج سيف الدولة فيما يستعمله من هذا الصيغ <sup>(٤)</sup> وأكثر عليه مرة بعد أخرى فقال أبو الطيب هذه القصيدة <sup>(٥)</sup> وأنشده إياها في محفل من العرب والعجم <sup>(٦)</sup> .

١ - وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شِيمٌ وَمَنْ بَجِسْنِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ  
وَاحَرَّ قَلْبَاهُ : نُتْبَةٌ <sup>(٧)</sup> وهذه الهاء لا تدخل عند أهل البصرة إلا في الوقف ، فإذا وصلت حذفت .

( ١ ) في مقدمة الديوان : « من أذاه » .

( ٢ ) في مقدمة الديوان : « بالعرض » .

( ٣ ) في مقدمة الديوان : « في غيظ » .

( ٤ ) في مقدمة الديوان بعد ذلك : « وزاد الأمر على أبي الطيب » .

( ٥ ) في مقدمة الديوان : « هذه القصيدة » ساقطة .

( ٦ ) الواحدى ٤٨١ : « وقال يمدح سيف الدولة ويعاتبه » . البيان ٣/٣٦٢ : « وقال يعاتب سيف الدولة » وأنشدها في محفل من العرب وكان سيف الدولة إذا تأخر عنه مدحه شق عليه ، وأحضر من لاخير فيه وتقدم إليه بالعرض له في مجلسه بما لا يجب ، وأكثر عليه مرة بعد مرة ، فقال يعاتبه » . الديوان ٣٢١ : كما هو مذكور ، وقد ذكرنا القروق الحينة في الخامس وفي إحدى نسخ الديوان الهامشية أن ذلك كان في رجب سنة إحدى وأربعين . العرف الطيب ٣٤١ .

( ٧ ) التنبية : نداء موجه للمتضع عليه أو للمتوجع منه . ويريدون بالمتضع عليه : من أصابه المنية ، ويريدون بالمتوجع منه الموضع الذي يستقر فيه الألم ويتزل به كقولهم : « واحر قلباه » والغرض من التنبية : الإعلام بمظنة المتوجع وإظهار أهميته ، أو شدته كالكلام الذي معنا .

وأجاز القراء<sup>(١)</sup> دخولها في حال الوصل ، وأنشد فيه أبياتاً<sup>(٢)</sup> ، وإذا كان كذلك ، فما ذكره لا مطعن عليه ، إذ جاءت عن العرب ، والرواة الثقات .  
وحكى أبو الفتح بن جني : أن المتنبي كان ينشده بكسر الهاء<sup>(٣)</sup> وضمها ، قال : والوجه إذا جاز إثبات الهاء ، كسرهما لالتقاء الساكنين<sup>(٤)</sup> قال : ولا أرى للضم وجهاً . قال : ولو فتحت الهاء لالتقاء الساكنين وبجاورة الألف كان قياساً .  
وطعن فيه من وجوه آخر : وهو حذف الياء من قلبه ، وكان الوجه : قلبه ، لأن هذه الياء إنما تحذف قياساً على التنوين ، فحيث يُحذف التنوين في المنادى ، جاز سقوط الياء وثباتها كقولك . يازيدُ ، فتحذف منه التنوين ، ثم تقول : وازياده ، لتحذف الياء ، وحيث ثبت<sup>(٥)</sup> التنوين لم يحذف الياء ، كقولك : واغلامَ زيدٍ فتنون<sup>(٦)</sup> زيدٍ ، فإذا قلت : واغلامياه ، أثبتت الياء .

والحاصل : أن الياء إنما تحذف من المنادى ، لا من المضاف إليه المنادى ، وقد أجاز بعض النحويين إسقاط الياء في هذا الموضع وإن كان ضعيفاً ، فيجوز في الشعر لأنه موضع الضرورة . والشِّبم : البارد .

يقول : أشكو حرارة قلبي ، وشدة وجدى مِمَّنْ قلبه خالى مما أنا مبتلى به ،

(١) أربع الكوفيين وأعلمهم توفى سنة ٢٠٧ . قال ثعلب : كتب القراء لا يوازي بها كتب ! ترجمته في ٤/١ من إنباه الرواة والمراجع المنيّة به .

(٢) يارحياه بجار أعفرا .

(٣) ياربُ رباهُ إليك أسل عفرأ يارباه من قبل الأجل  
وقد رابني قولها : ياهناه وبعك ألحقت شرأ بشر

والبصريون لا يلتفتون إلى شيء من هذا انظر في ذلك الواحدى والبيان .

(٣) وهو غير جائز عند الكوفيين إلا في الضرورة . البيان .

(٤) الساكنين : الألف والماء .

(٥) مو : يثبت .

(٦) مو : فتنون .

وممن حالى عنده<sup>(١)</sup> ضعيفة سقيمة مثل جسمى . يعنى أنى<sup>(٢)</sup> سقيم بحبه ، وليس لى عنده حال ولا منزلة .

٢ - مَالِىْ اُكْتَمُّ حَبًا قَدْ بَرَى جَسَدِى وَتَدْعِى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْاُمَمُ  
وروى : « أكاثم » :

يقول : كل أحد من الأمم ، يدعى حبه ! فلم لا أقتدى بهم ، وأظهر حبه مثل ما يظهرون ؟ ومعناه : أنهم يظهرون حبه ، وأنا أحتاج إلى أن أكتمه ، كأنه يشير إلى أنه يتأذى بإظهار حبه فيكتمه ! فيؤذى كتمان به إلى سقمه ونحول جسمه . وقيل : كتمان<sup>(٣)</sup> الحب من حيث أنه يتجنب التعلق بحبه ، لما فيه من التكلف ، وأن غيره يتملقون إليه بحبه ويتملقون ذلك .

٣ - إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِفِرْتِهِ فَلَيْتَ اَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

يقول : إن كان يجمعنى والأمم حب سيف الدولة ، فليت حظنا منه على قدر حبا . فأكون [ ٢٢٢ - ١ ] أخصهم منه قربا ، كما أنى أكثرهم له حبا ، أو أكون مثلهم فى قوة أجسامهم ، وحسن أحوالهم ، وهم مثلى فى مرضى<sup>(٤)</sup> وورثاته حالى .

٤ - قَدْ زُرْتُهُ وَسَيْوْفُ الْهِنْدِ مُغْمَدَةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسَّيْفُ دَمٌ

يقول : نظرت إليه فى حالتى السلم والحرب . وصحته فى حالتى الخوف والحب . كأنه يدل على بطول الخلة ، ثم يصف قيامه بجميع الأمور .

٥ - فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِى الْأَحْسَنِ الشَّيْمُ

الشَّيْمُ : جمع الشَّيْمَةِ ، وهى الخليفة ، وه « أَحْسَنَ الأول : نصب لأنه خير

(١) فى النسخ : « حاله عدى » والنصوب عن المعنى فى سائر الشروح .

(٢) ق : « أنه » .

(٣) مو : من : « كتمان ... كتمان » ساقط انتقال نظر .

(٤) ق : « مرضى » تحريف .

« كان » واسمه ضمير سيف الدولة ، و « أَحْسَنَ » الثاني ، خبر كان الثاني ،  
والشَّيْمُ : اسمه ، وأراد بالأحسن الممدوح .

يقول : نظرت إليه فكانَ أحسنَ خلقِ الله ، وأحسن ما في هذا الأحسن الذي  
نظرت إليه : أخلاقه ، فكانته يقول : هو أحسن الناس ، وخلقه أحسن من حسنِ  
وجهه .

٦ - قَوْتُ الْعَدُوِّ الَّذِي يَمُمُّهُ ظَفَرٌ فِي طَيْهِ أَسْفُ فِي طَيْهِ نَعَمْ  
الماء في « طَيْهِ » الأول للظفر ، والثاني للأسف .

يقول : هرب عدوك الذي قصدته ، منك ظَفَرٌ ، ذلك ، غير أن في طيِّ هذا  
الظفر أسفاً ، لأنك كنت تشهى <sup>(١)</sup> أن تقتله ، أو تأسره ، وفي طيِّ هذا الأسف  
نَعَمْ <sup>(٢)</sup> لأنه هرب منك خوفاً <sup>(٣)</sup> .

٧ - قَدْ تَابَ عَنْكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ وَاصْطَنَعَتْ  
لَكَ الْمَهَابَةُ مَا لَا تَصْنَعُ الْبُهِمُ  
الْبُهِمُ : جمع بُهْمَةٍ ، وهو الشجاع .

يقول قد حصل لك في قلوبهم من الخوف والمهبة ، ما يزيد على فعل الشجعان فيهم .

٨ - أَلَزَمْتَ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْزِمُهَا إِلَّا تَوَارِيَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عِلْمٌ  
تَوَارِيَهُمْ : أى تسرهم . والعَلَمُ : الجبل .

يقول : كلفت نفسك في طلب أعدائك ، تهزمهم وتكسر جموعهم ، بل تريد  
ألا تسرهم أرضٌ ولا جبلٌ ، بأن تخرجهم من مكانٍ من الأرض ، وتغطيهم من  
روحس الجبال .

(١) ق : « لأنك تشهى » .

(٢) يرى الواحدى والبيان أن هذه التيم مثل : مؤنة الحرب ، وشدة معاناة اللقاء وحفظ العسكر من  
الجراح إلى غير ذلك .

(٣) بمثل هذا المعنى قال المعرى في « تفسير أبيات المعاني » ثم قال : وشرح ذلك في البيت الذى يليه .

وقيل : معناه لا ترضى أن تسترهم أرض ولا جبل ، وإنما ترضى أن يوارهم بطون الطير ، والوحوش .

٩- أَكَلَمَّا رُمْتَ جَيْشًا فَأَنْتَنِي هَرَبًا تَصَرَّفْتَ بِكَ فِي أَثَارِهِ الْهَمُّ ؟

أَكَلَمَّا : استفهام ، ومعناه التقرير ، وانتنى : أى انصرف . تصرفت بك : أى صرفتكَ .

يقول : كلما قصدت جيشاً وهرب من بين يديك <sup>(١)</sup> حملتك همتك العلية على طلبه ، واتباع أثره .

وقيل : معناه حملتك همتك <sup>(٢)</sup> على الجزع فى فوئهم منك .

١٠- عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَزَمُوا

الجمع : راجع إلى معنى الجيش .

يقول : وإنما عليك أن تهزمهم ، فإذا <sup>(٣)</sup> انهزموا فليس عليك عار فى انهزامهم ، بل ذلك يدل على قوتك <sup>(٤)</sup> .

١١- أَمَا تَرَى ظَفَرًا حَلَوًا سِوَى ظَفَرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ يَبْضُ الْهَيْدِ وَاللَّمِّ ؟

اللَّم : جمع اللمة ، وهى الشعر . المِلْمُ بالمنكب <sup>(٥)</sup> ، وأراد بالتصافح : التلاقى .

يقول : لا تعد الظفر ظفراً إلا بعد القتل والقتال ، وضرب السيف على رموس الأبطال . وعبر عن ذلك بتصافح السيف واللَّم ، لأن القتل يحصل عند ذلك .

( ١ ) ق : « كلما قصدتك جيشاً وهرب بين يديك » .

( ٢ ) مو من « همتك ... همتك » ساقط .

( ٣ ) مو : « فإذا انهزموا علك » .

( ٤ ) يقول الواحد وصاحب التبيان : ولا عار عليك إذا انهزموا فتحصنوا بالحرب ولم تظفر بهم » .

( ٥ ) فى النسخ « الشعرة الملمة بالمنكب » وما ذكر عن التبيان . وفى اللسان : اللمة : شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن ، ويجمع على لم ولام .

١٢- يا أعدلَ الناسِ إلّا في مُعامَلَتِي  
فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخَصْمُ وَالْحَكَمُ !

[ ٢٢٢ - ب ] يقول : أنت أعدلُ الناسِ <sup>(١)</sup> إلّا بيني وبينك ، فأنت لا تُصِفني ولا تُعَيِّنني قدر ما أَسْتَحِقُّه عندك من المِزلة <sup>(٢)</sup> . فبك الخِصَامُ : أى الخصومة بيني وبين أعدائي وقعت فيك ، وأنت الخَصْمُ : لأنك مِلْتَ إليهم ، ولأنى أَخَاصِمُكَ على مِزَلَتِي عندك ، وأنت الحاكمُ : فأحكم على نفسك ، فوفى ما أَسْتَحِقُّه من المِزلة ! وقيل : معناه مع ذلك كيف أطعم في الانصاف منك !

١٣- أَعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً  
أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَّ شَحْمُهُ وَرَمَّ

« نَظَرَاتٍ » نصب على التمييز . قال أبو الفتح : قلت له : الهاء في « أَعِيدُهَا » لأى شىء تعود ؟ فقال : إلى النَظَرَاتِ . أجاز الأخفش <sup>(٣)</sup> مثله في قوله تعالى : ( فَإِنَّهَا <sup>(٤)</sup> لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ <sup>(٥)</sup> ) وقال أبو الفتح : وإنما جاز إضمارها قبل الذكر ، لأنها كانت مشاهدة في الحال . فاكثرت بمشاهدتها من تَقَدُّم ذكرها .

يقول : أعيد نظراتك الصادقة ، أن تغلط ، فترى الشىء على خلاف الحقيقة ، فتحسب الشحم ورماً <sup>(٦)</sup> فجعل الشحم مثلاً لنفسه ، والورم لساثر الشعراء .

١٤- وَمَا انْتِصَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ  
بِنَاطِرِهِ : أى يبصره .

( ١ ) ق : « الناس » ساقطة . ( ٢ ) مو : « من المِزلة عندك » .

( ٣ ) هو : أبو الحسن سعيد بن مسعدة البخاشي « الأخفش الأوسط » صرح بذلك صاحب التبيان أخذ النحو عن سيويه - وكان أكبر منه سنًا - وصحب الخليل أولاً ، وكان معلماً لولد الكسائي . ذكر ابن النديم أنه مات سنة ٢١١ بعد الفراء وقبل سنة ٢١٥ . ترجمته في إنباء الرواة ٣٦ / ٢ والمراجع المثبتة به .

( ٤ ) قال الأخفش : الهاء راجعة إلى الأبصار . ( ٥ ) سورة الحج ٢٢ / ٤٦ .

( ٦ ) يريد : لا تظن الشاعر شاعراً . كما يحسب السقم صحة . والورم سمّاً .

يقول : إن الإنسان إذا لم يفرق بين النور والظلمة ، فاستويا في عينه ، فلا يستفهم  
بناظره ، بل هو بمنزلة الأعمى .  
يعنى أن حاله تخالف غيره من الشعراء والفضلاء ، وأنت إذا لم تميز بيننا كنت  
كالأعمى .

١٥- أَنَا الَّذِي نَظَرُ الْأَعْمَى إِلَى أَدِيبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ  
« مَنْ » فى موضع نصب ، لأنه مفعول « أَسْمَعْتُ » وفاعله « كَلِمَاتِي » وأراد  
بها القصائد <sup>(١)</sup> .

يقول : إذا نظر الأعمى إلى أدبى يعرفه ويراه ، فكيف البصر ؟ ! والأصم  
يسمع شئرى ، فكيف السمع ؟ !  
معناه أن أدبى وشعرى قد اشتبرا ، حتى استوى فى معرفتها العالمُ والجاهل ،  
فضرب الأعمى والأصم مثلا للجاهل الذى لا يتفكر فيعرف .

١٦- أَنَا مِلٌّ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ  
جَرَاهَا : من أجلها ، والهاء فى « شَوَارِدِهَا » للكلمات ، وهى جمع شاردة :  
أى سائرة تروى بكل مكان .

وقيل : معناه أنها تشرد ، وتصب على صاحبها .  
يقول : أنا أقول القصائد الشوارد عفواً ، من غير إعتاب فكر ، وأنا من عنها ملٌّ  
جفونى ، والخلق كلهم يسهرون من أجلها ، ويتنازعون فى دقيق معانيها ، وجودة  
مبانيها .

وقيل : معنى قوله : « أَنَا مِلٌّ أَى أُمُوتُ . وَالْأَوَّلُ أَظْهَرُ .  
١٧- وَجَاهِلٍ مَدَّةً فِي جَهْلِهِ صَحِيحِي حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ قَرَأَةٍ وَقَمٌ

( ١ ) قال أبو الفتح : يحتمل أن يراد بالكلمات جمع كلمة التى هى اللفظة الواحدة . وهذا أشد  
فى المبالغة من غيره ويجوز أن يعنى بالكلمات : القصائد وهم يسمون القصيدة كلمة . التبيان .

قِرَاسَة : من القِرَاس ، وهو دَقَّ العنق .

يقول : ربَّ جاهلٍ غرهَ ضحكى في وجهه ، فقادى في جهله ، حتى سطوت عليه وقصدته منى يد قِرَاسَة ، وفمٌ : أى أهلكته بيدي ضراً وقتلاً ، وأهلكته بضمي من طريق المجو ، والدم .

١٨- إِذَا رَأَيْتَ نُبُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً فَلَا تَقْظُنْ أَنَّ اللَّيْلَ مُبْتَسِمٌ

يقول : لما رأى أكثرَ الأستان ، حسب أنى مسرور بفعله ، ولم يعلم - من جهله - أتى كالليث ، إنما يكسر عن أنيابه <sup>(١)</sup> وأستانه ، إذا اشتد غضبه . والأصل فيه قول عنزة :

لَمَّا رَأَيْتُ قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِدَهُ لِيَغَيِّرَ <sup>(٢)</sup> تَبَسُّمُ <sup>(٣)</sup>

١٩- وَمُهْجَةٍ مُهْجَتِي مِنْ هَمٍّ صَاحِبِهَا أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادٍ ظَهَرَهُ حَرَمٌ

الماء في « صاحبها » و « أدركتها » للمهجة الأولى .

يقول : رب نفسي كانت همها إتلاف نفسي ، فأدركتها بفرس جواد ، « ظهره حرم » : يعنى مَنْ ركبهُ أَمِينٌ ، لأنه إذا طُلبَ فات ، فلا يخاف <sup>(١)</sup> أحداً ، كما لا يخاف <sup>(٢)</sup> سكّانَ الحرم .

٢٠- رَجُلَاهُ فِي الرِّكْضِ رَجُلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ وَفِيهِ مَا تُرِيدُ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ

الرِّكْضُ : في الأصل ضربُ الدَّابةِ بالرجل لتعدو <sup>(١)</sup> ، ثم ذكر ذلك حتى قيل لنفس العدو ركض فيقال : ركضَ الفرسُ : أى عدَا .

يقول : إن رجله نفعان معاً على الأرض وكأنها رجلٌ واحدة ، وكذلك يدها

(١) ق : « نابه » . (٢) في النسخ : « بفيره » والتصويب عن الديوان والمعلقات .

(٣) شرح المعلقات للروزي ١٧٩ وفي التبيان ٣/٣٦٨ غير منسوب .

(٤) ق : « ولا يخاف » .

(٥) مو : « أحداً كما لا يخاف » ساقط انتقال نظر .

(٦) وفي الترتيل العزيز : (اركضن برجلك هَذَا مَشْتَلٌ بِأَرْدٍ وَشَرَابٍ) .

وأنه لجودة جُزْءه يعني رَاكِبُهُ<sup>(١)</sup> عن تحريك يده بالسوط ، وتحريك رَجْلِهِ للركض ، بَلْ هو يعطيه من العدو ما يطلبه منه ، بيده وقلمه ، ذكره ابن جني . وقال غيره : معناه أن فرسه مؤدَّب مطيع لفارسه ، متصرف على اختياره ، فكأن رَجْلَهُ رَجُلَ رَاكِبِهِ ، فيضع قوائمه حيث شاء صاحبه ، ويتصرف رَاكِبُهُ فيها ، كما يتصرف في جوارح نفسه<sup>(٢)</sup> .

ولا يقال : إن هذا المعنى الذي ذكرتموه هو معنى المصراع الثاني ، فيكون المصراعان واحداً ، فليس فيه إلا التكرير بلا فائدة .

لأننا نقول : إن الأول يفيد أن رَجْلَهُ رَجُلًا رَاكِبَهُ ، ويديه يدها في حال ركضه فقط ، والمصراع الثاني يدل على أن فعل هذا الفرس ، ما يريدُه صاحبه في جميع الأحوال ، من ركض أو غيره ، وأنه مطيع لصاحبه في جميع جوارحه ، فكأنه قال : أفعال الفرس من أحواله كلها وجوارحه جميعا موافقة لاختيار صاحبه ، وتصريف كف رَاكِبِهِ وقلمه ، وهذه فائدة جديدة .

٢١- وَمَرْهَفٍ سِرْتُ بَيْنَ الْمَوْجَتَيْنِ بِهِ حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ

وروى : « الْجَحْفَلَيْنِ » أى العسكرين . وللموجتين : هما صفتا المسكرين<sup>(٣)</sup> وأراد بللوج . الأمواج ، فهو واحد في معنى الجمع ، ولهذا قال : يلتطم ، والالتطام لا يكون من واحد ، ويجوز أن يكون الموج : جمع موجة . يقول : رب سيف محدّد شققت به الصّفين ، وضربت به الأعداء في حال اشتداد الحرب ، والتطام موج الموت . وأراد به مقدمات الموت ، من الضرب والطنن .

(١) يقال لذلك الجرى : التّقال والمناقلة . الواحدى .

(٢) قال المرى : أى هو جواد مدرب ، فلذا قصر عتاه قصر فى الجرى ، وإذا أرحى له في العنان بذل ما يريدُه الراكب من الجرى ، وكذلك إذا حرك قدمه ليمرّى خصره فإنه يسمع بما يرضيه . تفسر أبيات المعاني .

(٣) ق : « هما صفتان العسكرين » . مو : « هما صفة المسكرين » .

وقيل : أراد بالموجتين : جملة<sup>(١)</sup> كل واحد من الصّفين على الآخر كالطعام الأمواج<sup>(٢)</sup> .

٢٢- فَالْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي  
وَالْحَرْبُ وَالضَّرْبُ<sup>(٣)</sup> وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

يقول : أنا الجامع بين آداب السيف والقلم : فالخيل تعرفني بالفروسية لإدماني ركوبها ، والليل يعرفني لدوام سيرى في ظلامه ، والبيداء تعرفني لإدماني قطعي إياها ، ودوام سكنائي [ ٢٢٣ - ب ] فيها ، والحرب يعرفني لكثرة مباشرتي له ، والقرطاس والقلم يعرفاني لأنني كاتب أديب .

وقيل : أراد به أهل الخيل ، وأهل البيداء إلخ يعرفوني .  
قال ابن جني : قد سبق بجميع هذه الأمور في بيت واحد ، ولم يجتمع مثله في بيت مما أعلمه ، الأقرب إليه قول البحري<sup>(٤)</sup> :

اطلُبَا ثَانِيًا<sup>(٥)</sup> سِوَايَ فُلَانِي رَابِعُ الْعَيْسِ وَالْأُجَيْي وَالْبَيْدِ<sup>(٦)</sup>  
وحكي أن سيف الدولة قال لما أنشد هذا البيت : والله لو قال هذا البيت في لشاطرته في ملكي .

٢٣- صَحِيتُ فِي الْفُلُوتِ الْوَحْشِ مُتَفَرِّدًا حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقَوْرُ وَالْأَكَمُ  
الْقَوْرُ : جمع قارة<sup>(٧)</sup> ، وهي صُرّة من الأرض ، فيها حجارة سود ، وقيل :

(١) ق : حملة .

(٢) قال المری : استعار للموت موجًا . وإنما هو للبحر وما جرى مجراه من المياه الكثيرة كالفرات وغيره من الأنهار . تفسير أبيات المعاني . (٣) في التبيان : والضرب والظمن وفي الرغف الطيب : « والسيف والرمح » .

(٤) هو : الوليد بن عبيد بن يحيى البحري من أشهر شعراء العربية ، ويكنى أبا عبادة ، شاعر فصيح فاضل حسن المشرب والمذهب . له تصريف فنون الشعر سوى المجامع ، فإن بضاعته فيه نادرة . معاهد التنقيص ١/٢٣٤ .

(٥) في النسخ : « اطلبوا ثانيًا » ، وقد أثبتنا ما في الديوان والتبيان وأخبار أبي تمام ٨٣ .

(٦) الديوان ١/٦٣٣ والتبيان ٣/٣٦٩ وأخبار أبي تمام ٨٣ .

(٧) ق : « قارة » . وقارة : أكمة صغيرة في الحارة من الأرض . الواحدى .

جبل صغير أسود كأنه مطلى بالقار ، والأكمة : الجبل الصغير ، وجمعها الأكم .  
والآكام ، وقيل : هى ما ارتفع من الأرض .

يقول : إني لا أزال أقطع المفاوز وحلى ، من غير أن يدنى أحد . وأراد بذلك وصف شجاعته ، وقيل : أراد بذلك أنه بدوى ، تربته مع الوحش ، بين الأكم والقور .

٢٤- يَأْمَنُ يِعْزُ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

يعز : أى يشتد ، يعرض برحيله عن سيف الدولة ، يقول : يا من يشتد علينا مفارقتهم ، كل شيء نجده بعد فراقكم فهو عندنا عدم ، أى وجوده كعدمه ومثله : وَمِنْ اعْتَاَصَ عَنْكَ إِذَا اقْرَعْنَا وَكُلُّ النَّاسِ زُورٌ مَا خَلَاكَ<sup>(١)</sup>

٢٥- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرُمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّ

يقول : ما أخلقه بهذا الأمر ! وما أجدره ! وما أولاه ! والأم : القصد والقرب

يقول : ما أولانا منكم بأن تكرمونا ! لو أن أمركم قريب من أمرنا ، وجواب « لو » محذوف أى لو كنتم نحونا ، كما نحبكم ، لكنكم تكرمونا .

٢٦- إِنْ كَانَ سِرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لِحَرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ

يقول : إن كان سركم قول الحساد وسعائهم ، فإني أصبر على ذلك ، وكل جرح يصيبني فلا أتألم به ، إذا كان فيه رضاكم .

٢٧- وَيَبِينَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

قوله : « معرفة » مبتدأ و « بيننا » خبرها مقدم عليها ، وذكرها ذهابا بها<sup>(٢)</sup> إلى

(١) البيت للمعتزى انظر ديوانه ٥٨٦ والوساطة ٢٣٦ والبيان ٢/ ٣٩٦ وفى النسخ « ومن

(٢) مو : « به » .

اعتاض منك » .

العرفان أو الحق ، وتقديره : يَتَنَا معرفةً لورعيتِم ذاك : أى لورعيتِم حق المعرفة ، وجواب « لوه » محذوف أى لورعيتِم لرفعتم منزلتى ، وكافأتمونى <sup>(١)</sup> عليه .  
يقول : قد تقدمت بيننا معرفة ، وحرمة يجب <sup>(٢)</sup> عليك رعاية حقها ؛ لأن المعارف ذِمٌّ بين أهل العقول : يعنى يمتنع كل أحدٍ من المتعارفين أن يسىء إلى صاحبه إذا كان عاقلاً ، فكان هذه المعرفة ذِمَّة وعهد بينهما .

٢٨- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيًّا فِيمَجِرُكُمْ؟ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

يقول : لا تزالون تطلبون عيًّا فئ ، فيمَجِرُكُمْ عيى : أى لا تقدرون عليه ، وهذا الفعل لا يرضى الله به ، ولا يليق بالكرم .

٢٩- مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ مِنْ شَرَفِي أَنَا الثَّرِيَّ وَذَانِ الشَّيْبِ وَاللَّهْمُ

ذان : إشارة إلى العيب ، والنقصان .

يقول : كما أن الثريا لا تشيب ، ولا تهرم ، كذلك شرفى لا يلحقه [ ٢٢٤ - ١ ]  
عيب ولا نقصان .

٣٠- لَيْتَ الْقَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

الضَّمِيرُ فى « صواعقه » : للقمام ، و« يزِيلُهُنَّ » فعله ، والكناية التى مى « هُنَّ » تعود إلى الصواعق <sup>(٣)</sup> كنى « بالقمام » عنى سيف الدولة و« صواعقه » عن أيدائه إياه و« بالدِّيمِ » <sup>(٤)</sup> عن عطائه عند غيره .

فيقول : ديمُ هذا القمام عند غيرى ، وصواعقه عندى ، فليت صواعقه عند

( ١ ) فى النسخ « وكافيتمونى » . ( ٢ ) ق : « يجب » .

( ٣ ) الصواعق : جمع صاعقة ، وهى الرعدة التى يسمع لها صوت عظيم ، وربما كان معها برق يحرق ويقال : صاعقة وصاعقة ، وهى التى تكره من القمام لأنها مهلكة : تفسير أبيات المظاني والواحدى والتينان :

( ٤ ) الدِّيم : جمع ديمة وهى مطر ليس بالشديد وأقل ما يكون يوم ليلة وهى المرجوة من القمام . المرجع السابق .

مَنْ دِيمَه عِنْدَه ، بِعْنَى لَيْتَه إِنْ لَمْ يَخْصُصْنِي بِكَرَامَةٍ لَا يَقْصِدُنِي بِأَذَاهُ ، بَلْ يَصْرِفُ امْتِنَانَهُ  
إِلَى مَنْ عِنْدَهُ عَطَايَاهُ ، وَمِثْلُهُ لِآخِرِ :  
فَلَوْ شَاءَ هَذَا الدَّهْرُ أَقْصَرَ سَوْءُهُ كَمَا أَقْصَرَتْ عَنَّا لَهَا وَنَائِلُهُ<sup>(١)</sup>  
ومثله للبحرَى :

سَحَابٌ خَطَّائِي جُودُهُ وَهُوَ مُسْبِلٌ وَبَحْرٌ عَدَائِي قَطْرُهُ<sup>(٢)</sup> وَهُوَ مُفْعَمٌ<sup>(٣)</sup>

وبيت ابن الرومي<sup>(٤)</sup> أقرب إلى أبي الطيب :  
أَعْنَدِي تَنْقُضُ الصَّوَاعِقُ مِنْكَ<sup>(٥)</sup> وَعِنْدَ ذِي الْكَفْرِ الْحَيَاوُ الثَّرَى الْجَعْدُ<sup>(٥)</sup>  
والأصل في ذلك قول الحسين بن علي رضي الله عنها : « نال<sup>(٦)</sup> حَارَهَا مَنْ  
تَوَلَّى قَارَهَا » .

٣١- أَرَى النَّوَى تَقْتَضِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ  
تَقْتَضِي : أَيْ تَقْضِي ، وَتَطَالِي ، وَ « الْوَحَادَةُ » الْإِبِلُ الَّتِي تَسِيرُ الْوَحْدَ ،  
وَهُوَ ضَرْبٌ سَرِيعٌ مِنَ السَّيْرِ ، وَالرَّسْمُ : جَمْعُ رَسُومٍ ، وَهِيَ الَّتِي تَسِيرُ الرَّسْمُ ، وَهُوَ  
أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ ، وَالْهَاءُ فِي « بِهَا » لِلْمَرَحَلَةِ : أَيْ لَا يَنْهَضُ بِهَا .  
يَقُولُ : أَرَى الْبَعْدَ بِطَالِي بِكُلِّ مَرَحَلَةٍ لَا تَقْطَعُهَا الْإِبِلُ السَّرِيعَةُ السَّيْرِ ، مِنْ

(١) البيت لأبي تمام في ديوانه بهذه الرواية :

فلو شاء هذا الدهر أقصر شره كما قصرت عنا لها ونائله  
والرواية المذكورة في الشرح إحدى روايات الديوان في المامش ١٠٧/٤ . والوساطة ٢٢٥ .  
(٢) في الديوان : « فيضه » . (٣) ديوانه ١٩٨٠/٣ .

(٤) هو : أبو الحسن علي بن العباس ، صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب ، بغوص على  
المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها ، ويميزها في أحسن صورة ، ولا يترك المعنى حتى يستوفيه إلى  
آخره ، ولا يبق بقية . ولد سنة ٢٢١ وتوفي سنة ٢٨٣ معاهد التنصيص ١٠٨/١ وفيات الأعيان ٣ .  
(٥) رواية النسخ : « تنقض ... منك » والمذكور عن المراجع التالية .

(٥) ديوانه ٦٦٤/٢ . الوساطة ٤٠٨ والبيان ٣/٣٧١ وشرح البرقوق ٤/١١٤ والرواية فيها :

« أعندي تنقض الصواعق منك »

(٦) في : « ولى حارها » .

طولها ، فأظهر لسيف الدولة السير عنه والرحيل . ويَبِّتُهُ أيضا فيها يليه .

٣٢- لَيْنٌ تَرَكْنَ ضُمِيرًا عَنْ مِيَامِنًا<sup>(١)</sup>

لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْنَهُمْ نَدَمٌ

ضُمِيرٌ : اسم ماء في السَّهْوة<sup>(٢)</sup> وقيل : جبل عن يمين طالب مصر ، إذا خرج من الشَّام قاصداً مصر ، والكناية في « تركن » و« ميامنها » و« ودَّعْنَهُ » إلى « الوخادة الرَّسَم » .

يقول : لئن تركت الإبل الوخادة الرَّسَمَ ضُمِيرًا عن ميامنها ، وأخذت بنا طريق مصر ، ليحدثنَّ لِمَنْ أفارقه ندم . واللام في قوله : « ليحدثن » جواب قسم محذوف : أى والله ليحدثن . واللام في « لئن تركن » زائدة<sup>(٣)</sup> دخلت توطئة للآم الثانية<sup>(٤)</sup> ، وحلَّ جواب القسم محل جواب الشرط<sup>(٥)</sup> .

٣٣- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَلَّا تَفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ الرَّاحِلُ : المَرْتَحِلُ .

يقول مخاطبا لنفسه : إذا قدر قوم على ألا يضطروك إلى مفارقتهم والرحيل عنهم ، ثم اضطروك إلى ذلك ، فهم مُخْلُونٌ بحقك ، فيكونون بمنزلة المرتحلين عنك ، لرغبتهم عنك ، فلا فرق بين رحيلهم عنك ، وإجلائهم إياك إلى فراقهم<sup>(٦)</sup> .

٣٤- شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لِاصْدِيقٍ بِهَا وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِصُ

مَا يَصِصُ أى مَا يَصِصُهُ ، ومعناه : ما يلحقه الوصم ، وهو العيب .

(١) في الواحدي والتهيان : والديوان « عن ميامننا » . وفي النسخ : « عن ميامنها » .

(٢) السَّهْوة : بادية بين الكوفة والشَّام . معجم البلدان . (٣) ق : « زيادة » .

(٤) ق : « دخلت توطئة للآم الثانية » تحريف .

(٥) لأنها إذا اجتمعا كان الجواب للقسم وترك جواب الشرط ومثل قوله تعالى : ( لئن رجعتنا

إلى أُمَلَيْنِي لَيُخْرِجَنَّهُ الْأَعْرَابُ مِنهَا الْأَذَلَّ ) .

(٦) مو : نقول مطلقة في الهامش بإزاء « إلى فراقهم » .

ناهه ما قيمة الدنيا لدى أدب يهان فيها وإن صحت له زلم ؟!

يقول : شرّ البلاد بلادٌ لا صديق بها تسكن إليه ، ويُعينك على ما تُريده ،  
ويدفع ما يضرّك ، وشرّ كسب يكسبه الإنسان ، ما يعاب به ، وبذل عرضه  
بسببه <sup>(١)</sup> [ ٢٢٤ - ب ] .

٣٥- وَشَرُّ مَا قَنَصْتَهُ رَاحَتِي قَنَصٌ شُهْبُ الْبِزَاةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّخَمُ  
البِزَاةُ : الشَّهْبُ الْبَيْضُ ، وَهِيَ كَرَامُهَا ، وَالرَّخَمُ : جَمْعُ رَخْمَةٍ ، وَهِيَ طَائِرٌ  
يَشْبُهُ النَّسْرَ ، تَأْكُلُ الْجَيْفَ وَلَا تَصِيدُ ، وَهِيَ مِنْ لَثَامِ الطَّيْرِ وَقِيلَ : الرَّخْمَةُ : الْأُنْثَى  
مِنَ النَّسْرِ . وَرَوَى : « اقْتَنَصْتَهُ » وَ« قَنَصْتَهُ » .

يقول : أَنَا كَالْبَازِي ، وَشِعْرَاؤُكَ كَالرَّخَمِ <sup>(٢)</sup> . فَلَمْ سَوِّتْ فِي الْمَنْزِلَةِ بَيْنَا  
فِي الْجَائِزَةِ <sup>(٣)</sup> فَيُبْطِلُ فَضْلَ الْبَازِي فَلَمْ [ يَعِدْ ] لِذَلِكَ الْعَطَاءَ عِنْدِي قَدْرٌ . وَمِثْلُهُ  
لَأَبِي تَمَامٍ :

كِلَابٌ أَغَارَتْ فِي فَرِسَةٍ ضَبِغَمٍ طَرَوْقًا وَهَامٌ أَطْمَعَتْ صَيْدًا أَجْدَلًا <sup>(٤)</sup>  
٣٦- بَأَى لَفْظٍ يَقُولُ الشَّعْرَ زَعْنَفَةً تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ !

الزَّعْنَفُ : سَقَاطُ النَّاسِ ، وَاحِدُهَا زَعْنَفَةٌ ، وَأَصْلُهُ مِنْ زَعْنَفَةِ الْأَدِيمِ <sup>(٥)</sup> :  
وَهُوَ مَا سَقَطَ مِنْهُ ، إِذَا قَطَعَ فَلَا يَنْتَفِعُ بِهِ ، فَشَبَّهَ بِهِ رِذَالُ <sup>(٦)</sup> النَّاسِ ، وَقِيلَ :  
الزَّعْنَفُ : أَجْنَحَةُ السَّمَكِ ، ثُمَّ يُقَالُ لِلدَّعَى الْمَلْحَقِ بِالْقَوْمِ زَعْنَفَةٌ .

يقول : إِنْ شِعْرَاؤُكَ الَّذِينَ تَسْوِي بَيْنِي وَيَسْنَهُمْ أَدْعَاءُ فِي الشَّعْرَاءِ ، وَإِنَّهُمْ مِنْ

(١) يريد أن هبات سيف الدولة وإن كثرت مع جلالها وسعها لا تعادل تقصيره في حقّه .  
ويُشاره لحساده .

(٢) قيل في المثل : « انطقي يارخَمُ فإنك من طير الله » يضرب للرجل ندى لا يلتفت إليه .  
ولا يسمع منه . حياة الحيوان .

(٣) ق : بعد وفي الجائزة . « كان صيدنا البازي والرخم » . ( ٤ ) ديوانه ١٠٦ / ٣ .

(٥) قال المصنف : الزعنفة : طرف الشيء والقطعة منه التي لا حاجة به إليها . وزعنفت  
الأديم : أطرافه ، وكذلك ما تبدل من أطراف الثوب . ويقال لما قشر عن السمك زعنفت .  
والزعانف من القوم : الذين يكونون في أطرافهم وليسوا من صميمهم . تفسير أبيات المعاني .  
( ٦ ) مو : زوال .

جملة رِذال الناس ، ليسوا بأهل للإقبال عليهم ، لأنهم دخلوا في الشر ، ليسوا من العرب ولا من العجم ، فقبل منهم شرهم ، ويجوز عليك تمويههم .  
وقال ابن جني : معناه ليست لهم فصاحة العرب ، ولا تسلیم العجم ،  
والفصاحة للعرب ، فهم فضول رذال<sup>(١)</sup> .

وقيل : إنه عرض في هذا بالتأني<sup>(٢)</sup> ، وكان أخص شعراء سيف الدولة  
وأُنشد<sup>(٣)</sup> أبو الطيب يوما قولَ التّأني :  
وَمِنَ الْمَجَائِبِ أَنَّ بَيْضَ سَيُوفِهِ تَلِدُ الْمَتَابَا السُّودَ وَهِيَ ذُكُورُ  
فاستحسنه .

٣٧- هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

الْعِتَاب : أخفى لللامة والمِقَّة : المحبة .

يقول : هذا عتابك في الظاهر ، ولكنه محبة لك ، يعني لم أعتابك إلا من محبتي  
إياك ، فكلامه كالدر في الحسن والرواق والصفاء ، وإن كان في الصورة كلاماً ،  
وهو كقول أبي تمام :

تَخَالُ بِهِ مِرْدًا عَلَيْكَ مُحِبًّا وَتَحْسِبُهُ عَقْدًا عَلَيْكَ مُفْصَلًا<sup>(٤)</sup>  
والمصراع الأول من قول القائل :

وَيَبْقَى الْوَدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ<sup>(٥)</sup>

(١) في ق : ه وذال ه تحريف .

(٢) هو : أبو العباس أحمد بن محمد التّأني ، كان من خواص شعراء سيف الدولة وكان تلو  
المتنبي في المنزلة ، وكان صاحب بن عباد يحفظ أبياته ويعجب بها ، مات سنة ٣٩٩ . يتيمة الدهر  
١/ ٢٢٥ وخاص الحاص ١٨٠ ابن خلكان ١/ ٣٨ .

(٣) ق : مكان ه وأنشد ه يياض .

(٤) ديوانه ١٠٩/٣ .

(٥) في محاضرات الأدباء عن ١١/٢ هذا الشطر غير منسوب وفي لباب الآداب ٢٨٤ :

يعيش المرء ما استحقا . بخير ويبقى الود ما بقى اللحاء

وما في أن يعيش المرء خير إذا ما الوجه غارقه الحياء

ومثله لآخر :

نُعَاتِبُكُمْ يَا أُمَّ عَمْرُو لِحَبِكُمْ أَلَا إِنَّا الْمَقْلِيُّ مَنْ لَا يُعَاتَبُ<sup>(١)</sup>

### (١٩٥)

فلما أنشد هذه القصيدة وانصرف ، اضطرب المجلس ، وقال له نبطي  
كان في المجلس : التركي أسعى في ذمّه ، فرخص له في ذلك ، والنبطي هو

السامري ، وفيه يقول أبو الطيب :

١- أَسَامِرِي ضَحْكَةً كُلُّ رَأْيِي فَطَنَتْ وَأَنْتَ أَغْبَى الْأَغْيَاءِ

٢- صَغَرْتَ عَنِ الْمَدِيحِ قُلْتُ أَهْجِي كَأَنَّكَ مَا صَغَرْتَ عَنِ الْهَجَاءِ

٣- وَمَا فَكَّرْتُ قَبْلَكَ فِي مُحَالٍ وَلَا جَرْتُ سِنْفِي فِي هَبَاءِ<sup>(٢)</sup>

### (١٩٦)

فانصرف [المتن] فوقف له رجاله [سيف الدولة] في طريقه ليخاطبوه<sup>(٣)</sup> ، فلما  
رآهم أبو الطيب ، وتبين السلاح تحت ثيابهم أمكن يده من قائم سيفه<sup>(٤)</sup> ،  
وجاءها حتى خرقتها ، فلم تقم عليه<sup>(٥)</sup> ، ثم أنفلت<sup>(٦)</sup> الطير إلى أبي العشار في  
أمره ، فأنفذ عشرة من خاصته ، فوقفوا بباب سيف الدولة أول الليل ، وجاءه

(١) نسب لابن المعتز في محاضرات الأدباء ١١/٢ وغير منسوب في الإبانة ٢٤٦ وفيه :

« أَعَاتِبُكُمْ » .

(٢) من : والنبطي .. إلى آخر الأبيات عن تيمور وق العرف الطيب ٣٤٥ والديوان ٣٢٦

(٣) في النسخ : « ليخاطبه » .

(٤) مو : « أمسكت يده من قائم سيفه » .

(٥) مقدمة الديوان : « ظم تقدر عليه » .

(٦) في التبيان عند شرح هذا البيت ٣٧٤/٤ : « كان في المجلس رجل يعاديه فكذب إلى

أبي العشار على لسان سيف الدولة كتاباً إلى أنطاكية بشرح له فيه ذكر القصيدة ، وأغراه به » .

الرَّسُولُ عَلَى لسان سيف الدولة ، فسار إليه ، فلما قرب منهم ضرب راجل منهم - بين أيديهم - بئى عنان فرسه ، وسلّ أبو الطيب السيف ، فوثب الراجل<sup>(١)</sup> وتقدمت فرسه به الحيل ، فعبر قنطرة كانت بين أيديهم<sup>(٢)</sup> واجترهم إلى الصحراء ، فأصاب أحدهم غرة<sup>(٣)</sup> فرسه بسهم فأنفذه<sup>(٤)</sup> ، فانترع أبو الطيب السهم ، ورمى به . واستقلت الفرس وتباعد بهم ليقطعهم عن مدد - إن كان لهم - ثمرد<sup>(٥)</sup> عليهم بعد أن فى الشباب ، فضرب أحدهم فقطع الوتر وبعض القوس ، وأسرع السيف فى ذراعه<sup>(٦)</sup> ووقفوا على المضروب ، فسار وتركهم . فلما يشومنه ، قال له أحدهم فى آخر الوقت : نحن غلمان أبى العشار ، فلذلك قال : وَمَتَسَّبِ عِنْدِي إِلَى مَنْ أَحْيَيْهُ وَلِلنَّبْلِ حَوْلِي مِنْ يَدَيْهِ خَفِيفَ الأبيات .....<sup>(٧)</sup>

وعاد أبو الطيب إلى المدينة فى الليلة الثانية مستخفياً فأقام عند صديق له ، والمراسلة بينه وبين سيف الدولة متصلة ، وسيف الدولة ينكر أن يكون فعل ذلك ، أو أسر به<sup>(٨)</sup> فعند ذلك قال أبو الطيب<sup>(٩)</sup> :

١ - أَلَا مَا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاتِبًا      فِدَاهُ الْوَرَى أَمْضَى السُّيُوفِ مَضَارِبًا

(١) فى مقدمة الديوان : « فوثب الرجل » وفى التبيان « فوثب عليه الرجل » .

(٢) فى مقدمة الديوان : « كانت بين يديه » .

(٣) مو : « تحزة » .

(٤) ق : « فأنفذه » .

(٥) مقدمة الديوان : « كمر » .

(٦) مقدمة الديوان : « فأسرع السيف الذراع » .

(٧) مقدمة الديوان بعد ذلك « وقد قدمناها فى ذكر أبى العشار » .

(٨) مقدمة الديوان ومو « أو أمر به » . القسر ١ / ١٨٠ : « وقال مستعباً لسيف الدولة من » .

القصيد الميمية : « وأحر قلباً ممن قلبه شيم » .

(٩) الواحدى ٤٨٦ : « وقال أيضاً فيما كان يجرى بينها من معاتبة مستعباً من القصيدة » .

الميمية . التبيان ١ / ٧٠ : « وقال يعاتب سيف الدولة » . الديوان ٣٣٦ - ٣٣٧ مثل المذكور فى » .

المقدمة . العرف الطيب . ٣٤٨

«ألا» تنبيه و«ما» للاستفهام على جهة الإنكار، و«عائباً» نصب على الحال و«مضارباً» نصب على التمييز، والعتب: أدنى الغضب.  
يقول: ما باله اليوم قد عتب على، جعل الله الوری فداء له، وقوله:  
«أمضى السيوف»<sup>(١)</sup> مضارباً: هذه الجملة في موضع نصب على الحال، أى فداء الوری في هذه، أى في حال كونه أمضى السيوف.

٢ - وَمَالِي إِذَا مَا اشْتَقْتُ أَبْصَرْتُ دُونَهُ تَنَائِفَ لَا أَشْتَقُّهَا وَسَبَّاسِيَا !

التَّنَائِفُ: جمع تَوَفٍّ، وهى الأرض الواسعة البعيدة الأطراف. والسَّبَّاسِبُ: جمع سَبَبٌ وهو الفضاء الواسع.

يقول: مالى إذا ما اشتقت إلى لقائه حال يئس وبيته إعراضه. أقام عتب سيف الدولة مقام المفاوز التى يحتاج أن يقطعها، حتى يصل إلى مراده، كما أن المفاوز مانعة لمن أراد الحاجة، فكذلك عتبه مانع من مراده.  
وقيل: ضرب التَّنَائِفِ والسباسب: مثلاً للصد والمباعدة.

٣ - وَقَدْ كَانَ يُدْنِي مَجْلِسِي مِنْ سَمَائِهِ أَحَادِثُ فِيهَا بَدْرَهَا وَالْكَوَكِبَا

أى ماله أبعدن عن مجلسه؛ بعد أن كان يقربنى منه، ويجعلنى من جلسائه؟! لما جعله بدرًا جعل مجلسه سماء<sup>(٢)</sup> وجعل خصاله وأفعاله كواكب<sup>(٣)</sup>، وكذلك جعل ندماه كواكب سمائه، والهاء في «فيها» وفي «بدرها» تعود إلى السماء.

٤ - حَنَانِيكَ مَسْئُولًا ، وَلَيْتِكَ دَاعِيَا وَحَسْبِي مَوْهُوبًا وَحَسْبِكَ وَاهِبًا

(١) يرى الواحدى أن هذه الجملة «أمضى السيوف»: خبر ابتداء مخوف تقديره: هو أمضى السيوف.

(٢) في النسخ: «سماوه».

(٣) كما قال أيضا:

أقلب منك طرقى فى سماء وإن طلعت كواكبها خصالا

الفسر ١/ ١٨١.

حَنَانِيكَ : أى نَحْنًا بعد نَحْنِ ، ومعناه الرَّحمة ، معناه أَسْأَلُكَ رَحْمَةً بعد رَحْمَةً وَأَرْجُو أَنْ<sup>(١)</sup> تَضَاعَفَ عَلَى النِّعْمَةِ ، وَلِيكَ : أى<sup>(٢)</sup> إِبْجَابَةً بعد إِبْجَابَةٍ إِذَا دَعَوْتَنِي « وَحَسْبِي مُوَهَّبًا » : أى حَسْبِي<sup>(٣)</sup> مِنْ جَمِيعِ هَيَاتِكَ ، أَنْ تَهَبَ لِي نَفْسِي ، وَقِيلَ : يَكْفِنِي مَا وَهَبْتَ مِنَ الْمَالِ ، وَحَسْبُكَ وَاهِبًا : أى كَمَلْتَ فِي هَذِهِ الصِّفَةِ ، فَالْكَفَايَةُ وَاقِعَةٌ فِي كَوْنِكَ وَاهِبًا ، لَا يَزَادُ<sup>(٤)</sup> مَعَكَ إِنْسَانٌ آخَرُ يَكُونُ وَاهِبًا ، وَقِيلَ : حَسْبُكَ مِنْ جَمِيعِ اللِّتَابِ أَنْ تَكُونَ وَاهِبًا نَفْسِي مِنِّي ، وَنَصَبَ « حَنَانِيكَ » [ ٢٢٥ - ب ] وَ« لِيكَ » عَلَى الْمَصْدَرِ . أَوْ بِفَعْلٍ مُضَمَّرٍ ، وَنَصَبَ « مُسْتَوَلًا » وَ« دَاعِيًا » وَ« مُوَهَّبًا » وَ« وَاهِبًا » عَلَى الْحَالِ .

٥ - أَهَذَا جَزَاءُ الصَّدَقِ إِنْ كُنْتُ صَادِقًا ؟  
أَهَذَا جَزَاءُ الْكُذْبِ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا ؟

يقول : إِنْ كُنْتُ صَادِقًا فِي مِدْحَتِكَ ، فَلَيْسَ جَزَائِي مِنْكَ الْإِبْعَادُ وَالْعُتْبُ ، وَإِنْ كُنْتُ كَاذِبًا فِي مِدْحَتِكَ فَقَدْ تَكَلَّفْتُ لَكَ الْمُجَامَلَةَ فِي الْقَوْلِ ، فَكَانَ مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ تَعَامَلَنِي بِمَثَلِ ذَلِكَ ، فَعَلِ الْخَالِهِنْ أَسْتَوْجِبُ مِنْكَ خِلَافَ مَا فَعَلْتَهُ بِي .  
وقيل : مَعْنَاهُ إِنْ كُنْتُ صِدَقْتُ فِيهَا عَاتَبْتُكَ عَلَيْهِ فَاجْزَأِ الصَّدَقِ أَنْ تَأْمُرَ بِقَتْلِي ! وَإِنْ كَذَبْتُ ، فَالْوَاجِبُ عَلَى كَرَمِكَ أَنْ تَعْفُو عَنِّي .

٦ - وَإِنْ كَانَ ذَنْبِي كُلُّ ذَنْبٍ فَلِئَلَّهِ  
مَحَا الذَّنْبَ كُلُّ الْمَحْوِ مِنْ جَاءِ تَائِبًا

الماء في « إِنَّهُ » ضَمِيرُ الشَّيْءِ ، أَيْ فَإِنَّ الشَّيْءَ مَحَا الذَّنْبَ مِنْ جَاءِ تَائِبًا .  
يقول : إِنْ كَانَ ذَنْبِي يَوَازِي ذُنُوبَ النَّاسِ كُلِّهِمْ ، فَإِنْ تَوَقَّيَ تَمَحُّوهُ ، فَإِنْ مِنْ جَاءِ تَائِبًا اسْتَوْجِبَ الْعُفْوُ ، وَإِنْ كَانَ ذَنْبُهُ بِمِثْلَةِ جَمِيعِ الذَّنُوبِ ، أَخْطَأَ مِنْ قَوْلِ

(١) ق : « وَأَرْجُو بِهِ » .

(٢) حسي : كحاني .

(٣) ق : « وَلِيكَ : أَمْرٌ » .

(٤) مو : « لَا يَزِيدُ » .

النَّبِيُّ ﷺ : « التَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ » <sup>(١)</sup> ومثل البيت قول الآخر :  
إِذَا اعْتَرَّ الْجَانِي مَحَا الْمَذْرُوبُ ذَنْبَهُ وَكُلُّ امْرِئٍ لَا يَقْبَلُ الْمَذْرُوبُ مُذْنِبٌ <sup>(٢)</sup>

## ( ١٩٧ )

قال : ودخل على سيف الدولة ، بعد تسع عشرة ليلة <sup>(٣)</sup> ، فلقاه الغيلان ،  
وأدخلوه إلى خزنة الكسوة فخلع عليه وطيب ، ثم دخل على سيف الدولة فسأله  
سيف الدولة عن حاله وهو مستريح منه ، فقال له أبو الطيب : رأيت الموت عندك  
أحب إلي من الحياة دونك <sup>(٤)</sup> ، فقال له سيف الدولة : بل يطيل الله بقاءك  
ودعا له .

ثم ركب أبو الطيب وسار معه خلق كثير إلى منزله ، وأبعده سيف الدولة طياً  
كثيراً وهدية ، فقال أبو الطيب بمدحه وأنشد لها إياه في شعبان سنة إحدى وأربعين  
وثلاث مئة <sup>(٥)</sup> :

١ - أَجَابَ دَمِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلَلٍ  
دَعَا قَلْبَاهُ قَبْلَ الرُّكْبِ وَالْإِبِلِ  
يقول : لما وقفت على الطلل ، بكيت قبل أصحابي ، وقبل بكاء الإبل ،  
فكأن الطلل دعا دمي فأجابه قبل أصحابي .

٢ - ظَلَلْتُ بَيْنَ أَصْحَابِي أَكْثَمَهُمْ وَظَلَّ يَسْفَعُ بَيْنَ الْمَذْرِ وَالْمَذَلِ

(١) الجامع الصغير ١٢١ وقد ذكره الواحدي و صاحب التبيان .

(٢) حاشية ابن الشجري ١٤١ غير منسوب .

(٣) ق : « تسع عشرة » . مو : « تسعة عشرة » .

(٤) مقدمة الديوان : « من الحياة بعفك » .

(٥) الواحدي ٤٨٧ : « فقال أيضاً يعتذر إليه مما خاطبه به في قصيدته الميمية » . التبيان

٧٤ / ٣ : « وقال بمدحه ويعتذر إليه ، وذلك في شعبان سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة » . الديوان

٣٢٨ : قريب من هذه للقمة المذكورة . العرف - الطيب ٣٤٨ .

الأصحاب : تصغير الأصحاب ، وأكفكفه : أى أحبسه ، وأردده<sup>(١)</sup> .  
والها : للدمع . وظل : أى الدمع . يسفع : أى يجرى .  
يقول : ظَلَّتْ عند إجابة الدمع<sup>(٢)</sup> أكفَ دمعى عن السَّيلان ، وأمنعه من  
الهملان ، وظلَّ الدمع يسيل ولا يقطع ، وأمنعه ولا يمتنع ، فكان يجري بين عاذلٍ  
من أصحابى على البكاء ، وبين عاذِرٍ منهم ، لِمَا يرى من شدة صبايى .

٣ - أَشْكُو النَّوَى وَلَهُمْ مِنْ عِبْرَتِي عَجَبٌ  
كَذَلِكَ كَانَتْ وَمَا أَشْكُو سِوَى الْكِلَالِ

الْكِلَال : جمع الكِلَّة ، وهى الحَجَلَة<sup>(٣)</sup> والناء فى كانت : للعة .  
يقول : كنت أشكو النَّوَى إليهم ، وهم يتعجبون من دمعى ، وليس ذلك  
بموضع تعجب ، لأن الدمع<sup>(٤)</sup> كان هكذا ، حين كانت المحبوبة قريبة منى ،  
لا يفيها عن عيني سوى كِلال<sup>(٥)</sup> . فالآن وقد بعدت وحالت بيننا المفاوز [ ٢٢٦ - ١ ]  
والبلاد ، أجدرُّ أن أبكى ، وقوله : « كذا كانت » خطابٌ للأصحاب ، أى قلت  
لهم : لا تعجبوا فإني كنت هكذا أبكى وهى قريبة منى .

٤ - وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَاكِ عَلَى أَمَلٍ مِنْ اللَّقَاءِ كَمُشْتَاكِ بِلَا أَمَلٍ

أى كصباية مشتاق بلا أمل ، فحذف المضاف .

يقول : إذا كنت أبكى وهى بالقرب ، وكان البعد بيننا كِلَّة ، فالآن - مع  
هذا البعد - أولى بالبكاء ، لأن الاشتياق ، إذا كان مع الأمل من اللقاء ،  
لا يكون فى الشدة كالاشتياق إذا كان من غير الأمل ! ومثله لأبى تمام :

( ١ ) مو : « أحبه وأردوه » تحريف .

( ٢ ) ق : « عنده إجابة الدمع الظلل » .

( ٣ ) الكيلة : سر رقيق وكذلك الحجلة . المعرى فى تفسير أبيات المعاني واللسان .

( ٤ ) مو : « دمعى » .

( ٥ ) فى النسخ « كلها » .

يَصُدُّونَ عَمَّنْ لَوْ تَبَيَّنَ أَنَّهُ صُدُّودٌ<sup>(١)</sup> انْقِطَاعٍ لَانْتَنَى فَتَقَطَّعَا<sup>(٢)</sup>  
٥ - مَتَى تَزُرُّ قَوْمَ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا لَا يَتَحَفُّوكَ بِغَيْرِ الْيُسْرِ وَالْأَسَلِ

يقول : إذا زرت قوم حبيبك الذي تهواه<sup>(٣)</sup> : جعلوا تحفك السيوف والرماح ، يعنى أنهم وإن قصدوني عن زيارتي إياها بالرماح والسيوف ، طلباً لقتلي ، فلن لا أمتنع عن زيارتها ، وقد بين ذلك بقوله<sup>(٤)</sup> .

٦ - وَالْهَجْرُ أَقْتُلْ لِي مِمَّا أُرَاقِبُهُ أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ ؟!

يقول : إن هجرت زيارتها خوفاً من القتل ، فالهجر أشد قتلاً لي ، وما أراقب من قومها<sup>(٥)</sup> ، ربما قارنته السلامة ، وخوفي من قومها كالبلل<sup>(٦)</sup> .

٧ - مَا بَالُ كُلِّ قَوَادٍ فِي عَشِيرَتِهَا<sup>(٧)</sup> بِإِلْدِي بِي وَمَا بِي غَيْرَ مُنْتَقِلٍ ؟

يقول : ما بال كل قلب من قلوب عشيرتها يحبها ! فيهم مثل ما بي من حبها ، وكلنا ثابت الحب لها ، غير منتقل الموى عنها ؛ لأنه إذا أخبر أن لكل قواد ما بفؤاده ثابت ، فقد تضمن ذلك الإخبار عما في قلوبهم من الحب ، أنه غير منتقل . وقيل - وهو الأولى - معناه : أن كل أحد من عشيرتها يحبها مثلاً أحبها لانتفاوت بيننا في حبها ، فكأننا نحبها بحب واحد ، وهذا الحب في قلوبنا أجمع ،

(١) ق : « صدور » .

(٢) لم أعثر عليه في ديوانه وإنما الذي فيه .

وما كنت إلا السيف لاق ضريبةً فقطعها ثم انتفى فتقطعا

وهو كذلك في البيان ٣٦٩ / ١ وفي حاسة ابن الشجرى ٩٣ وفي مجموعة المعاني ١١٩ .

(٣) رد ضمير « من » على المعنى - دون اللفظ فقال : زيارتها . ولو رده على اللفظ لقال :

زيارته .

(٤) مو : « فقال » .

(٥) يريد بما يرقبه . ما يتوقعه من بأس أهلها .

(٦) مو : « كالبل » .

(٧) ق : « من عشيرتها » .

فكيف يكون وجدى وشوقى فى قلب غيرى وهو غير منتقل عنى ، والشئ الواحد  
لا يحل مكانين فى زمان واحد ؟!

٨ - مُطَاعَةُ اللَّحْظِ فِي الْأَلْحَاطِ مَالِكَةٌ لِمُقَلَّتَيْهَا عَظِيمُ الْمُلْكِ فِي الْمَقْلِ  
اللَّحْظُ : العين هاهنا .

يقول : إنها ملكت عيون الناس بحسن عينيها ، وَغُنْجٌ <sup>(١)</sup> ألحاظها ، فلم تدع  
عيناً أن تتخطأها إلى غيرها ، فهي إذا مطاعة العين فيما بين العيون كلها ، وهى مالكة  
لمقلتها الملك العظيم فيما بين المقل .

٩ - تَشَبَّهُ الْخَفَرَاتُ الْإِسَاتُ بِهَا فِي مَشْيِهَا فَيَنْتَلِ الْحُسْنَ بِالْحَيْلِ  
الخفرة : الحية ، والآتسة : التى تأنس محدثها <sup>(٢)</sup> ويأنس هو بها .

يقول : إن النساء الحسان يتشبهن بها فى مشيها فيمسن <sup>(٣)</sup> كما تيمس هى ، فينلن  
حسن مشيها بالحيل والسرقة ، وكأنهن يحاكيها فى المشى فقط .

١٠ - قَدْ ذُقْتُ شِدَّةَ أَيَّامِي وَلَذَّتْهَا فَمَا حَصَلْتُ عَلَى صَابٍ وَلَا عَسَلٍ  
الصَّابُ : شجر مر .

يقول : جربت أحوال الدهر ، وذقتُ حلاوته ومرارته ، فما وجدت لشيء منها  
حقيقة ، لأنه لا يدوم ولا يبق .

١١ - وَقَدْ أَرَانِي الشَّبَابُ الرُّوحَ فِي بَدَنِي  
وَقَدْ أَرَانِي الْمَشِيبُ الرُّوحَ فِي بَدَلِي

فاعل « أَرَانِي » : الشباب ، والمشيبة « روح » الروح ، ومفعوله الثانى ، والكناية فى  
« أَرَانِي » مفعوله الأول . وه البديل « قيل : أراد به غيره من الشبان ومعناه : أنى

( ١ ) الْغُنْجُ : ملاحه العينين . اللسان .

( ٢ ) ق - شو : محدثها ، مكانها يياض .

( ٣ ) يمس : يتخترن ويختلن . اللسان .

ماضت شاباً رأيت روجي في بدني ، والآن لما شبتُ أرى الحياة في غيري من  
الشبان ، فكانَ الروح التي كانت فيّ انتقلت مني إلى غيري .  
وقيل : معناه أيقنت عند طلوع الشيب أني قد نذبت إلى فراق الدنيا ليعمرها  
غيري .

وقيل : أراد به بالبدل ه ولده ، أي ما كنت أراه في نفسي من اللذة والروح في  
الحياة ، انتقل مني إلى ولدي ، فصرت أرى في بدلي وهو ولدي الذي يخرج مني ،  
بعد ما كانت في بدني ، وكأنني قد انتقلت من الدنيا ، وقام ولدي مقامي .  
١٢- وَقَدْ طَرَفْتُ فَتَاةَ الْحَيِّ مُرْتَلِيًا بِصَاحِبِ غَيْرِ عِرْهَاءٍ وَلَا غَزَلٍ  
طَرَفُهَا : اتَّيَها لِيلاً<sup>(١)</sup> والعِرْهَاء : الجاني<sup>(٢)</sup> الذي لا يصبو إلى النساء ولا  
يرغب فيهن والغَزَل : ضله .

يقول : ربما زرت حبيبي<sup>(٣)</sup> ليلاً ، وأنا متقلد بسني ، وجعله صاحبه ، ثم  
قال : إن صاحبي لا يكره النساء ولا يميل إليهن ، فهو لا عِرْهَاءٍ وَلَا غَزَلٍ .

١٣- قَبَاتَ بَيْنَ تَرَاقِينَا نُدْفَعُهُ وَلَيْسَ يَعْلَمُ بِالشُّكْوَى وَلَا الْقَبْلُ  
يقول : ضاجعتها ، وعلى سني ، قبات بيني وبينها ، وكنا ندفعه إلى جانب  
عند المباشرة ، وهو لا يعلم ما يجري بيننا من القبل والشكوى .

١٤- ثُمَّ اغْتَدَى وَبِهِ مِنْ رَدْعِهَا أَثَرٌ عَلَى ذَوَاتِهِ وَالْجَفْنِ وَالْخِلَلِ  
الرَّدع : أثر الزعفران وأثر الطيب ، وذوابة السيف : السر الذي في طرف  
قائمه . والجفن : الغمد . والخلل : العاشية التي يغطي بها السيف .

(١) مر : ه ليلاً ساقطة .

(٢) ق : ه العِرْهَاء : الماني ه بمثل هذا التفسير قال الراحدي . وقال صاحب التبيان رجل  
عِرْهَاء وعِرْهَاءة وعِرْهَى منون ، والجمع : عِرْهَاء ، مثل سملاء وعِرْهْمُون : وهو الذي لا يطرب  
للهور . ويبعد عنه .  
(٣) ق : ه حبيبة .

يقول : اغتدى السيفُ وقد علقَ به من طيها أثرٌ ، وكذلك علقَ بذوابه  
وغمده .

١٥- لَا أَكْسِبُ الذِّكْرُ إِلَّا مِنْ مَضَارِيهِ أَوْ مِنْ سِنَانِ أَصَمِّ الْكَعْبِ مُعْتَدِلِ

يقول : لا أكسب الذكر الجميل ، والثناء الحسن ، إلا بجحد السيف وسنان<sup>(١)</sup>  
الرمح الأصم الكعب<sup>(٢)</sup> ، فلهذا لا أفارقه .

١٦- جَادَ الْأَمِيرُ بِهِ لِي فِي مَوَاهِيهِ قِرَانَهَا وَكَسَانِي الدَّرْعَ فِي الْحُلِيِّ

« به » : أى بالسيف « قِرَانَهَا » : أى زان المواهب .

يقول : هذا السيف الذى لا أكسب الذكر إلا من مضاربه ، وهبه لى الأمير  
فى جملة مواهيه ، فزان هذا السيف .

وقيل : زان سيف الدولة المواهب ، وكذلك كسانى الدرع فى جملة ما كسانى  
من الحلل .

١٧- وَمِنْ عَلَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَعْرِفَتِي بِحِمْلِهِ ، مَنْ كَعْبِدَ اللَّهَ أَوْ كَعَلَى ؟!

معرفتى : ابتداء . « وَمِنْ عَلَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ » خيره .

يقول : إنما تعلمت حمل السيف من سيف الدولة ، ومن يشبه سيف الدولة أو

والده<sup>(٣)</sup> فى الجود والكرم ؟!

١٨- مُعْطَى الْكَوَاعِبِ وَالْجَرْدِ السُّلَاحِ وَالِدِ  
بَيْضِ الْقَوَاضِبِ وَالْعَسَالَةِ الذَّبْلِ

السُّلَاحِ : الطَّوَالُ مِنَ الْحَيْلِ وَالْعَسَالَةِ : الرِّمَاحُ الْمَضْطَرِبَةُ .

(١) مو : « وأستان » .

(٢) كعوب الرمح : القعد الناشئة من أنابيبه ، والأصم الكعب : هو الذى تنصلب تلك  
الكعوب منه ، وتكثر وتتداخل ولا تنتشر وبذلك يعتدل .

(٣) مو : « سيف الدولة ووالده » .

يقول : سيف الدولة هو يهب هذه الأشياء كلها<sup>(١)</sup> .

١٩- ضَاقَ الزَّمَانُ وَوَجَّهَ الْأَرْضَ عَنِ مَلِكٍ

مِلْءَ الزَّمَانِ وَمِلْءَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

عَنِ مَلِكٍ : يعنى ملأ الزمان بأفعاله ومناقبه [ ٢٢٧ - ١ ] وذكره ، وملأ الأرض  
بخله ورجله ، حتى ضاقت عنه .

٢٠- فَتَحْنُ فِي جَدَلٍ ، وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ وَالْبُرُّ فِي شُغْلٍ ، وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ

يعنى : نحن فى سرور من إحسانه إلينا ، والروم فى خوف من غزوه إليهم ، والبحر  
فى شغل بخله وجوده ، والبحر فى خجل من كثرة عطائه .

٢١- مِنْ تَغْلِبَ الْفَالِيقِينَ النَّاسَ مَتَّصِبُهُ وَمِنْ عَدَى أَعَادِي الْجُبْنَ وَالْبَخْلَ

هو من تغلب ، وتغلب من عدى ، وروى : « العنصر والمنصب » ، وهما  
الأصل .

يقول : أصله<sup>(٢)</sup> من تغلب الذين هم يظنون الناس ، ومن عدى أيضًا وهم  
أعداى البخل والجبن .

أى إنهم فى طباعهم الجود والشجاعة .

٢٢- وَالْمَدْحُ لِأَبْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ تُنَجِّدُهُ بِالْجَاهِلِيَّةِ عَيْنُ الْعَمَى<sup>(٣)</sup> وَالْحَطَلُ

تنجده : أى تعينه ، والحطل : الكلام الفاسد .

يقول : إذا استعنت فى مدحه بذكر أيام آبائه ، الذين كانوا فى الجاهلية وإعانة

مدحه بوصفهم عين العمى والحطل ، لأنك تجد فى مناقبه ما لا يحتاج معه إلى ذكر  
آبائه .

( ١ ) مو : « كلها » ساقطة .

( ٢ ) قى : « لعله » بدل « أصله » .

( ٣ ) فى التبيان « عين العمى » وفسره فقال : العمى : ضد الصواب والرشد وأراد به هاهنا فساد  
الكلام .

والعمى : ضد الإبانة فى الكلام .

قال ابن جني : سألت عن هذا ، قال : بعض الشعراء قد مدح سيف الدولة  
بذكر آباءه وأجداده<sup>(١)</sup> ويعني به : الثاني<sup>(٢)</sup> الشاعر .  
وقيل : يجوز ألا يرعى السبب في ذلك ، غير أنه لما قال فيها قبله « من تغلب »  
الييت . عاد إلى مدحه في نفسه ، وبين أنه لم يذكر آباءه لاحتياجه إلى ذلك .

٢٣- لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبَهُ  
فَمَا<sup>(٣)</sup> كَلِيبٌ وَأَهْلُ الْأَعْصِرِ الْأَوَّلِ ؟

يقول لذلك الشاعر . أو لنفسه : ليت أن الشعر يستوفي فضائله ومآثره ، أي أن  
ما فيه من المناقب لا تحيط به المدائح ، فما كليب<sup>(٤)</sup> وغيره من المتقدمين في الأزمنة  
الحالية بالإضافة إليه ، حتى تذكر مناقبهم في مدحه !

٢٤- خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ  
فِي مَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُفْنِيكَ عَنْ زُحَلٍ

يقول : خذ ما قرب منك ، ودع ذكر من غاب عنك ، ولا سيما القريب<sup>(٥)</sup>  
منك الذي تشاهده ، أكثر مناقب من البعيد الذي سمعت بذكره ، وضرب للمثل  
وشبهه بالشمس وأباه بزحل<sup>(٦)</sup> ، فإن الشمس أقرب إلينا من زحل ، وأبين منه  
نوراً ، وأكثر منه فضلاً .

يعني : عليك بمدح سيف الدولة الذي هو كالنور . وهذا الييت من محاسن  
الشعر .

(١) مو : « أجداده وأسلافه » .

(٢) سبقت الترجمة له في هذه القصيدة .

(٣) أدخل « ما » على من يعقل ، لأنه أراد السؤال عن صفته مع الاحتقار بشأنه .

(٤) كليب : هو ابن ربيعة رئيس بني تغلب وسيدهم في الجاهلية ، وكانت العرب تضرب به  
للمثل في العز ، فيقولون : « أعز من كليب بن وائل » .

(٥) مو : « والقريب » .

(٦) زحل : أعظم الكواكب السيارة وأبعدها في النظام الشمسي .

٢٥- وَقَدْ وَجَدْتَ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سِعَةٍ فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَاتِلًا قَتْلُ

يقول : قد وجدت لمدحك مجالاً ، ولكانتك في الوصف مقالاً ، فإن كان لك

لسان يساعذك ، ويان يطاوعك فامدح. ومثله للنميرى<sup>(١)</sup> :

إِذَا امْتَنَعَ الْمَقَالُ عَلَيْكَ فَاْمَدَحْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَجِدْ مَقَالًا

٢٦- إِنْ الْهَمَامُ الَّذِي فَخَّرَ الْأَنَامَ بِهِ خَيْرُ السُّيُوفِ بِكُفَى خَيْرَةِ الدُّوَلِ  
خير السُّيُوفِ : خير (إن) .

يقول : إن الملك الهمام الذى يفتخر به الأنام هو خير السيف بكمفى خيرة<sup>(٢)</sup>

الدول ، وهى دولة الإسلام ، لأنه سيفها .

٢٧- تُنْمِى الْأَمَانِيُّ صَرَغِي دُونَ مَبْلَغِهِ فَمَا يَقُولُ لِشَيْءٍ لَيْتَ ذَلِكَ لِي

يقول : إنه بلغ فوق ما يتمناه ، فلا يرى شيئاً لم يصل إليه ، فيتحنى أن يكون

له ! بل إذا تمنى شيئاً [ ٢٢٧ - ١ ] وصل إليه ، وإلى ما هو خير منه .

ومعنى قوله : « تُنْمِى الْأَمَانِيُّ صَرَغِي دُونَ مَبْلَغِهِ » معنى بديعى ، لأبلغ

مبلغاً ، كل أمنية ساقطة دونه ، فلا يحتاج أن يتمناها مع تجاوزه عنها ، وهو فى هذا

ينظر<sup>(٣)</sup> إلى قول عنزة العيسى<sup>(٤)</sup> .

أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الطُّلُولَ الْبَوَالِيَا وَقَاتَلَ ذِكْرَكَ السَّيْنِ الْخَوَالِيَا  
وَقَبْلَكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا تَنَالُهُ إِذَا مَا حَلَّافِي الْعَيْنِ يَالَيْتَ ذَالِيَا<sup>(٥)</sup> !

(١) هو : محمد بن عبد الله النميرى ، من شعراء العصر الأموى ، وعرف بالرأى لكثرة وصفه

للابل ، وهو من طبقة جرير والفرزدق والأخطل مات سنة ٩٠ هـ . وكان يهوى زينب بنت يوسف

أخت الحجاج بن يوسف وله فيها أشعار كثيرة . ترجمة فى بروكلمان ١/ ٢١٧ والأغاني ٦/ ١٩٠ ورغبة

الأمل ٥/ ٢٣ - ٢٥ وختار الأغاني ٦/ ٣٧٢ .

(٢) خيرة : تأنيث خير قال تعالى : ( فَيُبَيِّنْ خَيْرَاتُ حِسَانِ ) . الواحدة خيرة .

(٣) وقول المتنبي ضد قول عنزة . الواحدى . (٤) هو : « العيسى » ساقطة .

(٥) ديوانه ٢٢٤ وحامدة ابن الشجرى ٩ والبيان ٨٢/٣ والواحدى ٤٩١ وشرح البرقوق

٣/ ٢٥٥ وشعراء النصرانية ٨١٥ والرواية فيها ذكر « وقولك للشئ » وفى شعراء النصرانية وإذا ما هو

احطول .

٢٨- أَنْظُرْ إِذَا اجْتَمَعَ السَّيْفَانِ فِي رَهَجٍ إِلَى اخْتِلَافِهِمَا فِي الْخَلْقِ وَالْعَمَلِ  
الرَّهَجُ : الغبار .

يقول : إذا ارتفع غبار الحرب ، فانظر إلى سيف الدولة ، وإلى السيف الذي  
في يده ، لتعرف فضل ما بينهما خلقاً وعملاً ، يعني أنه وإن شارك السيف في  
الاسم ، فهو مخالف له في الخلق والعمل والمضاء<sup>(١)</sup> ، والعزم والفناء .

٢٩- هَذَا الْمُعَدُّ لِرَيْبِ الدَّهْرِ مُنْصَلِتًا أَعَدَّ هَذَا الرَّأْسِ الْفَارِسِ الْبَطْلِي  
أَعَدَّ : فاعله « الْمُعَدُّ لِرَيْبِ الدَّهْرِ » . والمنصلي : التجرد من الغمد .  
وه « مُنْصَلِتًا » نصب على الحال<sup>(٢)</sup> .

يقول : إن سيف الدولة سيفٌ جعله الخليفة عُذَّةً<sup>(٣)</sup> لحوادث الدهر ، وهذا  
السيف قد اتخذ سيف الحديد عُذَّةً للحرب ، ليضرب به الأبطال ، فهذا الأول  
إشارة إلى سيف الدولة والثاني إشارة إلى سيف<sup>(٤)</sup> الحديد .

٣٠- فَالْعُرْبُ مِنْهُ مَعَ الْكُذْرَى طَائِرَةٌ وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ  
الْكُذْرَى : ضرب من القطا ، تَضْرِبُ ألوانها إلى الكُذْرَةِ والحجل<sup>(٥)</sup> :  
القبيح<sup>(٦)</sup> .

( ١ ) مو : « في العمل والمضاء »

( ٢ ) صاحب الحال : سيف الحديد . « اعامل به » أعدّه تقديره : أعدّه سيف الدولة  
منصلاً . ويجوز أن يكون حالاً من سيف الدولة وهو أوجه .

( ٣ ) مو : « عدة »

( ٤ ) مو من « سيف .. سيف » ساقط انتقال نظر .

( ٥ ) الْحَجَلُ : واحدها حجلة . طائر على قدر الحمام كالقطا أحمر المنقار والرجلين ويسمى  
دجاج البر . حياة الحيوان .

( ٦ ) القبيح : واحده قبيحة ، والقبيحة اسم جنس يقع على الذكر والأنثى . والقبيح قيل :  
كلمة فارسية معربة لأن هذه الحروف لا تجتمع في كلام العرب وهي : القاف والجيم أو القاف  
وكاف . أو الكاف والجيم . وقيل : هو الحجل . المرجع السابق .

يقول : إن الروم والعرب هربت منك ، والتجأت إلى البوادي والجبال ،  
فالعرب هاربة إلى البوادي مع القطا ، والروم إلى الجبال مع القبج .

وخصّ العرب بالقطا ، لأنها تكون في بلاد العرب دون الروم ، وخصّ الروم  
بالحبّل ، لأنها تكون في بلاد الروم وجبالها .

٣١- وَمَا الْفِرَارُ إِلَى الْأَجْبَالِ مِنْ أَسَدٍ تَمْشِي النَّعَامُ بِهِ فِي مَعْقِلِ الْوَعْلِ

الضمير في « به » للأسد ، وأراد به : سيف الدولة ، وأراد بالنعام ها هنا  
الحبيل<sup>(١)</sup> خيل سيف الدولة العراب .

يقول : كيف يمتنع الروم فرارها إلى الأجبال<sup>(٢)</sup> من أسد تمشي به الحبيل في  
الجبال التي هي معقل<sup>(٣)</sup> الوعل<sup>(٤)</sup> .

شبه الحبيل بالنعام لسرعتها . وفيه إشارة إلى أنه لا يمتنع عليه أمر رانته ، لأنه إذا  
أمكنه أن يبلغ بالنعام وهي سهلية إلى رموس الجبال ، فكيف يقدرّون على التحرز  
منه في معقل الأوعال .

وقيل : معناه أن سيف الدولة لو ركب النعام مشت به في معقل الأوعال ، مع  
أنها من طير السهل ، لأنه قد سهل له كل صعب .  
وقيل : أراد بالنعام حقيقتها . ومعناه : أنه قد أخرج النعام التي هي من طيور  
السهل إلى الفرار منه ومن جيشه<sup>(٥)</sup> إلى رموس الجبال .

٣٢- جَازَ الدُّرُوبَ إِلَى مَا خَلْفَ خَرَشْتَةِ وَزَالَ عَنْهَا وَذَاكَ الرُّوعُ لَمْ يَزَلِ

(١) مو : « الحبيل » مهمل .

(٢) الأجبال : جمع جبل .

(٣) للمقل : المكان المتبع الذي لا يقدر عليه ويريد بمقل الوعل : الحبيل .

(٤) الوعل : التيس الجبلي . والجمع : أوعال ووعول . وفي طباع الوعل أنه يأوى إلى  
الأماكن الوعرة الحشنة . حياة الحيوان .

(٥) مو : « إلى الفرار من جيشه » .

الدروب : مضايق الروم<sup>(١)</sup>. وقيل : هي دُرُوب الروم . وقيل : موضع بعينه .  
وغرشة<sup>(٢)</sup> : بلد في الروم .

يقول : دخل بلاد الروم حتى جاوز الدروب والمضايق ، وخطف غرشة وراء ظهره ، ثم عاد منها بعد الإغارة والسبي وخوفه بعد في قلوبهم لم يزل عنهم .

٣٣- فَكَلَّمَا حَلَمْتَ عَثْرَاءَ عِنْدَهُمْ فَإِنَّا حَلَمْتُ بِالسَّبْيِ وَالْجَمَلِ

[ ٢٢٨ - ١ ] يقول : قد تمكن رُعبك في قلوبهم ، فالبكر منهم ترى في نومها أنها نسبي ؛ لتمكّن ذلك في نفسها في حال اليقظة ، فهي تراه في المنام ، أو ترى الجمّل ؛ لأنه لا يكون في بلاد الروم ، فالتفلس له أنكر والطباع منه أنفر .  
وقيل : خصرُ الجمّل ؛ لأنها إذا سبيت تحمل على الابل .

وقيل : معناه أنهم يسبين صغاراً فيحملن على الجمال إلى عند أصحاب سيف الدولة ؛ لأنها أصحاب جبال . ومثله لعلّى بن جبلة<sup>(٣)</sup> :  
وَعَلَى عَدُوّكَ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصْدَانِ صَوِّ الصَّبْعِ وَالْإِظْلَامِ<sup>(٤)</sup>  
ومثل ذلك لأبي الطيب :

( ١ ) يقول صاحب التبيان . الدروب : المسالك تكون في الجبل . الحاجرة بين بلاد الروم وبلاد المسلمين .

( ٢ ) يرى الواحدى أن المعنى : أنه خطف غرشة وراءه . وفارقها بالانصراف عنها ولم يفارقها الرّوع الذي حصل منه هناك .

( ٣ ) هو : علي بن جبلة بن مسلم ، المعروف بالكوك . من أبناء الشيعة الخزاسية شاعر عراقي مجيد وكان من أحسن الناس إنشاداً ، وكان أعمى أبصر ، كان الأصمعي يقطعه وهو الذي لقبه بالكوك . أي الغليظ السمين . ولد بقرب بغداد واستنفذ أكثر شعره في مدح أبي ذلف المجمل وقتله المأمون سنة ٢١٣ وفيات الأعيان ٣٤٨/١ والشعر والشعراء ٣٦٠ ونكت الحميان ٢٠٩ والورقة ١١٣ وطبقات ابن المعتز ١٧١ .

( ٤ ) ورد هذا البيت منسوباً إلى أشجع السلمي في خاص الخاص ١١٢ والإبانة ٤٥ والوساطة ٢٥٣ والتبيان ٣٦٤/١ و٤٤/٤ واليتيمة ١٢٦/٢ وديوان المعاني ١/ ١٤٥ ومواسم الأدب ٢٠٦ ونهاية الأرب ٨٧/٣ ولم ينسب في ص ١٧٨ من ترقم الأصل من هذا المنسوخ .

يُرَى فِي النَّوْمِ رُمَحَكَ فِي كَلَاهُ وَيَفْرُقُ أَنْ يَرَاهُ فِي السُّهَادِ<sup>(١)</sup>  
 ٣٤- إِنْ كُنْتَ تَرْضَى بِأَنْ يُعْطُوا الْجَزَى بَذَلُوا  
 مِنْهَا رِضَاكَ وَمَنْ لِلْعَوْرِ بِالْحَوْلِ ٩١

الجزى<sup>(٢)</sup> : جمع جزية

يقول : إن كنت ترضى منهم بالجزية ، أعطوك منها ما تطلب ، فهم يمتنون  
 ذلك ، كما ينتمى الأعور الحول ، لأن الجزية خير لهم وأحب في أنفسهم من السبي  
 والقتل ، كما أن الحول خير من العور .

٣٥- نَادَيْتَ مَجْلِكَ فِي شِعْرِي وَقَدْ صَدَرَا  
 يَا غَيْرَ مُتَحَلٍّ فِي غَيْرِ مُتَحَلٍّ

صَدَرَا : راجع إلى مجد سيف الدولة وشعر المتنبي ، وفيه إشارة إلى أنها ليسا  
 بمستحدثين ، ولو قال : « وَدَا » لأوهم ذلك ، والانتحال : ادعاء الشيء كذباً .  
 يقول : ناديت مجلك فيما أقوله في مدائحك ، قتلتي في ندائي : يا مجداً<sup>(٣)</sup>  
 غير متحل في شعر غير متحل<sup>(٤)</sup> . يعنى : أن مجلك حقيقة لك لم تتحل ، كما أن  
 شعري كذلك غير متحل .

وقوله : « قد صدرا » أى صدر الشعر منى والمجد منك ويعجز أن يريد صدر  
 الشعر<sup>(٥)</sup> ، والمجد من فعلك ، إذ لولا عطاؤك لما كان منى مدح .

٣٦- بِالشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَقْوَامٌ نُحِبُّهُمْ فَطَالِعَاهُمْ وَكُونَا أَبْلَغَ الرُّسُلِ

يقول ، قُلْتُ لمجلك وشعري لما ساراً في البلاد : إن في الشرق والغرب لى  
 أحيّة ، فأبلغنا أحيى عند سيف الدولة .

(١) حيوانه ٨٠ وروايته : « ويغنى أن يراه » وكذلك في التبيان ١ / ٣٦٤ والوساطة ٢٥٣ .

(٢) ق : « الجزء » . (٤) مو : « متحل - متحل » ساقط انتقال نظر .

(٣) مو : « يا مجيداً » . (٥) مو : « ويعجز أن يريد به صدر له الشعر » .

وذلك إشارة إلى اشتهار المجد والشعر ، إلا أنه لما كان مشتملا على ذكره مجده ،  
كان المجد أيضا سائرا بسيره ومشهرا باشتهاره . وقد بين تنمة الرسالة فيما يليه فقال :  
٣٧- وَعَرَفَاهُمْ بِأَنِّي فِي مَكَارِمِهِ أَقْلَبُ الطَّرْفَ بَيْنَ الْخَيْلِ وَالْخَوَلِ

الْخَوَلُ : جمع الخائل ، وهو الخادم .  
يقول للمجد والشعر : عرفاً أحببى ما أنا فيه من الكرامة ، وما أعطاني الأمير  
من الخيل والعبيد .

٣٨- يَا أَيُّهَا الْمُحْسِنُ الْمَشْكُورُ مِنْ جِهَتِي  
وَالشُّكْرُ مِنْ قِبَلِ الْإِحْسَانِ لَا يَقْبَلِي

يقول : أحسنت إلى وشكرت على إحسانك إلى ، فالشكر من جهة إحسانك  
لا من جهتي ، فكأنه هو الشاكر دوني .

٣٩- مَا كَانَ نَوْمِي إِلَّا فَوْقَ مَعْرِفَتِي بِأَنَّ رَأْيَكَ لَا يُؤْتِي مِنَ الزَّلَلِ

أقام النوم مقام الغفلة والسهو ، يعتذر مما بدر منه في القصيدة الميمية .  
يقول : ما نمت عما وجب من صيانة مدحك ، عن خلطه بالعتاب المؤلم ، إلا  
بعد ثقتي بأحمالك وحلمك [ ٢٢٨ - ب ] ، وأنت لا تمجّل على بعقوبتك .  
وه فوق ها هنا ظرف كما تقول : نمت فوق السرير . وقيل : إنه صفة لمصدر  
محذوف ، أي لما وثقت بحلمك وعلمت أنك لا تنزل في رأيك ، تسجّت في  
العتاب تسجبا فوق ما عرفته من ثبات رأيك .

وقيل : معناه يا أيها الملك الذي أحسن إلى وشكرته على إحسانه ، ما لحقني  
السهر والتفريط إلا بعد سكون نفسي إلى فضلك ، وأنت لا تنزل في رأيك .

٤٠- أَقِلْ، أُنِلْ، أَقْطِعْ، أَحْمِلْ، عَلْ، سَلْ، أَعِذْ  
زِدْ، هِشْ، بِشْ، تَفَضَّلْ، أَدِنْ، سَرِّ، صِلْ

« أَقْلٌ » : من الإقالة من العثرة ، والعفو عن الزلل . « أَيْلٌ » : من الإنالة ، وهو إسداء العطية . « أَقْطَعُ » من الإقطاع . « أَحْمِلُ » : من حملته على فرسي ، ومنه قوله تعالى : ( وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ <sup>(١)</sup> ) . « عَلَّ » <sup>(٢)</sup> : من إعلاء المحل . يقال : عَلِيْتُ منزله ، وأَعْلَيْتُهَا . « سَلَّ » : من تسليبة الهموم . « أَعِدَّ » : من الإعادة إلى العادة الأولى . « زَدَّ » : من الزيادة . « وَهَشَّ بِشْرٌ » من الهشاشة ، والبشاشة ، وهما : التهلل ، واللقاء بالبشر ، والطلاقة . « تَفَضَّلَ » : من تفضّل فلان على صاحبه . « أَدْنَى » : من الإدناء وهو التقريب . « وَسَّرَ » : من سرّره أسره . « صِلَ » : من الصلة وهي العطية ، أو من المواصلّة وهي المقاربة <sup>(٣)</sup> .

ومعنى هذه الكلمات : إمّا دعاء لسيف الدولة . أى لازلت أبداً تقبل عثرة من يبنى من أصحابك وتنبيل أوليائك <sup>(٤)</sup> وتقطعهم ضياعك ، وتحملهم على خيلك إلى آخر البيت .

وإمّا للسؤال <sup>(٥)</sup> والطلب ، فالمعنى : أقتلني من عرقى ، وأنثني من فضلك ، وأقطعني ضيعةً من ضياعك ، واحمِلني على فرس من خيلك ، وعَلَّ منزلي عندك ، وسلَّ ما حصل في قلبك من غشٍّ ، أو سلَّ ما في قلبي من الهمِّ بإعراضك عني ، وأعدني ما كنت عليه من المنزلة ، وسرّني إلى الإجابة إلى ما سألتك وقبل سرّ قلبي برضاء عني ، وصنّني بصلة من صلاتك ، أو صل ما بيني وبينك .

ويحكى أن سيف الدولة وقّع بخطّه تحت « أقْل » أقلتاك . ونحت « أَيْل » يحمل إليه كذا وكذا ألف درهم ، ونحت « أَقْطَعُ » أقطعناك الضيعة الفلانية بباب حلب ، ونحت « أَحْمِلُ » يقاد إليه فرس مركب <sup>(٦)</sup> ونحت « عَلَّ » قد فعلنا ونحت « سَلَّ » قد فعلنا فاسأل ، ونحت « أَعِدَّ » أعدناك إلى حالك من حسن رأينا ، ونحت « زَدَّ »

(٤) ق : « أوليائك » .

(١) سورة التوبة ٩٢/٩ .

(٥) ق : « السؤال » .

(٢) مو : « على » .

(٦) ق : « بمركبه » .

(٣) في النسخ : « المقاربة » .

يزاد كذا وكذا ، وتحت « تَقَصَّل » قد فعلنا ، وتحت « أَدْنِ » قد أدنيناك<sup>(١)</sup> وتحت « سرَّ » قد سرزناك .

قال أبو الطيب : إنما قلت « سَ » هبْ سُرِّيَّةً لِي<sup>(٢)</sup> فأمر بجارية له ، وتحت « سَلَّ » قد فعلنا .

ويحكى أن للمعلّى « وكان شيخاً ظريفاً » قال لسيف الدولة : قد فعلتَ به كلَّ شئء سَأَلْتُ ، فهَلَّا قُلْتَ : لما قال : « هِشْ بِشْ » هَيْ هَيْ : يحكى الضحك ، فضحك سيفُ الدولة وقال : اذهب يا ملعون .

٤١- لَعَلَّ عَيْتَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فَرِيًّا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِاللَّيْلِ

يقول : لعلّى أتأدّب بعد عَيْتِكَ علىّ ، ثم بعد عفوك عَنِّي هذه الكرة ، فيكون عَيْتَكَ علىّ تَهْدِيًّا لِأَدَبِي ، ويؤدى إلى العاقبة المحمودة ، كما أن [ ٢٢٩ - ١ ] بعض اللَّيْلِ يكون محمودَ العاقبة ، لما يؤمن معه من الأمراض ، كالزَّكام ، فإنه يؤمن معه من أدواء كثيرة من أدواء الرأس ، ويعقبه الصَّحة . كالفُتور الذى ينال شارب الدواء ثم يتعقبه صحّة كثيرة<sup>(٣)</sup> وكضَرْبِ اللُّؤْدُبِ للغلام . قال ابن جنى : وهذا مِنَ الكلام الذى يقضى بفضله كلُّ<sup>(٤)</sup> مَنْ فهمه .

٤٢- وَمَا سَمِعْتُ - وَلَا غَيْرِي - بِمُقْتَدِرٍ أَذَبٌ مِنْكَ لِزُورِ الْقَوْلِ عَنْ رَجُلٍ

« عن رجلٍ » : عني به نفسه ، كأنه كان قد كَذَبَ عليه بعضُ حاسديه عند سيف الدولة ، ولم يَقْبَلْ قَوْلَهُ ، ولكنه عاتبه على ذلك من غير علم هذا الحاسد .

(١) ق : « أدنينا » .

(٢) ق الواحدى رواية عن ابن جنى : إنما قلت سر من السرية . وفي التيان : قال أبو الطيب إنما أردت من التسرية . والسرية : هى الجارية المملوكة .

(٣) ق : « كثيرة الخطر » .

(٤) ق : « كله » .

فقال : لم أسمع أنا ولا غيري بملك يقتدر على الانتقام . « أذب منك [ لزور القول ]  
عن رجل » سمي <sup>(١)</sup> إليك بزور القول .

٤٣-لأن حِلْمَكَ حِلْمٌ لَا تَكْلُفُهُ لَيْسَ التَّكْحَلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحَلِ

الكَحَلُ : أن تكون أشفار العين سوداً <sup>(٢)</sup> خِلْفَةً . والتَّكْحَلُ : استعمال الكحل .  
يقول : إنما توقَّف على أمر من يَسْمَى عندك ، لأنَّ حِلْمَكَ في طباعك غير  
متكلف ، فلا يتغيَّر بسعاية ساعٍ ، كما يتغير الحكم التكلفي . فحلمك ثابت  
لا يزول ، كما أن الكَحَلَ في العين إذا كان خِلْفَةً لا يزول ولا يحول ، وحلم غيرك من  
الملوك متكلف سريع الانتقال ، كما أن التَّكْحَلَ لا دوام له .

٤٤-وَمَا ثَنَّاكَ كَلَامُ النَّاسِ عَنْ كَرَمٍ  
وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَطَلُ <sup>(٣)</sup> ١٩

ماثناك : ما صرفك . والهطل : المتتابع ، وروى : « ومن يرد » و « من يسد »  
شبه كرمه بالعارض الهطل <sup>(٤)</sup> فقال : فكما أن أحداً لا يمكنه سد طريق العارض  
الهطل ، كذلك لا يمكن أحد أن يمنعك من استعمال الكرم .

٤٥-أَنْتَ الْجَوَادُ بِلَا مَنْ وَلَا كَدْرٍ وَلَا مِطَالٍ وَلَا وَعْدٍ وَلَا مَذَلٍ

المذل : الضجر من الشيء <sup>(٥)</sup> .

يقول : أنت الجواد الذي لا يمن بعهائمه ، ولا يكدر معروفيه بالمن وغيره ،  
وليس في عطائه مطل ولا مدافعة ولا وعد ، بل يعطي العطية ابتداءً ، ولا يضجر  
من جوده ولا يتندم .

(١) ق : « سمي » والتكلمة من نص البيت يقتضيا السياق .

(٢) في النسخ : « سود » .

(٣) سقط هذا البيت وشرحه من « ق » والتكلمة من « مو » .

(٤) العارض الهطل : السحاب الكثير المطر .

(٥) مو : « الملل » الضجر من الشيء .

وقيل : معناه أنه يعود بالثبوت والسكون ، لا بالطيش والخفة .

٤٦- أَنْتَ الشَّجَاعُ إِذَا مَا لَمْ يَطَأْ فَرَسٌ غَيْرَ السُّنُورِ وَالْأَشْلَاءِ وَالْقَلَلِ

السُّنُورُ : قيل : جميع <sup>(١)</sup> السلاح ، وقيل : هو ما يلبس من السلاح ، كالدرع ونحوها ، والأشلاء : جمع شُلُو ، وهو جسد المقتول . والقَلَل : الرءوس يقول : أنت الشجاع المشهور ، في حال لا يقع حافر فرسه <sup>(٢)</sup> إلا على أجساد القتلى ، ورءوسهم وسلاحهم .

٤٧- وَرَدَّ بَعْضُ الْقَنَا بَعْضًا مُقَارَعَةً كَأَنَّهُ مِنْ نُفُوسِ الْقَوْمِ فِي جَدَلِكِ

يقول : أنت الشجاع إذا ضاق المجال ، وقرع القنا بعضه بعضاً ، فصار الرمح يرد الآخر عن الطعن ، كما يرد الخصم حجة خصمه .

شبه النفوس بالمعاني ، والرماح بالحجج ، والاعتراضات إلى تدور بين الخصمين والحرب بالجدال <sup>(٣)</sup> . وهذا البيت متصل بالذي قبله .

والمعنى : يعني أنه الفارس الشجاع في جميع الأحوال .

٤٨- لَا زِلْتَ تَضْرِبُ مَنْ عَادَاكَ عَنْ عُرْضِي بِعَاجِلِ النَّصْرِ فِي مُسْتَأْخِرِ الْأَجَلِ

عن عرض : أي عن يمينه ويسره ، وهو متعلق بقوله « تضرب » . يقول : لا زلت تضرب أعداءك معترضاً لهم بسيفك ، والله يؤيدك بنصر <sup>(١)</sup> قد عجله لك ، وأجل قد أخره الله عنك ، فكأنه [ ٢٢٩ - ب ] أخر الله أجلك . وعجل نصرك .

( ١ ) ق : « جمع » .

( ٢ ) ق : « فرسه » . ع . مو : « فرس » .

( ٣ ) الجدال والجدال والمجادلة . هو ما يدع به أحد المتجادلين حجة صاحبه . وهو شدة الخصومة .

( ٤ ) مو : « بنصره » .

## ( ١٩٨ )

فاستحسن سيفُ الدولة ومن حضره القصيدة [ هذه ] وأظنوا في وصفها ،  
فقال ارتجالاً<sup>(١)</sup> :

١- إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَكُ

يقول : شعري ملك الشعر ، كما أنك ملكت الخلق ، وهو شمس يسير في  
الدنيا ، كما تسير الشمس في الفلك<sup>(٢)</sup> .

٢- عَدَلَ الرَّحْمَنُ فِيهِ يَتَنَا فَقَضَى بِاللَّفْظِ لِي وَالْحَمْدُ لَكَ

يقول : عدل الله تعالى في قسمة هذا<sup>(٣)</sup> الشعر بيني وبينك ، فأعطاني لفظه ،  
وأعطاك معناه . وهو الحمد والتناء .

٣- فَإِذَا مَرَّ بِأَذْنِي حَاسِدٍ صَارَ مِعْنٌ كَانَ حَيًّا فَهَلَكُ

يقول : إذا سمعته من يحسدك على مجدك ، ومن يحسدني على فضلي ، غلب على  
قلبه الحسد ، فأهلكه ، فهلك بسببه .

## ( ١٩٩ )

ولما أنشدته : « أَقْبَلْ أَتَيْل »<sup>(٤)</sup> رأى قومًا يعدون ألفاظه فزاد فيه وأنشده<sup>(٥)</sup> .

( ١ ) الواحدى ٤٩٥ هـ فلما أنشد هذه القصيدة استحسوها فقال هـ . التبيان ٣٧٤/٢ : هـ ولما  
أنشد أحاب دعى ... إلخ هـ استحسبها فقال هـ . الديوان ٣٣٢ : نص ماهو مذكور . العرف الطب  
٣٥٤ .

( ٢ ) الفلك : هو مدار الشمس والقمر والنجوم .

( ٣ ) مو : هـ تعالى تعرفنى قسمة هذا هـ .

( ٤ ) البيت رقم ٤٠ من القصيدة رقم ١٩٧ .

( ٥ ) ق : هـ وأنشد مرتجالاً هـ . الواحدى ٤٩٥ : هـ ولما أنشد أقبل أتيل رآهم يعدون ألفاظه =

- ١ - أَقْلٌ ، أَيْلٌ ، أَنْ ، صُنْ ، أَحْمِلْ ، عَلٌّ ، سَلٌّ ، أَعِدْ  
زَدْ ، هَشْ بَشْ ، هَبْ ، اغْفِرْ ، أَذِنِ ، سَرٌّ ، صِلِ<sup>(١)</sup>  
أَنْ : أَمْرٌ مِنَ الْآوْنِ<sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ الرِّقُّ . وَصُنْ أَمْرٌ مِنَ الصِّيَانَةِ ، وَالْمُرَادُ بِهِ  
حِفْظُ الْجَاهِ .

## ( ٢٠٠ )

فَرَأَاهُمْ يَسْتَكْثِرُونَ الْحُرُوفَ فَقَالَ<sup>(٣)</sup> . [يُظْهِرُ مَقْدَرَتَهُ عَلَى جَمْعِ كَلِمَاتٍ كَثِيرَةٍ فِي  
بَيْتٍ وَاحِدٍ] .

- ١ - عَيْشٍ ، أَبَقَ ، اسْمٌ ، سُذٌّ ، قُدٌّ ، جُدٌّ ، مِرٌّ ، أَنَّهُ ، رَهٌ ، فِيهِ ، أَسِرٌّ ، نِيلٌ  
غِظٌ ، أَرَمٌ ، صَبَبٌ ، أَحْمَرٌ ، اغْزَ ، أَسْبَبٌ ، رَغٌ ، زَعٌ ، دَهٌ ، لَهٌ ،<sup>(١)</sup> أَثْنٌ ، بَلَى  
عَيْشٌ : مِنَ الْعَيْشِ ، وَأَبَقَ : مِنَ الْبَقَاءِ ، وَاسْمٌ : مِنَ السُّمُو . وَسُدٌّ : مِنَ  
السِّيَادَةِ ، وَقُدٌّ : مِنَ قَادِ الْجَيْشِ ، وَجُدٌّ : مِنَ الْجُودِ ، وَمِرٌّ : مِنَ الْأَمْرِ بِالشَّيْءِ ،  
وَأَنَّهُ : مِنَ النَّهْيِ ، أَيْ لَازَلْتُ أَمْرًا نَاحِيًا . وَرَهٌ : مِنَ وَرَيْتُهُ أَرِيهِ ، وَهُوَ دَاءٌ فِي  
الْجُوفِ ، أَيْ أَصَبَ الْعَدُوَّ بِهَذِهِ الْآفَةِ . وَفَهٌ : مِنَ الْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ ، وَأَسِرٌّ : مِنَ  
السَّرِيَّةِ ، أَيْ جَهَّزَ الْجَيْشَ إِلَى الْأَعْدَاءِ .

= فقال . . التبيان ٣ / ٨٩ ، ولما أنشد أقل أنل رآهم يعدون ألفاظه فقال وزاد فيه . . الديوان ٣٣٢

« ولما أنشد : أقل أنل رأى أقواماً يعدون ألفاظه فزاد فيه وأنشده » .

( ١ ) يقول ابن الأثير عندما أخذ في الكلام على هذا العيب : فهذه ألفاظ جاءت على صيغة واحدة  
وهي صيغة الأمر .. وهذا تكرير للصيغة وإن لم يكن تكرير للحروف إلا أنه أخوه ، ولا أقول ابن عمه ،  
وهذه ألفاظ متراكبة متداخلة ولو عطفها بالواو لكانت أقرب حالا . المثل السائر ١ / ٣٠٠ .

( ٢ ) في النسخ : « أذن : أَمْرٌ مِنَ الْأَذْنِ وَهُوَ الرِّقُّ » والتصويب من الواحدى والتبيان والديوان .

( ٣ ) هي كما ذكر في النسخ والواحدى ٤٩٥ والتبيان ٣ / ٨٩ والديوان ٣٣٢ والعرف الطيب ٣٥٥ .

( ٤ ) مو . د . ر . ف . د . د . ل . ويذكر محقق الديوان أن في نسخة ابن جني . إذا أنشد البيت سقطت  
هاءات الوقف وهي : ره ، فه ، له ، وبرأوية التيمورية روى الواحدى وصاحب التبيان والعرف  
الطيب وشرحوها .

وقيل : معناه اللّعاء ، أى لازلت أبداً تسرى إلى أعدائك . ونُلّ : من النّيل ، وهو الإدراك ، أى لازلت تدرك من أعدائك إرادتك ، ويجوز « نُلّ » بضم النون من ثلثه : أى أعطيته . وَغَطَّ : أى غط حسّادك بما يرون من إقبال دولتك وأزم : من يكيدك . وَصَبَّ : من صَاب السَّهْمُ المُلَفَّ ، أى أصابه ، أى لازلت ترمى أعداك فتصيب مقاتلهم . وَاحْمَ : من حميتُ الرَّجُلُ إذا منعتهُ ، أى احفظ حوزتك . وَاغَزَ : من الغزو . وَاسْبَبَ : من السَّبَى أى لازلت أبداً تغزو الأعداء ، وتسبي زرايعهم . وَرَعَ : أى أفرع أعداك ، أى لازلت كذلك . زَعَّ : أى كفّ شر أعدائك . دِهَ : من ودبت القتيل ، إذا أعطيت ديتهُ ، أى لازلت تحمل الدية عن القاتل لكرمك . لَهَ ، من الولاية ، أى لازلت تلى الولايات . وَائِنَّ : أى اصرف أصدادك عن الوصول إليك : وقيل ائِنَّ من ثُنيت الفعل إذا فعل مرة بعد مرة . أى لازلت كلما وليت ولاية ثُنيتها بأخرى ، وشغمتها بما هو خير منها ، وَيَلَّ : من الوَلَّ . وهو المطر إذا اشتد ، أى لازلت تعطى عطاء كالوابل .

وهذا البيت لم يسبقه أحد إلى مثله . ولا لحقه أحد فيه ، وهو مركّب من أربع<sup>(١)</sup> وعشرين كلمة ، وهى مع ذلك فصيحة ، وقد قال قبله عدة من الشعراء فلم يزدوا على عشر كلمات [ ٢٣٠ - ١ ] كقول أبو العميتل<sup>(٢)</sup> :

أَصْلَقُ ، وَعِيفَ ، وَيَرِ ، وَاصْبِرْ ، وَاحْتَمِلْ  
وَاحْلَمْ ، وَدَارِ ، وَكَافِ ، وَأَنْصُرْ ، وَاسْمَعْ<sup>(٣)</sup>

(١) فى التسخ « وهى مركبة من أربعة » .

(٢) فى التسخ « ابن العميتل » . وهو أبو العميتل الأعرابي . عبد الله بن خليل ، مؤدب ، من الشعراء الفضلاء ، كان أبوه مولى لىّىّ النّباس ، قيل أصله من الرىّ ، ونشأ عبد الله فى البادية واتصل بالأمير طاهر ابن الحسين ، ثم كان كاتب عبد الله بن طاهر وشاعره إلى أن توفى سنة ٢٤٠ وفيات الأعيان ٢٦٢/١ والبيان والتبيين ٢٨٠/١ وطيقات ابن المعتز ٢٨٧ .

(٣) الوساطة ٣٣٧ وفيه « واصفح ودار وكاف وابذل واشجع » . الورقة لابن الجراح ١١٧ وديوان اللطاني ٣٢/١ ضمن أبيات كثيرة فى عبد الله بن طاهر . وفيه : « اصلق وعف وجد وانصت واحتمل » وشرح البرقوقي ٢٦٠/٣ « واشجع » بدل « واسمع » .

والأصل قول امرئ القيس :

أَفَادَ ، وَجَادَ ، وَسَادَ ، وَحَادَ ، وَقَادَ ، وَبَادَ ، وَعَادَ ، وَأَفْضَلَ<sup>(١)</sup>

فقال سيف الدولة : أيمكن أكثر من هذا ؟! فقال : نعم ولكن ينبغي جداً

٢ - وَهَذَا دُعَاءٌ لَوْ سَكَتُ كُفَيْتَهُ لِأَنِّي سَأَلْتُ اللَّهَ فَيْكَ وَقَدْ فَعَلَ

أى هذا الدعاء أمر زائد ، لأن كلما سألت الله فيك ، قد فعله الله فيك ، فلو سَكَتَ كُنْتَ كَفَيْتَهُ .

### (٢٠١)

وقال أيضاً وقد حضر مجلس سيف الدولة في شوال سنة إحدى وأربعين وثلاث

مئة ، وبين يديه طلع ونارنج ، وهو يجتحن الفرسان فقال لابن جش ( وهو شيخ المصيبة<sup>(٢)</sup> وكان عالماً ) : لَا يَتَوَهَّمُ أَنَّ هَذَا لِلشَّرْبِ . فقال أبو الطيب الرّجال<sup>(٣)</sup> :

١ - شَدِيدُ الْبَعْدِ مِنْ شَرْبِ الشَّمُولِ تُرْنَجُ الْهِنْدِ أَوْ طَلْعُ النَّخِيلِ

الشَّمُولِ : الحمرة . وسميت بذلك لأنها تشمل عقل شاربها ، وقيل : لأنها

(١) ديوانه ١٩٤ روايته .

أَفَادَ . فَجَادَ . وَسَادَ . فَرَادَ . وَقَادَ . فُزَادَ . وَعَادَ . فَأَفْضَلَ .

وفي البيان والتبيين ط بيروت ١١٧/٤ .

أَفَادَ . وَجَادَ . وَسَادَ . وَزَادَ . وَقَادَ . وَزَادَ . وَعَادَ . وَأَفْضَلَ

وهو كذلك في التبيان ٨٦/٣ وشرح البرقوق ٢٦٠/٣ .

(٢) من تغرور الشام بين أنطاكية وبلاد الروم وكانت من الأماكن التي يربط بها المسلمون .

انظر البكري وياقوت .

(٣) الواحدى ٤٩٦ وحضر مجلس سيف الدولة في شوال سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة وبين

يديه نارنج وطلع ، وهو يجتحن الفرسان ، وقال لابن جش شيخ المصيبة لا يتوهم هذا للشرب

فقال . التبيان ٩٠/٣ : وقال وقد حضر مجلس سيف الدولة وبين يديه ترنج وطلع وهو يجتحن

الفرسان ، فقال لابن شيخ المصيبة لا يتوهم هذا للشرب فقال . الديوان ٣٣٣ كرواية الواحدى .

المرف الطيب ٣٥٦ .

تجتمع شمل الندامى عليها . والترنج : جمع ترنجة ، وهي لُغة . والأصح : الأترج ، والأترجة . والطلع : الثمر : أول ما يخرج وهو في كمة ، وكان الذى بين يدى سيف الدولة هو نارنج فسماه أترجاً ، لأنه نوع من أنواعه .  
يقول : « هذا الطلع والأترج بعيد من الشرب عليه ، لم يُحْضَر لذلك »<sup>(١)</sup> .  
قوله : « ترنج الهند » مبتدأ ، « وشديد البعد » خبره مقدم عليه .

وقال ابن جنى : فى الكلام حذف . فقوله « شديد البعد » خبر ابتداء محذوف ، أى أنت شديد البعد . وقوله : « ترنج الهند » : مبتدأ ، وخبره محذوف : أى عندك ، أو فى مجلسك ، أو بين يديك « ترنج الهند » . وعلى الوجه الأول لا حذف فيه ، وهو أولى و « أو » فى قوله : « أو طلع النخيل » بمعنى الواو ، كما قيل فى قوله تعالى : ( أُوْزِدُونَ )<sup>(٢)</sup> .

٢- وَلَكِنْ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ طِيبٌ لَدَيْكَ مِنَ الدَّقِيقِ إِلَى الْجَلِيلِ

يعنى : أنك لم تحضر هذا لأجل الشرب ، ولكن لأجل طيبه ، وكل شىء فيه طيب دق أو جل ، فهو عندك وبين يديك .

٣- وَمِيدَانُ الْفَصَاحَةِ وَالْقَوَافِ وَمُمْتَحَنُ الْفَوَارِسِ وَالْخِيُولِ

مُتَحَنٌ : يجوز أن يكون موضع الامتحان ، ويجوز أن يكون مصدرًا كالامتحان .

يقول : عندك أيضًا مجال الفصاحة ، والأشعار ، لمعرفتك بها ، وعندك موضع امتحان الفوارس والخيول ، لأنك أعرف الناس بهذه الأشياء كلها<sup>(٣)</sup> .

(١) أى وإن كان غيرك يتخذهما لذلك ، لأن هذه الحال غير مألوفة لك ، وإنما استحضارك لها « ولما يشاكلها من الريسين » استمتاها بحسن ذلك ، لا مخالفة فيه إلى ما يكره ، وكل شىء طيب حسن يحضر مجلسك الكريم . الواحدى ، التبيان .  
(٢) سورة الصافات ٣٧/ ١٤٧ : ( وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون ) .  
(٣) مو : « كلها » مهمله .

( ٢٠٢ )

فلم يبين معنى البيت الأول لقوم حضروا فقال<sup>(١)</sup> [ يرد على من أنكروا عليه استعمال لفظ : الترنج ] :

١ - أَتَيْتُ بِمَنْطِقِ الْعَرَبِ الْأَصِيلِ وَكَانَ بِقَدْرِ مَا عَانَيْتُ قِيلَى

الأصيل : هنا<sup>(٢)</sup> القوى المكين الذي له أصل .

يقول : إنما نطقت بكلام العرب الفصيح ، وكان وصفي بقدر ما شاهدته ورأيت في الحال .

٢ - فَعَارَضَهُ كَلَامٌ كَانَ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ النِّسَاءِ مِنَ الْبُحُولِ

أى تعرض له وناقضه ، والماء في « منه » تعود إلى « منطق العرب » وك لك في قوله : « فعارضه » .

يقول : عارض قولي الفصيح قول ريك ضيف [ ٢٣٠ - ب ] كان كلامى ذكر ، وكلام من عارضنى أنى . وهذا كقول الرّاجز :

إِنِّى وَكُلُّ شَاعِرٍ مِنَ الْبَشَرِ  
شَيْطَانُهُ أَنِّى وَشَيْطَانِى ذَكَرٌ<sup>(٣)</sup>

( ١ ) في الديوان : « فلم يبين معنى البيت الأول لقوم حضروا ، وذلك أن المعروف في اللغة الأترج لا الترنج ، وهو قال : « ترنج » فلهذا أنكروا فقال . » وفي الواحدى : « وعارض المتنبي بعض الحاضرين في هذه الأبيات وقال : كان من حقه أن يقول :

بعيد أنت من شرب الشمول على التارنج أو طلع النخيل  
لشغلك بالعمالي والعموال وكسب الحمد والذكر الجميل  
وقدح غواطر الطماء فصحا وتمسحن الفوارس والمخيول

فقال أبو الطيب . وقد وردت هذه الأبيات في التبيان عند شرح البيت . وفي التبيان : « وأنكر عليه بعض الحاضرين قوله : شديد ... إلخ فقال . الرف الطيب ٣٥٧ .

( ٢ ) مو : « هنا » مهمله .

( ٣ ) نسب إلى أبى النجم المعلى في ديوان المعاني ١١٣/١ وروايته : « وجدت كل شاعر من

### ٣- وَهَذَا الدَّرُّ مَأْمُونُ التَّشْطِيِّ وَأَنْتَ السَّيْفُ مَأْمُونُ الْقُلُولِ

التَّشْطِيُّ : التَّكْسَرُ ، والتَّشَقُّقُ  
يقول : كلامي دَرٌّ مخالف للدَّرِّ الحقيقي ؛ لأن الدَّرَّ غير مأْمُون التَّشْطِيِّ ،  
وكلامي لا يقع فيه خلل . كما أنك سيف لا يخاف عليك القلول <sup>(١)</sup> فهو سالم عن كلِّ  
عيب بخلاف سائر السيوف .

### ٤- وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ إِذَا احتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ

يعنى : إنما يقام الدليل على الشيء الحَقِّى ، فأما الظاهر الجلى ، فهو بمنزلة  
النَّهَارِ الذى لا يحتاج إلى الدليل ، لأنَّ كلَّ من رآه عرفه ، ومن خفى عليه ضوه  
النَّهَارِ ، فلا فائدة لإقامة الدلالة فى حقه ، إذ المعايين أقوى ، والمشاهدة أولى ، وهذا  
كقول البحرى :

عَلَى نَحْتِ الْقَوَانِي مِنْ مَعَادِينِهَا وَمَا عَلَى إِذَا لَمْ تَفْهَمْ الْبَقَرُ <sup>(٢)</sup>

( ٢٠٣ )

وقال أيضا وقد جلس سيف الدولة لرسول ملك الروم ، وقد ورد يلتمس  
القتلاء ، وركب الغلمان بالتجافيف ، وأحضروا لبوة مقتولة ، ومعها ثلاثة أشبال  
أحياء ، وألقوها بين يديه ، فقال لرجلها لليلتين خطتا من ذى القعدة سنة إحدى  
وأربعين وثلاث مئة <sup>(٣)</sup> :

= البشره . والبيان ٩٢/٣ والواحدى ٤٩٧ وشرح الرقوق ٢٦٦/٣ ومعاهد التنصيص ٢١/١  
ومحاضرات الأدباء ٦٣٠/٢ . وأبو النجم من رجاز الإسلام وفى الطبقة الأولى من الرجاز .

( ١ ) القلول : جمع قل ، وهو مايلحق السيف من الضرب به .

( ٢ ) ديوانه ٩٥٥/٢ والوساطة ٣٤٨ وفيها :

على نَحْتِ القَوَانِي مِنْ مَقَاطِعِهَا وما على لَمْ أَنْ تَفْهَمْ الْبَقَرِ  
المثل السائر ٧٤/٢ وفى معنى بيت المتن يقول ابن الأثير : إن نور الشمس إذا لم يره الأعمى .  
لا يكون ذلك نقصاً فى استنارته . وإنما النقص فى بصر الأعمى حيث لم يستطع النظر إليه .  
( ٣ ) الواحدى ٤٩٧ : ووقال فى ذى القعدة من هذه السنة . وقد ورد رسول ملك روم =

## ١- لَقِيتَ الْعَفَاةَ بِأَمَالِهَا وَزُرْتَ الْعَفَاةَ بِأَجَالِهَا

العفاة : طلاب المروف .

يقول داعيا : لازلت تلقى العفاة بأمالها ، يعنى إذا لقيتهم أعطيتهم وأغنيهم ، ولازلت تقصد أعداءك وتغنيهم .

## ٢- وَأَقْبَلَتِ الرُّومُ تَمْشِي إِلَيْكَ بَيْنَ اللَّيْثِ وَأَشْبَالِهَا

أطلق لفظ الروم جملة على رسولهم ، لما كان منهم .

يقول : إن الروم قصدت إليك تمشي بين الليث المقتولة ، وأولادها . وجمل الليث : لبؤة .

## ٣- إِذَا رَأَتْ الْأَسَدَ مَسِيَّةً فَأَيْنَ تَفِرُّ بِأَطْفَالِهَا؟

يقول : إذ رأيتك الروم وأنت تقتل الليث وتسي أولادها ، علمت أنها لا تفكر على الفرار بأولادها الصغار ، وإنما قال : «مسيئة» لأنها كانت أحياء .

(٢٤٤)

وقال أيضا يذكر الفداء الذى اتسمه الرسول ، وكتب ملك الروم الولاد معه <sup>(١)</sup>

## ١- لِمَيْتِكَ مَا بَلَغَى الْفَوَادُ وَمَا لَقَى وَلِلْحَبِّ مَا لَمْ يَبْقَ مِنِّي وَمَا بَقِيَ

= يلتمس الفداء ، فركب الظان بالتجافيف ، وأظهروا العدة وأحضروا لبؤة مقتولة ومعها ثلاثة أشبال فى الحياة فألقوها بين يديه . «التبيان ٩٧/٣ : «ودخل عليه سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة وعنده رسول ملك الروم ، وأحضروا لبؤة مقتولة ومعها ثلاثة أشبال بالحياة وألقوها بين يديه ، فقال مرتجلا . «الديوان ٣٣٤ : «وقال وقد دخل إلى سيف الدولة فى ذى القعدة سنة إحدى وأربعين ، وقد جلس لرسول ملك الروم ، وقد ورد يلتمس الفداء ، وركب الظان بالتجافيف ، وأحضروا لبؤة مقتولة ومعها ثلاثة أشبال أحياء وألقوها بين يديه . «العرف الطيب ٣٥٧ .

(١) ق : «الوارد معه بقوله . «الواحد ٤٩٧ : «وقال يمدحه ويذكر كتاب ملك الروم الوارد عليه . «التبيان ٣٠٤/٢ : «وقال يمدحه ويذكر الفداء الذى طلبه رسول ملك الروم ، وكتابه إليه . «الديوان ٣٣٦ : «وقال بعد ذلك يذكر الفداء الذى اتسمه الرسول وكتب ملك الروم الوارد معه . «العرف الطيب ٣٥٨ :

مَاتِلُونِ : مبتدأ بمعنى الذى . وَلَمِيتِكُ : خبر مقدم عليه ، وكذلك المصراع الثانى يقول : كُلَّ شَيْءٍ لَقِيَ قَلْبِي مِنْ أَلَمِ الشُّوقِ فِيهِ مَضَى ، وفيها يلقاه <sup>(١)</sup> من بعد فهو بسبب <sup>(٢)</sup> عَيْنِكَ ، ولأجل حُبِّهَا .

وقيل : يعنى حلال لميتك ما لقيته وما ألقاه ، والمراد جعلت قلبى لميتك ، فكل ما يمر عليه معفو عنه .

وقيل : أراد ، ظاهر لميتك ما يلقاه فوادى وما لقيته ، وكذلك فى المصراع الثانى . إني ما لقيت من تحول جسمى ، وهزال بدنى ، وما بقى منه ، فهو لأجل حبك ، أو هو . حلالٌ ، أو ظاهر للحب .

وقيل : أراد كأن الحب ملكه يتصرف فيه تصرف الملاك فى الأملاك ، فأذهب بعض جسمه بالهزال ، وأبقى بعضه وقيل : أذهب قوتى وأبقى [ ٢٣١ - ١ ] جسمى .

وقيل : أراد عمرى الذى مضى وبقى . وقيل : أراد بما بقى <sup>(٣)</sup> روحه وبما لم يبق جسمه .

٢- وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ وَلَكِنْ مَنْ يُبْصِرُ جُفُونَكَ يَعْشَقُ

يقول : لم أكن ممن يميل به أسباب الهوى ، ولكنى لما أبصرت جفونك ، وغُتج <sup>(٤)</sup> عينك صرت عاشقاً لك .

٣- وَيَبِينُ الرِّضَا وَالسُّخْطُ وَالْقُرْبُ وَالْتَوَى  
مَجَالٌ لِلتَّمَعِ الْمُقْلَةِ الْمُتَرَقِّقِ

(١) مر : « وما يلقاه » .

(٢) ق : « فهو بسبب » .

(٣) ق : « بما أبقى » .

(٤) الفتح : ملاحظة العينين . اللسان .

يقول : لا أزال أبكى في حال رضى الحبيب ، خوفا من سخطه ، وفي حال سخطه ، لحصوله ، وفي حال القرب ، خوفا من النوى ، وفي حال النوى لحصولها ، فبين كل شيء من هذه الأحوال مجالٌ لدمع السائل . ومثله لآخر .  
فَيْبِئِي إِنَّ نَأْوًا شَوْقًا إِلَيْهِمْ وَيَبِئِي إِنَّ دَنَا خَوْفَ الْفِرَاقِ<sup>(١)</sup>  
٤ - وَأَحْلَى الْهَوَى مَا شَكَتْ فِي الْوَصْلِ رَبَّهُ

وَفِي الْهَجْرِ ، فَهُوَ الدَّهْرُ يَرْجُو وَيَتَّقِي  
أحلى الهوى : ما يشوبه الخوف والرجاء ، حتى يكون العاشق مرةً خائفاً ومرة راجياً ، فلا يُشقى<sup>(٢)</sup> بالوصل ، فيزدري ذلك بحلاوته ، ويؤدى إلى الملل ، ولا يتيسر من الوصل رأساً ، فيؤدى ذلك إلى شدة الحزن الذي يؤدى إلى الهلاك فحالة الشك والتردد في الهجر والوصل ، والوقوف بين حالتي الخوف والرجاء ، ألدُّ أحوال الهوى .

٥ - وَغَضَبِي مِنَ الْإِدْلَالِ سَكْرَى مِنَ الصَّبَا<sup>(٣)</sup>  
شَقَعَتْ إِلَيْهَا مِنْ شَبَابِي بَرِيقٌ  
رِيقٌ كُلُّ شَيْءٍ : أوله .

يقول : ربّ جارية غَضِي ، غَضِبُ الدَّلَالِ لا غَضِبُ المَجران ، فكانت من الإدلال غَضِي ومن الشباب سَكْرَى ، تَوَسَّلْتُ إِلَيْهَا بِرِيقِ شَبَابِي ، فَوَصَلْتُ مِنْهَا إِلَى مَا أَحَبُّ ، أَيْ نَظَرْتُ إِلَيَّ فَشَقَعْتَنِي ، لِأَجْلِ شَبَابِي ، وَسَاعَدَنِي عَلَى مُرَادِي ، فَكَانَ الشَّبَابُ كَانَ شَفِيعاً عِنْدَهَا .

٦ - وَأَشْنَبُ مَعْسُولِ الثَّيَّاتِ وَأَضِحُ سَتَرْتُ فَمِي عَنْهُ فَقَبْلَ مَفْرِقِي  
الْأَشْنَبُ الثَّفَرُ : الذى له شَبٌّ ، وَهُوَ يَرُدُّ الْأَسْنَانَ . وَقِيلَ : إِنَّهُ حَذَّةُ

( ١ ) غير منسوب في الحاشية ٥٤٠ محاضرات الأدباء ٨٨ / ٢ والبيان ٣٠٤ / ٢ وشرح البرقوقي

٥٧ / ٣ والوساطة ٢٣٥ وروايته : « إن نأى ... إن دنا » والبيان ١٠٣ / ٤ وروايته : « فأبكى ..

وأبكى .. ( ٢ ) ق : « فلا يتق » . ( ٣ ) ق : « من الهوى » .

الأسنان ، وقد جعله صفةً لشخص : أى وربَّ حبيبٍ ذى ثَرٍ أَشْنَبَ . والمعْصُولُ : الحلو ، كأنه جعل فيه العسل . والواضح : الأبيض المضيء .  
يقول : مازلت أطلب العفاف ، حتى في حال الخُلوة مع الحبيب ، وربَّ حبيبٍ ثَنِيَاهُ بارِدَةٌ عَذْبَةٌ ، خُلوةُ الرَّشَفِ ، عَفَفْتُ عنه حين خلوت به ، وأراد أن يقبل في ، فسترت في عنه ، لأنه موضع التلذذ بالقبلة ، فقبل مفرقٍ ليدلَّ إلى فلم أسر المفرق ، لأن ذلك للعظمة للالذَّة .

٧- وَأَجْيَادِ غِرْلَانٍ كَجِيدِكَ زُرْنِي فَلَمْ أَتَيْنِ عَاطِلًا مِنْ مُطَوَّقٍ

العَاطِلُ : الذى لاحلّى عليه . والمُطَوَّقُ : اللباس للطوق<sup>(١)</sup>  
يقول : ربّ نساءٍ مثلكِ كأنَّ أجَادهنَّ أجََادُ الغِرْلَانِ ، جئنَ لزيارتي ، فلم أنظر إليهنَّ وإلى أجَادهنَّ ، لعَفَى ، حتى لم أتَيْنِ العاطِلَ منهنَّ من المطوَّق . والمقصود وصفُ نفسه بالعفة .

٨- وَمَا كَلَّ مَنْ يَهْوَى بِعِفٍّ إِذَا خَلَا عَفَا فِي وَيَرْضَى الْحِبُّ وَالْحَيْلُ تَلْتَقِي

إِنِّي<sup>(٢)</sup> إِذَا خَلَوْتُ عَفَفْتُ ، وكذلك أنا أرضى حبيبي في حال التقاء الحيل ، لشجاعتي ، لأنَّ المرأة من العرب يعجبها أن يكون خليلها<sup>(٣)</sup> شجاعاً مقداماً .  
وقيل : أراد بإرضائه [ ٢٣١ - ب ] الحبيب في حالة الحرب<sup>(٤)</sup> : الدِّفْع عنه .  
والدَّبُّ دونه ، كقول عمرو بن كلثوم<sup>(٥)</sup> :

يَقْتَنَ حَيَادَنَا وَيَقْتُلَ لِسْتُمْ يُمَوِّتُنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا

(١) المراد : الذى قد تطوق بالخلّى . (٢) ق ، مو : « فَنِي » .

(٣) ق : « حَلِيلَهَا » بالحاء المهملة . (٤) ق : « فَيَجِلُّ الْحَرْبُ » .

(٥) هو : عمرو بن كلثوم بن مالك التثليبي شاعر جاهلي من أصحاب الملقّات وشعره مرجع تاريخي واجتماعي ، قرى الماططة متين السبك . وكان ابن كلثوم من الشعراء المقلّين نخله الناس من الشعر ما ليس له فتأذته شكوك الأدباء . انظر الأدب الجاهلي ٢٧٧ ، الشعر الشعراء ٣٤٠ الأغاني في ٤٧/١١ - ٤٨ .

إِذَا لَمْ تَسْمَنْ فَلَا بَقِيَّةَ لِيْشِيْ وَبَعْدَهُمْ وَلَا حِسِيَّةً<sup>(١)</sup>

وقال المازني<sup>(٢)</sup> في معنى البيت : هو أن يقول أعفَ كرمًا وأكرمَ هواي<sup>(٣)</sup> ،  
فإن أرمى الهوى وأحافظ عليه في ملتقى الخيل ، وللمراد بإرضاء الحبيب رعاية  
الهوى ، وفي ذلك نصلتان :

إحداها : الدلالة على أن الهوى عند ذوى الوفاء لا يشغل عند الشدائد كقول  
أبو عطاء<sup>(٤)</sup> :

ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيءُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْمُثَقَّمَةَ السُّمْرَ<sup>(٥)</sup>

وكقول الآخر :

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالسَّيَاطُ تُتَوَشَّى عِنْدَ الْإِمَامِ وَسَاعِدِي مَقُولُ<sup>(٦)</sup>

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالَّذِي أَنَا عَبْدُهُ وَالسَّيْفُ عِنْدَ ذُوَائِي مَسْئُولُ<sup>(٧)</sup>

والثانية : الدلالة على كونه رابط الجأش<sup>(٨)</sup> عند التحام القتال ، حتى لم يشغل

(١) لم نثر على البيت الثاني منها في شرح الزوزني ولكنها في شرح القصائد العشر للبريزي  
برقى ٨٨ - ٨٩ ص ٢٣٧ من معلقة عمرو بن كلثوم ورواية البيت الثاني فيها : « إذا لم نحمهن »  
والبيت الأول منها في شرح المعلقات السبع للزوزني ٨٧ / ٢٥٧ والبيان ٣٠٧ / ٢ . وأخبار المراقبة  
للسنوي ٣٣٣ ملحق بديوان امرئ القيس ط السلفية وفيه : « بغير بعدهن » .

(٢) هو : أبو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى المازني البصري حسن التصرف في الشعر يعدل  
من أهل العراق : ابن بابك وابن نباتة ، وله مصنفات منها كتاب « فتح الكأمان » في تفسير شعر  
المتنبي . تنمة البنية ٢٠ / ١ والصبح للمني ٢٦٩ .

(٣) ع : « لقبول هواي » مو « أعف كرمًا هواي » .

(٤) في النسخ « ابن عطاء » . وهو : أبو عطاء كتيبة ، وهو : أظف بين يسار مولى بنى أسد  
نشؤه بالكوفة ، مخضرم مدح بنى أمية وبنى هاشم ، وكان أبوه يسار سنيدياً أعجمياً لا يفصح وكان  
في لسان أبي عطاء عجمة شديدة وثلاثة فلا يكاد يفصح ، وله غلام فصيح سماه عطاء وتكنى به وكان  
برو به شعره ، ومات في آخر أيام المنصور . مختار الأغاني ٤٠٧ / ١ - ٤١٥ .

(٥) شرح المفصل لابن يعيش ٦٧ / ٢ . (٦) هذا البيت لم يذكر في ق .

(٧) غير منسوب في مصارع المشاق ١٠٨ / ١ (٨) ق ، مو « الجيش » .

خاطره عن الهوى في ذلك الحال<sup>(١)</sup> .

٩- سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الصَّبَا مَابِسْرَهَا وَيَفْعَلُ فِعْلَ الْبَابِلَى الْمُعْتَقِ

الْبَابِلَى : منسوب إلى بَابِل ، وهى أرض العراق ، وأراد به الشَّراب ،  
والمُعْتَق : القديم ، وَيَفْعَلُ : أى وَمَا يَفْعَلُ . وقوله : «مَابِسْرَهَا» يحتمل معنيين :  
أحدهما : سقى الله من الفَيْث قدر ما يبلغ مرادها من الرِّى ، حتى لا يكون  
قاصراً عن إرادتها ، ولا زائداً عن حاجتها فيكون مثل قول الآخر :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرِّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْمَى<sup>(٢)</sup>  
الثانى : أهدى<sup>(٣)</sup> إليها السرور ، كما سررنا بها ، وذلك أنه رأى أن دعاءه  
للصَّبَا بالسقيا<sup>(٤)</sup> لا معنى له ، لأنها أوقات وزمان ، فقال : سقاها الله شيئاً يهدى  
إليها السرور والارتياح ، يفعل بها فعل الشَّراب ، فكانه قال : سقاها الله خمرًا  
يسرها .

١٠- إِذَا مَا لَبَسْتَ الدَّهْرَ مُسْتَمْتِعًا بِهِ نَحْرَقْتَ وَلِلْمُبُوسِ لَمْ يَنْحَرْقِ<sup>(٥)</sup>

يقول : إذا كنت لابساً للدَّهْرَ ، وتستمتع به وتعيش فيه ، تحرق أنت ،  
والملبوس الذى هو الدهر ، لم يتحرق ، بل يكون أبداً جديداً ، بخلاف سائر

(١) فى هامش مو : وكثير من هذا الفن تنزل به الشعراء قال عنترة :

وقد ذكرتك والرماح نواهل	منى ويبضى الهند تقطر من دمي
فوددت ثقيل السيوف كأنها	لمت كبارق غيثك التسم
وقد ذكرتك حين قابلت العدا	والسيف يحصد منهم كالنجل
والرمح مياس كضدك طامن	قلب الشجاع وكل قرن مقبل
وترى الشجاع كأن رنة سجه	أشهى إليه من صفر البلب

(٢) لطرفة فى ديوانه ٦٢ والوساطة ٣٩٨ ونسبه الشارح قبل ذلك ١/ ٢٦٤ من المنوخ إلى

حميد؟

(٣) فى النسخ : أهوى .

(٤) مو : «والملبوس والمنحرق» .

(٥) ق ، مو : «الصبا السقيا» .

لللابس ، فأنت تُبْلِها وتُحرقها ، وهو <sup>(١)</sup> يبل الأبدان ، ويفنيها وهذا مثل قوله :  
تَغَيَّرَ حَالِي وَالْيَالِي بِحَالِهَا <sup>(٢)</sup>

ونحو قول ابن دريد <sup>(٣)</sup> :

إِنَّ الْجَدِيدِينَ إِذَا مَا اسْتَوَلَا عَلَى جَدِيدِ أَدْنَاهُ لِلْبَلَى <sup>(٤)</sup>

وقول الآخر :

وَأَفْنَانِي وَلَا بَقِيَا نَهَارًا وَلَيْلَ كَلَّمَا بِمَضَى يَعُودُ <sup>(٥)</sup>

١١- وَلَمْ أَرَ كَالْأَلْحَاظِ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ بَعَثَ بِكُلِّ الْقَتْلِ مِنْ كُلِّ مُشْفِقٍ

المشفق : قيل من الشفقة ، التي ترجع إلى معنى المحبة .

يعنى : كنت إذا نظرتُ إليهم ونظرتُ إلى قَتْلَنِي وقَتْلَتَهُنَّ من خوف الفراق ،  
ومامتاً إلا مشفق على صاحبه ، فلم أَرَ أعجب من الأَلْحَاظِ ، كيف اجتمع فيها  
القتل والشفقة ؟! فكأنه من قول الشاعر :

وَبَيْكِي حِينَ تَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَتَقْتُلُكُمْ كَانَا لَا تَبَالِي <sup>(٦)</sup>

وقيل : المشفق : الخائف ، ومعناه بعث الأَلْحَاظُ من كل خائف من ألم  
الفراق ، كل أنواع القتل [ ٢٣٢ - ١ ] لأنها أبكتهم فسكت دعاءهم وأماتتهم .

(١) مو : « وهذا » .

(٢) هذا صدر بيت المتنبي عجزه .

فنبأ وما شاب الزمان الضرائق  
ديوانه ٦٨ .

(٣) هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، من أئمة اللغة والأدب ، صاحب المقصورة الدريدية  
توفي سنة ٣٢١ .

(٤) شرح مقصورة ابن دريد للبريزي ٥٩ والبيان ٣٠٧/٢ وشرح البرقوق ٦٠/٣ .

(٥) نسب إلى سجاح بن سباع شاعر جاهل . في الحاشية رقم ٣٥٢ والمرزبانى ٤٦٩ وغير منسوب في  
شرح الحاشية رقم ٧٧٥ .

(٦) نسب إلى القتال الكلابي في الحاشية ٤٣ وغير منسوب في غيون الأخبار ٨٨/٣ وفيه :

« فبكي حين تذكركم عليكم »

١٢- أَدْرَنَ عَيُونًا حَائِزَاتٍ كَانَتْهَا مُرْكَبَةٌ أَحَدًا قُفَا فَوْقَ زَيْتِيقِ

الضمير في «أَدْرَنَ» للألحاظ ، وروى : «أَدْرَنَا»<sup>(١)</sup> .

يقول : كُنَّا نَقْلِبُ عَيُونًا حَائِزَاتٍ عِنْدَ وَدَاعِنَا ، لَا تَبْصُرُ شَيْئًا مِمَّا دَهَانَا مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ ، فَكَأَنَّهَا مِنْ كَثْرَةِ حَرَكَاتِهَا وَقَلَّةِ اسْتِقْرَارِهَا مُرْكَبَةٌ عَلَى الزَّيْتِيقِ ، لِأَنَّهُ طَبْعُهُ<sup>(٢)</sup> الْحَرَكَةُ . وَقِيلَ : الْحَيْرَةُ لَيْسَتْ لَامْتِنَاعِ الرُّؤْيَا ، وَإِنَّمَا هِيَ لِاجْتِنَاعِ ظُهُورِ الدَّمْعِ فِي الْعَيْنِ<sup>(٣)</sup> وَغَلَبَتِهِ .

وقيل : معنى البيت كُنَّا نَقْلِبُ عَيُونَنَا فِي النَّظَرِ تَارَةً<sup>(٤)</sup> إِلَى الْعَذَالِ وَتَارَةً إِلَى الْأَحْبَابِ ، فَكَانَتْ لَا تَسْتَقِرُّ ، كَأَنَّهَا رَكِبَتْ فَوْقَ زَيْتِيقٍ<sup>(٥)</sup> .

١٣- عَشِيَّةً يَمْلُونَا عَنِ النَّظَرِ الْبُكْيِ وَعَنْ لَذَّةِ التَّوْدِيْعِ خَوْفَ التَّفَرُّقِ

يَمْلُونَا : أَيْ يَصْرِفُونَا .

يقول : كَانَتْ هَذِهِ الْحَالَةُ وَقْتُ الْعَشِيَّةِ حِينَ كَانَ الْبُكَاءُ يَمْنَعُنَا مِنَ النَّظَرِ ، وَخَوْفُ الْفِرَاقِ يَمْنَعُنَا مِنَ التَّلَذُّذِ بِالْوَدَاعِ وَالْعِنَاقِ .

١٤- نُودِّعُهُمْ وَالْيَيْنُ فِينَا كَانَهُ قَنَا ابْنُ أَبِي الْهَيْجَاءِ فِي قَلْبِ فَيْلَقِ

الفيلقي<sup>(١)</sup> : الْمَسْكُرُ ، [ قَلْبُ ] ، أَيْ وَسْطُ .

يقول : كُنَّا نُودِّعُ الْأَحْبَابَ ، فِي الْحَالِ الَّتِي كَانَ الْبَيْنُ يَفْعَلُ فِي قُلُوبِنَا مِنَ التَّفَرُّقِ مِثْلَ مَا تَفْعَلُ رِمَاحُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فِي قَلْبِ عَسَاكِرِ الْأَعْدَاءِ مِنَ التَّفَرُّقِ وَالْقَتْلِ .

(١) ق : «أَدْرَنَ» .

(٢) ق ، مو ، شو : «لأن طبعه» ، ع : «طبعها» .

(٣) مو : «في الجفن» .

(٤) ق ، شو : «تارة» ، ساقطة .

(٥) الزيتيق يوصف بقلة الثبات على المكان .

(٦) ق : «الشيخ» ، الفيلقي : «المسكرو أو وسطه» .

١٥- قَوَاضِي مَوَاضِي نَسَجَ دَاوُدُ عِنْدَهَا إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ كَسَجَ الْخَدَرْقِ

أى هذه القنا قواضي : يعنى تقضى بللوت وتمضى فى الأعداء ، أى لا يردّها شىء إذا وقعت فى الدروع المنسوبة إلى داود ، وتمضى فيها ، كما تنفذ فى نسج المنكبوت والخدترق<sup>(١)</sup> : المنكبوت ، والتأنيث فى البيت « للقنا » والماء فى « فيه » لنسج داود ، وموضع « قواضي » رفع لأنه خبر ابتداء محذوف : أى هذه القنا قواضي مواضي ، كما تقول : هذا حلّو حاميض .

وقيل : هو ابتداء الكلام . والمراد أداء السيوف ، والأول أظهر .

١٦- هَوَادٍ لِأَمْلَاحِ الْجَبُوشِ كَأَنَّهَا تَخَيَّرُ أَرْوَاحَ الْكِمَاةِ وَتَنْتَقِي

هَوَادٍ : جمع هادية ، وقيل : هو من هديت فلاناً إذا أرشدته ، ومعناه أن هذه الرماح ترشد الموت ، أى تهديه إلى الملوك وقواد الجيش ، فكأنها تتخير أرواح الكماة<sup>(٢)</sup> ، وتنتقى نفوس الأملاك<sup>(٣)</sup> دون من عداهم .

وقيل : من هدى بمعنى اهتدى ، فإن هدى واهتدى بمعنى ، أى إن هذه القنا تنهى إلى الملوك فتقتلهم .

١٧- تَفُكُّ عَلَيْهِمْ كُلُّ دِرْعٍ وَجَوْشَنِ وَتَقْرَى إِلَيْهِمْ كُلُّ سُورٍ وَخَنْدَقٍ

روى « تفك » أى تحلّ ، « وتقذ » : أى تقطع . « وتقرى » : أى تقطع .

يقول : هذه الرماح تقطع على الكماة والملوك ودروعهم وجواشينهم<sup>(٤)</sup> ، وتخرق إليهم الحصون والأسوار والخنادق<sup>(٥)</sup> حتى تصل إليهم ، وتفتح بلادهم .

١٨- يُغَيِّرُ بَهَا بَيْنَ أَلْقَانٍ وَوَاسِطٍ وَيَرْكُزُهَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَجِلْقٍ ،

(١) ق : « الخدترق » ، وهى رواية ذكرها الواحلى .

(٢) الكماة : جمع كميّ ، وهو الشجاع المستر فى سلاحه .

(٣) الأملاك : جمع ملك .

(٤) الجواشن : جمع جوشن وهو الدرع .

(٥) مو ، ق ، شو : « والسيور والخنادق » .

الْقَان : موضع ببلد الروم ، وقيل : جبل . وواسط : مدينة بالعراق<sup>(١)</sup> بناها  
الحجاج بن يوسف [ ٢٣٢ - ب ] والفرات : معروف يحيى من بلاد الروم ، ويمر  
على أطراف الشام ، حتى ينتهي إلى العراق ، ويلتقي مع رجلة أسفل بغداد فيصيران  
نهرًا واحدًا ، ويمران على البصرة ثم إلى البحر<sup>(٢)</sup> . وجَلَقَ<sup>(٣)</sup> : موضع بدمشق .  
يعني لا يزال أبداً يضر برماحه مرةً في بلاد الروم ، ومرةً على البوادي التي في  
العراق ، ويركزها بين الفرات وجَلَقَ ، لأنها دار مملكته ومعدن ولايته .

١٩- وَيُرْجِعُهَا حُمْرًا كَأَنَّ صَحِيحَهَا يَبْكِي دَمًا مِنْ رَحْمَةِ التَّنَقُّقِ

التنقق : المتكسر ، يقال : انثق الرمح ، إذا انكسر ، ولا يستعمل  
الانثقاق<sup>(٤)</sup> إلا فيما كان فيه طول ، مثل الرمح ونحوه ، ويقال : سقط فلان  
فانثقت عنقه .

يقول : يُرْجِعُ هورماحه من الغارات وقد احمرت بالدم ، وبعضها قد تكسر  
في بدن الأعداء ، فكأن الصحيح منها يبكي دمًا على ما تكسر منها ، حزنًا عليها ،  
لأنه من جنسه ، وه دمًا ، نصب على التمييز ، ويجوز أن يكون مفعولاً به عن فعل  
مضمر ، دل عليه . « يبكي » أى يبكي فيجري دمًا .

٢٠- فَلَا تُلْبِغَاهُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ شُجَاعٌ مَتَى يَذْكُرْ لَهُ الطُّغْنُ يَشْتَتِي

يقول : لا تلبغا يا صاحبي سيف الدولة ما أقول ، فإنه شجاع ، إذا سمع وصف  
الشجاعة اشتاق إليها .

(١) بين الكوفة والبصرة ، كانت على أيام بني أمية قاعدة العراق ، أخذت في الانحطاط على عهد  
العباسيين ثم تحولت عنها مياه دجلة فاعتت أراضيها وتوارت تحت رمال الصحراء .

(٢) المراد بالبحر : الخليج العربي .

(٣) قيل : جَلَقَ : اسم لكورة النوبة كلها . وقيل قرية من قرأها . وقيل دمشق نفسها وقيل : صرصة  
لمرأة يجرى للآء من فيها بقرية من قرأها . وقد وردت كثيرًا في الشعر العربي .

(٤) جو : لأنه قاق . تحريف .

وهذا بيت كثير<sup>(١)</sup> نقله من السبب إلى الشجاعة ، وهو :

فَلَا تُذَكِّرُهُ الْحَاجِيَّةُ يَشْتَقِي<sup>(٢)</sup>

وهذه السرة قيحة ، لأنه أخذ للمنى واللفظ والوزن والقافية .

٢١- ضُرُوبٌ بِأَطْرَافِ السُّيُوفِ بَنَانُهُ لَعُوبٌ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمُسْتَقِي

روى « بصير » و « لعوب » والمشتق : الكلام الذى له خطأ فى كل شئ<sup>(٣)</sup> .

ويقال : فلان يشق فى كلامه<sup>(٤)</sup> . إذا تصرف فى معانيه . وقيل : هو المشتق على

المشقة<sup>(٥)</sup> ، أى يَشَقُّ على غير الفصحى التكلم به . يصفه بالشجاعة والفصاحة .

٢١- كَسَائِلُهُ مَنْ يَسْأَلُ الْغَيْثَ قَطْرَةً كَعَاذِلِهِ مَنْ قَالَ لِلْفَلَكِ : اِرْقُ

يقول : هو محمود بالطبع ، فمن يسأله<sup>(٦)</sup> كمن يسأل الغيث قطرة .

وقيل : معناه كما أن القطرة لا تؤثر فى الغيث ، كذلك سائله لا يؤثر فى جوده

وماله ، وكذلك من يعذله على كرمه ، لكونه مطبوعاً عليه ، كمن يعذل الفلك على

دوره . وقال له : ارقق فى الحركة .

وقيل : إن من يسأل الغيث قطرة ، فقد تكلف ما قد استغنى عنه ، وأتى غيثاً ،

إذ قطراته مبدولة ، فكذلك سائل سيف الدولة يتكلف ما لا يحتاج إليه ، لأنه

(١) كان كثير جيد الأسلوب حسن الصنعة لكنه كان فيما يظهر دميماً فى الحب ، توفى سنة ١٠٥ . انظر

ترجمته فى الأغاني ١٢٧/٨ ، ٤٦/١١ وابن خلكان ١٨٩/٢ ونزاة الأدب ٣٧٦/٢ . ومعاهد

التنخيص ١٣٦/٢ و ١٤٥ ودلائل الإعجاز ٣٢٣ .

(٢) ديوانه ٢٤٩ من قصيدة فى مدح عبد الملك بن مروان . ط بيروت . ورد البيت بهامه فى

الواحدى ٥٠١ والبيان ٣١٠/٢ بهذه الرواية :

فَلَا تُذَكِّرُهُ الْحَاجِيَّةُ إِنَّهُ مَنَى تَذَكُّرَهُ الْحَاجِيَّةُ بِحُزْنٍ

وفى مو : إلى حبيبه « مكان » الحاجية .

(٣) الشق : الجانب والتاحية .

(٤) مو : « فى الكلام » .

(٥) للمشقة : وهى المتألم .

(٦) فى النسخ : « فمن يسأل » .

يمطى قبل السؤال ، فثأله مذبول كقطر الغيث .

٢٣- لَقَدْ جُدْتَ حَتَّى جُدْتَ فِي كُلِّ مَلَّةٍ  
وَحَتَّى أَتَاكَ الْحَمْدُ مِنْ كُلِّ مَنَطِقٍ

أى : من كل ذى منطق .

يقول : عَمَّتْ بِجُودِكَ أَهْلَ الْإِسْلَامِ ، وَأَهْلَ الشَّرْكَ ، فَحَصَلَ لَكَ الشُّكْرُ مِنْ  
كُلِّ ذِي مَنَطِقٍ .

جعل إجابته إلى الصلح ، فضلاً منه على الروم .

٢٤- رَأَى مَلِكَ الرُّومِ ارْتِيَاكَ لِلنَّدَى قَهَامَ مَقَامِ الْمُجْتَدِي الْمُتَمَلِّقِ

الارْتِيَاكُ : الاهتزاز للمطية ، والمُجْتَدِي : طالب المعروف . والمتَمَلِّقُ : المتلطف  
في الكلام .

يقول : علم ملك الروم جودك ، فبحث إليك رسوله [ ٢٢٣ - ١ ] ، واستوب  
منك أسراء الروم ، فقام لك مقام السائل المتلطف في سؤاله ، لعلمه أنك لا تحب  
سائلك .

٢٥- وَخَلَّى الرَّمَاحَ السُّمَهْرِيَّةَ<sup>(١)</sup> صَاغِرًا لَأَذْرَبَ مِنْهُ بِالطَّعَانِ وَأَحْزَقِ

« صَاغِرًا » : نصب على الحال . وه الدَّرَبَةُ : في معنى العادة والتجربة .  
والأَحْزَقُ : إحكام الصنعة .

يقول : إن ملك الروم ترك الرماح على رغم منه ، وذلكَ لَمَنْ هُوَ أَعُوذُ لِلطَّعَانِ  
وَأَحْزَقُ بِهِ . وأراد به سيف الدولة ، يعنى أنه ترك قتالك وعدل إلى استعطافك .

٢٦- وَكَاتَبَ مِنْ أَرْضٍ بَعِيدٍ مَرَامَهَا قَرِيبٍ عَلَى خَيْلٍ حَوَالِكَ سَبْقُ

يقول : كَاتَبَكَ فِي الصُّلْحِ مِنْ أَرْضٍ بَعِيدَةٍ لِلرَّامِ ، وَلَكِنَّا مَعَ بَعْدِهَا قَرِيبَةٌ

(١) السُّمَهْرِيَّةُ : مشوبة إلى سمهر ، زوج ردينة ، كاتا يقومان الرماح .

عليك ، وعلى خيلك السوابق التي هي حوالبك .

٢٧- وَقَدْ سَارَ فِي مَسْرَاكِ مِئْثَرِ رَسُولِهِ فَمَا سَارَ إِلَّا فَوْقَ هَامٍ مُفْلَتٍ

المسرى : اسم لمكان السرى ، والهاء في « منها » للأرض .

يعنى : أن رسول ملك الروم سار في الطريق التي سیرت فيها إلى بلاد الروم ، فلم يسر إلا فوق هَامٍ مُشَقَّةٍ بسوقك .

٢٨- فَلَمَّا دَنَى أَخْفَى عَلَيْهِ مَكَانُهُ شُعَاعُ الْحَدِيدِ الْبَارِقِ الْمُتَالِقِ

البارق المتألق : هو الألامع ، وإنما أتبع أحدهما الآخر ، لاختلاف اللفظين .  
والهاء في « مكانه » للرسول .

يقول : وصل الرسول إليك ، فأخفى عليه مكانه ، يريق السيوف ولعنان الأسته ، فلم يمكنه أن يبصر موضعه .

٢٩- وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ<sup>(١)</sup> يَمْشِي أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقَى ؟

يقول : لم يدرك أيمشى إلى بحر أو إلى بدر ، لأنك تشبه البحر في السخا ، وتشبه البدر في النور والبهاء .

٣٠- وَلَمْ يَتَّكِ الْأَعْدَاءُ عَنْ مُهْجَاتِهِمْ بِمِثْلِ خُضُوعٍ فِي كَلَامٍ مُنْهَقٍ

المنهق : المحسن .

يقول : لا يقدر أعداؤك أن يردوك عن مُهْجَاتِهِمْ ، أى أنفسهم ، إلا بالخضوع ، والتلقى بالثناء والتعظيم .

٣١- وَكَنتَ إِذَا كَاتَبْتَهُ قَبْلَ هَذِهِ كَتَبْتَ إِلَيْهِ فِي قَدَالِ الدُّمُسْتَقِ

القَدَال : مؤخر الرأس . والضمير في « كاتبه » ، وهـ إليه ، لملك الروم .

يقول : كنت متى أردت أن تكتب إلى ملك الروم كتب إليه في قفا الدُّمُسْتَقِ ،

( ١ ) إلى البحر : أراد إلى البحر ؟ فحذف هزة الاستفهام ودل عليه قوله : « أم » وهو جائز في الشعر .

وذلك كتابة<sup>(١)</sup> عن هزيمته<sup>(٢)</sup> ، والجراحة تقوم لك مقام الكتابة<sup>(٣)</sup> .

٣٢- فَإِنْ تُعْطِيَ بَعْضَ الْأَمَانِ<sup>(٤)</sup> فَسَائِلٌ وَإِنْ تُعْطِيَ حَدَّ الْحُسَامِ فَأَخْلِقِ  
يقول : إن أعطيت بعض المراد فأمته ، فهو سائل ، ومن عادتك ألا تخيب  
سائلك ، وإن أعطيت السيف ، فهو أجدر بذلك<sup>(٥)</sup> .

٣٣- وَهَلْ تَرَكَ الْبَيْضُ الصُّورَ مِنْهُمْ حَيِّسًا لِفَادٍ ، أَوْ رَقِيقًا لِمُعْتِقٍ  
يقول : إن سيفك لم تترك منهم أسيراً مجوساً من الأسرى ، يفلونه بمال يحمل  
إليك ، ولا رقيقاً يسألونك أن تعتقه .

وقيل : معناه لم تترك سيفك عبداً عندهم يعتقه معتق .

٣٤- لَقَدْ وَرَدُّوا وَرَدَّ الْقَطَا شَفَرَاتِهَا وَمَرُّوا عَلَيْهَا زَرْدَقًا بَعْدَ زَرْدَقِ  
الماء في « شفراتها » للبيض الصوارم . وهي منصوبة بـ « وردوا » أى وردوا  
شفرات الصوارم ، كما [ ٢٢٣ - ب ] ترد القطا المناهل . والزردق<sup>(١)</sup> فارسي  
معرّب<sup>(٢)</sup> .

يقول : وقموا على شفرات سيفك كما تقع القطا على الماء ، ووفدوا عليها صفاً  
بعد صف .

يعنى أنك تقتلهم فوجاً بعد فوج .

٣٥- بَلَّغْتُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ النَّوْرَ رُبَّةً أَتَرْتُ بِهَا مَا بَيْنَ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ

(١) في النسخ « كتابة » .

(٢) مو : من « كتب ... هزيمته » ساقط وزادت ق بعد ذلك : مجروحاً فكان . يرد ملك  
الروم .

(٣) جعل أثر السيف في رأسه بالجراحات كالكتابة إليه ، لأنه يتبين منها كيفية الأمر .

(٤) في التبيان « فإن تعطه منك الأمان » .

(٥) أى إذا لم تقبل مسأته ولم تلب رغبته فأعطيتك بذلك لأنه كافر حرى مباح الدم ومن  
عادتك ألا ترحمهم . (٦) في النسخ : « الزردق » .

(٧) والزردق : العصف من الناس وهو معرب « رسته » الواحدى ، أدى شير ٧١ .

روى : « اليوم » بدل « النور » .

يقول : نلتُ عنده منزلة ألفت على ضياء نوره<sup>(١)</sup> حتى أنرتُ بها الدنيا . وأراد به اشتهار ذكره في العالم .

٣٦- إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهَوْ بِلَحْيَةِ أَحْمَقٍ أَرَاهُ غُبَارِي ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : الْحَقِّ

كان سيف الدولة يُغري به الشعراء ، ويميئهم على مباراته ، لأنه كان يفتاظ من عجبه بنفسه .

فيقول : إن سيف الدولة لا يجنى عليه فضلي على مَنْ حوله من الشعراء ، ولكنه إذا شاء أن يلهي بشاعر أراه من فضلي أدنى شيء ، ثم قال : الحق به ، وهاتِ مثله ، وإنما وصفه بالحق ، لأن من طمع في إدراك غايته ، فهو عنده أحمق ! فلا جرم يريد سيف الدولة أن يسخر من قلة عقله<sup>(٢)</sup> . وقوله : « أراه غباري » : كناية عن البسير من فضله .

٣٧- وَمَا كَمَدُ الْحَسَادِ شَيْئًا قَصَدْتُهُ وَلَكِنَّهُ مَنْ يَزْحَمُ الْبَحْرَ يَفْرَقِ  
الكمد : الحزن .

يقول : ليس لمن يحسبني أن يلومني ، لأنني لم أقصد أن أغم الحساد ، ولكنني بحر في الفضل ، فمن زاحمني من الجهال غرق في فضل ، كما أن من تعرض للبحر وطرح نفسه فيه غرق ، فاللوم عليه لاعلى البحر .

٣٨- وَيَمْتَحِنُ النَّاسَ الْأَمِيرُ بِرَأْيِهِ وَيُبْغِي عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ مُمَحْرِقٍ<sup>(٣)</sup>

(١) ق : « ضياء نورا » .

(٢) يروى صاحب البيان : أن الخالدتين : أبا بكر وأخاه عثمان ، قالا لسيف الدولة : إنك لتغال في شعر المتنبي ، اقترح علينا ماشئت من قصائده ، حتى نعمل أجود منها ، فدافعها زمانا ، ثم كررا عليه ، فأعطاهما هذه القصيدة فلما أخذها ، قال عثمان لأخيه أبي بكر : ماهذه من قصائده الطناتنة ، فلأى شيء أعطاناها ؟ ثم فكرا ، فقال أحدهما لصاحبه : والله ما أريد إلا هذا البيت ، فتركا القصيدة ، ولم يعاوداه ، ولم يعملأ شيئا .

(٣) مو : « ممزق » .

المخرق: الكذاب والمدلس [وهي] اللغة الجيدة<sup>(١)</sup>، والباء فيه، متعلق بقوله: «على علم».

يقول: هو يمتحن الناس، ويجرب أحوالهم، ثم يقضى ويتفاضل، مع علمه بالفاضل منهم، والمدلس المخرق، ويتجاوز عن الجهال بحلمه.

٣٩- وَإِطْرَاقَ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِتَافِعٍ إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطْرَقٍ

يقول: متى علم صاحبك بتمويهك، لم ينفعك إعراضه وإطراق طرفه. فعبر عن معرفته بترك إطراق طرف قلبه<sup>(٢)</sup>.

٤٠- يَا أَيُّهَا الْمَطْلُوبُ جَاوِرُهُ تَمَتَّعْ وَيَا أَيُّهَا الْمَحْرُومُ يَمِّمْهُ نُزْرَقِ

يقول: يَا أَيُّهَا الْخَائِفُ، جَاوِرُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ تَمَتَّعْ عَلَى مَنْ يظلمك، وَيَا أَيُّهَا الْفَقِيرُ اقْصِدْهُ تَصِلْ إِلَى الْغَنَى.

٤١- وَيَا أَجْنِبَ الْفُرسَانِ صَاحِبَهُ تَجْتَرِي وَيَا أَشْجَعَ الشُّجْعَانِ فَارِقَهُ تَفَرِّقِ

يقول: يَا أَيُّهَا الْجَبَانُ، صَاحِبُهُ تَصْرُ شَجَاعًا، اقْتَدَاءً بِهِ<sup>(٣)</sup> وَيَا أَيُّهَا الشُّجَاعُ، فَارِقُهُ تَصْرُ جَبَانًا، لِأَنَّ الشُّجَاعَةَ بِهِ.

٤٢- إِذَا سَعَى الْأَعْدَاءُ فِي كَيْدِ مَجْدِهِ سَعَى مَجْدُهُ فِي جَدِّهِ<sup>(٤)</sup> سَعَى مُحْتَقِ

الْمُحْتَقِ: الْمَغْضَبِ. وَالْجَدُّ: الْبَخْتُ وَالْإِقْبَالُ.

(١) يذكر الواحدى أن. المخرق: لغة عراقية. يراد به صاحب الأباطيل، والخارق

والخراق. شيء يلعب به: إما متنبيل يلف أو خرق ومنه قول عمرو بن كلثوم:

كَأَنَّ سَيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ غَارِيقُ بَأْيَدِي لِأَعْبِينَا

(٢) يقول: إغصاؤه عنه لا ينفعه إذا كان يعرفه بقلبه. والإطراق: أن يرمى ببصره إلى

الأرض.

(٣) مو: «اقتداء به» مهملة.

(٤) التبيان: سعى جده في كيدهم.

يقول : متى قصد أعداؤه إلى هدم عهده غضب لذلك إقباله وجده ، وردّ كيده المدو إليه .

٤٣- وَمَا يَنْصُرُ الْفَضْلُ الْمُبِينُ عَلَى الْعِدَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فَضْلُ السَّعِيدِ الْمُؤَقَّتِ

يقول : الفضل الظاهر لا ينصر صاحبه على أعدائه ، حتى يواجهه على ذلك سعادة جده وتوفيق ربه .

### ( ٢٠٥ )

ودخل على سيف الدولة ليلاً وقد رُفِعَ سلاحُ كان بين يديه ، وهو في ذكره ووصفه ، فقال [ ٢٣٤ - ١ ] ارتجالاً<sup>(١)</sup> :

١- وَصَفْتَ لَنَا وَلَمْ نَرَهُ سِلَاحًا كَأَنَّكَ وَاصِفٌ وَقْتَ انْزَالِ

نصب « سلاحاً » ، بوصفتَ ، وتقديره : وصفتَ لنا سلاحاً ولم نره .

يقول : وصفتَ لنا هذا السلاح ، حتى كأنك صوّرتَ لنا وقعَ الحرب ، فكأنك . واصف وقت النزال ، فشوّقتنا إلى القتال ، بوصفك للسلاح<sup>(٢)</sup> .

٢- وَأَنْ أَلْيَضَ صُفٌّ عَلَى دُرُوعٍ فَشَوْقٌ مَنْ رَأَاهُ إِلَى الْقِتَالِ

اليض : المغافر ، والفعل في « شوق » لليض ، وردّه إلى اللفظ ، وكذلك جميع التذكير<sup>(٣)</sup> راجع إليه .

يعني أنك ذكرت أن كل درع جعل عليها ييضها ، وكل من في نفسه شجاعة ، إذا رأى آلة القتال اشتاق إلى اللطمان .

(١) الواحى : ٥٠٤ : « ودخل إليه ليلاً وهو في وصف سلاح كان بين يديه فرجع فقال » . البيان

٩٣/٣ : « ودخل عليه ليلاً وهو يصف سلاحاً كان بين يديه ورجع ، فقال ارتجالاً » . الديوان ٣٣٩ :

« وقال وقد دخل إليه ليلاً ، ورجع سلاح كان بين يديه وهو في ذكر وصفه » العرف الطيب ٣٥٦ .

(٢) : « ي : « السلاح » . ( ٣ ) مو : « ولذلك جميع التذكير » .

٣- فَلَوْ أَحْطَفَاتِ نَارَكَ تَالِدَيْهِ قَرَأَتْ الْحَطَّ فِي سُوْدِ اللَّيَالِي

« تالدي » بمعنى : هذه ، وهي إشارة إلى السراج  
يقول : لو أطفأت سراجك ، لأمكنك أن تقرأ الخط في الليل المظلم ، ليرى  
السلاح ولعه .

٤- وَلَوْ لَحَطَّ الدُّمَسْتُ حَافِيَهُ لَقَلْبَ رَأْيِهِ حَالًا لِحَالِ<sup>(١)</sup>

حافيه : أى جانيه ، والماء في « رأيه » للدست . أى لقلب رأيه في  
عاربتك ، إلى الانقياد لك ، والفرار منك .

٥- إِنْ اسْتَحَسَّتْ وَهَوْ عَلَى بَسَاطِ فَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ عَلَى الرِّجَالِ

أراد : إن استحسنته ، فحذف الماء .  
يقول : إن استحسنت هذا السلاح ، وهو على بساطك ، فأحسن ما يكون ،  
إذا كان على الرجال ، يوم القتال .

٦- وَإِنْ بِهَا وَإِنْ بِهِ<sup>(٢)</sup> لَنَقْصًا وَأَنْتَ لَهَا ، النَّهَابَةُ فِي الْكَمَالِ

« إن » الثانية زائدة<sup>(٣)</sup> أى : وإن به وبها لنقصًا ، وقيل : اسم ( إن ) الأولى  
محذوف . أى : إن بها لنقصًا ، وإن به لنقصًا . فاسم الثانية دل على المحذوف .  
« به » : أى بالسلاح « بها » : أى بالرجال . وقيل : به : لليض ، وبها :  
للدروع<sup>(٤)</sup> .

(١) « تال » إشارة إلى المؤنث الحاضر ، كما يشار به إلى المذكر الحاضر . التبيان .

(٢) هذا البيت آخر أبيات القطعة في التبيان وفيه « جانيه » بدل « حافيه » .

(٣) في النسخ : « وإن به وإن بها » والتصويب عن الواحدى والديوان والتبيان .

(٤) زيادتها للتوكيد وتقديم الكلام : وإن بها وبه لنقصًا .

(٥) قال ابن جنى : التأنيث للدروع والتذكير لليض . التبيان .

يقول : إن جمال السلاح ، وكمال الدروع والرجال بك ، فما لم تكن لابسها ،  
أو لم تكن فيها بين الرجال ، لم يكن لهم غناء ، فأنت غاية الكمال ونهاية الجمال .

( ٢٠٦ )

وقال وقد عُرِضَتْ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ سَيْفٌ <sup>(١)</sup> ، فوجد فيها سيفاً غير مذهب  
فأمر بإذهابه فقال ارتجالاً <sup>(٢)</sup> :

١ - أَحْسَنُ مَا يُخَضَّبُ الْحَدِيدُ بِهِ وَخَاضِيهِ النَّجِيعُ وَالْفَضْبُ

أحسنُ : مبتدأ . و ما : بمعنى : الذي ، وهو في موضع الجر بإضافة أحسن  
إليه . والنجيع : خبر الابتداء ، والفضب : عطف عليه . وخاضية : جرّ عطفًا على  
« ما » أي وأحسن خاضيه . والماء في « به » « لما » وفي « خاضيه » للحديد .  
يقول : أحسن شيء يخضب الحديد به : الدم ، وأحسن خاضيه : الفضب .  
وقيل : أراد به صاحب الفضب . والنجيع : الدم الطرى .

وقيل : خاضيه : جرّ على القسم ، وممناه : أحسن ما يخضب به الحديد ،  
النجيع والفضب . وجعل الفضب خضاباً له توسعاً ، إذا كان سيّاً لخضابه . وروى  
مكان « الفضب » ، « القُضْب » وهو جمع قضيب ، وهو السيف : أي أحسن  
الحاصنين السيوف التي تخضب الأشياء بالدم .

٢ - فَلَا تَشِينُهُ بِالنَّصَارِ قَمًا يَجْتَمِعُ الْمَاءُ فِيهِ وَالذَّهَبُ

يقول : رونق هذا الحديد وماؤه ، أحسن فيه من ماء [ ٢٣٤ - ب ]  
الذهب ، فإذا أذهبت ذهبته بمائه وروقه <sup>(٣)</sup> وصار ما قصدت من زينة شيئاً له .

( ١ ) في الديوان « سروج » .

( ٢ ) الواحدى ٥٠٥ : « وعرضت على سيف الدولة سيف فوجد فيها واحداً غير مذهب فأمر  
بإذهابه فقال أبو الطيب » . التبيان ١ / ٧١ : « وقال وقد عرض عليه سيف مذهبة ، وفيها شيء غير  
مذهب فأمر بتذهيبه » . الديوان ٣٤٠ : « وقال وقد عرضت عليه « سروج » فوجد فيها سرجاً غير  
مذهب فأمر بإذهابه » . وكذا في العرف الطيب ٣٥٥ . ( ٣ ) ق : « بمائه رونقه » .

(٢٠٧)

وأنفذ إلى سيف الدولة أحد أهل بغداد أبياتا ، يذكر أنه رآها في النوم ، يشكو إليه الفقر فقال أبو الطيب <sup>(١)</sup> :

١ - قَدْ سَمِعْنَا مَا قُلْتَ فِي الْأَحْلَامِ وَأَنْلَنَّاكَ بَدْرَةً فِي الْمَنَامِ

البَدْرَةُ : عشرة آلاف درهم . وسُمِّيَتْ بدرة ؛ لأنها تمام العدد . والبدره أيضا : جلد السَّخْلَةِ ، إذا رعت وطمعت <sup>(٢)</sup> . ويجوز أن تكون البَدْرَةُ <sup>(٣)</sup> من هذه ؛ لأنَّ العادة جرت أن تجعل الدراهم في جلدِ السَّخْلَةِ .  
يقول : سمعنا أبيات المتعرض لناثلنا ، ما قُلْتَ من الشعر في الأحلام ، فأعطيناك - على وجه المقابلة والمكافأة - بدرة في المنام .

٢ - وَانْتَبَهْنَا كَمَا انْتَبَهْتَ بِلَا شَيْءٍ فَكَانَ النَّوَالُ قَدَرُ الْكَلَامِ

يقول : مدحتنا في النوم ، فأجزناك في النوم ، فكان العطاء على قدر المدح ، فلما لم يكن لنوالنا حقيقة ، كذلك لم يكن لمديحك إيانا .

٣ - كُنْتَ فِيمَا كَتَبْتَهُ نَائِمٌ الْعَيْبُ مِنْ فَهْلٍ كُنْتَ نَائِمٌ الْأَقْلَامُ ؟

يقول : إن كُنْتَ حين قُلْتَ هذا الشعر نائِمُ العيب ، فإنك حين كَتَبْتَهُ كنت مستيقظًا ، يجب عليك حفظ الأدب والتحرز من الكلام الركيك ، ويمكن أن

(١) في النسخ : « رآه في النوم » . الواحدى ٥٠٦ : « وقال وقد أنفذ إنسان وهو رجل من بني النجم من الرجة ، إلى سيف الدولة أبياتا يشكو فيها الفقر ، وذكر أنه رأى الأبيات في المنام » .  
التبيان ٣/ ٣٧٧ : « وأنفذ رجل إلى سيف الدولة أبياتا ، يذكر أنه رآها في النوم ، يشكو الفقر فيها ، فقال أبو الطيب » . الديوان ٣٤٠ : « وقال أيضا وقد أنفذ إلى أحد أهل بغداد أبياتا يذكر أنه رآها في النوم يشكو إليه فيها الفقر والضره » . العرف الطيب ٣٦٣ .

(٢) السخلة : الأرنب الصغير التي ارتفعت عن الحرقى « ولد الأرنب » وغارقت أمها . اللسان

« بدر » وحياة الحيوان .

(٣) مو : « البدره » مهملة .

يكون قرنت إلى الأبيات رسالة أخرى في معنى الاعتذار .

فيقول : إن كنت في الأبيات نائماً ، فلم تكن في الرسالة نائماً .

٤ - أَيُّهَا الْمُشْتَكِي إِذَا رَقَدَ ، الإِعْدَ سَلَامَ ، لَارْقَدَةَ مَعَ الإِعْقَامِ

يقول : زعمت أنك رأيتها في النوم ، وشكوت فيها عنذك ، فإن كنت مُعْذِماً

على الحال التي وصفها ، فكيف يأخذك النوم ؟!

٥ - افْتَحِ الْجَفْنَ وَاتْرُكِ الْقَوْلَ فِي النَّوْمِ مِمْ وَمِيزَ خِطَابَ سَيْفِ الأَنَامِ<sup>(١)</sup>

يقول : دع عنك الخطاب في النوم ، وافتح الجفن ، وميز خطاب سيف

الدولة ، وهو سيف الخلق كلهم ، والذاب عنهم ، ولم يمكنه أن يقول : سيف

الدولة ، لأجل القافية فردّه إلى الأنام وروى : سيف الإمام<sup>(٢)</sup> أى الخليفة .

٦ - الَّذِي لَيْسَ عَنْهُ مَغْنٍ وَلَا مِنْهُ بَدِيلٌ ، وَلَا لِمَارَامٍ حَامٍ

يقول : سيف الدولة ، هو الذي لا أحد من الناس يقوم مقامه في الكرم

والخصال الحميدة .

وقيل : معناه كل الناس يقتنون به ، ولا يقضيه عنه مَلِكٌ غيره ، ولا يجدون له

بدلاً يسد مسدّه ، وإن رام أمراً لم يمنعه منه مانع .

٧ - كُلُّ أَخَائِهِ كِرَامٌ نَبَى الدُّنْيَا وَلَكِنَّهُ كَرِيمٌ الْكَرَامِ

الآخاء : جمع أخ<sup>(٣)</sup> ، وقد ذكره سيويه في كتابه . وروى : « كل آبائه » .

يقول : جميع إخوته أكرم الناس ، ولكنه أكرم من إخوته ، فهو أكرم

الكرام .

(١) في الديوان والبيان : « سيف الإمام » أى الخليفة وهو رواية .

(٢) مر : « سيف الدولة الإمام » .

(٣) أخ : يجمع على آخاء . ولأخون . وإخوان ، وأخوان ، وإخوة . أخوة . هذا قول أهل

اللسان . آخ .

(٢٠٨).

وقال وقد أمره سيف الدولة بإجازة أبيات <sup>(١)</sup> التي لأبي ذر : سهل بن محمد

الكاتب <sup>(٢)</sup> أولها :

بأبي كَفَّ الملام عَنَ الذي أنصاه <sup>(٣)</sup> طول مقامه وشقائه

على هذا الوزن ، والروى <sup>(٤)</sup> فقال :

١ - عَذْلُ الْعَوَازِلِ حَوْلَ قَلْبِي التَّائِهِ <sup>(٥)</sup> وَهَوَى الْأَحْيَةِ مِنْهُ فِي سَوَادِهِ

التائه : للتخبر ، وقيل : هو التكبر ، وهامنا : الذي لا ينقاد للعادل . وسواء

القلب ، وسويداؤه : الحبة [٢٣٥-١] السوداء فيه ، وقيل الدَّم الذي في جوفه .

يقول : هَوَى أَحْيَى قد حل <sup>(٦)</sup> وسط فَوَادِي ، وعَذْلُ الْعَوَازِلِ يحول حوله ،

وليس يدخله البتة ، فلا يبالى القلب به ، فكيف يقدر العنول أن يصرفني عنه ؟!

٢ - يَشْكُو الْعَلَامُ إِلَى اللَّوَائِمِ حَرَّهُ وَيَصُدُّ حِينَ يُلْمَنَ عَنْ بُرْحَانِهِ

الماء في حره . للقلب ، وكذلك في « برحائه » والبرحاء : الشدة .

(١) ستأتي بعد نهاية هذه القصيدة .

(٢) مؤدب سيف الدولة كما جاء في مقدمة هذه الأبيات ٢٢٦ من الأصل .

(٣) في ق . مو : « أبلاه طول مقامه وشقائه » وما ذكر عن الواحدى والديوان .

(٤) الفسر ١/٣٥ . وقد أمره سيف الدولة بإجازة أبيات لأبي ذر سهل من محمد الكاتب على هذا

الواحدى ٥٠٦ : « وأمره سيف الدولة بإجازة أبيات لأبي ذر سهل من محمد الكاتب على هذا

الوزن ، والروى وهى هذه » ثم أتى بالأبيات وعددها ٦ ، وقد ذكرها الشارح هنا في آخر القصيدة

بعد أن استزاده المندوح . التبيان ١/١ : « قال أبو العلي ، وقد أمر سيف الدولة بإجازة أبيات

لأبي ذر سهل بن محمد الكاتب » ثم أتى بالأبيات في الشرح قبل شرح قصيدة المتنبي . الديوان

٣٤٢ : « وقال وقد أمر سيف الدولة بإجازة أبيات على هذا الوزن » وقدم عليها أبيات أبي ذر .

الواضح في مشكلات شعر المتنبي ٢٨ .

(٥) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان : الصحيح رواية من روى « قلب التائه » على

الإضافة ومن روى « قلبى » جعل « التائه » من صفة القلب .

(٦) مو : « يقول هوى أحبة فدخل » تحريف .

يقول : إن اللوم إذا دنا من قلبي أحرقه بحرقه ، فأعرض عنه وعاد إلى اللوائيم<sup>(١)</sup> ، يشكو إليهن مالم يلقى من شدة حرارته ، فكان حرقلي بصرف اللوم عني ، والضمير في « يُلْمَن » للعاذل .

٣- وَيَمُهِجَنِي يَا عَاذِلِي الْمَلِكُ الَّذِي  
أَسْخَطْتُ أَعْدَلَ<sup>(٢)</sup> مِنْكَ فِي إِرْضَائِهِ  
يقول لعاذله : تَعَذَّلْنِي عَلَى حَبِّهِ وَالْإِنْقِطَاعَ إِلَيْهِ ؟! وقد لأمني مَنْ هو أشد منك عذلاً ، ظم أقبل منه ، بل أسخطه واتبعت رضاء سيف الدولة ، ولم ألتفت إلى غيره من الملوك ، والهاء في « إِرْضَائِهِ » للملك .

٤- إِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ الْقُلُوبَ فَإِنَّهُ مَلَكَ الزَّمَانَ بِأَرْضِهِ وَسَمَائِهِ  
يقول : إن كان سيف الدولة قد ملك القلوب . بموداتها وثبات حبه فيها ، حتى لا تميل إلى غيره ، فليس بمُعْجَبٍ ؛ فإنه مَلَكَ الزَّمانَ وَجميعَ ما فيه ، فالقلوب بعض ما في الزمان ومن جملة ما ملكه .

وقيل : اسم « كان » محذوف مضمَر : أى إن كان الحبيبُ الذى يمشقُ قد مَلَكَ قلوب عاشقيه ، فإن هذا الحبيب ليس كسائر الأحبة ، لأنه إنما يُحِبُّ لجلالة قدره ، وموْأمره ، وإنه إن كان الحبيب المعشوق قد ملك القلوب ، فإن هذا الملك قد مَلَكَ الزَّمانَ بما فيه ، فضلاً عن القلوب .

٥- الشَّمْسُ مِنْ حُسَادِهِ وَالتَّصَرُّ مِنْ قُرْنَائِهِ ، وَالسَّيْفُ مِنْ أَسْمَائِهِ  
أى : الشمس تحسده على إشراقِ غُرَّتِهِ ، وعلو منزلته ، والتَّصَرُّ قريبه حيثما توجه نصر على أعدائه ، والسيف بعض أسمائه ، أى هو مُسَمًى بسيف الدولة .

٦- أَيْنَ الثَّلَاثَةُ مِنْ ثَلَاثِ خِلَالِهِ مِنْ حُسْنِهِ وَإِبَائِهِ وَمَصَائِرِهِ ؟!

(١) اللوائيم : جمع لائمة ، كما أن « العواذل » جمع عاذلة . وأما « عاذل » « ولائم » فجمعها عَذَلٌ ولَوْمٌ ولِئَامٌ وليَمٌ أيضاً . القصر .  
(٢) في التبيان : « أسخطت كل الناس » .

الحلال : الحصال .

يقول : أين حسن الشمس من حسن وجهه ؟ بل حسنهما يعجز عن حسنه !  
وأين النصر من عزة نفسه وإبائه ؟ أى أن النصر يعجز عن نصرة من يريد خذلانه ،  
وأين السيف من مضائه ؟ أى هو أمضى وأكثر غناء منه !

٧ - مَضَيْتِ الدُّهُورَ وَمَا أَتَيْتِ بِمِثْلِهِ وَلَقَدْ أَتَى فَعَجَزَ عَنْ نُظْرَائِهِ

أنى : [ أى ] سيف الدولة .

يقول : مضت الدهور قبله ، ولم يكن فيها أحد مثله فى فضائله ! وأنى هو الآن  
فمجزت الدهور عن الاتيان بأمثاله فى زمانه أيضا ، فليس له نظير فيها مضى من  
الزمان ولا فى زمانه .

( ٢٠٩ )

فاستزاده سيف الدولة فقال [ يمدحه ]

١ - اَلْقَلْبُ اَعْلَمُ يَا عَدُوْلُ بِدَائِهِ وَاَحَقُّ مِنْكَ <sup>(١)</sup> بِجَفْنِهِ وَبِمَائِهِ

الضائر فى قوله : بدائه ، ويجفنه ، ومائته ، راجعة إلى القلب ، وقيل : إنه فى  
قوله « بمائه » راجع إلى الجفن فقط <sup>(٢)</sup> .

يخاطب عاذله فيقول : القلب أعلم بما يلاقيه من ألم الشوق ، والقلب أيضا أولى  
منك بجفنه ودموعه ، لأنه المالك للعين [ ٢٣٥ - ب ] فيصرّفها كيف شاء ،  
ويجريها على من يحب ، فمالك أيها العاذل والاعراض عليه ؟ !

٢ - فَوَ مَنْ اُحِبُّ لَأَعْصِيَنَّكَ فِي اَلْهَوَى  
قَسَمًا بِهِ وَبِحُسْنِهِ ، وَبِهَائِهِ

( ١ ) ق ، شو : منه .

( ٢ ) يقول ابن جنى : « الماء » فى مائه : تعود على الجفن ويجوز أن تعود على القلب . القصر ٥٠/١ .

القاء في قوله : « فومن » للطف . والواو حرف القسم ، وللقسم به المحبوب ، والجواب لأعصيتك ، والكاف ، خطاب للعاذل ، وقسمًا : نصب على المصدر . يقول : « وحق من أحب ، وحق حسنه ، لا أطيعك فيما تأمرني ، ولا أصني إلى ملائك فيه .

٣- أَلَجِبُّ وَأُجِبُّ فِيهِ مَلَامَةٌ ؟ إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ  
يقول : لا أحب الملامة في جبي ، ولا أصني إليها ، فكانه ناقض أبا الشيص<sup>(١)</sup> في قوله :

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً حَبًّا لِذِكْرِكَ ، فَلْيَلْمِنِي الْيَوْمَ<sup>(٢)</sup>

٤- عَجِبَ الْوَشَاةُ مِنَ اللَّحَاةِ وَقَوْلُهُمْ : دَعْ مَا نَرَاكَ ضَعُفَ عَنْ إِخْفَائِهِ

الوشاة : جمع الواشي<sup>(٣)</sup> . واللحاة : جمع : الألاحى ، وهو الذى يزجر ويُظَلِّقُ القول فى الملامة . و« ما » فى قوله : « ما نراك » بمعنى الذى ، وهو فى موضع نصب بـ « دَعْ » « نراك » صلة « ما » و« ضَعُفَ » فى موضع<sup>(٤)</sup> المفعول الثانى ، والأول هو الكاف .

يقول : إن اللحاة قالوا لى : دع الذى نراك ضعیفًا عن إخفائه . أى دع هذا الهوى ، فعجب الوشاة من تكليف اللحاة إياى ما لا أطيق ، فإنى إذا ضَعُفَ عن إخفائه ، كنتُ على تركه والإفاقة من سُكره أضعف .

(١) هو : محمد بن على الخزاعى ، ابن عم دجيل الخزاعى . وأبو الشيص لقب عليه . وكنيته أبو جعفر . وكان من شعراء عصره متوسط المهل قيم . غلبه على الشهرة معاصراه : صريع الفوائى وأبو نواس . وعصى فى آخر عمره وتوفى سنة ١٩٦ . طبقات الشعراء ٧٦ ابن خلكان ١٢٥/٢ ، الشعر والشعراء ٣٤٦ .

(٢) ديوانه ٩٣ والوساطة ٢٠٦ والبيان ٣/٢٢ و ٤/٤ والحامسة ٥٦٤ ومحاضرات الأدباء

٤٧/٢ وطبقات ابن المعتز ٧٤ والمثل السائر ٢/٣٨٠ ومعاهد التنصيص ٤/٨٥ والفسر ١/٥

والواضح ٢٨ . (٣) وهو الذى يزغرف الكذب وينمقه . ابن جنى فى القسر

(٤) مؤ : من « موضع نصب ... فى موضع » ساقط انتقال نظر .

٥- مَا الْخَلُّ إِلَّا مَنْ أَوْدُ بِقَلْبِهِ وَأَرَى بِطَرْفٍ لَا يَرَى بِسَوَائِهِ

يقول : ليس في هؤلاء اللحاة<sup>(١)</sup> صديق شقيق ، ولا خليل نصيح ، فأصغ إلى ملامه ، فإن الصديق من يساعد صديقه ، فيحب ما يحبه ، ويكره ما يكرهه ، حتى كأنها يجان بقلب واحد ، وينظران بعين واحدة .

فكانه يقول : ليس صديق إلا مَنْ يوافقني ، فإذا أحببت شيئاً فكأنني أحبه بقلبه ! وإذا رأيت شيئاً فكأنني رأيته بعينه ! وهذا البيت يوافق بعض الأبيات التي أجازها وهي :

إِنْ كُنْتَ نَاصِحَهُ فَدَاوِ سَقَامَهُ وَأَعِنِّهِ مُلْتَجِئاً لِأَمْرِ شِفَائِهِ  
حَتَّى يُقَالَ بِأَنَّكَ الْخَلُّ الَّذِي يُرْجَى لِشِدَّةِ دَهْرِهِ وَرَخَائِهِ  
ومثله :

إِنْ كُنْتَ تَصَلِّقُ فِي ادِّعَاءِ وَدَادِهِ فَافْكُكْهُ مِنْ أَسْرِ الْهَوَىٰ لَوْ فَادِهِ  
ومعنى البيت : أنه ليس لك خليل إلا نفسك ، فلا تقتر بقل من يقول : إني خليلك . وأراد بقوله : « من أودُّ بقلبه » : نفسه ، لأن المرء إنما يود الشيء بقلبه نفسه ، وكذلك قوله : « وأرى بطرفٍ لا يرى بسوائه » أراد طرف نفسه ، وهو مثل قوله :

خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خَطِي وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلامُ<sup>(٢)</sup>

٦- إِنْ الْمُعِينِ عَلَى الصَّبَابَةِ وَالْأَمْسَى<sup>(٣)</sup>  
أَوَّلَى بِرَحْمَةِ رَبِّهَا وَلِإِخَائِهِ

الضمير في « ربها » يعود إلى الصبابة<sup>(٤)</sup> . وفي « إخائِهِ » إلى ربها . والأَمْسَى :

الحزن والمعين على الصبابة : هو الزائد في الصبابة .

(٢) ديوان المتنبي ٩٢ والبيان ٧١/٤ .

(١) ق ، شو : « هذه اللحاة » .

(٣) موز : « بالأَمْسَى » .

(٤) الصبابة : رقة الشوق ، رجل صب وامرأة صبة ، وقوله : على الصبابة : أي على ذو

الصبابة- ابن جني القصر ٥٤/١ .

يقول : إن الذي يعين على صبايى ويزيد بلومه فى حزنى ، كان الأولى أن يرحمنى ويلتمس شفاى .  
وقيل : « على » بمعنى « مع » أى مع الصباية وهذا مثل قول من أجاز [ ٢٣٦ - ١ ] آياته :

أُولَا قَدَعُهُ ، فَمَا بِهِ يَكْفِيهِ مِنْ طُولِ الْمَلَامِ قَلَسَتْ مِنْ نَصَحَاتِهِ  
وروى : « بالأسى »<sup>(١)</sup> ، والمراد بها الصبر ، فعناه إن الذى يعينى فى اعتقاده على صبايى ، ويريد إزالة بلائها عنى ، بأن يصبرنى ، ليس ما يفعله بإعانة فى الحقيقة ، وكان الأولى فى باب الشفقة أن يرحمنى ويساعدنى على ما أنا فيه من البلوى .

والأول أولى وهو أن المراد بالمعين العاذل<sup>(٢)</sup> الذى يزيد فى حزنه بالعذل .  
٧ - مَهْلًا فَإِنَّ الْعَذْلَ مِنْ أَسْقَامِهِ وَتَرْفَقًا فَالْسَّمْعُ مِنْ أَعْضَائِهِ<sup>(٣)</sup>  
« مهلاً » و« ترفقاً » نصب بفعل مضمر : أى أمهل مهلاً ، وترفق ترفقاً .  
والضمير « أسقامه » وه « أعضائه » يعود إلى « ربا » فى قوله : « برحمة ربا » .  
يقول لعاذله : ارفق بصاحب هذه الصباية ، فإنه سقيم وعذلك يزيد فى سقمه ، ومازاد فى السقم فهو سقم ، وارفق أيضا بسقمه فإنه<sup>(٤)</sup> من جملة أعضائه ، كما أن سائر الأعضاء سقمت ، كذلك السقم ، وسقمه : هو الصَّمَمُ<sup>(٥)</sup>

وقيل معناه : إن السَّمْعَ إذا سمع العذل يفنى كما فنى سائر الأعضاء<sup>(٦)</sup> ،

(١) مو : « والأسى » . وقال المرى الأسى : بضم المعزة من آسيت الحزين إذ عزيت .  
تفسير أبيات الماتى .

(٢) مو : « العاذل » .

(٣) مو : سقط هذا البيت وبقي شرحه .

(٤) ق : « لأنه » .

(٥) مو : « الصهم » تحريف .

(٦) قال المرى : هنا مجاز واتساع ، لأن السمع ليس من الأعضاء ولكنه يجعل على أنه أراد موضع =

فيؤدى إلى فوات غرض العاذل ، إذ لا يبقَ سمع يعى العذل .

٨ - وَهَبِ الْمَلَامَةَ فِي اللَّذَاذَةِ كَالْكُرَى مَطْرُودَةً بِسَهَادِهِ وَبُكَائِهِ

هب : أى اجعل . يقال : [ و ] <sup>(١)</sup> هبني الله فذاك . واللذازة : متعلقة بالملامة : أى لذة الملامة . معناه : دع عنك ملامتك إياي ، وإن كان لك فيها لذة ، لما تراه من بكائي وسهائي ، واعمل على أن بكائي صرف عنك لذتك في الملامة ، كما صرف عني الملام ، فكما أتى فقدت لذة الكرى ، كذلك أنت لا بأس عليك أن تفقد لذتك في ملامتي .

وقيل : إن اللذازة هي لذة الهوى ، ومعناه : اجعل ملامتك إياي في لذتي <sup>(٢)</sup> مطرودة عني ، كالنوم المطرود بالسهاد <sup>(٣)</sup> والبكاء ومعناه : اصرف ملامتك عني من جميع الوجوه <sup>(٤)</sup> . والماء في قوله « بسهاده » و « بكائيه » راجع إلى قوله « ربها » .

٩ - لَا تَعْلِبِ الْمُسْتَقَّ فِي أَشْوَاقِهِ حَتَّى يَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْسَائِهِ

يقول : أيها اللائم أنت لا تقبل عذر الماشق ! حتى تبطل بمثل ما ابتلى به من الصباية والاشتياق ، فيكون في قلبك من لوعة الشوق مثل ما في قلب المشتاق . ومثله للبحرئى :

إِذَا شِئْتَ الْأَى تَعْدَلِ الدَّهْرَ عَاشِقًا عَلَى كَمَدٍ مِنْ لُوعَةِ الْبَيْنِ فَاعْشَقِ <sup>(٥)</sup>  
ومثله لآخر :

= السمع من أعضائه أى الأذن . ضمير أبيات المعاني . وقد نسب صاحب التبيان القول السابق إلى ابن جني .

( ١ ) ما بين المعقوفين من القصر .

( ٢ ) زادت مو ، ق ، بعد ذلك : « الذى يحصل في الهوى » .

( ٣ ) السهاد : السهر . ابن جني في القصر .

( ٤ ) أى لا تجمع عليه : القوم والسهاد واليكاء . القصر .

( ٥ ) ديوانه ١٥٠٩/٣ وفيه : « من لوعة الحب » ، وهي كذلك في الواحى ٥٠٩ ، وفي التبيان

٦/١ والرسالة ٣٠٢ مثل الرواية المذكورة .

وَأَنَا جَعَرُ الْعَاشِقِ مَنْ عَشِقًا <sup>(١)</sup>

١٠- إِنْ الْقَتِيلَ مُضَرَّجًا بِمُوعٍ مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضَرَّجًا بِمِائِهِ

مضرج : أى مخضب . وقد نصب على الحال فى الموضعين .

يقول : إذا دام عدلك على هلكت أنا ، فتكون أنت قد قتلتنى ! فإنه إذا

جرت دموى حتى أموت ، كنت مثل القاتل الذى يسيل دمه ، فالقاتل بالعدل هو

كالقاتل بالسيف <sup>(٢)</sup> ، فهذا يسيل دموى ، وذاك يسيل دمه .

١١- وَالْعِشْقُ كَالْمُشَوِّقِ <sup>(٣)</sup> يَعْذُوبُ قُرْبِهِ

لِلْمُبْتَلَى وَيَنَالُ مِنْ حَوَائِهِ

الحوَاء : النفس .

يقول : العشق محبوب للعاشق ، كما أن المشوق محبوب إليه ، فيتلذذ العاشق

[ ٢٣٦ - ب ] بقرب المشوق <sup>(٤)</sup> وإن كان يذيب جسمه ويؤلم قلبه .

١٢- لَوْ قُلْتُ لِلدَّيْنِ الْحَزِينَ : « قَدَيْتُهُ مِمَّا بِهِ » لَأَغْرَتُهُ بِفِدَائِهِ

الدَّيْنُ <sup>(٥)</sup> : الذى أذنته الحب ، وأغرته <sup>(٦)</sup> : أى حملته على الغيرة .

يقول : إن العاشق يشهى العشق ، ويلتذ بفرامه وطول سقامه ، حتى لو قلت

له : قد جعلنى الله فداك مما بك ، وأنزل بى سقمك لحملته على الغيرة .

وقيل . معناه لو قلت له : دعنى حتى أتحمّل عنك مؤن العشق وتكاليفه ، لغار

عليك . فالأول على الدعاء والثانى على الأمر . وقوله : « بفدائه » : أى بفدائك

إياه ، وأضاف للصدر إلى المفعول <sup>(٧)</sup> ، وحذف الفاعل .

(١) فى البيهقى على التخييس : « وأنا يعثر العشاق من عشقاء » ، وللذكر كما فى القصر ١/ ٥٦ .

(٢) فى : « هو للقتل بالسيف » . مو : « هو للقتل » و « السيف » مهمله .

(٣) فى النسخ : « وللمشوق » .

(٤) فى : « مو : « فيلذذ العاشق بقرب المشوق » .

(٥) الدينف : التشديد للرضى . ابن جنى فى القصر .

(٦) . وجه إغراته إياه : الشح على محبوبه ، والخوف من أن يجل أحد يطمع منه . المرجع السابق .

(٧) كقولہ تعالى : ( يسأل تمنحك إلى نجاہ ) أى يسأله تمنحك . المرجع السابق .

١٣- وَفَى الْأَمِيرُ هَوَى الْعُيُونِ ، فَإِنَّهُ مَا لَا يَزُولُ بِبُيُوتِهِ وَسَخَائِهِ

هوى : فى موضع النصب ، على أنه خبر مالم بسم فاعله . واسمه « الأمير »  
يخاطب سيف الدولة .

يقول : وراك الله هوى العيون ، فإنه أمر لا يمكنك إزالته عن نفسك ،  
بسخائك وشجاعتك . وقوله : « هوى العيون » : مصدر مضاف إلى للمفعول : أى  
وفى الأمير هواه للعُيون .

١٤- يَسْتَأْسِرُ الْبَطْلَ الْكَمِيَّ بِنَظَرَةٍ وَيَحُولُ بَيْنَ قُوَادِهِ وَعَزَائِهِ

يَسْتَأْسِرُ : أى يأسر ، وهو فى الأصل بمعنى الاستسلام للأمر ، وروى :  
« يَسْتَأْصِلُ » .

يقول : إن الرجل الشجاع لا يقدر على دفع الهوى عن نفسه ، بل يأسره هذا  
الهوى بنظرة واحدة من نظرات العين ! ويحول بين قلبه وصبره ، فوق الله تعالى  
الأمير ذلك .

١٥- إِنِّى دَعَوْتُكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً لَمْ يَدْعَ سَامِعُهَا إِلَى أَكْفَانِهِ

الضمير فى « سَامِعُهَا » للدعوة ، وفى « أَكْفَانِهِ » لسامعها . وأراد « بالسامع »  
سيف الدولة .

يقول : إني دعوتك لتنصرنى على نوائب الدهر ، كل نائية - وإن خلّت -  
نقصر عن أن تدعى لها ، لأننا لا نجد ما يكون كفواً لك منها <sup>(١)</sup> ، فندعوك إليه .  
لكن لما لم أجد أحداً أستعين به <sup>(٢)</sup> عليها غيرك ، دعوتك لها لتزيلها عني ، وإن  
لم تكن النوائب من أكفائك .

١٦- فَاتَيْتَ مِنْ قَوْفِ الزَّمَانِ وَتَحْتِهِ مُتَّصِلُصِلًا وَأَمَامِهِ وَوَرَائِهِ

(١) فى النسخ : « لا نجد لك ما يكون كفواً لك منها » . قال ابن جنى . الألفاء : النظراء واحدهم  
كنو . وكلاء . القصر . (٢) ق : « يستعين » .

مُتَّصِلًا : أى له صَلَصلةٌ ، وهى صوت الحديد عند السرعة .  
يقول : لما دعوتك للنواب أجبتى فى أسرع وقت ، وأحطت بالزمان من جميع جهاته ، وكأنك أتيت ولأسلحتك صلصلة لسرعتك .  
وقيل : معناه : أنك لما كنت سيقاً دعوتك للنواب لتقطعها عنى ، فأتيت مسرعاً فى الإجابة ، ولك صَلَصلة ، وهى صوت السيف والحديد .  
١٧- مَنْ لِلسَّيْفِ بِأَنْ تَكُونَ سَمِيحًا فِي أَصْلِهِ ، وَفِرْنَدِهِ ، وَوَقَاتِهِ التاء فى « تكون » قيل : ضمير للسيف ، وقيل : خطاب لسيف الدولة<sup>(١)</sup> وكذلك إذا روى : « بالياء » .

يقول : من للسيف بأن تكون هى مثل سميتها الذى هو سيف الدولة ، أو أن تكون أنت سمى السيف<sup>(٢)</sup> ، بل له عليها مزية ، فى أصله وجوهره ووقاته .  
١٨- طَمِعَ الْحَدِيدُ فَكَانَ مِنْ أَجْناسِهِ وَعَلَى الْمَطْبُوعِ مِنْ آبَائِهِ يقول : إن كل واحد من سيف الدولة وسيف الحديد ، رجع إلى أصله وجنسه ، وإن اتفق [ ٢٣٧ - ١ ] الاشتراك فى الاسم ، فالسيف ترجع إلى جنسها الذى طبع منه وهو الحديد ، فليس لها فعل سوى القطع وسيف الدولة يرجع إلى آباءه فى الحصول الحميدة ، من الوفاء والسخاء ، ويشاركها فى القطع والمضاء .  
ومراده تفضيله على السيف الحقيقى .

والأبيات التى أجازها أبو الطيب لأبي ذر : سهل بن محمد البصرى الكاتب مؤدب سيف الدولة<sup>(٣)</sup> . وهى :

( ١ ) يذكر صاحب التبيان أن التاء ليست خاطئة المدحج .

( ٢ ) ق : « لو أن أنت سمى السيف » . ( ٣ ) ق : « الكاتب » مهمة .

( ٤ ) فى التييمه ١٠٤ / ١ أستاذ سيف الدولة فى الواحدى ٥٠٦ والتبيان ١ / ١ والديوان ٣٤١ قدموا ذكر أبيات أبي ذر على قصيدة المتنبي فانظر الفسر ٣٥ / ١ : « وقد أمره سيف الدولة بإجازة أبيات على قافية الحمرة فقال من شعره » . الواحدى ٥٠٦ : « وأمره سيف الدولة بإجازة أبيات أبي ذر سهل بن محمد الكاتب على هذا الوزن والروى وهى هذه » . ثم ذكر أبيات أبي ذر . : ١ / ١ : « وقال أبو الطيب وقد أمره سيف الدولة بإجازة أبيات لأبي ذر سهل بن محمد الكاتب » ثم أتى بالأبيات فى أول شرحه .

يَا لَأَيْمَى <sup>(١)</sup> كُنْتُ الْمَلَامَ عَنِ الَّذِي أَضَاهُ <sup>(٢)</sup> طُولُ سَقَامِهِ وَشَقَائِهِ  
 إِنْ كُنْتُ نَاصِحَهُ فَنَادَوْ سَقَامَهُ وَأَعْنَتْهُ مُلْتَمِسًا لِأَمْرِ شِفَائِهِ  
 حَتَّى بَقَالَ بِأَنَّكَ الْخُلُ الْلَّذِي يَرْجَى لِشِدَّةِ دَهْرِهِ وَرَخَائِهِ  
 أَوْلَا قَدَعَهُ قَابَهُ بِكَيْهِ مِنْ طُولِ الْمَلَامِ فَلَسْتُ مِنْ نَصَحَائِهِ  
 نَفْسِي الْفِدَاءَ لِمَنْ عَصَيْتُ عَوَاضِلًا فِي حَبِّهِ لَمْ أَخْشَ مِنْ رُقْبَائِهِ  
 فَالْشَّمْسُ تَطْلُعُ مِنْ أَسِيرَةٍ وَجْهِه وَالْبَرْقُ يَطْلُعُ مِنْ خِلَالِ قِيَامِهِ <sup>(٣)</sup>

(٢١٠)

وجاءه رسولُ سيف الدولة مستعجلا . ومعه رقعة فيها بيتان <sup>(١)</sup> للعباس بن  
 الأحنف <sup>(٢)</sup> في كِتَابِ السَّرِّ ، يسأله إجازتهما وهما <sup>(٣)</sup> :  
 أَمَتِي تَخَافُ انْتِشَارَ الْحَدِيثِ وَحَظِّي فِي سِتْرِهِ أَوْفَرُ  
 فَإِنْ لَمْ أَصْنِهِ لِقِيَا <sup>(٤)</sup> عَلَيْكَ نَظَرْتُ لِنَفْسِي كَمَا تَنْظُرُ <sup>(٥)</sup>

(١) في النسخ : « باعاذي » وقد سبق أن ذكرها : « بالأنمي » . والمذكور كما في الواحدى  
 والبيان والديوان . (٢) في النسخ : « أعياه » .

(٣) انظر بئيمة الدهر ١٠٤/١ وزهر الآداب ٣ ١٧٩ .

(٤) في - شو - رادتا بعد ذلك : « من لأى هراس وقيل » للعباس بن الأحنف ولم أعر عليها  
 في ديوان أبي هراس .

(٥) شاعر غزل قال فيه البحرى : « أغزل الناس » أصله من الجملة « في نجد » ، ونشأ في بغداد وتوفي  
 بها سنة ١٩٢ هـ . خالف الشعراء في طريقتهم فلم يمدح ولم يهج ، بل كان شعره كله غزلا ونشيبا ، ويشبه في  
 عصره بصرو بن أبي ربيعة . وهو خال إبراهيم ابن العباس الصولى . وفيات الأعيان ٣٥٤/١ والأغانى  
 ٥٤/١ والشعر والشعراء ٣٣٥ والتجويد الزاهرة ١٢٧/٢ وخاص الخصاص ١١٧ وطبقات ابن المعتز ٢٥٤ .  
 (٦) الواحدى ٥١١ وجاءه رسول سيف الدولة مستعجلا ومعه رقعة فيها بيتان في كِتَابِ السَّرِّ يسأله

إجازتهما . وهما . البيان ٩٢/٢ : « وجاء رسول سيف الدولة مستعجلا برقعة فيها بيتان للعباس بن الأحنف  
 وهما » . الديوان ٣٤٤ : « وجاء رسول سيف الدولة مستعجلا ومعه رقعة فيها بيتان في كِتَابِ السَّرِّ يسأله .  
 إجازتهما وهما » . العرف الطيب ٣٦٧ .

(٧) في النسخ : « ولو لم تكن في بقيا عليك » والمذكور عن ديوان ابن الأحنف والواحدى والبيان  
 وديوان اللثبي .

(٨) ديوان العباس بن الأحنف ص ٨٥ من قصيدة له أربعة عشر بيتا وفى البرقوق ٢٣٣/٢ غير  
 منسوخين .

فقال أبو الطيب :

١ - رِضَاكَ رِضَايَ الَّذِي أُوثِّرُ وَسِرِّكَ سِرِّي فَمَا أَظْهَرُ

يقول : الذي ترضى به فهو رضائي الذي أوثره ، وسرك مثل سري أكنمه كما أكنم سري ، ولا أظهره لأحد .

٢ - كَفَّفْتُ الْمَرْوَةَ مَا تَخْفِي وَأَمَّنَكَ الْوُدَّ مَا تَحْذَرُ

الكاف في «كففت» المفعول الأول «لكني» . وما يتنى : للمفعول الثاني . وكذلك الكاف في «أمنك» ، و«ما تحذر» .

يقول : إن موثق لك ومروءة آمنك ما تخاف<sup>(١)</sup> من إفشاء السر ، فلا تحذر على سرك من جاني .

٣ - وَسِرُّكُمْ فِي الْحِشَاءِ مِيتٌ إِذَا أَنْشَرَ السُّرَّ لَا يُنْشَرُ

يقال : أنشر الله الموتى فنشروا . وروى : «إذا نُشِرَ» من النشْر الذي هو ضد الطي . وهو أيضًا في معنى أنشر الله الميت .

يقول : سرك في قلبى كالميت في قبره ، وإذا أُحيى الموتى يوم القيامة لا يخفى هذا الميت .

يعنى : إنى لا أظهره إذا أظهر غيرى سِرّه .

٤ - كَانَنِي عَصَتْ مُقْلَتِي فِيكُمْ وَكَاتَمَتِ الْقَلْبَ مَا تُبْصِرُ

يقول : إن عيني إذا شاهدت شيئًا من أحوالكم لم ترو<sup>(٢)</sup> إلى القلب ما رآته ، فكأنها تكاتم القلب ما تبصره .

يعنى : أن سركم يصير في قلبى منسياً .

(١) مو : «تخاف» .

(٢) ق . شو : «لم ترو» .

٥ - وَأَفْشَاءَ مَا أَنَا مُسْتَوْدَعٌ مِنَ الْغَدْرِ وَالْحَرِّ لَا يَغْدِرُ

يقول : السّرّامنة وعهد ، وإظهاره خيانة ، والحرّ لا يغدر بعهد ، فلو أبديت  
سرك صرتُ غادراً ولم أكن حراً .

٦ - إِذَا مَا قَدَرْتُ عَلَى نَظْقَةٍ فَلَانِي عَلَى تَرْكِهَا أَقْدَرُ

[ ٢٣٧ - ب ] النَّظْقَةُ : المرّة الواحدة من النطق . وهي بمنزلة الكلمة .

وَاللَّفْظَةُ

يقول : إذا قدرتُ على أن أنطق بالسّر . كنت على السكوت عنه أقدر ، لأنه  
أهون من النطق وأيسر .

٧ - أَصْرَفُ نَفْسِي كَمَا أَشْتَهِي وَأُمْلِكُهَا وَالْقَنَا أَحْمَرُ

يقول : أنا أملك نفسي . أصرفها كما أريد <sup>(١)</sup> ، وأقهرها على هواها . وأملكها  
في حال شدة القتال ، فتي أرادت الإحجام قهرتها على الإقدام . فلذلك إذا دعيتي  
نفسى إلى أن أبدي السّر قهرتها على كتمانها .

٨ - دَوَّالِبِكَ يَا سَيْفَهَا دَوْلَةٌ وَأَمْرُكَ يَا خَيْرَ مَنْ يَأْمُرُ

الدّوال كالدولة . ودوالبك : نصب على المصدر ، وثني على التكرير : أي  
أدّلك الله دولةً بعد دولة . والهاء في « سيفها » للدولة . ودولة : تفسير للدولة  
المضمرة ، وهي نصب على التمييز ، وقبل : على المصدر . وأمرُك : أيضاً نصب  
بفعل مضمّر أي مرّ أمرُك <sup>(٢)</sup> .

يقول : أدام الله دولتك . مرّني بأمرُك . وخصّني بأوامرك ونواهيك . حتى  
أتشرف به .

(١) ق : « كما أريد » .

(٢) ق : « أي مؤمرُك » تخريف . و مو : « أي أمرُ أمرُك » .

٩- أَتَانِي رَسُولُكَ مُسْتَعْجِلًا قَلْبَاهُ شِعْرِي أَلْنِي أَذْخِرُ  
أراد أَذْخَرُهُ ، فحذف الضمير .

يقول : جاعني رسولك مستعجلاً ، يأمرني بإجازة البيتين ، فليته بشعري الذي  
أَذْخَرَهُ وَأَعْتَهُ .

١٠- وَلَوْ كَانَ يَوْمَ وَغَى قَاتِمًا لِلْبَاءِ سَيَفِي وَالْأَشْفَرُ

قاتمًا : نصب صفة ليوم . والقاتم : المظلم من شدة الغبار ، وروى : أيضا  
« قَاتِمًا » من قولهم : قامت الحرب . ويوم : نصب لأنه خبر كان ، واسمه مضمَر :  
أى لو كان أَمْرُكَ أو إثبات رسولك إلى يوم وغى .

يقول : لو كان دعاؤك إياى إلى يوم حرب<sup>(١)</sup> لأجبتك بسقى وفرسى .

١١- فَلَا غَفَلَ الدَّهْرُ عَنْ أَهْلِهِ فَإِنَّكَ عَيْنُ بِهَا يَنْظُرُ

فاعل « ينظر » : ضمير الدهر .

يقول : إنك عَيْنُ الدهر الذى ينظر بها إلى أهله . فن أكرمه كان كريماً . وَمَنْ  
أهانته كان مُهَانًا . فكانه قال : لازلت أبداً تراعى أهلَ زمانك إذ الدهر  
[ غافل ]<sup>(٢)</sup> لولا أنك فيه<sup>(٣)</sup> . والغرض : الدعاء بالبقاء ودوام السلامة .

### ( ٢١١ )

وقد كان سيف الدولة استبطاً مدحه . وعاتبه مدة . ثم لقيه فى الميدان ، فأنكر  
أبو الطيب تقصيره فيما كان عوده من الإقبال إليه والتسلم عليه ، فعاد إلى منزله  
وكتب بهذه الأبيات إليه لوقته<sup>(١)</sup> : [ يعتذر عن إبطاء مدحه ويعاتبه ويشيد  
بمداحه فيه ] .

( ١ ) مو : « إلى حرب » .

( ٢ ) مابين المعقوفين زيادة بقتضيبها السياق انظر الواحدى والتيبان .

( ٣ ) مو : « لولا كونك فيه » .

( ٤ ) الواحدى ٥١٢ : « وقد استبطاً سيف الدولة مدحه وتكرّر لذلك » التبيان ٩٤ : ٧ .

١ - أَرَى ذَلِكَ الْقُرْبَ صَارَ اِزْوَرَارًا وَصَارَ طَوِيلُ السَّلَامِ اخْتِصَارًا

الازورار : الإعراض .

يقول : قربى منك صار بعداً وإعراضاً . وطول سلامى <sup>(١)</sup> صار اختصاراً وتقصيراً .

٢ - تَرَكْنِي الْيَوْمَ فِي خَجَلَةٍ أَمُوتُ مِرَارًا ، وَأَحْيَا مِرَارًا

يقول : لما عرضت عني فيما بين الناس تركتني خجلاً أمتوت جزءاً ، لإعراضك عني . وأحيأ طوياً رجاء كرمك وعفوك .

٣ - أَسَارِقُكَ اللَّحْظَ مُسْتَحْيَا وَأَزْجُرُ فِي الْخَيْلِ مُهْرِي سِرَارًا

يقول : كنت أنظر إليك سرقة وخجلاً وحياءً ، وإذا زجرت مهري أخفيت صوتي لئلا [ ٢٣٨ - ١ ] تسمع صوتي حياة منك وإخفاء لشخصي . أو كنت أسر زجره مخافة أن يرى حال من يخشى من الفرسان ، فيعرف سقوط منزلي عندك . استدلالاً بما في من الاغنام . أو كنت أخفي صوتي لما لحقني من الغم . إذ الغموم لا يكاد يرتفع صوته .

٤ - وَأَعْلَمُ أَنِّي إِذَا مَا اعْتَذَرْتُ إِلَيْكَ أَرَادَ اعْتِدَارِي اعْتِدَارًا

يقول : لو أردت أن أعتذر إليك . كان عندي أيضاً ذنباً ثانياً يجب الاعتذار [ منه ] إذ الاعتذار من غير ذنب [ كذب ، والكذب مما يعتذر منه ] <sup>(٢)</sup> والفرض ادعاء براءة الساحة .

وقيل : معناه إنني إذا اعتذرت إليك . مع علمي بسمعة عفوك الذي لا يحتاج

« ولا استطأ سيف الدولة مدحه تنكر قتال له » . الديوان ٣٤٥ : « وقال وكان ... والسلام

عليه .. الأبيات » . العرف الطيب ٣٨٠

( ١ ) مو : « السلام » .

( ٢ ) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيه المقام . انظر الواحدى

معه إلى الاعتذار ، كنت قد أذنبتُ في اعتذارى ذنباً آخر ، لأن ذلك يومهم خلاف ما أنت عليه من عادة الصفح وسعة العفو .  
وقيل : معناه إن اعتذارى متى اعتذرت يكون كذبا فيلزمني الاعتذار عنه ، لأنك جفوتني ، فألجأتني إلى التقصير في خدمتك ، فتي كنت كاذباً في الاعتذار ، يلزمني الاعتذار منه أيضاً <sup>(١)</sup> .

٥ - كَفَرْتُ مَكَارِمَكَ الْبَاهِرَا تِ إِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنِّي اخْتِيَارَا  
يقول مقيماً : إن كان تأخير مدحك عن اختيار متى كذلك ، فحدث مكارمك الظاهرات ، ولكن كان اعتذارى على ما بيته .  
٦ - وَلَكِنْ حَتَّى الشَّعْرُ إِلَّا الْقَلِيلَ حَلَّ هَمُّ حَتَّى النَّوْمِ إِلَّا غِرَارَا  
الغِرَارُ <sup>(٢)</sup> : النوم القليل .

يقول : معنى من قول الشعر هم منع نومي إلا القليل منه .  
٧ - وَمَا أَنَا أَسْقَمْتُ جِسْمِي بِهِ وَلَا أَنَا أَضْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارَا  
الحاء في ه ه ه لِلْهَمِّ .

يقول : هذا الهم الذي أسقم جسمي بالهم . لم يكن عن قصد متى ، وكذلك إضراء نار الهم في قلبي . لم يكن من فعلي . فإذا لم يكن هذا الهم عن قصدى ، فلا ذنب لى فيه ، أستوجب به عتبك . ولكن الذنب للزمان .

٨ - فَلَا تُلْزِمْنِي ذُنُوبَ الزَّمَانِ إِلَيَّ أَسَاءَ وَإِيَّايَ ضَارَا  
ضَارَ يَضِيرُ ، وَضَرَهُ يَضِرُهُ : يَمْنَعُ .

يقول : لا تعتب على تأخير مدحك . فليس لى فيه ذنب . وإنما الذنب للزمان الذي قصدي بهومه . وشغل قلبي عن الشعر . فلا تلزمى ذنوبه . واعلم أن <sup>(١)</sup> مو . يلزمى الاعتذار منه أيضاً ساقط .

١ - مو . لا . في ثلاثة وهو لا يركعه . . . ه

الزمان إنما قصدني بالإساءة . وألحق الضرر في دونك ، لأن مدحى إياك يزيد في شرفي ومزلتني عندك . وتأخره جرّ على عثبك وإعراضك عني ، فالضرر في تأخيرهِ راجع إليّ . والإساءة واقعة بي لا بك .

٩- وَعِنْدِي لَكَ الشُّرْدُ السَّائِرَا ت لَا يَخْتَصِمَنَّ مِنَ الْأَرْضِ دَارَا

يقول : سأمدحك من بعد . بقصائد سائرات ، لا تستقر في مكان . بل نعم الشرق والغرب . والسهل والجبل .

١٠- فَإِنِّي إِذَا مِرْنٌ <sup>(١)</sup> مِنْ مِقْوَلِي وَتَبَنَ الْجِبَالِ وَخُضْنَ الْبَحَارَا

المقول : اللسان . يعنى إذا قلت قصيدة سارت في البر والبحر . وقوله : وَتَبَنَ <sup>(٢)</sup> الْجِبَالِ : عداه بنفسه على معنى : جَزَنَ الجبال ومثله لعلّى بن الجهم <sup>(٣)</sup> في وصف شعره :

فَسَارَ مَسِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَهَبَ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ <sup>(٤)</sup>

١١- وَلِي فِيكَ مَالَمٌ يَقُلُّ قَاتِلٌ وَمَا لَمْ يَسِرْ قَمَرٌ حَيْثُ سَارَا

يقول : قد مدحتك قبل هذه بقصائد [ التي ] لم يقل أحد مثلاً ، وقصر القمر <sup>(٥)</sup> عن شأوها ، فوصلت إلى الآفاق واشتهرت في العالم .

١٢- فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكُنْتَ النَّهَارَا

يقول : لو كان الناس خلقوا من الدهر لكانوا الليل ، « وكنت النهارا » : يعنى

(١) ع : « فهن » الواحدى : « قواف إذا سرن » ويروى : « فهن إذا » . « ولّى إذا » .

(٢) وإنما قال : وَتَبَنَ : لارتفاع الجبال وطولها . الواحدى .

(٣) شاعر رقيق الشعر من أهل بغداد . قال الثعالبي : كان في المحدثين كالنابغة في المتقدمين

وكان معاصراً لأبي تمام . وخص بالمتوكل العباسي توفي سنة ٢٤٩ .

(٤) ديوانه ٤٧ والواحدى ٥١٣ والبيان ٩٦ / ٢ وقى ٣٤٩ / ٢ منه : « وهب هبوب الريح في

البد القفر فقط ، شرح البرقوق ١٢ / ٣ والوساطة ٣٣٩ .

(٥) مو : « العمر » .

إن لك فضلا عليهم ، كفضل النور على الظلام .

١٣- أَشَدُّهُمْ فِي النَّدَى هِرَّةٌ وَأَبْعَدُهُمْ فِي عَدُوٍّ مُقَارًا  
يقول : أنت أشد الناس اهتزازًا في الجود<sup>(١)</sup> ، وأبعدهم غارة في العدو ،

وهرة ، ومقار : نصب على التمييز .

١٤- سَمَا بِكَ هَمِّي فَوْقَ الْهُمُومِ فَلَسْتُ أَعُدُّ يَسَارًا يَسَارًا  
يقول : ارتفعت همي على كل همة بسبك ، وصغرت عيني المال ، فلا أعتد باليسار ،  
ولا أقصر على ما أنال من المال ، وإنما أطلب معالي الأمور ، وارتفاع المحل والمنزلة .

١٥- وَمَنْ كُنْتَ بَحْرًا لَهُ يَا عَلِيُّ لَمْ يَقْبَلِ الدَّرُّ إِلَّا كَيَارًا<sup>(٢)</sup>  
هذا مثل : يعنى من كنت مقصوده فلا يرضى بالقليل ، ويستصغر الخطب  
الجليل ، وإنما يرضى منك بشرف القدر وجلالة المنزلة .

### (٢١٢)

ورحل<sup>(٣)</sup> سيف الدولة من حلب إلى ديار مصر<sup>(٤)</sup> ، لاضطراب البادية بها  
فتزل حوران<sup>(٥)</sup> وأخذ رهائن بني عقيل وقشير والمجلائ . وحدث له بها رأى في  
الغزو ، فعبر القرات إلى دُولُوك<sup>(٦)</sup> وإلى قنطرة صنجة<sup>(٧)</sup> إلى درب القلعة<sup>(٨)</sup> ، فشن

(١) المعنى : أنه أنشط الناس إلى الجود .

(٢) مو : لم يذكر إلا نص البيت فقط ولم يذكر شرحاً له .

(٣) ق : ودخل ع : ثم رحل .

(٤) هـ : ما كان بالسهل يقرب شرق القرات ، نحو حران والركة وسمياط . معجم البلدان .

(٥) حوران : قسبة ديار مصر ، وكانت منازل الصابئة الحمرانيين الذين يذكروهم مصغو الملل

والنحل . المرجع السابق وانظر شرح البيت رقم ١٦ .

(٦) دُولُوك : يفتح الدال أو ضمها بليدة من نواحي حلب . انظر شرح البيت رقم ١٩ .

(٧) صنجة : نهر بين ديار بكر وديار مصر ، عليه قنطرة عظيمة تمتد من المجائب . شرح البيت

رقم ١٩ . البلدان .

(٨) يقول ياقوت : أظنه في بلاد الروم . معجم البلدان وانظر شرح البيت رقم ١٠ .

الغارة على أرض عَرَقَة <sup>(١)</sup> وملتقى <sup>(٢)</sup> وعاد ليبر من درب مَوْزَار <sup>(٣)</sup> فوجد العدو قد ضبطه عليه ، فرجع وبه العدو ، فطُف عليه فقتل كثيراً من الأرمن <sup>(٤)</sup> ، ورجع إلى ملتقى ، وعبر قَبَاب <sup>(٥)</sup> ( وهو نهر ) حتى ورد الشاطئ على الفرات : ( وهو نهر ) ، تحت حصن يعرف بالْمِنْشَار <sup>(٦)</sup> ، فمير إلى بطن هَنْزِيط وَسُمْنِ <sup>(٧)</sup> ونزل بحصن الران <sup>(٨)</sup> ورحل إلى سُمِيساط <sup>(٩)</sup> فرود عليه بها من أخبره أن عدوه في بلد المسلمين ، فأصرع إلى دُلُوك فميرها ، فأدركه راجعاً على جِيحَان <sup>(١٠)</sup> فهزمه وأسر قسطنطين <sup>(١١)</sup> بن الُمستى ، وجرح الُمستى في وجهه . فقال أبو الطيب يصف

( ١ ) في النسخ والمديوان : « عَرَقَة » والتصويب من معجم البلدان وانظر شرح البيت ٢٣ .

( ٢ ) مَلْطِيَّة : من بلاد الروم تناخم الشام . المرجع السابق وانظر شرح البيت ٢٧ .

( ٣ ) مَوْزَار : حصن ببلاد الروم . انظر شرح البيت ٢٤ .

( ٤ ) الأرمن : شعب أرى موطنه ببلاد أرمينيا « آسيا الصغرى » وهى الآن تتبع روسيا لفته هندو أوروبية ذات أبجدية خاصة . انظر الموسوعة العربية « أرمينيا » .

( ٥ ) انظر شرح البيت ٢٨ . ( ٦ ) قريب من الفرات .

( ٧ ) هَنْزِيط وسُمْنِ : ثفران من ثغور الروم . معجم البلدان وردا في شعر أبى فراس والمنشئ انظر

رقم ٣٢ . ( ٨ ) انظر شرح البيت ٣٥ .

( ٩ ) مدينة غربي الفرات ولها قلعة يسكنها الأرمن . انظر شرح البيت ٣٧ .

( ١٠ ) جِيحَان : نهر خرج من بلاد الروم . وهو غير نهر جيحون . معجم البلدان .

( ١١ ) وظل عنده إلى أن مات في أسره ، وكان كتب إلى أبيه الُمستى بإكرام سيف الدولة له في

الأسر وأنه هو الذى كان يخدمه في مرضه قرأى منه شفقة ولطفاً .

وقيل : إن قسطنطين المأسور كان في غاية الحسن والجمال فبذل أبوه في فدائه ثمانمائة ألف

دينار ، وثلاثة آلاف أسير ، فاشتط سيف الدولة ، فسير الُمستى إليه عطاراً نصارنياً مجلب ، وأمره

أن يسق ولده سماً فقتل ومات . وعدت هذه على سيف الدولة . انظر نخب تاريخية وأدبية ،

مريوس كاتارط الجزائر سنة ١٩٣٤ وانظر النجوم الزاهرة سنة ٣٤٢ .

ويذكر ابن الأثير في الكامل ٣٤٧/٦ أن ابن الُمستى قتل في غزوة الحوت سنة ٣٤٣ . ويقول

أبو فراس في هذه الغزوة ١١٨/١ :

١٦٣ - وابن قسطنطين وهو مكبل تحف بطاريق به وزرأور

١٦٤ - وولى على الرسم الُمستى هارباً وفي وجهه عنز من السيف عاذر

١٦٥ - فدى نفسه بابن عليه كنفه وللمشدة الصماء تفى الذخائر

١٦٦ - ويقطع العضد النفيس لغيره وتدفع بالأمر الكبير الكبائر

ماكان في جمادى الآخرة سنة الثنتين وأربعين وثلاث مئة<sup>(١)</sup>.

## ١- لَيْالِيَّ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولُ طَوَالُ وَلَيْلُ الْعَاشِقِينَ طَوِيلُ

شُكُولُ : جمع شكل في الكثير<sup>(٢)</sup> وهو العِثْلُ ، واختار الجمع الكثير في الطول لَيْالِيَّ ، ليكون أبلغ في الشكوى ، وأدلَّ على عظم الشوق والبلوى، وليالِيَّ : مبتدأ ، وشكول : خبره . وطوال : بدل من شكول ، فكأنه قال : لَيْالِيَّ طَوَالُ ، وإن شئت جعلت طوالا تفسيرا لشكول ، وأضمرت فيه مبتدأ يرفعه : أى هى طوال وتم المعنى عند قوله طوال . ثم ابتداء فقال : « وليل العاشقين طويل » . المعنى : لَيْالِيَّ بعد الأحباء الظاعنين<sup>(٣)</sup> عنى كلها مشاكلة في الطول ، لا تختلف كَلَيْالِيَّ سائر الناس ؛ لأنها تفُصِّرُ مرة وتطول أخرى ، ثم قال : إن ليل العاشق كذا يكون ، وكلَّ عاشقٍ [ ٢٣٩ - ١ ] بطول ليله ؛ لِسهره فيه ، وعظم حزنه شوقا إلى حبيبهِ . وقيل : أراد أنها مشاكلة في السهر وبعد النوم وفقد الروح والراحة ، شوقا إلى الظاعنين ، فهى طوال ، لبعده العهد باللقاء وطول المدة ، ولا يسلى عنى ماى من الشوق ، فهى مشاكلة يشبه أولها آخرها في الشوق إلى الظاعنين .

## ٢- يُبَيِّنُ لِيَّ الْبَدْرَ الَّذِي لَا أُرِيدُهُ وَيُخْفِينِ بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ

يُبَيِّنُ : أى يُظْهِرُ ، والنون فيه ، وفي يُخْفِينِ : لِلْيَالِيَّ . يقول : هذه اللَّيَالِيَّ يُظْهِرُنَّ لِي بَدْرًا لَا أُرِيدُهُ ، وهو بدر السماء ولا أشتيه ، ولا أختار النَّظَرَ إليه ، ويستترن عني بَدْرًا لا سبيل لِي في الوصول إليه ، وأراد به حَبِيبَهُ .

(١) الواحدى ٥١٤ : « ورحل سيف الدولة من حلب يؤم ديار مصر لاضطراب البادية بها ففرل حران فأخذ رهاثن بنى عقيل وقشير والمجعلان ، وحدث له بها رأى في الغزو ، فمير القرات إلى دلوک ، فقال أبو الطيب يذكر طريقه وأفعاله في جمادى الآخرة سنة ٣٤٢ هـ . التبيان ٩٥ / ٣ : « وقال بمدحه ، وأتشدّها في جمادى الآخرة سنة الثنتين وأربعين وثلاث مئة الديون ٣٤٧ بقرب جداً مما هو مذكور في الشرح . العرف الطيب ٣٦٩ . (٢) وجمع القلة : أشكان .

(٣) جمع طاعن : وهو المرتحل .

وإنما قال ذلك ، لأنه يراه بالنهار ، والغنية كانت تحصل بالليل ، وإنما لا يريد  
البدن الحقيقي ، لأنه يَمَّ (١) إذا سار إلى حبيبه ، فلا يتمكن من الوصول إليه في  
ضوئه . قال ابن المعتز (٢) :

وَلَا حَ صَوْهَ هَلَالٍ كَادَ يَفْضَحُنَا      مِثْلَ الْقَلَامَةِ قَدْ قُدَّتْ مِنَ الظُّفْرِ (٣)  
وقال بعض الأعراب :

أَشْكُرُ إِلَيْهَا ثَلَاثًا لَا تُلَانِي      مِنْهَا : المعجزة (٤) وَمِنْهَا الْكُتُبُ وَالْقَمَرُ  
٣ - وَمَا عِشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَحْيَةِ سَلْوَةً      وَلَكِنِّي لِلنَّائِبَاتِ حَمُولُ  
سَلْوَةً : نصب على أنه مفعول له ، وقيل : على التمييز .

يقول : لا تظن أن بقائي بعد رحيل حبيبي عني هو للسَّوَةِ عنه . ولكن هان  
على حوادث الدهر وتحمل الشدائد . وقريب منه قول الآخر :

فَلَوْ كَانَ قَلْبِي سَاعَةً الْيَمِينِ زَيْرَةً      جَرَى جَزَعًا أَوْ صَخْرَةً لَنَفَطَرًا (٥)  
وَلَكِنَّهُ مِنْ جَوْهَرٍ لَا تُحِيلُهُ      حَوَادِثُ صَرْفِ الدَّهْرِ كَيْفَ تَنْكَرًا  
ولكن قلبي أشد من الحديد ، وأقوى من الصخر ، فلهذا لم يذب من لوعة  
المحجر . ومثله لأبي خراش (٦) :

(١) ق : « يَم » . هو : « يغم » تحريفات .

(٢) هو : عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل العباسي بن المعتصم بن هارون الرشيد .  
خليفة يوم وليلة ، ولد سنة ٢٤٩ في بغداد وأولع الأدب فكان يقصد فصحاء العرب ويأخذ عنهم  
فكان أشهر بني هاشم على الإطلاق وأشهر الناس في الأوصاف والتشبيهات وقتل سنة ٢٩٦ هـ .  
ترجمته في الأغاني ١٠ / ٣٧٤ وابن خلكان ١ / ٢٥٨ ومعاذ التنصيص ٢ / ٣٨ والمتنظم ٦ / ٨٤ و  
٢٥٨ .

(٣) ديوانه ٢١٩ والمثل السائر ١ / ٤٧٧ وحياة ابن الشجري ٢١٢ وفيه : « كاد يفضحه » .

(٤) ق : « المعجول » .

(٥) ع : « لتقطعا » .

(٦) هو : خويلد بن مرة ، من بني هذيل وأحد حكماء العرب ، شاعر مخضرم أدرك الإسلام .  
وهو فارس فائق مشهور ، واشتهر بالمدح فكان يسبق الخليل ، أسلم وهو شيخ كبير وعاش إلى زمن  
عمر . الأغاني ٢١ / ٣٨ - ٤٨ وخزانة الأدب ١ / ٢١٣ .

فَلَا تَحْسَبْنِي أَنِّي تَنَاسَيْتُ عَهْدَهُ<sup>(١)</sup> وَلَكِنَّ صَبْرِي يَا أُمَيِّمَ<sup>(٢)</sup> جَبِيلُ<sup>(٣)</sup>  
 ٤ - وَإِنَّ رَجِيلاً وَاحِداً حَالَ بَيْنَنَا وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّجِيلِ رَجِيلٌ  
 يقول : معتزلاً لبقائه بعد فراق الأحبة . إن رجيلهم الواقع ، قد حال بيني  
 وبينهم ، وبني رجيل آخر وهو الموت ، وسيحصل هذا الرجيل أيضاً أسفاً على  
 فراقهم ، فيزيد البعد بيني وبينهم ، وتقطع الأسباب عنا بالكلية .

٥ - إِذَا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ أَذْنَى إِلَيْكُمْ فَلَا بَرَحَتِي رَوْضَةً وَقَبُولُ  
 الرُّوحِ في اللغة : الرِّيح ، وأكثر ما يستعمل في الرِّيح المستلثة ، وقد يستعمل  
 في معنى الرِّاحة ، وقيل : أراد بشم الرُّوح : الحياة . والقَبُولُ : الرِّيح تأتي من جهة  
 القبلة ، وخصها لأنها كانت نجىء من ناحية حبيبه . وأذن : فعل متعدي من دَنَيْتُ .  
 والمعنى : إذا كانت الحياة وشم الرُّوح يقربني إليكم ، فلا فارقني حياة  
 ولا برحت مكاني روضة وقبول ؛ لأنها<sup>(١)</sup> تكون سبباً إلى انشاق روائحكم . وهذا  
 تأكيد لعزله<sup>(٢)</sup> في الحياة بعدهم ، لأنه يجد في الحياة أسباباً تقربه منهم<sup>(٣)</sup> : من  
 نسيم محبوبته ، وامتزاج أنفاسه بأنفاسها ، ووصول القبول من جهته ، وغير ذلك .  
 وقيل : إن « أذن » : اسم بمعنى أقرب : يعني أن شم الرُّوح إذا كانت أقرب  
 إليكم ، قَرَبَ [ ٢٣٩ - ب ] المسافة ، وأذنني إلى جهتك ، فلا فارقني الذي هو  
 قريب منكم .

وقيل : أراد بالقرب . قرب المحبة دون المسافة .

ومعناه : إذا كان شم الرُّوح أقرب إلى قلوبكم وأشبه بإثثار محبتكم ، فلا فارقني  
 (١) في النسخ : بعده ، والواحدى ٥١٤ : « عهدكم » والتصويب من المراجع التالية في  
 المامش رقم (٣) . (٢) أميم : مرغم أميمة .

(٣) قاله ضمن أبيات يذكر أخته عروة بن مرة . رغبة الأمل ١٤٧ / ٨ وديوان المعاني ١٣١ / ١  
 وزهر الآداب ١٥٩ / ٣ والثبيان ٥٩ / ٣ وشرح البرقوقي ٢٧٠ / ٣ .

(٤) لأنها : أى الحياة . والمعنى : دعا نفسه بالحياة لأنه مادام يشم الروح فهو أقرب إليهم من  
 إذا صار تحت الأرض . المعنى في تفسير أبيات المعاني . (٥) ع : « بطله » .  
 (٦) ع : « تقر به عينه منهم » .

الرّوضة والقَبول . حتى لا أكون مفارقاً ما تهدون وتوثرون .

وقيل : معناه إذا لم يكن من فراقكم إلا التعلُّ بالنسيم ، شهوةً لما كان ينالني من الفرح بقربكم<sup>(١)</sup> . فلا فارقني روضة وقبول يهيج ذلك النسيم<sup>(٢)</sup> لي . لأشمه . ومعناه : إنى أَرْضَى بقليل الراحة من الشوق . إذا لم أصل إلى الحبيب . والأولى في « بَرَحَتْنِي » أن يكون فعلاً تاماً . كفارقَتْنِي . فيكون « روضة » رفْعاً به ولا يحتاج إلى الخبر ، كقوله تعالى : ( ظَنُّ أَرْحَ الْأَرْضِ )<sup>(٣)</sup>

وعن ابن جني أنه من باب ( كان ) و « روضة » اسمه وهي نكرة . وخبره : ضمير لشمّ الروح . ونكّر اسمه لأجل القافية ضرورة .

٦ - وَمَا شَرَرَنِي بِالْمَاءِ إِلَّا تَذَكُّرًا لِمَاءِ بِهِ أَهْلُ الْحَبِيبِ نُزُولُ

نصب « تَذَكُّرًا » على الحال . أى متذكِّراً . ويجوز أن يكون مفعولاً له . يقول : إذا أردتُ شرب الماء تذكَّرتُ الماء الذى نزل عليه أهل من أحبه فشرقت بهذا الماء ، لما خفنى من العيرة ، أو لأجل أنى كنت أشتهى أن يكون شرابى من الماء الذى نزلوا عليه . لمجاورته إياهم .

وحكى أن صاحب<sup>(٤)</sup> أنشد هذا البيت فقال : ليس والله هذا هو

وصيابة . ولكنه وفاة وزعابة .

٧ - يُحَرِّمُهُ لَمَعُ الْأَسِنََّةِ فَوْقَهُ فَلَيْسَ لِظَمَانٍ إِلَيْهِ وَصُولُ

(١) ق : « بقبولكم » .

(٢) مو : من « بالنسيم شهوة ... ذلك النسيم » ساقط انتقال نظر .

(٣) سورة يوسف ٨٠ / ١٢ .

(٤) هو : أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد الذى اشتهر بلقبه . صاحب وكافى الكافى . ولد سنة ٣٢٦ وبرز وقام الإجماع على الاعتراف به ككاتب بليغ وشاعر مجيد وذى نظر صادق فى النقد وصاحب منهج خاص فى النثر . من كتبه : الكشف عن مساوئ المتن . وجمع لخصر الدولة تحفة من أمثال المتن وحكمه تجدها فى الوسيلة الأدبية للمرصنى ج ٢ ونشرها الأستاذ زهدى يكن على حدة فى بيروت . ومات صاحب سنة ٣٨٥ .

يقول : إن هذا الماء ممنوع الوصول إليه مما فوقه من الرماح ، وما حوله من الأبطال ، فلا يصل إليه أحد : لمرّة قومه .

٨ - أما في النجوم السائرات وغيرها لعني على ضوء الصباح دليل ؟  
يقول مستفهماً ، ومستظلاً لليل : أما في نجوم هذا الليل السيارة منها ، والثابتة <sup>(١)</sup> - على ما يقوله المنجمون - نجم يدل على ضوء الصباح . وزوال الظلام ؟

لأن كثيراً من النجوم يختص طلوعها بأواخر الليالي ، فيجب أن يعرفه ، ليدل على قرب الصباح . وروى : « أما في النجوم الساريات وغيرها » : معناه ليس في هذه النجوم التي تسرى بالليل ولا في غير النجوم : من صوت طائر وغيره ، ما يدل على طلوع الفجر وذهاب الليل .

٩ - ألم ير هذا الليل عينك رؤيتي فتظهر فيه رقة ونحول ؟  
روى : « رقة » ، وه « رقة » يقول : ألم ير هذا الليل الطويل عينك يا حبيبي مثلما رأيتهما ؟ ! حتى يذوب ويحول ، فيصير نحلاً دقيقاً مثل .

وقيل : معناه يا رؤيتي . يعني . ألم ير الليل عينك يا رؤيتي ؟ ! ولم يردمعهما ونحوهما فبرحمي ، ويرق لي ، ويظهر فيه النحول والقصر رقة على ، فيحول الليل ويقصر .

١٠ - لقيت بدرب القلة الفجر لقيّة شفت كمدى والليل فيه قتل

تخلص إلى مدح سيف الدولة وقال : لقيت الفجر في هذا الموضع . الذي هو درب القلة . لقيّة واحدة . وهذه اللقيّة شفت حزني [ ٢٤٠ - ١ ] وأذهبت كمدى . وصار الليل قتلاً ، لانقطاعه وذهابه . وقيل : إنما جعل الليل قتلاً ، لأنه أراد أن الحمة التي تظهر عند الفجر كانت كالدم على بدن القتيل .

وقيل : لم يرد حقيقة الفجر ، وإنما أراد نيراناً أوقدها سيف الدولة بدرب

القلعة . وكان ضباؤها مختلطاً بالدخان . فشبه اختلاط الضياء بالدخان . بالفجر الذي يختلط فيه الظلام بالضياء . والماء في « فيه » تعود إلى الدرب . وقبل : تعود إلى القلعة . وذكره على تأويل الموضع والمكان . ودرب القلعة : موضع ببلاد الروم . وعن ابن جني قال : سألته وقت القراءة [ عليه ] عن [ معنى ] هذا فقال : كنا نسير سيف الدولة فلقينا القلعة وقت السحر مع الفجر . فكأنني لقيت الفجر بها . ثم سرنا صبيحة<sup>(١)</sup> ذلك اليوم [ إلى العصر ]<sup>(٢)</sup> وشتاً الغارات . وغنماً .

١١- وَيَوْمًا كَانَ الْحُسْنَ فِيهِ . عَلَامَةً بَعَثَ بِهَا وَالشَّمْسُ مِنْكَ رَسُولٌ يَوْمًا : نصب عطفًا على قوله : « لقيت بدرب القلعة الفجر لقيته » و « يومًا » . وجعل حُسْن اليوم الذي ظهر فيه المدح بالروم . كأنه علامة من محبته ، وجعل الشمس كأنها رسولها . وذلك لسروره في هذا اليوم . وسروره بطلوع الشمس فيه .

وقيل : إنه إنما استحسّن هذا اليوم . وطلوع الشمس فيه ، لزوال الليل واستراحته بالنهار من السهر والحزن .

وقيل : معنى البيت أن الحُسْنَ في ذلك كان خفيًا لشدة الحرب . وظلام الجو بالقتام . وأن الشمس كانت تبدو مرة وتختفي أخرى<sup>(٣)</sup> لتكاثف الغبار . فشبهه برسول يأتي من عند حبيبه . فهو إذا رأى رقيباً توارى ، وإذا صادف خلوة بدا . وشبهه حُسْنَ ذلك اليوم : « وهو النصر والظفر بالاعداء » في حقائمه - بعلامة تكون بين المحب وحبيبه . لا يعلمها أحدٌ سواهما ، وفيه إشارة إلى أن الحرب كانت قد اشتدت في ذلك ، حتى خفيت علامة النصر . إلا على سيف الدولة ، فإنه كان عالماً بالظفر . كما يعلم المحب العلامة التي بينه وبين حبيبه<sup>(٤)</sup> وهذا من لطائف أبي الطيب .

(١) في النسخ : « إلى صبحه » وصبحه نهر بين ديار بكر وديار مصر انظر مقدمة هذه القصيدة .

(٢) ما بين المعقوفين عن رواية ابن حنّ في كتاب : تفسير أبيات المعاني . والبيان .

(٣) في : « وتختفي آخره » . (٤) مو : من « حبيبه .. حبيبه » ساقط انتقال نظر

١٢- وَمَا قَبَلَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ أَثَارَ عَاشِقٍ وَلَا طَلَبَتْ عِنْدَ الظَّلَامِ دُحُولُ<sup>(١)</sup>

أثار : اضعل<sup>(٢)</sup> من الثَّار . أى أدرك ثأره . يقال : أثار وثار بمعنى .  
والدحول : جمع دَحَل وهو الحقد فى القلب . فذكر أن الليل صار قتيلاً ، ثم  
قال : إن القاتل هو سيف الدولة .

وقال : لو لا سيف الدولة لم يقدر عاشق على أخذ الثَّار من الليل . وما أدرك  
عاشق ثأره قبل حصول سيف الدولة بدرب القلّة . ولم يطلب أحد عند الليل دحلاً  
وثاراً قبله وهذا ضدّ قوله فى بدر :

حَدَقَ يُدِمُّ مِنَ الْقَوَاتِلِ غَيْرَهَا بَدْرُ بْنُ عَمَارٍ بِنِ إِسْمَاعِيلَ<sup>(٣)</sup>

١٣- وَلَكِنَّهُ يَأْتِي بِكُلِّ غَرِيبَةٍ تَرْوُقُ ، عَلَى اسْتِغْرَابِهَا ، وَتَهْوُلُ

تَرْوُقُ : تُعْجِبُ بِحُسْنِهَا . وَتَهْوُلُ : تَخَوْفُ .

يقول : إن قتله<sup>(٤)</sup> الليل وإدراك ثأره أمر عجيب ! وشيء عجيب ! لكن  
سيف الدولة لا يزال يأتي بكل فعل غريب ! كل من رآه راقه حسنه ، ويهول  
القلوب لعظمه ، فليس هذا منه<sup>(٥)</sup> ببدیع .

١٤- رَمَى الدَّرْبَ بِالْجَرْدِ الْجَبَادِ إِلَى الْعِدَا  
وَمَا عَلِمُوا أَنَّ السَّهَامَ خِيُولُ

[ ٢٤٠ - ب ] الدرب : هاهنا . موضع معروف من بلاد الروم<sup>(٦)</sup> .

يقول : رمى درب الروم . كما يرمى لفرض بالسهم . ولم يعلم الروم أن الخيل  
فى السرعة تقوم مقام السهام . شبه خيله بالسهام فى إقدامها وسرعتها .

( ١ ) فى النسخ « دحول » . ( ٢ ) فى : « أثار : القمل » .

( ٣ ) ديوان المتنبي ١٣٣ . ( ٤ ) فى : « قتل » ع : « قتل » .

( ٥ ) مو : « منه » مهمله .

( ٦ ) يذكر صاحب التبيان أن الدرب : المدخل إلى أرض العدو .

## ١٥- شَوَائِلَ تَشَوَّالَ الْعُقَارِبِ بِالْقَنَّا لَهَا مَرَحٌ مِنْ تَحْتِهِ وَصَهِيلٌ

الشَوَائِلُ : جمع شائلة . وعداها إلى القنَّا بالباء . وتشوال : مصدر شول .  
والمرح : النشاط . والشَوَائِلُ : نصب على الحال . وقوله : « لها مرح » إلى آخره  
نصب على الحال . والهاء في « تَحْتِهِ » للقنَّا ، راجع إلى اللفظ .

يقول : رمى الدَّرب بالحيل رافعةً رماحها ، كما رفعت العقارب أذنانها ، وكان  
لهذه الحيل مرحٌ تحت القنَّا وصهيل ، يعني بأن الركض لم يذهب مرحها . وهذا من  
قول بشار<sup>(١)</sup> :

وَالْحَيْلُ شَائِلَةٌ تَشْتُقُّ غُبَارَهَا كَعُقَارِبٍ قَدْ رَمَعَتْ أَذْنَابَهَا<sup>(٢)</sup>  
غير أنه زاد عليه في التشبيه ، فبشار شبه الحيل الرافعة لأذنانها بالعقارب ،  
رافعة أذنانها ، فالتشبيه واقع على وجه واحد ، وهو أوقع التشبيه من وجهين :  
أحدهما : أنه جعل الحيل شائلةً بالقنَّا ، كما تشول العقارب بأذنانها .

والثاني : أنه شبه أطراف الرماح بأذنان العقارب ، وأن لها من الطعن مثل  
ما للعقارب من اللسع ، فأخذ معنى بشار ، وضم إليه هذه الزيادة ، فكان هو أولى  
به من بشار .

## ١٦- وَمَاهِي إِلا خَطَرَةٌ عَرَضَتْ لَهُ بِحُرَّانَ لَبَّتْهَا قَنَّا وَنُصُولُ

وماهي : أي الغزاة . وحُرَّانَ : مدينة بالشام ، والضمير في « له » للمدوح ،  
وفي « لَبَّتْهَا » للخطرة ، والتاء : للقنَّا ، والنصول : للسيف ، وعرضت : أي  
ظهرت .

(١) هو : بشار بن برد بن يرجوخ . ولد أعمى فأنظر إلى الدنيا قط . وكان يرجوخ من  
طخارستان من سبى المهلب بن أبي صفرة . ويكنى أبا معاذ . وعمله في الشعر وتقدمه في طبقات  
المحدثين فيه بإجماع الرواة قال الثعالبي : هو أستاذ المحدثين وبدرهم ومصدرهم وأعجوبة الدنيا لأنه  
أعمى وهو من مخضرمي المولتين : الأموية والعباسية ، معاهد التنصيص ١/ ٢٨٩ الأغاني ٣/ ١٩ .  
٧٣ وخزانة الأدب ١/ ٥٤١ وابن خلكان ١/ ١٥٦ والشعر والشعراء ٤٧٦ وخاص الخاص ١٠٧  
(٢) ديوانه ٤/ ٢٤ وقال جامع الديوان : أنشد له المعري في معجز أحمد وذكر البيت رقم ١٥  
وبيت بشار في الكشف عن مملوء للثني أيضا ص ٢٥٨ .

يقول : لم تكن هذه الغزاة عن تأهب واستعداد ، ولكن خطر بقلبه وهو بخران  
أن يقصد بلاد الروم ، فأجابته الرماح والسيوف ، فسار إليهم غير محتفل .  
١٧- هُمَامٌ إِذَا مَا هَمُّهُمُ أَمْضَى هُمُومُهُ بِأَرْعَنَ ، وَطَهُءُ الْمَوْتِ فِيهِ ثَقِيلُ

الهُمُومُ : بمعنى الهمم . والأَرْعَنَ : الجيش العظيم .  
يقول : هو عظيم الهمة إذا هم بشيء وعزم على أمر أمضاه . يجيش عظيم . كأنه  
لا يمر على ناحية إلا أنكى فيها وأكثر القتل فيها . وهو في معنى قوله : « وطَهُءُ  
الموت » : وقعه . يعظم ويكثر من هذا الجيش . أو يشتد وطء هذا الجيش ويعز  
عليه .

١٨- وَخَيْلٌ بَرَاهَا الرُّكُضُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِذَا عَرَسَتْ فِيهَا فَلَيْسَ ثَقِيلُ  
وخَيْلٌ : عطف على أرعن . والتَّعْرِيسُ : التزول آخر الليل .  
المعنى : إذا هم بأمر أمضاه يجيش أرعن . وخيل قد أنحلها اتصال السير  
بالسرى . فإذا عَرَسَتْ في بلدة من بلاد العدو ، رحلت عنها ولم تقم إلى وقت  
الدائلة .

١٩- فَلَمَّا تَجَلَّى مِنْ دُلُوكَ وَصَنْجَةٍ عَلَتْ كُلُّ طَوْدٍ رَايَةً وَرَعِيلُ  
تَجَلَّى : أي بان عنها وفصل . وأصله الظهور . ودُلُوكَ وصَنْجَةٍ : موضعان من  
بلاد الأرمن . والطَّودُ : الجبل . والرَّعِيلُ : قطعة من الحبل تتقدم الجيش .  
يقول : لما انفصل<sup>(١)</sup> عن هذين الموضعين وانتشرت خيله<sup>(٢)</sup> على رموس  
الجبال . فكان على كل جبل راية وخيل .

٢٠- عَلَى طَرُقٍ فِيهَا عَلَى الطَّرُقِ رِفْقَةٌ  
وَفِي ذِكْرِهَا عِنْدَ الْأَيْسِ خُمُولُ

(١) ع : « لما انفصل » ساقطة .

(٢) ع : « انتشر خيله فيها » .

الماء في « فيها » للطرق . وقيل راجعة إلى كل طود وهو في معنى الجمع . ومعناه أنه سار إليهم بين الجبال . في الطرق المجهولة فكانت <sup>(١)</sup> فيها رفعة على سائر الطرق . لأنها كانت على رموس الجبال .

وقيل : معناه أنها كانت رفيعة القدر <sup>(٢)</sup> من حيث كانت موصلة إلى المطالب الجليلة . والمغانم الجزيلة . ثم قال : في ذكر هذه الطرق عند الناس خمول : لأنها غير مسلوكة ولا يتندى إليها أحد . فطابق بين الرفعة والخمول .

٢١- فَمَا شَعَرُوا حَتَّى رَأَوْهَا مُغَيَّرَةً قَبَاحًا ، وَأَمَّا خَلْقُهَا فَجَمِيلٌ  
فَمَا شَعَرُوا : يعني الروم . أضمرهم للدلالة الحال . وتقدمه العلم .

يقول : ما علم الروم بخيل سيف الدولة . حتى شاهدوها تغير عليهم . فكانت قَبَاحًا في أعينهم . لسوء أفعالها بهم . وإن كانت حميلة الخلق حسنة المنظر . ومغيرة : نصب على الحال . وليس مفعولاً لرأوها : لأن الرؤية بمعنى المشاهدة لا تمتد إلى مفعولين . وقباحت : بدل من « مغيرة » ويجوز أن تكون حالاً ثانية . كقولك : جاء زيدٌ راكباً مسرعاً . ويجوز أن تكون « الرؤية » من رؤية القلب فيكون المفعول الأول الماء . و« مغيرة » حالاً . أي رأوها في حال غارتها قباحاً .

٢٢- سَحَابٌ يُمَطِّرُنَ الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ وَكُلُّ مَكَانٍ بِالْدمَاءِ غَسِيلٌ <sup>(٣)</sup>

سحاب : نصب بدلاً من قباح . ويجوز فيها الرفع على إضمار المبتدأ : أي هذه الخيل سحاب <sup>(٤)</sup> .

يقول : هذه الخيل سحاب ولكن مطرها الحديد <sup>(٥)</sup> . ثم قال : وكل مكان

(١) مو : « وكانت » .

(٢) ع : « القدر » مهمله .

(٣) في الواحدى والتيان والديوان .

فكُلُّ مَكَانٍ بِالسَّيْفِ غَسِيلٌ .

(٤) جعل الخيل كالسحاب . لما فيها من بريق الأسلحة وصباح الأبطال . الواحدى .

(٥) جعل مطرها الحديد . لأنها تنصب عليهم بالسيف والرمح .

حَلَّتْ به مَضُولٌ بِدَمَاءِ الْأَعْدَاءِ لِكثْرَةِ الْقَتْلِ بِهِ ، وَإِسَالَةِ الدَّمَاءِ فِيهِ .  
 ٢٣- وَأَمْسَى السَّبَايَا يَتَحَنَّنَ بِعِرْقَةٍ كَأَنَّ جُيُوبَ الثَّائِلَاتِ ذُبُولُ  
 يَتَحَنَّنُ : أى يرفقن أصواتهن بالبكاء . وعِرْقَةٌ : مدينة بالشام ، وقيل : من  
 الروم <sup>(١)</sup> .

يقول : حصلت السبايا بعرقه ، فأقن بها يبيكين على من قتل من أولادهن  
 وأقاربهن ، وقد شققن جيوبهن حتى صارت في السعة كالذبول .  
 وقيل : أراد بالسبايا الأولاد ، وبالثايلات : الأمهات في الروم : يعنى لما  
 سبى الأولاد ، بكت أمهاتهن في الروم عليها .  
 ٢٤- وَعَادَتْ قَطَنُوهَا بِمَوْزَارٍ قَفْلًا وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الدُّخُولَ قُفُولُ  
 مَوْزَارٍ : اسم بلد .

يقول : إن خيله أغارت عليهم ، وحملت السبايا إلى عرقه ، وعادت لتعبر من  
 درب موزار ، ثم عادت راجعة إلى بلادهم مرة أخرى ، فلمّا رأوها بموزار ظنّوها  
 راجعة إلى بلاد الإسلام ، ولم يعلموا أنها عادت لتدخل بلادهم مرة أخرى ، فصار  
 دخولها قفولاً .

وكان سيف الدولة أراد بعد الإغارة أن يعبر من درب موزار ، فوجد العدو  
 هناك ، قد أخذ عليه الدرب ، فرجع داخلا إلى بلاد الروم ، وتبعه العدو فطُف  
 [ ٢٤١ - ب ] عليه وقتل كثيراً من الأرمن . وهذا معنى قوله : « وليس لها  
 إلا الدُّخُولَ قُفُولُ » .

٢٥- فَنَاحَظَتْ نَجِيعَ الْجَمْعِ خَوْضًا كَأَنَّهُ بِكُلِّ نَجِيعٍ لَمْ تَخْضُهُ كَفِيلُ  
 الضمير في ناخضت : لحبل سيف الدولة . والهاء في « كأنه » <sup>(٢)</sup> للنجيع ، وهو  
 الدم .

( ١ ) ضبطها ياقوت بكسر العين وسكون الراء . وقال أبو بكر المصناني : عرقه . بلدة من  
 العواصم بين رقيّة وطرابلس . انظر معجم البلدان .  
 ( ٢ ) الواحدى وتابعه التبيان يريان أن الهاء في « كأنه » تعود على اللص « خَوْضًا » .

يقول : إنها عادت<sup>(١)</sup> إلى بلاد الروم . وقتلت الأبطال . وخاضت في دمائهم المصبوبة . فكان هذه الوقعة ضمنت لها سفك كل دم بعدها ؛ لأنها قتلت قواد الجيوش . فسهل بعد ذلك عليها مرامها . وصار من لم يُقتل<sup>(٢)</sup> تحت قدرتها متى شامت قتله . وخاضت في دمه .

٢٦- تُسَافِرُهَا النَّيْرَانُ فِي كُلِّ مَسَلِّكَ بِهِ الْقَوْمُ صَرَغَى وَالْدَيَّارُ طُلُولُ

يقول : إن النيران تسافرها وترافقها في كل موضع تسلكه من بلاد الروم . لأنها كانت تنزل فيه . وتوقد النيران فيه . وهو خراب وأهله صرعى . ولم يبق لديارهم إلا الآثار .

وقيل : معناه أنها قتلت أهل كل منزل نزلته<sup>(٣)</sup> . وأحرقت مساكنهم .

٢٧- وَكَرَّتْ فَمَرَّتْ فِي دِمَاءِ مَلَطِيَّةٍ مَلَطِيَّةٌ أُمُّ لِلْبَيْنِ نَكُولُ

مَلَطِيَّةٌ : مدينة من بلاد الروم .

يقول : إن الخيل كرت على أهل مَلَطِيَّةٍ<sup>(٤)</sup> فخاضت في دمائها . فصارت مَلَطِيَّةٌ مثل أم ثكلت أولادها .

٢٨- وَأَضْعَفَنَ مَاخَلَصْنَهُ<sup>(٥)</sup> مِنْ قُبَاقِبٍ فَأَضْحَى كَأَنَّ الْمَاءَ فِيهِ عِلِيلُ

ماخَلَصْنَهُ : أى خلّصن من الماء ، من بين القوائم . وروى : « ماكلّفنه » أى الموضع الذى كلّفت الخيل [ قطعه ] من هذا النهر . وقُبَاقِب : اسم نهر<sup>(٦)</sup> .

( ١ ) ق : « غارت » .

( ٢ ) مو : « نقتله » وروايه البيت في التبيان والعرف الطيب : « في كل منزل » بدل :

« مسلك » .

( ٣ ) مو : « أنزلته » ق : « نزلت » .

( ٤ ) هكذا ضبطها ياقوت ويقول : والعامّة بكسر الطاء وتشديد الياء .

( ٥ ) في الواحدى والتبيان والديوان « ماكلّفنه » .

( ٦ ) نهر يدفع في القرات . وهو قرب ملطية . معجم البلدان .

يقول : إن الخيل لما عبرت هذا النهر سكرته <sup>(١)</sup> بقوائمه ، وكسرت شدة جرى الماء . وأضعفت قوته . فصار الماء يضعف جريه . كأنه عليل .  
شبه جريه بين قوائمه بمشى العليل في قنور وضعف .

٢٩- وَرَعَنَ بِنَا قَلْبَ الْفُرَاتِ كَأَنَّا نَحْرُ عَلَيْهِ بِالرَّجَالِ سُبُولُ

وَرَعَنَ بِنَا قَلْبَ الْفُرَاتِ : يعنى أن الخيل خوفن بنا <sup>(٢)</sup> قلب الفرات . أى عبرته بنا الخيل ، وتخاصت ماءه .

وشبه انحدار الخيل فيه بتدافع السيل ، وشبه الخيل بالسيل ، والرجال بما تحمله السيل .

فيقول : كأنه مثل السيل <sup>(٣)</sup> تقع من موضع إلى موضع من الوادى .

٣٠- يُطَارِدُ فِيهِ مَوْجُهُ كُلُّ سَابِغٍ سَوَاءٌ عَلَيْهِ غَمْرَةٌ وَمَسِيلُ

الضمير في « فيه » و « مَوْجُهُ » للفرات . وفي « عَلَيْهِ » للسابغ <sup>(٤)</sup> و « الغمرة » معظم الماء . وأراد به هاهنا معظم الحرب . والمسيل : حيث يسيل الماء .

يقول : إن الخيل لما عبرته كان يدافعها موجه . فكأنها تطارده <sup>(٥)</sup> : أى تخاربه . وسواء على كل فرس منها خوض الماء . وغمرة الحرب . وكلاهما سهل عليها .

٣١- تَرَاهُ كَأَنَّ الْمَاءَ مَرَّ بِجِسْمِهِ وَأَقْبَلَ <sup>(٦)</sup> رَأْسُ وَحْدَهُ وَتَلِيلُ

تشبيه يديع : لأن التليل : العنق .

(١) و التسخ : سكرتها . والتصويب عن رواية ابن حنبل في تفسير أبيات المعاني سكر سكورا وسكرانا : فتر وسكن . اللسان .

(٢) مو : « بها » .

(٣) مو : من « السيل .. السيل » ساقط انتقال نظر .

(٤) المراد بالسابغ : الفرس الذى يمد يديه .

(٥) ق : « تطارده » . (٦) ف . مو : « فأقبل » .

يقول : كأن الماء حَمَى جَسده وَأَبَان عن رأسه وعنقه <sup>(١)</sup> . فهذا الفرس إذا سبَح لم يظهر منه إلا رأسه وعنقه [ ٢٤٢ - ١ ] .

٣٢- وَفِي بَطْنٍ هَنْزِيْطٍ وَسُمْنِيْنَ لِلطَّبَّيْ  
وَضُمُّ <sup>(٢)</sup> الْقَنَا مِمَّنْ أَبَدْنَ بَدِيْلُ  
أَبَدْنَ : أهلكن . والضُمير للخيْل . وللطَّبَّيْ . وضَمَّ القَنَا . وهَنْزِيْطٍ وَسُمْنِيْنَ :  
بَلْدَان من الرُّوم .

يقول : إن أصحاب السيف والرَّماح قد أهلكوا أهل عِرفَة وَمَلَطِيَّة . ولم يصلوا  
إلى بطن هَنْزِيْطٍ وَسُمْنِيْنَ . فكان أولئك المالكين بدل في هاتين البلدتين للسيف  
والرَّماح ولأصحاب الحيول . يهلكونهم متى شاءوا . ويقتلونهم متى قفلوا .

٣٣- طَلَعْنَ عَلَيْهِمْ طَلْعَةً يَعْرِفُونَهَا لَهَا غُرْرٌ مَا تَنْقُضِي وَحُجُولُ  
طَلَعْنَ <sup>(٣)</sup> : أى الخيل . « عليهم » : أى على أهل هَنْزِيْطٍ وَسُمْنِيْنَ .

المعنى : أن خيل سيف الدولة لما فرغت من أهل مَلَطِيَّة . عطفت عليهم  
وطلعت على ديارهم . وهذه الطَّلعة معروفة مشهورة . لأنها لم تكن أول مرة . بل  
تقدّم لها أخوات مشهورة كشهرة الغرر والحجول <sup>(٤)</sup> . في الخيل الغرر المنجّلة .  
والعرب تصف الشهرة بالفرّة والحجول . كما قال الآخر :  
كَذَبْتُمْ وَيَبِيتُ اللَّهُ لَا تَقْتُلُوهُ وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمُ أَغْرٍ مُحَجَّلٍ <sup>(٥)</sup>  
وقوله : « لها عزز » مأخوذ من قول السموءل <sup>(٦)</sup> :

( ١ ) في النسخ : « يقول كأن الله حمل جسده وأبان عن عنقه ورأسه . فم يبين . لا -  
وعنقه فهذا الفرس إذا سبَح لم يظهر منه إلا عنقه » .

( ٢ ) مو : « وضم » . ( ٣ ) مو : « طاعن » . تحريف .

( ٤ ) المرر : جمع غرة وهي التي تكون في وجه الفرس . والمحجول . : يخاص بكونه في

فوائدها

( ٥ ) صمد أبيات لدفترين الحارث . الحاسة ٢٢٦ . ومنعني لا تقدرول قبل أنه يكون له عليكم

يوم مسهور على قتله . شرح الحاسة ١٦٥٠٢

( ٦ ) هو : السموءل بن عادية الأزدى . شاعر جاهلي حكيم من سكان خيبر . أشهر شعره -

وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَنَا لَهَا غُرْرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ<sup>(١)</sup>  
فهو وإن واقع في المعنى والوزن والقافية وبعض الألفاظ ، إلا أن هذا لما كان  
من العام المتشتر لا يقال فيه : إنه مسروق .

٣٤- تَمَلُّ الْحَصُونُ الشَّمَّ طُولَ نَزَالِنَا قُلُقَى إِلَيْنَا أَهْلَهَا وَتَزُولُ

يقول : إن الحصون الطوال المرتفعة . ملت من طول منازلنا إياها ، قُلُقَى إِلَيْنَا  
أهلها . وتزول الحصون عن أماكنها<sup>(٢)</sup> ، حتى لا يبقى منها شيء .

٣٥- وَبَيْنَ بِحِصْنِ الرَّانِ رَزْحَى مِنَ الْوَجَى وَكُلُّ عَزِيزٍ لِلْأَمِيرِ ذَلِيلٌ

رَزْحَى : تعبَةٌ مُعَيَّنة ، والواحد رازح<sup>(٣)</sup> . وَالْوَجَى : وجع بخافر الفرس : من  
الحفا . وكثرة المشى .

وقيل : أراد به كثرة الضرب والطعن . من قوهم : وجأته بالسكين .  
يقول : إن الحبل عادت إلى حصن الران . وقد تعبت وكلت بعد أن قتلت كل  
بطل . وأذلت كل عزيز . وموضعه نصب على الحال . أى بنى على هذه الحال .  
وقيل : معناه أنها لم تصر كذلك للضعف . ولكنه<sup>(٤)</sup> كلفها من همته أصعبها<sup>(٥)</sup>  
فَضَعُفَتْ .

٣٦- وَفِي كُلِّ نَفْسٍ مَآخِلَاهُ<sup>(٦)</sup> مَلَالَةٌ وَفِي كُلِّ سَيْفٍ مَآخِلَاهُ قُلُولٌ

لاميته التي هي بينه . تولى سنة ٦٥ قبل الهجرة . سخط اللآلئ ٥٩٥ الأعاني ٩٨ / ١٩ ومعاهد  
التبصير ١ ٣٨٨ .

( ١ ) ديوانه ١٤ والجماعة ١٥ وتأهيل الغريب ٧٧٤ والمستطرف ١٦٠ / ١ والمثل السائر ١ / ١٧٣ .

ومعاهد التبصير ١ ٣٨٣ . ( ٢ ) ح : « أماكنها » . ( ٣ ) في النسخ : « رزاح » .

( ٤ ) ولكنه : أى سيف الدولة . وهذه رواية ابن جني . انظر التبيين .

( ٥ ) في النسخ : « أصعبها » تعريف .

( ٦ ) م - ع : « مآسواه » .

الضمير في «ما سواه» و«ما خلا» للأمير .  
يقول : كل أحد قد ملّ من طول الحرب ، وكل سيف انتلم من كثرة الضرب .  
سوى سيف الدولة .

٣٧- وَدُونَ سُمَيْسَاطَ الْمَطَامِيرِ<sup>(١)</sup> وَالْمَلَا  
وَأَوْدِيَةَ مَجْهُولَةٍ وَهَجُولٍ

سُمَيْسَاط : مدينة . والمَطَامِير : الآبار . تخفر فلا تبلغ بها إلى الماء .  
والواحدة : مطمورة . والملا : الأرض الواسعة . والهَجُول : جمع هَجَل . وهو  
المطمئن من الأرض . وقيل : هو الأرض<sup>(٢)</sup> البعيدة الأطراف . يعنى : بيتنا وبينها  
هذه الطرق المجهولة . والأراضى الواسعة .

٣٨- لَبَسَنَ الدُّجَى فِيهَا إِلَى أَرْضِ مَرْعَشٍ  
وَلِلرُّومِ خَطْبُ فِي الْبِلَادِ جَلِيلٍ  
مرعش : مدينة والضمير في «فيها» للمطامير والأودية . [ ٢٤٢ - ب ]  
وقيل : يرجع إلى سُمَيْسَاط .

يقول : لبست خيل سيف الدولة ظلمة الليل بين هذه المطامير والأودية . من  
سُمَيْسَاط حتى أتى مرعش . وقوله : «وللروم خطب» : في موضع الحال . أى  
كانت هذه المسيرة<sup>(٣)</sup> والحال هذه . وهى أن خضيم قد عصم واستند أمرهم<sup>(٤)</sup> .

٣٩- فَلَمَّا رَأَوْهُ وَحَدَه قَبْلَ جَيْشِهِ دَرَوْا أَنَّ كُلَّ الْعَالَمِينَ فَضُولُ

(١) مو . غ . ق . «ومطامير» والتصويب عن الواحدى والتبيان والديوان .

(٢) مو : «وقيل هو الأرض» ساقط انتقال نظر .

(٣) ق : «السيرة» تحريف .

(٤) وذلك أن سيف الدولة لما نزل حصن الران ورد عليه الخبر أن الروم في بلاد المسلمين يبيتون  
ويتنولون وهذا ما قصده شارحنا . انظر مقدمة القصيدة وقال الواحدى وتابعه صاحب التبيان : وينبغ أن  
يكون المعنى أن لأرض الروم خطباً جليلاً لأن الوصول إليها صعب لتعذر الطريق إليها . ولشدة شركة  
أهلها . وقد داسها سيف الدولة بخوافي خيله ودثّل أهلها .

يقول : لما رآه الروم وحده متقدماً على جيشه . علموا أنه كاف عن كل أحد .  
وأن من عداه زيادة لا يحتاج إليها .

٤٠- وَأَنَّ رِمَاحَ الْحَطِّ<sup>(١)</sup> عَنْهُ قَصِيرَةٌ وَأَنَّ حَدِيدَ الْهِنْدِ عَنْهُ كَلِيلُ

يقول : وعلموا أن الرماح تقصر عنه ولا تناله . والسيوف تكل ولا تعمل فيه .  
أي لا يقدر أحد على طعنه وضربه .

٤١- فَأَوْرَدَهُمْ صَدْرَ الْحِصَانِ وَسَيْفَهُ فَتَى بِأَسُهُ مِثْلُ الْعَطَاءِ جَزِيلُ

يجوز في « سيفه » النصب عطفًا على [ صَدْرَ ] الحصان<sup>(٢)</sup> .

يقول : جعل سيف الدولة صدر سيفه وفرسه مورد الأعداء . يعنى أنه قتلهم  
بسيفه . واقتحمهم بفرسه . وهو فتى شجاعته مثل عطائه . وكل واحد منها  
جزيل .

٤٢- جَوَادُ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالْدَّارِعِينَ بَخِيلُ

العلات : جمع العلة . وأراد هاهنا كل حدث شاغل . وقيل : قلة المال  
وتعذر الحال .

يقول : هو جواد بماله كله في جميع الأحوال . لا تشغله الحروب والشدائد عن  
الجود .

وقيل : معناه أنه يجود حين يعتل عليه ماله ويقل ، ولكنه مع هذا الجود ،  
بخيل بالرجال . لا تسمح نفسه أن يسلمهم للقتل . بل يذب عنهم بنفسه .  
والدارعين : أصحاب الدروع .

٤٣- فَوَدَّعَ قَتْلَهُمْ وَشَيَّعَ قُلُوبَهُمْ بِضَرْبِ حُزُونٍ أَيْبَسَ فِيهِ سُهُولُ

( ١ ) الخط : موضع باليمامة . وهو خط هجر ، تنسب إليه الرماح الخطية . التبيان .

( ٢ ) في النسخ : « يجوز في سيفه نصب عطفًا على الحصان » .

البَيْضُ : جمع بَيْضَة ، وهى التَّرْكُ <sup>(١)</sup> . وروى : « حَزُونُ الْمَوْتِ » وَالْقَالَ :  
القوم المهزومون . والضمير فى « قَتْلَاهُمْ » و« فَلَهُمْ » للروم .

يقول : قتل قوماً وهزم الباقين . ثم ترك القتلى مكانهم فودعهم . وشيع  
المهزمنين . وفعل هذا التوديع والتشييع بضرب حَزُونُ البَيْضِ فيه سهول : أى شدة  
البَيْضِ وصعوبته سهل على هذا الضرب . لم تمنعه الدروع والبَيْضُ .

وقيل : إنه جعل ضربه إياهم توديعاً لم يقتل منهم . وتشيعاً لمن اهزم كما قال :  
تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ <sup>(٢)</sup>

٤٤- عَلَى قَلْبِ قُسْطَنْطِينٍ مِنْهُ تَعَجُّبٌ

وَإِنْ كَانَ فِي السَّاقِينِ مِنْهُ كُبُولٌ <sup>(٣)</sup>

قُسْطَنْطِينُ : ابن الدِّمَسْقِ <sup>(٤)</sup> . والكُبُولُ : القيود .

يقول : هو متعجب مما شاهد من سيف الدولة من الشجاعة والإقدام ! لم <sup>(٥)</sup>  
يشغله عن التعجب ما هو فيه من الأسر والقيود .

٤٥- لَعَلَّكَ يَوْمًا يَادُمُسْتُقُ عَائِدُ فَكَمْ هَارِبٍ مِمَّا إِلَيْهِ يَثُولُ

يقول : إن كنت قد هربت وسلّمت . فلعلّك <sup>(٦)</sup> ترجع يوماً آخر . فتؤمر  
وتقتل . وكثير من الناس هرب من أمر . ثم رجع إليه .

٤٦- نَجَوْتُ بِإِحْدَى مُهْجَتَيْكَ جَرِيحَةً وَخَلَقْتُ إِحْدَى مُهْجَتَيْكَ تَسِيلُ

(١) وهى مسير الرّاس من حديد . وشرّك : جمع تركة .

(٢) هذا عر بيت صدره

وحبيل قد دنعت لها حيل

وقد نسب إلى عمرو بن معديكرب فى التبيان ٤ ١٠٩ ونحرارة ٤ ٥٣ وغير منسوب فى احمة

٦٤ . وانظر ٦٥٠١ من هذا الترخ . من رقم الأصل معطوف .

(٣) فى الواحدى والتبيان والقبوا . . . وإن كان فى ساقيه منه كبول . .

(٤) الدّمستق . هو قائد جيش الروم

(٥) فى النسخ « من » تحريف .

(٦) مو : « ظلمك » تحريف .

يقول : نَجَوْتَ بِوَاحِدَةٍ مِنْ مُهْجَتِكَ مَجْرُوحَةً<sup>(١)</sup> : يعنى نفسه ، وخَلَقْتَ مُهْجَتَكَ الأُخْرَى : يعنى وَلَدَهُ ، لأنه [ ٢٤٣ - ١ ] فى حكم نفسه . تسيل : أى تذوب فى القيد ، وهذا لأنه جعل ابنه إحدى روحيه . كما روى فى الخبر أنه ﷺ قال : « فَطِمَةُ بَضْعَةٌ مِنِّي »<sup>(٢)</sup> .

٤٧- أَتَسْلِمُ لِلْخَطِيئَةِ ابْنَكَ هَارِبًا وَيَسْكُنُ فِي الدُّنْيَا إِلَيْكَ خَيْلٌ!!  
يقول : أنت إذا سَلَمْتَ ابنك ، الذى هو نفسك ، للزَّمام وهربت عنه ! فكيف يسكن إليك صديقك ! وكيف يثق بالوفاء منك خليلك ؟ !

٤٨- يَوْجِهْكَ مَا أَنَسَاكَ مِنْ مُرْشَةٍ نَصِيرِكَ مِنْهَا رَنَّةٌ وَعَوِيلٌ

الماء فى « أَنَسَاكَ » للابن . والمُرْشَةُ : الضربة التى ترشّ الداء . أى تطايره . يقول : هربت وفى وجهك ضربة أنستك ابْنُكَ وشغلتك بنفسك . فنصيبك من هذه الضربة الأنين والبكاء . أى لا تقدر إلا على البكاء والعويل .

٤٩- أَغْرَكُمُ طُولُ الْحَيَوشِ وَعَرَضُهَا!! عَلَيَّ شُرُوبٌ لِلْحَيَوشِ أَكُولُ  
يقول : غرّكم كثرة حيوشكم . فلم تعلموا أنه يأكلها ويشربها ! يعنى أنها غنيمة له يأكلها . فكلما كُثِرَتْ . كان أجود له .

٥٠- إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلْيَيْتِ إِلَّا فَرِيَسَةً غَدَاهُ وَلَمْ يَنْفَعَكَ أَنَّكَ فَيْلٌ

يقول : إذا كنتَ فريسة لليث ، لم ينفعك عِظَمُ جسمك . ولو كنت مثل الفيل ، بل ستمك وعظم جسمك يغلوهُ<sup>(٣)</sup> ، وموضع « أَنَّكَ فَيْلٌ »<sup>(٤)</sup> رفع

( ١ ) وذلك أن الدمستق صرب فى وجهه فى هذه الواقعة . انظر مقدمة القصيدة .

( ٢ ) الجامع الصغير ٢١٥

( ٣ ) هذا مثل ضربه للروم يقول : إن كنتم أكثر عددا فإن الظفر له دونكم . فلا يسمعكم كثرتكم كالليل مع الليث . فإن الفيل لا ينفعه عظمه . إذا صار فريسة للأسد .

( ٤ ) أى : « إنك فيل » فاعل غداه . وفى البيت تقديم وتأخير كأنه غداه أنك فيل ولم ينفعك عظم خلقك . المعرى . نصير أبيات المعانى .

بغذاء : أى غذاه كَوْنَكَ ذلك ، فَأَعْمَلَ الْفَاعِلَ الْأَوَّلَ فِيهِ وَأَضْمَرَ الْفَاعِلَ الثَّانِي .  
وقيل : أضمَرَ الْفَاعِلَ فِي غِذَاهُ لِلدَّلَالَةِ الثَّانِي عَلَيْهِ ، وَتَقْدِيرُهُ : وَغِذَاهُ الْفِيلُ ، وَلَمْ  
يَنْفَعَكَ أَنْتَ كَذَلِكَ .

٥١- إِذَا الطَّعْنُ لَمْ تُدْخِلْ فِيهِ شَجَاعَةً  
هِيَ الطَّعْنُ لَمْ يُدْخِلْ فِيهِ عَذُولُ

يقول : إذا لم يكن فيك شجاعة ، تُدْخِلْكَ فِي الطَّعْنِ . وَتَعْمَلُكَ عَلَى مِقَارَعَةِ  
الْأَقْرَانِ ، لَمْ يَعْمَلْكَ عَلَيْهِ عَذْلُ الْعَاذِلِ .

٥٢- فَإِنْ تَكُنْ الْأَيَّامُ أَبْصَرْنَ صَوْلَةً قَدْ عَلِمَ الْأَيَّامُ كَيْفَ تَصُولُ

يقول : إِنْ أَبْصَرْتَ الْأَيَّامُ صَوْلَتَهُ هَذِهِ عَلَى الرُّومِ ، قَدْ عَلِمَهَا أَيْضًا قَبْلَ هَذِهِ  
الصَّوْلَةِ كَيْفَ تَصُولُ ؟ يَعْنِي أَنَّ الْأَيَّامَ نَظَرَتْ إِلَى صَوْلَتِهِ بِالْأَعْدَاءِ فَتَعَلَّمَتْ مِنْهُ كَيْفَ  
تَقْصِدُ أَهْلَهَا بِصُرُوفِهَا ، وَقِيلَ : أَرَادَ بِالْأَيَّامِ : أَهْلَهَا .

٥٣- فَدَنَّتْكَ مُلُوكُ لَمْ تُسَمَّ مَوَاضِيًا فَإِنَّكَ مَاضِي الشُّفْرَتَيْنِ صَقِيلُ

يقول : فَذَاكَ كُلُّ مَلِكٍ لَمْ يَسَمَّ بِاسْمِكَ . وَلَيْسَ لَهُ مِثْلُ مِثْلِ مِثْلِكَ ، فَإِنَّكَ  
مَاضِي فِيهَا بَيْنَهُمْ ، فَأَنْتَ كَالسَّيْفِ وَهُمْ كَالْبُوقَاتِ وَالطُّبُولِ .

٥٤- إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيِّفًا لِلدَّوْلَةِ  
فَقَبِي النَّاسِ بُوقَاتُ لَهَا وَطُوبُولُ

يقول : أَنْتَ كَالسَّيْفِ وَغَيْرِكَ كَالطُّبُولِ وَالْبُوقَاتِ <sup>(١)</sup> ، لِأَنَّهُ إِذَا جَازَ أَنْ يَكُونَ  
سَيِّفًا لِلدَّوْلَةِ - جَازَ أَنْ يَكُونَ لَهَا طُوبُولُ <sup>(٢)</sup> ، لِأَنَّ غَيْرَكَ مِنَ الْمُلُوكِ لَيْسَ لَهُمْ مِثْلُكَ

(١) بُوقَاتُ : جَمْعُ بُوْقٍ وَالْقَبَاسُ يَعْضُدُهُ إِذَا لَهُ نَظَائِرُ كَثِيرَةٌ مِثْلُ : حَمَامٍ وَحَامَاتٍ وَسَرَادِقٍ  
وَسَرَادِقَاتٍ وَجَوَابٍ وَجَوَابَاتٍ وَهَكَذَا فِي جَمْعٍ مَالٍ يَقُولُ مِنَ الْمَذْكُورِ إِذَا لَا يُوْجَدُ لَهُ مِثَالُ الْقَلَّةِ . ابْنُ جَنِّي  
فِي التَّيْيَانِ ١٠٨/٣ .

(٢) مَوْ : طُوبُولًا .

الأمور . وليس عندهم إلا القول الخالي من الفعل <sup>(١)</sup> . كالوقوفات .

٥٥- أَنَا السَّابِقُ الْهَادِي إِلَى مَا أَقُولُهُ  
إِذِ الْقَوْلُ قَبْلَ الْقَائِلِينَ مَقُولُ

يقول : أنا السابق إلى ما أقوله من الشعر . والمبدع لمعانيه . وغيرى من الشعراء يسرق ما يقوله <sup>(٢)</sup> [ ٢٤٣ - ب ] مَن تَقْدِمُهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ <sup>(٣)</sup> .

٥٦- وَمَا لِكَلَامِ النَّاسِ فِيمَا يَرِيئُنِي  
أُصُولٌ ، وَلَا لِلْقَائِلِينَ أُصُولُ <sup>(٤)</sup>

يقول : كلام الناس في غيبي . والظعن في الأصل له . إذ لا عيب في . وكذلك لا أصل لمن يعيى ويظعن على وأصلة من الحديث : « الساعي لغير رِشدة <sup>(٥)</sup> » .

٥٧- أَعَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْفَتَى وَأَهْدَأُ  
وَأَفْكَارُ فِي تَجُولُ  
حسدوني لفضل وعادوني . وكان يجب أن يحبوني . لأن الفضل يوجب محبة . وأهدأ : أي أسكن . ولا أحسد أحدا . بل أناه خالي البال . وأفكار : أحساد تجول في . ومثله تلبحثي :

إِذَا مَحْصَابِيَنِ اللَّائِي أَدِلَّ بِهَا  
كَأَنَّ ذُنُوبِي . فَقُلْ لِي : كَيْفَ أَعْتَذِرُ <sup>(٦)</sup>

(١) مو . العقل .

(٢) في . يسرق يقوله . مو . يسرق من يقوله .

(٣) من . من الشعر . (٤) مو : أو أصول .

(٥) الساعي غير رشده . وفي في . مو . شو : ترك مكانه يباحس والتصويب عن

محمد بن زيد . ٢٢٢-٢٢٣ فقصه عن تقريرا ومعه . وفي يحول الأختيار ٧- ١٢٠ الساعي بالناس له

شدته . ويقال : هذا لغير رشده : إذا كان ولد زنية وله يكفر له . أصل . وينظر في معنى الحديث

الناس . رشده . (٦) في . شيلونه . ١٧- ٢٥٤ .

٥٨- سَوَى وَجَعَ الْحُسَادِ دَاوُ<sup>(١)</sup> فَإِنَّهُ إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ بِحَوْلٍ

يقول: دأو كل داء من الأمراض والفقر<sup>(٢)</sup> وغيرها ، فإنه يزول بمدواتك .  
ولا تشتغل أنت بمدواة وجع الحساد ، لأنه لا يزول أبداً .

٥٩- وَلَا تَطْمَعَنَّ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ وَإِنْ كُنْتَ تُبْدِيهَا لَهُ وَتُبِيلُ

يقول : لا تطمع في مودة حاسدك ، فإنك وإن كنت تظهر له المودة ، وتعطيه  
الحبة فإن ما في قلبه من الحسد يمنعه من مودته لك .

٦٠- وَإِنَّا لَنَلْقَى الْهَادِثَاتِ بِأَنْفُسٍ كَثِيرٍ الرِّزَايَا عِنْدَهُنَّ قَلِيلُ

يقول : إن لنا نفوساً كثيرة ، وقلوباً صابرة على حوادث الدهر ، وكثرة الرزايا  
والشدائد عندها قليل ، لكثرتها<sup>(٣)</sup> وصبرها .

٦١- يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُ لَنَا وَعُقُولُ

الأعراض : جمع العرض ، وهو موضع الحمد<sup>(٤)</sup> والذم .  
يقول : إذا سلمت الأعراض والعقول ، فلا حظ للأجسام عندنا ، بل يهون  
علينا ما يحدث فيها من الجراحات والأسقام . ومثله :

إِذَا أَبَقَتِ الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ دِينَهُ فَمَا فَاتَهُ مِنْهَا فَلَيْسَ بِصَائِرٍ

٦٢- فِتْيَهَا وَفَخْرًا تَغْلِبُ ابْنَةً وَائِلٍ فَأَنْتَ لِخَيْرِ الْفَاحِرِينَ قَبِيلُ

يقول : ياتقلب ابنة وائل تبهى تيهاً ، وافخرى فخرًا ، فإنك قبيلة سيف  
الدولة ، وهو خير الفاحرين ، وأنت تغلب . ذهاباً بها إلى القبيلة أو العشيرة .  
ونصب « تيهاً » و« فخرًا » على المصدر أي تبهى تيهاً ، وافخرى فخرًا .

(١) ن : « داء » . مو : « كونا » .

(٢) مو : « لكرهما » .

(٣) مو : « الظفر » تحريف .

(٤) مو : « الحمد » تحريف .

٦٣- يَغْمُ عَلَيَّا أَنْ يَمُوتَ عَدُوُّهُ إِذَا لَمْ تَقْطُلْ بِالْأَسِنَّةِ غُولُ

إذا لم تقطع : إذا لم تهلكه . والقول : الداهية . وقيل : المنيّة .

يقول : إن سيف الدولة إذا مات عدو يقتل بموته . وإنما يريد أن يقتله .

٦٤- شَرِيكَ الْمَنَابِيَا ، وَالنُّفُوسُ غَنِيْمَةٌ فَكُلُّ مَمَاتٍ لَمْ يُعِثْ غُلُولُ

الغلول : الحياطة في الغنيمة .

يقول : إن سيف الدولة شارك المنيّة في الإغارة على نفوس الأعداء . والنفوس

غنيمة لها يشركان فيها . فإذا استبدت المنيّة في نفس واحد لم يقتلها هو فقد خانت

وغلّت تلك النفس منه .

٦٥- فَإِنْ تَكُنَّ الدُّوَلَاتُ قِسْمًا فَإِنَّهَا لِمَنْ وَرَدَ الْمَوْتَ الرُّوَامَ تَدُولُ

الرُّوَامُ : السريع . وتداول أي صارت له . ورجعت إليه .

يقول : إن كانت الدولة مقسومة بقدر السعي فالأولى بها من يقتحم على

الأهوال [ ٢٤٤ - ١ ] ويباشر القتال وأسباب الموت . فأطلق لفظ الموت على

أسبابه .

٦٦- لِمَنْ هَوْنٌ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً وَلَلْيَبِضَ فِي هَامِ الْكِمَاةِ صَلِيلُ

« لِمَنْ هَوْنٌ » : بدل من قوله : « لِمَنْ وَرَدَ » .

يقول : إن الدولة لمن هون الدنيا على نفسه ساعة . في موضع الضرب

والطعن . وضرب على شدايدها في تلك الحال ؛ لأنه متى صبر فأز بالظفر والغلبة .

( ٢١٣ )

وتأخر مدحه عنه فغضب عليه . فقال يعتذر <sup>(١)</sup> :

١ - بِأَذْنِي أَيْتَسَامٍ مِنْكَ تَحِيَّا الْقَرَائِعُ وَتَقْوَى مِنَ الْجِسْمِ الضَّعِيفِ الْجَوَارِحُ

القرائع <sup>(٢)</sup> : جمع القرعة . وهى خالصة طبيعة الإنسان . وأصلها من قرعة البئر . وهو أول ما يخرج من مايتها إذا حفرت .

يقول : إذا ابتسمت ورضيت عنا تحبى مامات من خواطرننا وتقوى ما ضعف من جوارحننا .

٢ - وَمَنْ ذَا الَّذِي يَقْضِي حُقُوقَكَ كُلَّهَا؟

وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي سِوَى مَنْ تُسَامِحُ؟

يقول : لا يقدر واحد على قضاء حقوقك . وعلى إرضائك فى قضائها . إلا أن تسامحه . ولا تكلفه فوق طاقته .

٣ - وَقَدْ تَقَبَّلُ الْعُذْرَ الْخَفِيَّ تَكْرُمًا فَمَا بَالُ عُذْرِي وَاقْفًا وَهُوَ وَاضِحٌ؟

« تكرمًا » نصب على المفعول . و « واقفًا » على الحال . ومعناه : غير مقبول .

يقول : أنت تقبل العذر الخفى لكرمك . فكيف صار عذرى غير مقبول فى

تأخيرى مدحك مع وضوحه وظهوره ؟ !

٤ - وَإِنْ مُحَالًا - إِيَّاكَ الْقَيْشُ - أَنْ أَرَى وَجِسْمُكَ مُعْتَلٌّ وَجِسْمِي صَالِحٌ

يقول : إن كان قوام عيشى بك فن المحال سلامة جسمى مع اعتلال

( ١ ) الواحدى ٥٧٢ : « وتأخر مدحه فغضب عليه فقال يعتذر إليه » . التبيان ٢٤١ / ١ : « وقال يعتذر

إليه . وقد تأخر مدحه عنه . فغضب عليه » . الديوان ٣٥٢ : « وقال وقد تأخر أيضاً مدحه عنه . فغضب

عليه » . وكان ذلك سنة اثنين وأربعين . كما جاء فى إحدى نسخ الديوان الهامشية . العرف الطيب ٣٧٦ .

( ٢ ) مو : « القوارح » .

جسمك ، بل الواجب مشاركتنا . إياك في لاعتلال<sup>(١)</sup> .  
 ٥ - وَمَا كَانَ تَرْكُ الشَّعْرِ إِلَّا لِأَنَّهُ نَقَصْرٌ عَنِ وَصْفِ الْأَمِيرِ الْمَدَائِحِ  
 جعل تقصير المدائح عن وصفه عذراً في تأخير المدح ، فقال : لَمْ أَتْرَكْ مَدْحَكَ  
 تَغَافُلًا عَنِ قَضَاءِ حَقِّكَ ، ولكن رأيت المدائح قاصرة عن وصفك ، غير ناهضة  
 بآداء شُكْرِكَ .

## ( ٢١٤ )

وقال وقد تشكى سيف الدولة من دُمْلٍ في شهر رمضان سنة التين وأربعين  
 وثلاث مئة<sup>(٢)</sup> .

١ - أَيَذْرَى مَا أَرَابِكَ مَنْ يُرِيبُ؟ وَهَلْ تَرْقَى إِلَى الْفُلْكِ الْخُطُوبُ؟  
 فاعل « يدرى » : ما أرابك ، وهو الدَّمْلُ و« مَنْ » في موضع نصب ، لأنه  
 المفعول ، وهو سيف الدولة على جهة التمجيد والتعظيم للأمر .  
 يقول : أيذرى هذا الدَّمْلُ مَنْ يُرِيبُ؟ وعلى من أقدم؟ أى لو علم علو مكانك  
 لَمَا تَجَاسَرَ عَلَى الْخُطُولِ بِكَ . فإنك الْفَلَكُ فِي الْعُلُوِّ وَالْإِرْتِفَاعِ عَنِ الْآفَاتِ ،  
 والخطوب لا ترقى إلى الْفَلَكِ . فكيف رَقَى إِلَيْكَ الدَّمْلُ؟  
 ٢ - وَجِسْمُكَ قَوْقَ هِمَّةٍ كُلِّ دَاءٍ فَقُرْبُ أَقْلَهَا مِنْهُ عَجِيبُ  
 الهاء في « أَقْلَهَا » للأدواء التي تدل عليه قوله : « كل داء » إذ هو في معنى  
 الجمع .

يقول : إن جِسْمَكَ أَعْلَى مَعْلًا مِنْ أَنْ يَصِيبَهُ أَعْظَمُ الْأَدْوَاءِ ، وَأَنْ تَبْلُغَ هِمَّتَهُ  
 إِلَيْهِ . فكيف وصل إِلَيْكَ الدَّمْلُ الذى هو أَقْلُ الْأَدْوَاءِ وَأَحْقَرُهَا؟

(١) ق : « في الإعلال » .

(٢) الواحدي ٥٢٣ : نص ما هو مذكور في الشرح . التين ٧٧/١ : « وتشكى سيف الدولة من

دمل فقال فيه » . الديوان ٣٥٣ : « وتشكى سيف الدولة من دمل فقال له » .

٣- يُجَسِّمُكَ الزَّمَانُ هَوًى وَحُبًّا وَقَدْ يُؤْذَى مِنَ الْحِقَةِ الْحَبِيبُ

يقول : إن الزمان يحبك حباً شديداً فألئك بهذا القدر من الألم ، لأن الحبيب يؤذيه الحبيب إذا غلبه الحب . تَدَلُّلاً . وَالْحِقَّةُ : الحب . وقد روى : « يُجَسِّمُكَ » والتجسيم : مداعبة الحبيب والملازمة معه .

يقول : إن الزمان يداعبك ، ويتعرض لك ، لحبه إياك ، وهذا الدمل الذى أصابك تجسيم منه ، فأذاك وألئك ، فإن الحب رماً أذى حبيبه بالعض وغيره . محبة منه . وقوله « هوى وحبا » نصب على المفعول له <sup>(١)</sup> .

٤- وَكَيْفَ تُعْلِكُ الدُّنْيَا بِشَىْءٍ وَأَنْتَ بِعِلَّةِ الدُّنْيَا طَبِيبٌ؟

يقول : كيف أصابتك [ الدنيا ] بعلة وأنت طبيبها ؟ الذى تداوى عليها . وتذهب سيقمها . وتصلحها من الفساد .

٥- وَكَيْفَ تُتْرَبُكَ الشُّكْوَى بِدَاءٍ وَأَنْتَ الْمُسْتَفَاتُ لِمَا يُتَوَّبُ؟

« تُتْرَبُكَ » <sup>(٢)</sup> أى تصيبك و« الشكوى » : المرض .

يقول : كيف تصيبك ما تشكو منه ؟ ومن نابه الشكوى استغاث بك فأجرته .

٦- مِلَّتْ مُقَامَ يَوْمٍ لَيْسَ فِيهِ طِعَانٌ صَادِقٌ وَدَمٌ صَبِيبٌ

المُقَامُ : الإقامة ، والصَّبِيبُ : المصوب .

يقول : قد تعودت الحرب ، وتركت الإقامة ، ففى فقدت ذلك يوماً واحداً أَلِمْتَ من ذلك ، وملت من طول الإقامة ، فألمك هو الجلوس فى الدعة ، وترك الحرب ، لا من العمل ، إذ هو أقل من أن تنال به . وقوله : « طِعَانٌ صَادِقٌ » يعنى أنه لا يخطئ بل يصيب .

(١) ق : « وقوله حباً نصب على المفعول به » .

(٢) مو : « تدبك » .

٧ - وَأَنْتَ الْمَلِكُ<sup>(١)</sup> تُمَرِّضُهُ الْحَشَايَا لِهَيْمَتِهِ ، وَتَشْفِيهِ الْحُرُوبُ الْحَشَايَا : جمع الحشاية<sup>(٢)</sup> .

يقول : أنت ملك عظم الهمة لا تلتذ بالتنعم والراحة ، فالتوم على الحشايا بمرضك ، والحروب تشفيك وتوافقك . إذ ترك العادة يمرض الإنسان .

٨ - وَمَا بِكَ غَيْرَ حَبْكٍ أَنْ تَرَاهَا وَعِثْرُهَا لِأَرْجُلِهَا جَنِيبُ الْعِثْرِ : الغبار ، والضمير في « تَرَاهَا » و« عِثْرُهَا » و« أَرْجُلِهَا » للخيـل ،

فأضمرها وإن لم يجر لها ذكر : للعلم بها<sup>(٣)</sup> . إذ الحروب لا تعرى من الخيل . والجنيب : التابع كالجنيبة<sup>(٤)</sup> التي تقاد إلى جنب الفرس .

يقول : هذا الألم الذي ألم بك ، ليس هو من المرض ، ولكنه لشوقك إلى أن ترى الخيل . وقد أثارت الغبار في الحروب ، وصار غبارها تابعا لأرجلها ، كما يتبع الفرس قائده .

٩ - مُجْلَحَةٌ لَهَا أَرْضُ الْأَعَادِي وَلِلْسَمْرِ الْمَنَاحِرُ<sup>(٥)</sup> وَالْجُنُوبُ مَجْلَحَةٌ : مصممة جادة في شأنها ، ونصب على الحال . والمناحر : موضع

النحر . والجنوب : جمع الجنب . وأراد به : جنوب الأعادي ونحورهم .

يقول : ليس بك إلا ألم حبك أن ترى خيلك مجلحة محدة في الحروب ، وقد ملكت أرض الأعادي . وملكك الرماح نحور الأعادي وجسومها .

وقيل أراد : نحور الخيل وجنوبها<sup>(٦)</sup> . يعني : أنها تتلقى الرماح بنحورها .

(١) في التبيان « وأنت المرء » .

(٢) وهي الفرش المشوة . ومنه الحديث « ليس أخو الحرب من يصع نحور الحشايا عن بينه » .

وشماله « اللسان » .

(٣) ولأنه قد تقدم ما دل عليها من ذكر الحرب والصرب والبطان . ولذلك قال الشارح : « إذ

الحروب لا تعرى من الخيل » .

(٤) مؤ : « كالجنيبة » .

(٥) في الواحدي والتبيان « المناخر » وقالوا في شرحهما : « والرماح مناخرهم وجنوبهم » .

(٦) في : من . « وجسومها .. وجنوبها » ساقط .

وجنوبها ، ولا تولى عنها .

١٠- فَرَطَهَا الْأَعْنَةَ رَاجِعَاتٍ فَإِنَّ بَعِيدَ مَا طَلَبْتَ قَرِيبُ

تَقْرِيطُ الْأَعْنَةِ : هو أن يرخي الفارسُ عَنَانَ الفرس ، حتى يمسَّ أذنه . فيصير بمنزلة القَرُط له . وقيل : هو طَرَحَ اللَّحَامِ في رأس الفرس .

يقول : إذا كان [ ٢٤٥ - ١ ] مرضك هذا ، فشفاؤك في يدك . فارجع بجنبك إلى أرض الروم ، وارْخِ لها الأعنة . حتى تبلغ مرادك . ويشفيك من أملك . فإن ما طلبته هذه الخيل ، وإن كان بعيداً ، فهو عليها قريب .

١١- إِذَا دَاءَ هَافَا بُقْرَاطُ عَنْهُ فَلَمْ يُعْرِفْ لِصَاحِبِهِ ضَرْبُ

هَافَا : أى غَفَلَ وَزَلَّ . ولم يُعْرِفْ : أى ليس يوجد . وأقام « لم » مقام « ليس » والضَرْبُ : المثل والنظير ، فالهاء في « لصاحبه » للدَّاء .

والبيت يفسر على وجوه .

أحدها : أن بقراط <sup>(١)</sup> قد ذكر جميع الأدوية ، ولم يذكر فيها حُبَّ الحروب ، ولم يعلم بقراطُ أحداً ، يكون قَعْدُ الحرب مرضاً له ، فن أصابه بهذا الدَّاء الذى هفا عنه بقراط ، لم يكن له في النَّاسِ نظير ، فكأنه يقول : ليس لك نظير في هذه الهمة ، فإنما ما سمعنا <sup>(٢)</sup> بمن يُمرضه حُبُّ الحرب ، وتوَلَّى الرَّاحَةَ والدَّعة . وجواب « إذا » قوله : « لم يعرف » .

والثاني : أنه جملة بمنزلة بقراط . فيقول : أنت مع علمك وكونك في مثل علم بقراط ، عجزت عن دفع هذا الداء عنك . وكل داء هفا بقراط عنه . فإن صاحب ذلك الداء ليس له نظير . إذ هو خارج عن الطبايع البشرية . لأن بقراط

(١) بقراط : البقراطيون أربعة كلهم أطباء يونانيون ولما وقف المَرَجَمُونَ على كتبهم مرحوها وشرحوها ولم يبرروا واحداً منهم لتقارب علمهم وأخذ الخلف عن السلف منهم ، وقد قيل : إن أول من كتب الطب - بقراط الأول - وهو ابن أعنوسوهوس الذى نقلت بعض مصنفاته إلى نثرية منها « طبيعة الإنسان » انظر تاريخ الحكماء للقفطى ١٠٠

(٢) ق : شو : « ما سمعنا » .

لا يشكّل عليه طبائع البشر ، فلما كنت بقراط فعجزت عن مداواة هذا الداء ، علمنا أنك تفارق جميع الناس ، ولا يشبهك أحد منهم ، وجواب « إذا » أيضاً « فلم يعرف » .

والثالث : أن المراد بالداء : الحروب ونُيوب الدهر ، وهو متعلق <sup>(١)</sup> بقوله : « فَإِنَّ بَعِيدَ مَا طَلَبْتُ قَرِيبٌ » <sup>(٢)</sup> إذا داء هفا بقراط عنه ، فلم يوجد عليل <sup>(٣)</sup> ، به تلك العلة ، ففي تلك الحال بعيد ما تطلبه قريب الغرض به .  
يعنى : أنه إذا اختل أمر الثغور كان عودُ خيلك إليها قريباً ، فتكون أنت مداوياً لها . والفاء على هذا تكون عاطفة لجملة على جملة ، وهذا كقول ليلي الأخيلية <sup>(٤)</sup> :

إِذَا هَبَطَ الْحَجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعَ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا  
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْمُضَالِ <sup>(٥)</sup> الَّذِي بِهَا غَلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ سَقَاهَا <sup>(٦)</sup>

١٢- بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْوَضَاءُ تُمَسَّى جُفُونِي تَحْتَ شَمْسٍ مَا تَغِيبُ  
الوضاء : مبالغة الوضى .

يقول : إذا أبصرته أبصرت شمساً لا تغيب ، كما تغيب الشمس ، وقوله : « جُفُونِي تَحْتَ شَمْسٍ » : أى ناظرة إلى وجهه .

١٣- فَأَغْزَوْا مَنْ غَزَا ، وَبِهِ اقْتَدَارِي وَأَرْمِي مَنْ رَمَى وَبِهِ أَصِيبُ

(١) غ . متعلق . ساقط

(٢) هذا في البيت السابق . مو . « ما طلبت خيلك قريب »

(٣) مو . « هفا بقراط فلم يعرف به عليل » .

(٤) شاعرة فصيحة . ذكية . جميلة . اشتهرت بأخبارها مع توبة الحميري وطبقها في الشعراء

تلى طبقة الحساء . وكان بينها وبين الباقية المعمدى مهاجاة . ماتت سنة ٨٠ اس خلكان ١٤١/٢  
والمعجم الزاهرة ١ ١٩٣ والأعاني ١١/٢٠٤ ودرية الأمل ٥/٢١٩ - ٢٥١ .

(٥) في النسخ . « العفاء »

(٦) ق . ع . مو . « سقاها » لم تذكر والتكلمة عن شو والمراجع وفي هامش مو : « رواها » . ونسبت

مذكور في . التبيان ١٦٣ و ٣٠٤ ومصارع هشام ١ ٢٨٤ والأعاني ١١/٢٠٤ .

يقول : إِذَا غَزَا سَيْفُ الدَّوْلَةِ غَزَا غَزْوَتُهُ مَعَهُ ، وَلَكِنْ اقْتَدَارَى بِهِ ، وَقَوَّى <sup>(١)</sup> وَنَكَاهِي فِي غَزْوِهِ بِتَأْيِيدِهِ .

وقيل : معناه أَنِّي لَا أَغْزُوهُمْ إِلَّا بِنَفَقَتِهِ وَخِيَلِهِ وَسِلَاحِهِ الَّذِي وَهَبَ لِي . فَكَأَنَّ اقْتَدَارَى بِعَطِيَّتِهِ ، وَإِذَا رُمِيَتِ الْأَعْدَاءُ أَصَابَتْهُمْ بِدَوْلَتِهِ .

١٤- وَلِلْحُسَادِ عَذْرٌ أَنْ يَشْحُوا عَلَى نَظَرِي إِلَيْهِ وَأَنْ يَذُوبُوا

يقول : إِنْ حَسَدُونِي عَلَى نَظَرِي إِلَيْهِ ، وَنَافَسُونِي فِيهِ ، وَذَابُوا كَمَدًا وَحَزْنًا ، بِمِثْلِي عِنْدَهُ ، فَلَهُمْ فِي ذَلِكَ عَذْرٌ .

١٥- فَإِنِّي قَدْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَانٍ عَلَيْهِ تَحْسُدُ الْحَدَقَ الْقُلُوبُ

يقول : مَنْ يَحْسُدُنِي عَلَى مِثْلِي عِنْدَهُ ، وَنَظَرِي إِلَيْهِ [ ٢٤٥ - ب ] فَهُوَ مَعْنُورٌ ؛ لِأَنِّي قَدْ جُعِلْتُ فِي مَكَانٍ يَحْسُدُ قَلْبِي فِيهِ عَيْنٌ . لَمَّا تَدْرَكُهُ مِنَ اللَّذَّةِ بِالنَّظَرِ إِلَيْهِ ، وَرُؤْيَا لِمَكَارِمِهِ وَمَحَاسِنِهِ ، وَالْقَلْبُ لَا يَصِلُ إِلَيْهَا مَبَاشَرَةً ، وَإِنَّمَا يَصِلُ إِلَيْهَا بِالْعِلْمِ . وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِ الْآخَرِ :

إِذَا زُرْتَ حَفْصًا تَسْتَضِيءُ بِرَأْيِهِ فَقَلْبُكَ مَقْبُونٌ وَطَرَفُكَ رَاجِحٌ <sup>(٢)</sup>  
وروى : « تَسْتَضِيءُ بِشَمْسِهِ » .

## ( ٢١٥ )

وَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ ، وَعِنْدَهُ رَسُولُ مَلِكِ الرُّومِ : السَّاعَةَ يُسَرُّ الرُّسُولُ بِهِذِهِ

الْعَلَّةِ ، فَأَجَابَهُ أَبُو الطَّيِّبِ <sup>(٣)</sup> :

( ١ ) مو : « قَوَّى » ساقطة .

( ٢ ) نَسَبَهُ صَاحِبُ الْوَسَاطَةِ ٢٥٦ لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ وَرَوَاتِهِ : « إِذْ زُرْتُ شَمْسًا تَسْتَضِيءُ لَشَمْسِهِ » .

( ٣ ) الْوَاحِدِيُّ ٥٢٥ : « وَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : يُسَرُّ رَسُولُ الرُّومِ بِطَلْقِ فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ » .

الْتِيَان : لَمْ يَأْتِ هَذِهِ الْقِطْعَةُ . الدِّيَوَان : فِي زِيَادَاتِ الدِّيَوَانِ ٥٢٥ : « وَدَخَلَ أَبُو الطَّيِّبِ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَهُوَ يَشْتَكِي فَقَالَ لِأَبِي الطَّيِّبِ كَيْتَ لَا يُسَرُّ رَسُولُ الرُّومِ فَقَالَ » . الْعَرَفُ الطَّيِّبُ ٣٩٦ .

١- فُديتَ ، بِمَاذَا يُسَّرُ الرُّسُولُ ؟ وَأَنْتَ الصَّحِيحُ بِذَا لَا الْعَلِيلُ

يقول : جعلنا الله تعالى فداك ، بأي شيء يُسرّ الرسول ؟ وأنت الصحيح بهذا اللعل لا للمريض ؛ لأن هذا يزول أدواء كثيرة ، وهذا علامة الصحة <sup>(١)</sup> .

٢- عَوَاقِبُ هَذَا تَسْوُهُ الْعَدُوُّ وَتَثْبُتُ فِيكَ <sup>(٢)</sup> وَهَذَا يَزُولُ

يقول عاقبة هذا اللعل ، وهو الصحة تسوّه أعداك ، وثبتت فيك الصحة دائماً ، وهذا ألّنى أصابك يزول في أسرع وقت <sup>(٣)</sup> .

( ٢١٦ )

وقال أيضا في علّة سيف الدولة ، بمدحه <sup>(٤)</sup> :

١- إِذَا اعْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ اعْتَلَّتِ الْأَرْضُ  
وَمَنْ قَوْفَهَا وَالْبَاسُ وَالْكَرْمُ الْمَحْضُ

يقول : إذا أصاب سيف الدولة علّة ، عمت الأرض ومن عليها ، واعتل بها أيضا الشجاعة والكرم ؛ لأن قوام الكل به . والبأس : الشجاعة . ومثله لعل بن الجهم <sup>(٥)</sup> :

وَإِذَا رَأَيْتُمْ مِنَ الدَّهْرِ رَبِّبٌ عَمَّ مَخَصَّكُمْ جَمِيعَ الْأَنَامِ <sup>(٦)</sup>

( ١ ) يقول الواحدي : يريد أن اللعل ليس بطة وفيه صحيح النفس ليس بطبل وإن كان به دمل .

( ٢ ) يقول الواحدي : « وثبتت فيهم » .

( ٣ ) يرى الواحدي أن المعنى : عاقبة هذا العارض الذي أصابك تسوّه العدو لأنك تغزوهم

وثبتت فيهم لا تنفك من غزوهم ، ويزول هذا العارض .

( ٤ ) الواحدي ٥٢٥ : « وقال فيه وقد تشكى من دمل أصابه » . التبيان ٢ / ٢١٨ : « وقال لما

مرض سيف الدولة » . الديوان ٣٥٥ : « وقال فيه » . العرف الطيب ٣٧٧ .

( ٥ ) سبق ترجمته .

( ٦ ) ديوانه ١٨٢ وروايته : « فإذا » والأغاني ٢٢٦ / ١٠ والوساطة ٢٣٩ . والواحدي ٥٢٥

والتبيان ٢ / ٢١٨ .

٢ - وَكَيْفَ انْتَفَاعِي بِالرَّقَادِ وَأَنَا بِعَلَّتِي يَعْثُلُ فِي الْأَعْيُنِ الْغَمُضُ؟

يقول : إذا اعتل هو ، لم أنتفع بالنوم ، ولم أجِدْ له لَذَّةً ، لأنه إذا اعتل اعتل النوم في عيني جزءاً عليه <sup>(١)</sup> .

٣ - شَفَاكَ الَّذِي يَشْفِي بِجُودِكَ خَلْقَهُ  
فَإِنَّكَ بَحْرٌ كُلُّ بَحْرٍ لَهُ بَعْضُ

يقول : شفاك الله تعالى ، كما يشفي خلقه بجودك ، فإنك في الجود بحرٌ ، إذا قيس البحار إليه كانت بعضاً منه وجزءاً له .

( ٢١٧ )

وقال أيضاً في شهر رمضان وقد عوف سيف الدولة من الدمل <sup>(٢)</sup> :

١ - الْمَجْدُ عَوْفِي إِذَا <sup>(٣)</sup> عَوْفِيَتِ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَانِكَ أَلَامُ

يقول : إن المجد والكرم اعتلا بعلتك ! فلما عوفيت عوفياً بعافيتك ، وزال أَلَمُكَ الذي بك إلى أعدائك ، لأنهم اغتموا بعافيتك ، وتآلموا بصحتك ، فكانَ أَلَمُكَ يُنْتَقَلُ إِلَيْهِمْ .

وقيل : إن هذا دعاء : أَى رَدَّ الله تعالى أَلَمَكَ إلى أعدائك .  
والأولى أنه خبر ، وليس بدعاء ، لأنه أخبر في صدر البيت أنه عوف ، فلا يتصور معه الدعاء عليهم بداء له وقد زال .

٢ - صَحَّتْ بِصِحَّتِكَ الْفَارَاتُ وَابْتَهَجَتْ بِهَا الْمَكَارِمُ وَأَنْهَلَتْ بِهَا الدِّيمُ

( ١ ) مو : المرصه مكان عليه .

( ٢ ) الواحدى ٥٢٦ : وقال وقد عوف سيف الدولة . التبيان ٣ / ٣٧٥ : وقال وقد عوف

سيف الدولة . الديوان ٣٥٥ : وقال وقد عوف سيف الدولة . العرف الطيب ٣٧٩ .

( ٣ ) في الأصول : إذا .

ابْتَهَجَتْ : أَيْ فَرَحَتْ . وَاَنْهَلَتْ : أَيْ انصَبَتْ .

يقول : لَمَّا رَاجَعْتَكَ الصَّحَّةَ صَحَّتْ الْغَارَاتُ بِصَحَّتِكَ ، لِأَنَّهَا كَانَتْ سَقِيمَةً بِسَقَمِكَ . وَسَرَتْ الْمَكَارِمُ بِهَا ، لِأَنَّهَا كَانَتْ سَقِيمَةً ، وَجَرَى بِهَا عَطَايَاكَ الْمُتَصَلَّةُ ، كَأَنَّهَا دِيمٌ مُنْهَلَةٌ .

٣ - وَرَجَعَ الشَّمْسُ نُورُكَ كَانَ قَارِقَهَا كَأَنَّمَا فَقَدَهُ فِي جِسْمِهَا سِقَمٌ

[ ٢٤٦ - ١ ] يقول : كَانَتْ الشَّمْسُ قَارِقَهَا نُورَهَا لِمَرَضِكَ ، فَعَادَ إِلَيْهَا الْآنَ

لَأَجْلِ صَحَّتِكَ ، وَكَأَنَّ فَقْدَ هَذَا النُّورِ سَقَا فِي جِسْمِ الشَّمْسِ ، فَرَالِ عَنْهَا مَرَضُهَا لَأَجْلِ صَحَّتِكَ .

٤ - وَلَا حَ بَرِّقَكَ لِي مِنْ عَارِضِي مَلِكٍ  
مَا يَسْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا حِينَ<sup>(١)</sup> يَنْسِيمُ

العارض : أَوَّلُ مَا يَلِي الثَّأْبَ مِنَ الثَّنَائَا . وَيُقَالُ : هُوَ الثَّأْبُ .

شبه نقاء عارضيه بالبرق ، ثُمَّ قَالَ : مَا يَسْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا حِينَ يَنْسِيمُ هَذَا

الملك . يَعْنِي إِذَا ابْتَسَمَ أَعْطَى ، فَعَبَّرَ عَنِ الْعَطَايَا بِالْغَيْثِ .

وَقِيلَ : أَرَادَ بِالْبَرِّقِ عِلَامَاتِ جُودِهِ وَمَخَائِلِ إِحْسَانِهِ .

٥ - يُسَمَّى الْحُسَامُ وَلَيْسَتْ مِنْ مُشَابَهَةٍ وَكَيْفَ يَشْتَبِهُ الْمَخْلُومُ وَالْخَدَمُ؟!

يقول : يَسْمَى الْمَمْلُوحُ بِاسْمِ السِّيفِ ، وَهَذَا لَا يَشَابِهُهُ فِي الْحَصَالِ<sup>(٢)</sup>

وَالْمَعَانِي . وَكَيْفَ يَشَبْهُ وَهُوَ خَادِمُهُ يَتَصَرَّفُ عَلَى إِرَادَتِهِ ؟!

٦ - تَقَرَّرَ الْعَرَبُ فِي الدُّنْيَا بِمُحْتَدِهِ وَشَارَكَ الْعَرَبَ فِي إِحْسَانِهِ الْعَجَمُ

المحتد : الْأَصْلُ . وَالضَّمِيرُ فِيهِ وَفِي « إِحْسَانِهِ » لِلْمَمْلُوحِ .

(١) فِي الْوَاحِدِ وَالتَّيْنِ وَاللَّيْنِ : « إِلَّا حَيْثُ » .

(٢) مَوْ : « الْحَصَائِلُ » .

يقول : تَقَرَّدَ الْعَرَبَ بِأَصْلِهِ ؛ لِأَنَّهُ وَالْعَرَبُ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ ، وَالْمَجْمُ تَشَارَكَ الْعَرَبُ فِي إِحْسَانِهِ وَنِعْمِهِ .

يعنى أن فضله عم المجم عمومه للعرب . وشاع في الناس كافة .

٧- وَأَخْطَصَ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ نُصْرَتَهُ وَإِنْ تَقَلَّبَ فِي آلَائِهِ الْأَمَمُ

الآلاء : النعم . واحداها إَلَى وَإِلَى .

يقول : جعل الله تعالى نصرته للإسلام خالصة ؛ لِأَنَّهُ أَبَدًا يَجَاهِدُ الْكُفَّارَ ، وَيَذِبُ عَنِ الْإِسْلَامِ ، فَنُصْرُهُ مَقْصُورٌ عَلَى الْإِسْلَامِ . وَنِعْمَهُ تَعَمُّ الْخَلْقَ : مُؤْمِنِهِمْ وَكَافِرِهِمْ .

٨- وَمَا أَخْصَصَ فِي بُرْءِ بَتَهْتَةٍ إِذَا سَلِمَتْ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا

يقول : لَا أَخْصَصُ بِهِذِهِ التَّهْتَةَ عَلَى بَرْتِكٍ مِنَ الْمَرَضِ ، بَلْ أَهْنَى <sup>(١)</sup> جَمِيعَ النَّاسِ ، فَإِنَّهُمْ كَانُوا مَرْضَى لِمَرْضِكَ ، فَإِذَا سَلِمْتَ مِنْهُمْ سَلِمَ جَمِيعُ النَّاسِ ، فَاسْتَوْا مَعَكَ فِي اسْتِحْقَاقِ التَّهْتَةِ .

### (٢١٨)

وقال في انسلاخ شهر رمضان يمدحه [ ويهت بهيد الفطر ] <sup>(٢)</sup> :

١- الصَّوْمُ وَالْفِطْرُ وَالْأَعْيَادُ وَالْمَصْرُ مُنِيرَةٌ بِكَ حَتَّى الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

الشَّمْسُ : مَرْفُوعَةٌ - لِأَنَّهَا مَعْطُوفَةٌ - بِحَتَّى ، عَلَى مَا قَبْلَهَا .

يقول : هذه الأشياء نورها وبهجتها بك ، حَتَّى أَنَّ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ اللَّذَيْنِ هُمَا

(١) ق : « أَعْنَى » .

(٢) الواحدى ٥٢٧ : « وقال يمدحه عند انسلاخ شهر رمضان سنة الثنتين وأربعين وثلاث

مئة . التبيان ٩٧/٢ : « وقال يهت بهيد الفطر » الديوان ٣٥٦ : « وقال في انسلاخ شهر رمضان » .

العرف الطيب ٣٨٢ .

الأصل في الإنارة ، منيران بك مضيئان بدوئك ، لأنها يشهدان النور من أنوارك ، كالقمر يشهد النور من الشمس .

٢ - تُرَى الْأَهْلَةُ وَجْهًا عَمَّ نَائِلُهُ قَمَا يُخَصُّ بِهِ مِنْ دُونَهَا الْبَشَرُ

التذكير : للوجه ، وفي « به » للنائل ، والتأنيت : للأهلة .

يقول : نظر الأهلة إلى وجهه ، يقوم مقام نائله ، لأنها تقابل منه سعداً وتكتسب منه نوراً ، فنائله عم الأهلة وسائر الخلق ، ولم يختص به البشر دون غيره .

٣ - مَا الدَّهْرُ عِنْدَكَ إِلَّا رَوْضَةٌ أَنْفُ يَأْمَنْ شَمَائِلُهُ فِي دَهْرِهِ زَهْرُ

الروضة الأنف : التي لم تُرْعَ ، فيكون أحسن لها<sup>(١)</sup> .

شبه الدهر بالروضة ، وشمائله بالزهر الذي هو في الروضة لحسبها .

٤ - مَا يَنْتَهِي لَكَ فِي أَيَّامِهِ كَرَمٌ فَلَا انْتَهَى لَكَ فِي أَعْوَامِهِ عُمُرٌ

الماء في « أيامه » للدهر . وكذلك في « أعوامه » وقوله : « فلا انتهى » دعاء

للمدح .

يقول : ليس لكرمك نهاية في الدهر ، وعمرك يزيد في أعوام الدهر

[ ٢٤٦ - ب ] .

٥ - فَإِنْ حَظُّكَ مِنْ تَكَرَّرِهَا شَرَفٌ وَحَظُّ غَيْرِكَ مِنْهُ الشِّبُّ وَالْكَبَرُ

الماء في « تكرارها » للأيام أو للأعوام ، وفي « منه »<sup>(٢)</sup> للدهر .

يقول : إنك لا تزال تزداد شرفاً<sup>(٣)</sup> على مرور الأيام وكرور الأعوام ؛ لأنك

تفعل في كل وقت فعلاً لك فيه ذكر وشرف ، وغيرك يزداد شيئاً وهرماً .

(١) ق : « بها » . (٢) روى ابن جني : « منه » أي من التكرار . الواحدى .

(٣) مو : « شوقاً » . ق : « ساقطة » شرقاً .

(٢١٩)

وَمَدَّ<sup>(١)</sup> قُوقُ<sup>(٢)</sup> : ( وهو نهر بحلب<sup>(٣)</sup> ) ، فأحاط بدار سيف الدولة ، فخرج  
 أبو الطيب من عنده ، فبلغ الماء صدر فرسه . فقال<sup>(٤)</sup> :  
 ١ - حَجَبَ ذَا الْبَحْرَ بِحَارُ دُونَهُ  
 ٢ - يَذُمُّهَا النَّاسُ وَيَحْمَلُونَهُ  
 البحر : سيف الدولة ، والبحار : مدود النهر .

يقول : حالت هذه السيول ، والمدود ، بيننا وبين بحر الجود ، فالتاس يذمون  
 هذه البحار ؛ لأنها تمنعهم عن ذلك البحر ويعملون سيف الدولة ؛ لأنه لم يحجب  
 نائله عنهم .

وقيل : يذمون البحار استحقاراً بالإضافة إليه . ويعملونه تعظيماً له .

٣ - يَا مَاءَ هَلْ حَسَدْتَنَا مَعِينُهُ؟  
 ٤ - أَمْ اسْتَهَيْتَ أَنْ تَرَى قَرِينَهُ؟

المعين : الماء الظاهر الجارى على وجه الأرض ، مفعول من العين : أى  
 تدركه .

يقول للماء : هل حَسَدْتَنَا على كثرة جوده ، الذى هو كالماء الجارى ، فَحَلَّتْ  
 بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ؟

---

( ١ ) قد يطنى ماء البحر على الساحل ثم ينحسر عنه . وهذه الحركة هي ما تسمى بالمد والجزر .  
 ( ٢ ) في النسخ والديوان « قويق » بالفاء الموحدة . والتصويب من الواحدى ومعجم البلدان .  
 ( ٣ ) في البكرى : وإياه عنى أبو الطيب وقد عره فبلغ ماؤه إلى صدر فرسه . وهو في حال  
 مده . وفي معجم البلدان : هو نهر مدينة حلب .  
 ( ٤ ) الواحدى ٥٢٧ : وقال وقد مد نهر قويق وهو نهر بحلب فأحاط بدار سيف الدولة .  
 التبيان ١٧١/٤ : وقال وقد مد نهر حلب حتى أحاط بدار سيف الدولة فقال أبو الطيب مرغلاً .  
 الديوان ٣٥٦ : نص ما في المعلقة . العرف الطيب ٣٨٣ .

وقيل : معناه هل حسدنا على مشاهدتنا لسيف الدولة فعمقنا عنه وعن الوصول إليه ؟ أم أردت يا ماء أن ترى قرينه : أى تكاثر جوده ، فنكون أنتَ قريباً له ؟ !

٥ - أَمْ أَنْتَجَمْتَ لِلْفَنَى يَمِينَهُ ؟

٦ - أَمْ زُرْتَهُ مُكْتَرَا قَطِينَهُ ؟

قطين الملك : خدمه المقيمون .

يقول للماء : أم قصدته يا ماء مستيحاً الفنى <sup>(١)</sup> منه ؟ أم أردت أن تكثر بنفسك خدمه وحشمه تشرقا بخدمته ؟

٧ - أَمْ جِئْتَهُ مُحْتَدِقًا حُصُونَهُ ؟

٨ - إِنْ أَلْجِيَادَ وَالْقَنَا يَكْفِينَهُ

يقول : لعلك جئت لتصير خندقاً حول حصونه . ثم إنه لا يحتاج إلى إحاطتك بخصه . بل هو غنى بجبله وسلاحه .  
والضماير من أول الأبيات إلى هاهنا للبحر .

٩ - يَارُبَّ لُجٍّ جُعِلَتْ سَفِينُهُ

١٠ - وَعَازِبِ الرُّوضِ تَوَقَّتْ عُونُهُ

اللج : جمع لجة . والماء في « سفينه » عائدة إليها لفظاً . والسفين : جمع السفينة . والماء في « عونه » للرّوض . والعون : جمع عانة <sup>(٢)</sup> ، وهى القطعة من حمر الوحش . والتاء في « جُعِلَتْ » وه « تَوَقَّتْ » <sup>(٣)</sup> للجياد .

يقول : رب لجة جعلت الجياد سفيناً لها . يعنى أنه اقتحم بها الأنهار العظيمة في غزواته . فصارت كالسفن . وقيل : أراد حومة القتال وغمرة الحرب . ورب

( ١ ) فنى : « الملقى » تحريف . مو : « مستيحاً للفنى » تحريف .

( ٢ ) تذكر كتب اللغة أن العانة : هى القطعة من حمر الوحش . ويرى صاحب النيبات أن

العانة : هى القطعة من للوحش أيا كان الحمر والغزلان وجميع ما فيه .

( ٣ ) توفى : أخذها وافية . الواحدى .

روض بعيد قد وصلت إليه هذه الجياد ، فاستوفت جميع مافيها من عانات الحمر الوحشية وأهلكته .

١١- وَذِي جُنُونٍ أَذْهَبَتْ جُنُونَهُ

١٢- وَشَرِبَ كَأْسِي أَكْثَرَتْ رَيْنُهُ

١٣- وَأَبْدَلَتْ غِنَاءَهُ أُنَيْنَهُ

وقوله : « وذى جنون » <sup>(١)</sup> : كناية عن الشجاع ، أو كناية عن الباغى .  
وقيل : أراد به ملكاً . كأنه من غيرة <sup>(٢)</sup> نفسه مجنون ، والشرب : القوم المجتمعون على الشراب . والماء في « جنونه » له ذى جنون « وفي » رينه « و » غناه « و » أنينه « للشرب ، لفظاً لا معنى ، و « الرنين » : صوت [ ٢٤٧ - ١ ] الباكي الحزين . والأنين : صوت الحزين المتوجع .

يقول : ورب ذى <sup>(٣)</sup> جنون قصده هذه الخيل ، وأذهبت ذلك الجنون من رأسه ، ورب قوم شاربين للكأس ، هجمت عليهم فقتلهم وأكثرت رينهم وأبدلت غنائهم وطربهم حزناً وبكاء !

١٤- وَضَيْغَمٍ أَوْلَجَهَا عَرِينَهُ

١٥- وَمَلِكٍ أَوْطَأَهَا جَبِينَهُ

العرين : موضع الأسد في الأجمة <sup>(٤)</sup> . وفاعل « أولجها » ضمير البحر ، الذى هو سيف الدولة ، والماء : ضمير الجياد ، وكذلك في « أوطأها » أى ورب أسد أدخل سيف الدولة هذه الجياد في أجمته ، وأغار على مملكته ، ورب ملك قتله ، ومشى بها على جبينه .

( ١ ) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان . رب ذى جنون : يعنى عاصيا متمرداً لأنه لا يصعب عاقل لعلمه أن لا ينجر منه إذا طلبه .

( ٢ ) مو : « من غرة » .

( ٣ ) مو : « ذو » .

( ٤ ) الأجمة : الشجر الكثير اللثف . اللسان .

١٦- يَقُودُهَا مُسَهَّدًا<sup>(١)</sup> جَفُونَهُ

١٧- مُبَاشِرًا بِنَفْسِهِ شُوُونَهُ

« مسهَّدًا »<sup>(١)</sup> وه مباشرًا « نصب على الحال ، والضَّائِرُ كُلُّهَا راجعة إلى سيف الدولة ، وهو المعبر عنه بالبحر .

يقول : يقود سيف الدولة هذه الجياد إلى الحروب ليلاً ، وقد منع أجفانه من النوم .

وقيل : الماء في « جفونه » تعود إلى الملك : أى يسهد جفون الملك بقصده بخيله . وهو يتولى أموره بنفسه ، ولا يتكل فيها إلى كفاية<sup>(٢)</sup> غيره ؛ لفضل قوته وبعد همته .

١٨- مُشْرِفًا بِطَعْنِهِ ، طَعْنَهُ

١٩- عَفِيفَ مَا فِي نَوْبِهِ مَأْمُونَهُ

٢٠- أَيْبَضَ مَا فِي تَاجِهِ مَيْمُونَهُ

المنصوبات كلها على الحال . إلا قوله : « طعنه » فإنه منصوب بمشرف . يقول : إذا طعن إنساناً فإنه يتشرف بطعنه ، لأنه يقال قد نازله وثبت له ، وهو عفيف الفرج ، أبيض الوجه . مبارك ميمون على من رآه .

٢١- بَحْرٌ يَكُونُ كُلُّ بَحْرٍ نُونُهُ

٢٢- شَمْسٌ تَعْنَى الشَّمْسُ أَنْ تَكُونَهُ

قوله : « أن تكونه » الماء فيه خبر « كان » وقد وصله ، والأولى<sup>(٣)</sup> فيه الفصل ، فيقال<sup>(٤)</sup> : أن تكون إياه . وذكر الضمير في « أن تكونه » وإن كان

( ١ ) ق : « مسهداً » .

( ٢ ) ق : « إلى كفاته » .

( ٣ ) ق : « والأول » .

( ٤ ) مو : « يقال » .

راجعاً إلى قوله : « شمس » لأنه أراد بها سيف الدولة .  
 يقول : هو بحرٌ في الجود والهيبة ، إذا قيسَ البحار إليه كانت بمنزلة  
 السمكة<sup>(١)</sup> في البحر . وهو شمس في إشرافه وعلوّه ، ومنزلة وشهرة ذكره .  
 والشمس الحقيقي تمنى أن تكون مثله .

٢٣- إِنْ تَدْعُ (يَاسِيفُ) لَتَسْتَعِينَهُ

٢٤- يُجِيبُكَ قَبْلَ أَنْ تُتِمَّ سِينَهُ

الماء في « سينه » تعود إلى سيف . يخاطب صاحباً له ، أو نفسه ، فيقول : إن  
 دعوته وقلتَ ياسيف الدولة ، تستعينُ به أجابك قبل أن تلفظ بالسَّينَ ، من  
 « ياسيف » .

وقيل : هو خطاب لسيف الدولة : أي إن دعوت سيفك لتستعينَ به أجابك  
 قبل إتمام السَّينِ منه .

٢٥- أَدَامَ مِنْ أَعْدَائِهِ تَمَكِينَهُ

٢٦- مَنْ صَانَ مِنْهُمْ نَفْسَهُ وَدِينَهُ

« مَنْ » فاعلُ أدام ، وأراد به الله تعالى .  
 يقول : أدام الله تمكينه ، كما صان منهم نفسه ودينه : أي حال بينهم وبينه من  
 أن ينالوه بطعنٍ في نفسه ودينه<sup>(٢)</sup> .

(١) وهي المرادة بقوله : بحر يكون كل بحر « نونه » .

(٢) مو : « دينه ونفسه » .

( ٢٢٠ )

وقال في ذى الحجة من سنة الثنتين وأربعين وثلاث مئة ، يمدحه ويهينه بعيد الأضحى ، وأنشده إياها في ميدانه [ ٢٤٧ - ب ] بحلب ، تحت مجلسه ، وهما على فرسيهما <sup>(١)</sup> [ ويذكر أسره لابن الدمستق وفيها يقتخر بنفسه وشعره ] :

١- لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا  
وَعَادَاتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطُّغْنُ فِي الْعِدَا

يقول : كل إنسان يخبر على ما تعود من دهره . وعادة سيف الدولة التي لا ينفصل عنها . أن يطعن أعداءه . فهو جار عليه .

٢- وَأَنْ يُكْذِبَ الْإِرْجَافَ عَنْهُ بِضِدِّهِ وَيُغْمِى بِمَا تَنَوَّى أَعَادِيهِ أَسْعَدَا  
الْإِرْجَافُ : خَوْضُ الْعَامَّةِ فِي الْإِخْبَارِ عَنِ الْمُلُوكِ بِالسِّيَرِ <sup>(٢)</sup> . وقيل : هو مَقْدَمَةُ الْكُوْنِ <sup>(٣)</sup> .

يقول : من عادته أيضاً أن يكذب إرجاف أعدائه عنه بضد ما أرجفوا ، فإذا نَوَّوا على إيقاع شر به عاد ما تمنوه عليهم ، فيصير هو أسعد من أعدائه . بما نَوَّوا عليه <sup>(٤)</sup> . وروى : « بما نَحْوَى » و « تَنَوَّى » .

( ١ ) الواحدى ٥٢٩ . وقال يمدحه . ويهينه بعيد الأضحى سنة الثنتين وأربعين وثلثائة هـ التبان ٢٨١/٢ : « وقال يمدحه » ويهينه بعيد الأضحى . الديوان ٣٥٨ : « وقال في ذى الحجة سنة الثنتين وأربعين يمدحه ويهينه بالعيد . أنشده إياها في ميدانه » تحت مجلسه « وهما على فرسيهما » . العرف الطيب ٣٨٤ .

( ٢ ) في الشيخ : « بالسر » والتصويب عن اللسان « رجف » . أرجف القوم : إذا غاضوا في الأخبار السنية وذكر القتل . وفي التزليل العزيز : ( والمرجفون في المدينة ) .

( ٣ ) كذا في أساس البلاغة للزعرى وعنه نقلها الزيدى في تاج العروس « رجف » .

( ٤ ) ذكر الواحدى وتابعه صاحب التبان : أن أعداءه يرجفون وهو يكذب إرجافهم بضد ما يقولون ، فهم يرجفون بقصوره « وهو يكذبهم بوفوره » ويرجفون بهرته وهو يكذبهم بظفره « وهم ينون معارضة فينحشون به » فيصير بذلك أسعد « لأنه يظفر عليهم فيأخذ ما يملكون » .

٣- وَرَبُّ مُرِيدٍ ضَرَّهُ، ضَرَّ نَفْسَهُ

وَهَادٍ إِلَيْهِ الْجَيْشَ، أَهْدَى وَمَاهَدَى

الماء في «ضَرَّهُ» لسيف الدولة. وفي «نَفْسَهُ» للمريد. وهادٍ<sup>(١)</sup>: من قولهم: هديته الطريق. والجيش: نصب بهادٍ<sup>(٢)</sup> وضَرَّهُ: بمريد. وأهدى: من الهدية.

يقول: ربّ إنسانٍ أراد أن يضرّه. ضر نفسه! وعاد كيدَه إليه. وهذا من قوله تعالى: (وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ)<sup>(٣)</sup>. ومنه قول الشاعر:

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيئًا وَمِنْ قَعْرِ الطَّوِيِّ رَمَانِي<sup>(٤)</sup>

أى عاد رُمِيَه إليه. مثل من يرمى حجراً من قعر بئر، فيعود على رأسه. وربّ قائد هدى إليه جيشاً. فكانه بعث إليه هدية وغنيمة.

٤- وَمُسْتَكْبِرٍ لَمْ يَعْرِفِ اللَّهَ سَاعَةً رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشَهَّدَا

يقول: ربّ كافرٍ مستكبرٍ عن طاعة الله تعالى. لم يؤمن ساعة. لما رأى سيف الدولة وفي يده سيفه أسلم. وتشهد: أى أقر بشهادة التوحيد. ويجوز أن يكون «ساعة» متعلق بقوله: رأى السيف في يده. ساعة. ووقتاً. فأسلم<sup>(٥)</sup>.

(١) هادٍ: المراد قائد الجيش يهديه الطريق فأضله بقصده له فصار مهدياً إليه من العدم لأنه. يغم الجيش فيكون الهادي مضلاً ومهدياً له.

(٢) ق: «بها». (٣) سورة فاطر ٤٣/٣٥.

(٤) نسب إلى ابن أحمري في لسان العرب «جول» وقيل: للأزرق بن طرفة وروايته: «ومن حول الطوى» وأورده المازوق في شرحه للحامسة ٣١٩ غير منسوب وروايته: «جول الطوى» وقال الحمصى صاحب زهر الآداب في هذا البيت ٩٩/٢ قال بعض العرب في إحدى الروايات:

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيئًا وَمِنْ جِالِ الطَّوِيِّ رَمَانِي

ثم قال: الجال والجول: الناحية. والطوى: البئر. والرواية المشهورة: «ومن أجل الطوى». (٥) ق: «وأسلم». وقال الواحدي: آمن إما خوفاً منه. وإما علماً بأن دينه الحق. حين رأى نور وجهه وكمال وصفه.

٥ - هُوَ الْبَحْرُ غُصٌّ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِئًا عَلَى الدَّرِّ وَاحْذَرُهُ إِذَا كَانَ مُزِيدًا

يقول : هو بحر ، فإذا كان ساكناً فغص فيه ، واستخرج منه الدر ، وإذا كان هائجاً مُزِيداً فاحذره ولا تقربه ، فنفرق فيه . يعنى : استمتع<sup>(١)</sup> منه الرغائب في حال السلم ، واحذر<sup>(٢)</sup> من أن تلقاه محارباً ، فإنه يهلكك . وهو وقوله :  
سَلَّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزُرَهُ مُسَالِمًا<sup>(٣)</sup>

٦ - فَإِنِّي رَأَيْتُ الْبَحْرَ يَعْثُرُ بِالْفَتَى وَهَذَا الَّذِي يَأْتِي الْفَتَى مُتَعَمِّدًا

يقول : هو أشد من البحر بأساً ، لأن البحر إنما يصيب الإنسان اتفاقاً ، فربما سلم منه ، وإن باعد منه لم يقصده . وهذا البحر يقصد إلى قرنه<sup>(٤)</sup> عن عمد ، ويهلكه عن قصد ، فيكون « يعثر » بمعنى يصيب .  
وقيل : معناه البحر ليس هو وكنته على قصد مكان غير مكانه ، وهذا البحر يقصد العدو ويهلكه ، وهو قريب من الأول .

وقيل : لما سوى بين البحر وبين سيف الدولة من حيث الغضب والسكون فضله على البحر فقال : ما يفعله سيف الدولة<sup>(٥)</sup> في حالتي الغضب والسكون ، فهو عن قصد وإرادة . وما يفعله البحر لا يكون عن قصد وإرادة . وليس إغناء البحر من يقصده . بما فيه من الدر عن قصد . وكذلك إهلاكه في حال الاضطراب ، فيكون قوله : [ ٢٤٨ - ١ ] « يعثر بالفتى » عبارة عن وقوع الفعل غفلة لا عن قصد وعمد .

(١) ق : « استمتع » . (٢) ق : « واحذر منه » .

(٣) ق : « مسلماً » مو « سلاً » . وهذا صدر بيت للمتنبي عجزه :

وحذار ثم حذار منه محارباً

الديوان ١٠٠ .

(٤) ق : « إلى قربه » . والقرن للإنسان مثله في الشجاعة والشدة والعلم والقتال وغير ذلك ويجمع على

أقران . اللسان « قرن » .

(٥) ق : من « سيف الدولة ... سيف الدولة » . ساقط انتقال نظر .

٧- تَظَلُّ مُلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ تُفَارِقُهُ مَلَكَى ، وَتَلْقَاهُ سُجْدًا

يقول : إن الملوك تخشع له ، فإذا لقيته سجدت له ، وإذا خرجت من عنده  
مضى قلوبهم من الخوف والهيبة ما يقوم لهم مقام الهلاك .

وقيل : أراد به حقيقة الهلاك . يعنى إذا فارقه على سبيل المصيان أهلكهم .

٨- وَتُحْيِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَيَقْتُلُ مَا تُحْيِي التَّبْسُّمُ وَالْجَدَا

الجداء ، والجدوى : العطية .

يقول : يغم الأموال بالسيف والرمح ، ثم يهبها بتبسمه وجدواه . وقوله :

« بالتبسم » إشارة إلى أنه لا يمكن أن يؤخذ منه على وجه القهر . ومثله لأبي تمام :

إِذَا مَا أَغَارُوا فَاحْتَرَوْا مَالٌ مَمْتَرٌ أَغَارَتْ عَلَيْهِمْ فَاحْتَرَتْهُ الصَّنَائِعُ<sup>(١)</sup>

٩- ذَكِيُّ تَظَنِّيهِ طَلِيْعَةٌ عَيْنِهِ يَرَى قَلْبُهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَى غَدًا

تَظَنِّيهِ : أصله تَظَنَّنَهُ<sup>(٢)</sup> ، وهو فَعَّلَ من الظن<sup>(٣)</sup> ، وتَظَنِّيهِ : مبتدأ :

وطليعة<sup>(٤)</sup> عينه : خبره ، والجملة : صفة لذكي .

يقول : هو ذكي يعرف الأمر قبل موقعه<sup>(٥)</sup> ، فكان ظنه طليعة لعينه ، فهو يرى

بقلبه اليوم ما تراه أيها الإنسان بعينك غدا .

١٠- وَصُولٌ إِلَى الْمُسْتَصِيْبَاتِ بِخَيْلِهِ فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لَأَوْرَدَا

روى : « المستصيبات » بالكسر ، والفتح . والكسر : على أنه من الفعل

(١) ديوانه ٨٨ / ٤ والوساطة ٢٠٣ : « واحتروا » التبيان ١ / ٣٠٥ و ٢ / ٢٨٢ والواحدى ٥٣٠ .

(٢) مو : فظنيه أصله فظنته « تحريف .

قال أبو عبيدة : « فكثرت النونات فقلت إحداهما ياء كما قالوا في ( قصبت أظفاري ) والأصل

قصبت أظفاري » اللسان « ظن » . (٣) يريد بذلك : التظن .

(٤) الطليعة : الذى يتقدم أمام المحاربين فإذا رأى العدو أُنذَرهم .

(٥) ق : « موضعه » .

اللازم ، استصعب : أى صعب . والفتح : من قولك استصعبت الأمر : وجدته صعباً .

يقول : لا يتعذر عليه ما يريد . حتى لو كان [ قرن ] الشمس ماء لأورد خيله منه <sup>(١)</sup> .

١١- لِذَلِكَ سَمَّى ابْنُ الدُّمَسْتَقِ يَوْمَهُ مَمَاتًا ، وَسَمَّاهُ الدُّمَسْتَقُ مَوْلِدًا

الماء في « يَوْمَهُ » لابن الدمستق ، وفي « سَمَّاهُ » لليوم . وقوله : « لذلك » إشارة إلى البيت الذى قبله : أى أنه أسر ابن الدمستق ، لأنه يصل إلى كل أمر صعب بحيلة ، فسمى ابن الدمستق اليوم <sup>(٢)</sup> الذى أسر فيه مماتاً ، لأنه دنا من الموت ، وأُسِرَ من الحياة ، وسَمَّاهُ أبوه : مَوْلِدًا ، لأنه قد نجا من القتل والموت ، فكأنه وُلِدَ في ذلك اليوم ، أو كأنه عاد إلى الدنيا ، بعد أن خرج منها .

١٢- سَرَيْتَ إِلَى جِيحَانَ مِنْ أَرْضِي آمِدٍ ثَلَاثًا ، لَقَدْ أَذْنَاكَ رَكْضُ وَأَبْعَدًا

جِيحَان : نهر <sup>(٣)</sup> في بلاد آمد <sup>(٤)</sup> مسافته بعيدة .

يقول : سَرَيْتَ من آمِدٍ إلى جِيحَان في ثلاث ليال . مع بعد المسافة بينهما ، قاله متعجباً . ثم قال : لَقَدْ أَذْنَاكَ الرَّكْضُ من جِيحَان ، وأبعدك من آمِدٍ . وعن ابن جني قال : أَذْنَاكَ من جِيحَان ، وأبعد أولئك القوم من جِيحَان ، مخافة منك . فيكون مفعول « أبعد » محذوفاً <sup>(٥)</sup> .

١٣- فَوَلَّى وَأَعْطَاكَ ابْنَهُ وَجْهَهُ جَمِيعًا وَلَمْ يُعْطِ الْجَمِيعَ لِتَحْمِيدٍ <sup>(٦)</sup>

(١) مو : « منه » مهملة . (٢) ق : « اليوم » ساقطة .

(٣) سبق التعرف به في مقدمة القصيدة .

(٤) آمد : بلد حصين قديم مبني بالحجارة السود على تشر ، ودجلة بحطة بأكره وتنشأ من

عيون قريبة منه . معجم البلدان وانظر أطلس التاريخ الإسلامى .

(٥) رواية الواحدى : « قال ابن جني : أَذْنَاكَ سيرك من النهر وأبعدك من آمد » ثم يطلق عليه فيقول :

وهذا لا يفيد معنى .

(٦) في الواحدى والبيان « لِحَمْدًا » . خطأ بينه شرح البيت .

يقول : ولَّى الدَّمَسَقَ لِمَا رَأَى . وَأَسْلَمَ ابْنَهُ وَجِيشَهُ إِلَيْكَ . وَلَمْ يَعْطِ جَمِيعَ مَا قُلْتُ لِتَحْمَدِهِ عَلَيْهِ . لِأَنَّهُ لَمْ يَعْطِكَ عَنْ طِيبِ نَفْسٍ وَاخْتِيَارٍ مِنْهُ حَتَّى تَعْمَلَهُ . وَلَكِنْ كَانَ ذَلِكَ عَلَى رَغْمٍ مِنْهُ : قَهْرًا وَقَسْرًا .

١٤- عَرَّضْتَ لَهُ دُونَ الْحَيَاةِ وَطَرَفِهِ وَأَبْصَرَ سَيْفَ اللَّهِ مِنْكَ مُجَرَّدًا يقول : لَمَّا رَأَى غَلَبَ عَلَى قَلْبِهِ الْخَوْفَ . وَ [ عَلَى ] عَيْنِهِ الْحَيْرَةَ . فَلَمْ تَرَعْ عَيْنُهُ غَيْرَكَ . وَحَلَّتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ [ ٢٤٨ - ب ] حَيَاتِهِ . فَصَارَ كَالْمَيِّتِ ؛ لِبُطْلَانِ حَوَاسِهِ .

وجعله سيف الله : لِأَنَّهُ مَجَاهِدٌ فِي سَبِيلِهِ وَدِينِهِ . وَرَوَى : وَ « طَرَفُهُ » أَيْ حَلَّتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ طَرِيقِهِ إِلَى الْحَيَاةِ .

١٥- وَمَا طَلَبْتَ زُرْقُ الْأَسِنَّةِ غَيْرَهُ وَلَكِنْ قُسْطَطِينُ كَانَ لَهُ الْفِدَاُ « الفداء » إِذَا فَتَحَ : يَقْصُرُ . وَإِذَا كَسَرَ : يَمُدُّ .

يقول : لَمْ تَطْلُبِ الرَّمَاحُ إِلَّا الدَّمَسَقَ وَلَكِنْ نَجَا هُوَ وَصَارَ ابْنُهُ <sup>(١)</sup> فِدَاءً لَهُ . ١٦- فَأَصْبَحَ يَجْتَابُ الْمُسَوِّحَ مَخَافَةً وَقَدْ كَانَ يَجْتَابُ الدَّلَاصَ الْمُسَرَّدَا « يَجْتَابُ » : أَيْ يَلْبَسُ [ الْمُسَوِّحَ وَ ] يَدْخُلُ فِيهَا <sup>(٢)</sup> . وَالْمُسَوِّحُ : جَمْعُ مِسْحَ <sup>(٣)</sup> . وَالدَّلَاصُ : الدَّرْعُ [ الصَّافِيَةُ الْبَارِقَةُ ] . وَالْمُسَرَّدُ : الْمَحْكَمُ النَّسْجُ . يقول : إِنْ الدَّمَسَقَ لَمَّا نَجَا تَرَهَّبَ خَوْفًا مِنْ سَيْفِ الدَّوْلَةِ . وَلَيْسَ الْمُسَوِّحُ السُّودُ . وَقَدْ كَانَ يَلْبَسُ الدَّرْعَ وَيُبَاشِرُ الْحُرُوبَ فَتَرَكَ ذَلِكَ .

١٧- وَيَعْمَشِي بِهِ الْعُكَّازُ فِي الدَّيْرِ تَائِبًا وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشَى أَشَقَرَ أَجْرَدًا الْعُكَّازُ ، وَالْعُكَّازَةُ : الْمَصَا . وَالْدَّيْرُ <sup>(٤)</sup> لِلرَّهْبَانِ ، كَالصَّوَامِعِ لِلْعِبَادِ .

(١) ابنه : قُسْطَطِينُ بْنُ الدَّمَسَقِ .

(٢) ق : « يَجْتَابُ » أَيْ يَنْطَلِسُ يَدْخُلُ فِيهِ . مَوْ : « يَجْتَابُ » أَيْ يَلْبَسُ يَدْخُلُ فِيهِ .

(٣) الْمِسْحُ : ثَوْبٌ مِنَ الشَّعْرِ وَهُوَ ثَوْبُ الرَّاهِبِ . اللَّسَنُ .

(٤) الدَّيْرُ : مَقَامُ الرَّهْبَانِ أَوْ الرَّاهِبَاتِ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ دِيرَانِي عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَيَجْمَعُ عَلَى : أَدِيرَةٌ وَأَدِيرَاءُ وَدِيرَةٌ . وَهِيَ كَلِمَةٌ سُرْيَانِيَّةٌ .

يقول : لما عجز عن المقاتلة كانت تحمله العصا في الدبر ، لأنه قد ضعف ومرض خوفاً ، وأظهر التوبة ، وكان قبل ذلك لا يرضى أن يحملته الفرس الأشقر الأجرد<sup>(١)</sup> ، لأنه على ما يقال : يكون أصبر على السير .

١٨- وَمَا تَابَ حَتَّى غَادَرَ الْكُرَّ وَجْهَهُ جَرِيحًا وَخَلَّى جَفْنَهُ النَّعْمُ أَرْمَدًا

يقول : لم يتب اختياراً وزهداً في الدنيا ، ولكن لما تركت وجهه جريحاً ، وأسرت ابنه ، وجعل الغبار عينه أرمداً . خاف على نفسه فترهب .

١٩- فَإِنْ<sup>(٢)</sup> كَانَ يَنْجِي مِنْ عَلَى تَرَهَّبُ تَرَهَّبَتِ الْأَمْلَاطُ مَتْنِي وَمَوْحَدًا

يقول : إن كان كل من يترهب ينجو من سيف الدولة ، فإن جميع الملوك يترهبون اثنين اثنين . وواحداً واحداً ، ومتنى وموحده نصب على الحال .

٢٠- وَكُلُّ امْرِئٍ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ بَعْدَهَا

يُعِيدُ لَهُ ثَوْبًا مِنْ الشَّعْرِ أَسْوَدًا

وكل امرئ<sup>(٣)</sup> « بعدها » : أي بعد حالة الدَّمَسَق . وقيل : بعد الوقعة والهاء في « لَهُ » لامرئ . أي يعيد لنفسه .

يقول : إن كان ينجيه ترهبه . فكل أحد بعد هذا - في الشرق والغرب يجعل لنفسه مسحاً أسوداً ليلبسه . يعني لا ينفعه ذلك<sup>(٤)</sup> .

٢١- هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي أَنْتَ عَيْدُهُ وَعَيْدٌ لِمَنْ سَمَى وَضَمَّى وَعَيْدًا

« هنيئاً » : نصب على الحال . و « العيد » : رفع بفعل مضمر يدل عليه هنيئاً :

أَيُ ثَبِتَ الْعِيدُ لَكَ هَنِيئًا .

( ١ ) يقال فرس أجرد : أي سباق . اللسان . يقول الواحدى : ونخص الأشقر لأن العرب تقول :

« شَقَّرَ الْخَيْلَ مِرَاعَهَا » .

( ٢ ) الواحدى والبيان « ظو » . ( ٣ ) مو : « وكل امرئ » ساقطة .

( ٤ ) مو : « ذلك » ساقطة .

يقول : هناك هذا العيد الذى أنت عيد له ، لأنه يتجمل بك ويسر بكونك فيه . كما يتجمل الناس فى العيد<sup>(١)</sup> ، وأنت أيضاً عيد لكل مسلم يرى هذا اليوم عيداً . فيضحى ويذكر اسم الله تعالى فى أيامه .  
وقيل : أراد هذا العيد عيد لكل من سقى وضحى ، وجعله عيداً : أى عيد لكل مسلم<sup>(٢)</sup> .

٢٢- وَلَا زَالَتِ الْأَعْيَادُ لُبْسُكَ بَعْدَهُ تُسَلِّمُ مَحْرُوقًا وَتُعْطِي مُجَدِّدًا  
يقول : لازلت بعده تلقى أعياداً كثيرة وتلبسها . فإذا ألبيت عيداً ملبوساً ، لبست عيداً جديداً [ ٢٤٩ - ١ ] .

٢٣- فَذَا الْيَوْمُ فِي الْأَيَّامِ مِثْلَكَ فِي الْوَرَى كَمَا كُنْتَ فِيهِمْ وَاحِدًا كَانَ أَوْحَدًا  
يقول : هذا اليوم فى الأيام بمنزلتك من الأنام . فهو سيد الأيام وأوحدها ، كما أنك أوجد الناس وسيدهم .

٢٤- هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضُلُ الْعَيْنُ أُخْتَهَا وَحَتَّى يَكُونَ الْيَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّدًا  
يقول : البخت يسعد كل شيء . حتى الأيام ، فيصير اليوم سيداً لليوم .  
و « العين » قيل : أراد بها العين الحقيقية . يعنى : أن البخت ربما يجعل إحدى العينين أفضل من الأخرى ؛ لما يلحق الأخرى من الآفة والنقص فتصير دونها .  
وقيل : أراد بالعين قول القائل « هذا عين الشيء » .

أى قد يكون عينا<sup>(٣)</sup> من ثوبين أو درتين وغيرهما - وإن كانا من جنس واحد تفضل إحداهما<sup>(٤)</sup> على الأخرى ؛ لما لها من الحظ . فتكون أوقع فى النفس وأعظم للحظ .

( ١ ) العيد : مأخوذ من عاد يعود . وقالوا فى جمعه أعياد كراهة أن يقولوا أعواد فيلبس بجمع تعود .  
المعنى . تفسير أبيات الملقى . ( ٢ ) أى يفرح به كالعيد .

( ٣ ) مو : « عينا » . ( ٤ ) مو : « أحدهم » . ق : « أحديها » .

٢٥- فَوَاعَجَبًا مِنْ دَائِلِ أَنْتَ سَيْفُهُ أَمَا يَتَوَقَّى شَفَرَتِي مَا تَقْلُدَا

الدائل : صاحب الدولة<sup>(١)</sup> .

يقول : ما أعجب أمر الخليفة ! حيث جعلك سيفه ، كيف لا يخافك فانت أقوى منه سلطانا ؟!

٢٦- وَمَنْ يَجْمَلِ الضَّرْغَامَ لِلصَّيْدِ بَارَهُ<sup>(٢)</sup>  
تَصِيدُهُ<sup>(٣)</sup> الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصِيدَا

يقول أنت كالأسد . فإذا جعلك الخليفة باره . كان قد وضع الشيء في غير موضعه ! لأن الأسد لا يصيد لأحد . وإنما يصيد لنفسه . فمن جملة باره كان آخر أمره أن يعطف عليه يوماً فيجعله من جملة صيده . فكذلك الخليفة . ربما عطفت عليه فأفقت عن ملكه وقعدت مكانه . فيصير صيدا لك .  
و« مَنْ » شرط و« يَجْمَلُ » مجزوم به وكان يجب جزم قوله : « تَصِيدُهُ » لكن حمله على التقديم<sup>(٤)</sup> والتأخير : أى تصيد الضرغام فيما تصيد ، مَنْ يجعل الضرغام للصيد باره كقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

إِنَّكَ إِنْ تَصْرَعَ أَخَاكَ تُصْرَعَ<sup>(٦)</sup>

(١) يعنى الخليفة . أخرجه حرج : لابن وتأمر . الواحدى . (٢) التبيان « بار الصيده » .

(٣) ق : « يصيده » وفي سائر النسخ « تصيده » .

(٤) أى التقديم على أداة الشرط « مَنْ » .

(٥) انفردت ع برواية هذا البيت بعد قوله : كقول الشاعر :

وإن أتاه خليل يوم مسفة يقول لا غائب مالى ولا حرم

وهذه رواية تفسير أبيات المعاني عن المعرى . وهو كذلك في سيبويه ٤٣٦ / ١ وكأن تقدير الكلام في هذا

البيت يقول : لا غائب مالى إن أتاه خليل يقل ذلك .

(٦) هذا عجر بيت صدره : يا أقرع ابن حابس يا أقرع

سبويه ٤٣٦ / ١ وقد نسبته إلى جرير بن عبد الله والمقتضب ٧٢ / ٣ وأملأ ابن الشجرى ٨٤ / ١ وقد

أورده البرقوقى في شرحه ٩٧ / ٣ ونسبه لعمرو بن خثارة البجلي ضمن قصيدة طويلة .

أى إنك تصرع إن تصرع أخاك . وقال أبو الفتح بن جنى : قلت له : لم جعلتَ « مَنْ » في قولك « مَنْ يَجْعَلُ » شرطاً صريحاً ؟ وهلاً جعلته بمنزلة الذى . وضمنت الصلة معنى الشرط حتى لا تركب الضرورة ، نحو قوله تعالى : ( الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ )<sup>(١)</sup> . فقال : هذا يرجع إلى معنى الشرط والجزاء وإنما جئت بلفظ الشرط صريحاً ، لأنه أؤكد وأبلغ ، قال : وأردت الفاء<sup>(٢)</sup> في قوله تصيده [وحذفها]<sup>(٣)</sup> وهذا جائز<sup>(٤)</sup> .

٢٧- رَأَيْتَكَ مَحْضَ الْحِلْمِ فِي مَحْضِ قُدْرَةٍ  
وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْحِلْمُ مِنْكَ الْمُهْنَدًا<sup>(٥)</sup>

ينعوز أن يكون متصلاً بما قاله : أى أنك مع قدرتك الظاهرة تعامل الحليفة بالحلم . ولو شئت جعلت مكان الحلم السيف . وينعوز ألا يكون متصلاً به . أى حلمك عن الجهال عن قدرة . ولو شئت جعلت مكانه سيفاً .

٢٨- وَمَا قَتَلَ<sup>(١)</sup> الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَمَنْ لَكَ بِالْحَرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا؟!

« والشاهد فيه : تقديم منصرع » في النية وتصمته الجواب في المعنى والرواية فيها ذكرناه من المراجع » إن يصرع أخوك » .

(١) سورة البقرة ٢/٢٧٤ والمذكور في النسخ : « الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ » ونص ما ذكرناه عن رواية صاحب تفسير أبيات المعاني عن س جنى .

(٢) ق : « الفاء » .

(٣) في النسخ : « وَأَصْرَت » وما ذكرناه وما بين المعقافات عن رواية ابن جنى في تفسير أبيات المعاني والبيان .

(٤) قال المعري : رواية أهل هذه البلاد جرم « يجعل » ورفع تصيده وذلك ضعيف جداً . لأنه ينعوز إلى أن يضمر الفاء وليست هاهنا ضرورة داعية إلى رفع « تصيده » وجرم « يجعل » لأنه إذا رفع « يجعل » وحمل الكلام على المبتدأ أو الخبر . وصرفه عن الشرط والجزاء كي هذه المثونة وتكون « مَنْ » في معنى « الذى » كأنه قال : والذى يعمل الضرعام للصيد بازة فيكون « تصيده » في موضع خبر المبتدأ . النظام وتفسير أبيات المعاني . (٥) سقط نص هذا البيت من ع مع بقاء الشرح .

(٦) ع : « وما قتلت » .

يقول : إذا قدرتَ على حرِّ فعضوت عنه . فكأنك قتلتَه ، لأنه لا يقدر بعد ذلك على محاربتك ، حياةً من إحسانك إليه ، ولكن أين ذلك الحرُّ الذي يعفظ النعمة ويشكرها ؟! وقوله : « ومن لك » أى من يطلب لك الحرُّ الذى يعفظ اليد <sup>(١)</sup> .

٢٩- إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّيْمَ تَعَرَّدَا

يقول : إذا أكرمتَ الكريمَ وأحسنْتَ إليه فقد ملكته بإحسانك ، وصار عبدك ، وإذا أكرمتَ الليمَّ كفر نعمتك ، ولم يشكر إحسانك ! وظن أنك أكرمته خوفاً منه ، فتمرد عند الإحسان لِلَّوْمِ طبعه .

٣٠- وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا

مُضِرٌّ ، كَوَضَعَ السَّيْفُ فِي مَوْضِعِ النَّدَا

يقول : الإحسان إلى مَنْ يستحق السَّيْفَ <sup>(٢)</sup> ، مثل الإساءة إلى من يستحق الإحسان ، في أن كل واحد منهما يقدر بالعلا ويضر بالملك <sup>(٣)</sup> وهذه الأبيات تعريض بالحليفة .

يقول : إذعانك له مع قدرتك عليه . حكمٌ موضوع في غير موضعه . لأنه لا يعرف حق ذلك ، وبعد ذلك يداً عليه . ومثله لآخر :

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِلْوَصَالِ أَهْلًا فَكُلُّ إِحْسَانِهِ ذُنُوبٌ <sup>(٤)</sup>

٣١- وَلَكِنْ تَقُوفُ النَّاسَ رَأْيَا وَحِكْمَةً كَمَا قُتِلَتْهُمْ حَالًا وَنَفْسًا وَمَحْتَدًا

يقول : أنت أصوب الناس رأياً ، وألطفهم حكمةً ، كما أنك أحسنهم حالاً .

(١) ق : « إليه » تحريف .

(٢) في النسخ « إلى من يستحق السيف والإساءة مثل الإساءة » إلخ .

(٣) يرى الواحدى أن المعنى : كلُّ مجازى ويعامل على استحقاقه . فستحق العطاء لم يستعمل معه السيف . ومن استحق السيف لم تكرم بالعطاء . وإذا فعل ذلك أحد أضر بعلاءه .

(٤) محاضرات الأدباء غير مسوَّب ١ ٤٥٣ و ٢ ٤١٣ .

وأشرفهم نفساً ، وأكرمهم أصلاً .

ومعناه : أنك تفعل ما هو في الظاهر وضع الشيء في غير موضعه ، ولكن لا اعتراض عليك ، لأن رأيك أصوب الآراء ، فلعلك رأيت فيه ما خفى على غيرك .

وقيل : إن معناه وضع الندى في موضع السيف بضر بالعلل . ولكنك لا تفعل شيئاً من ذلك ، فلا تضع الندى إلا في موضعه . وكذلك السيف ، لأن رأيك أصوب الآراء .

٣٢- بَدِيقٌ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ فَيَتْرُكُ مَا يَخْفَى وَيُؤْخَذُ مَا بَدَا

يقول : إن ما تفعله من المكارم والمعائب لا تحيط به أفكار الشعراء<sup>(١)</sup> .  
فيذكرون ما ظهر لهم . ويتركون ما خفى عليهم .

٣٣- أَزَلُّ حَسَدَ الْحَسَادِ عَنِّي بِكَيْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حَسَدًا

يقول : أزل عني حسد الحساد ، بأن تكبهم وتذلهم ، بالازدياد<sup>(٢)</sup> في الإحسان إلى والرفع من منزلتي لديك ، فإنك أنت الذي جعلتهم حساداً لي . إذ أعطيتني وقربت منزلتي عندك . حتى حسدوني على ذلك .

٣٤- إِذَا شَدَّ زَنْدِي حُسْنُ رَأْيِكَ فِي يَدِي ضَرَبْتُ بِنَصْلِ يَقْطَعُ الْهَامَ مُغْمَدًا

يقول : إذا قربتني منك ، وأعنتني بحسن رأيك ، فلا أبالي بحسد الحساد . بل أقتلهم بأهون سعي ، فعبّر عن ذلك بالمغمد<sup>(٣)</sup> : الذي لا يعمل .

(١) ولا يريد أن القديس لك في الكرم يا محبوب مظهر مث . ويتركون ما خفى ونوثراد ذلك لما أتى  
م الآفكره . ونقال بدق على الكرم . قال ابن حنن . قد نبت مثل قول عمار ثكلاني .  
ما كل من مبروحاً لكم فحدوا ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعو  
الوحدى

(٢) يقول الواحدي : اكتفى شرفهم بأن تعبرهم وتخزيهم بالإعراض عنهم .

(٣) في المغمد . هو المغمدة .

٣٥- وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْهَرِيٌّ<sup>(١)</sup> حَمَلْتُهُ فَرَزِينَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدًا

المسدد : المشرع .

يقول : إننا [ أنا ] جبال مجلسك ، وزين حضرتك ، وأنا لك بمنزلة الرمح ، عمله يزيناك ، ويردع أعداءك في حربك ، كذلك أنا أنشر مكارمك وأزين مجلسك وإذا حملتني إلى القتال قاتلت أعداءك .

٣٦- وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رَوَاةٍ قَلَانِدِي إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا

أراد بالقلائد : القصائد ، وقد رويت أيضاً<sup>(٢)</sup> .

يقول : إن الدهر من جملة رواة قصائدي ، فإذا قلت شعراً سار في الآفاق وبقى على الأيام<sup>(٣)</sup> ، فصار كأن الدهر يرويه وينشده . وقيل : أراد به أهل الدهر . أي الناس كلهم يروون شعري وينشدونه [ ٢٥٠ - ١ ] .

٣٧- فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مُشَمَّرًا وَعَنَى بِهِ مَنْ لَا يَغْنَى مُفْرَدًا

يقول : يسير بشعري من ليس عادته السير ، يهديه إلى غيره ، وكذلك يغنى به نظرياً وتغريداً<sup>(٤)</sup> من لم يكن شأنه الغناء ، لحسنه وموافقته للطباع ، فيحمل كل سامع على الاستماع ، ويعمل كل أحد على الإنشاد .

٣٨- أَجْزَنِي إِذَا أَتَشَدَّتْ مَدْحًا<sup>(٥)</sup> فَإِنَّمَا بِشِعْرِي أَتَاكَ أَلْمَادِحُونَ مُرَدَّدًا

مردداً : منصوب على الحال من قوله : « بشعري » .

يقول : إذا أتشدك الشاعرون المدائح فأعطني الجائزة ، فإن أحق منهم بها ،

( ١ ) في السمهري : الرمح ، منسوب إلى سمهر ، اسم رجل كان يقوم بعمل الرماح . والأصل : الصلاة . اسمهر الأمر : اشتد .

( ٢ ) وبها رواية الديوان « من رواة قصائدي » .

( ٣ ) مو : « وبق في الأيام » .

( ٤ ) التغريد : رفع الصوت للتغريب بحسن الصوت . ( ٥ ) في الواحدى والتبان « شعرا » .

لأنهم أخذوا المعاني من شعرى ورددوها فيك ، فكأنهم أتوك بشعرى ونسبوه إلى أنفسهم .

وروى أن شاعراً مدح الصَّاحِبَ <sup>(١)</sup> بقصيدة سرق فيها أبياتاً من شعره ، فوقع على ظهرها هذه بضاعتنا ردت إلينا .

٣٩- وَدَعُ كُلُّ صَوْتٍ بَعْدَ صَوْتِي فَلِإِنِّي أَنَا الصَّائِحُ الْمُحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى

وروى : وأنا الشاعر المحكى بدل «الصائح» .

يقول : لا تلتفت إلى الشعراء غيرى ؛ لأنهم يسرقون أشعارهم من أشعارى ، فأنا الصائح الذى يحكى صوته ، وهم كالصدى .

وقيل : معناه لا تسمع إلى قول غير قولى ، فإن ما عداه هذيان ، كالصدى من الصباح .

٤٠- تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَقْرَاسِي بُنْعَمَاكَ عَسْجَدًا

يقول : أغنييتى بمعطائك ، حتى قصدتُ عن السرى طلباً للغنى ، وتركْتُ السرى لمن هو قليل المال ، وكثر لى الذهب حتى أنعلتُ به خيلى . وهذا كما قيل فى المثل : «مَنْ كَثُرَ ذَهَبُهُ طَلَّى بِهِ اسْتِهِ» <sup>(٢)</sup> وقيل : إن سيف الدولة كان وهب له فرساً منعلاً بالذهب فذكره .

٤١- وَقِيدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قِيدًا تَقِيدًا

مَحَبَّةً : نصب لأنه مفعول له .

يقول : أحسنتُ إلى ، فأقتُ عندك ، وصار إحسانك لى قيداً بمنعنى عن الأسفار .

٤٢- إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَبَايَهُ الْغِنَى وَكَثُرَتْ عَلَى بُعْدِ جَعْلِكَ مَوْعِدًا

(١) سبقت ترجمته .

(٢) المراد بالامت هنا : العجز . اللسان .

يقول : إذا طلب أحد من الأيام أن تُعينه ، وكتبتَ بعينها عنه . قالت له الأيام : إذا بلغت سيف الدولة استغنيت . وقوله : « وكتبتَ على بُعدٍ » إشارة إلى [ أن ] هذا الوعد من الأيام إنما يكون لمن بعد عنك ، فأما القريب فقد أغنيته فلا يحتاج إلى السؤال .

## ( ٢٢١ )

وجرى ذكر ما بين العرب والأكراد<sup>(١)</sup> من الفضل ، فقال سيف الدولة ما تقول وتحكم في هذا يا أبا الطيب ؟ فقال<sup>(٢)</sup> :

١ - إِنْ كُنْتُ عَنْ خَيْرِ الْأَنَامِ سَائِلًا

٢ - فَخَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضَائِلًا

يقول : إن كنت تسألني عن خير الناس ، فإن خيرهم من كانت فضائله أكثر ، ثم بين ( مَنْ ) بعد . وه فضائلاً « نصب على التمييز .

٣ - مَنْ أَنْتَ مِنْهُمْ يَا هُمَامُ وَإِلَّا

٤ - الطَّاعِينَ فِي الْوَعَى أَوَائِلًا

لم يصرف « وإيل »<sup>(٣)</sup> لأنه اسم القبيلة ، فهي معرفة مؤنثة ؛ وه الطَّاعِينَ « وما بعده خير ، لأنه صفة « لوائل »<sup>(٤)</sup> وهي في موضع جر . وقيل : نصب على المدح .

( ١ ) الأكراد : جمع من الناس يسكنون شمالي العراق حول الموصل وكركوك والسليمانية وأصلهم من كردستان وهو إقليم يشمل أجزاء من تركيا الشرقية والعراق وإيران . معظمهم قوم رحل وغالبهم مسلمون سنيون .

( ٢ ) ع : « وحضر أبو الطيب وقد جرى ذكر ... إلخ . الواحدى ٥٣٥ نص ما ذكر . التبيان ١١١ / ٢ : « وقال وقد جرى ذكر ... إلخ » . الديوان ٣٦٢ : « وقال وقد جرى ذكر ... إلخ . العرف الطيب ٣٦٣ .

( ٣ ) وائل بن قاسط : أبو بكر وتنظ - ر هط سيف الدولة . وجمله اسماً للقبيلة .

( ٤ ) مو : « لوائل » تحريف .

يقول : خير الناس العرب الذين أنت منهم يا سيد وائيل ، وهم الذين يطعنون في الحرب أوائل الخيل في المعركة ، فهم الشجمان <sup>(١)</sup> لأنه لا [ ٢٥٠ - ب ] يسبق إلى الطعان إلا الشجاع . وقيل : أراد بالأوائل . الوجه والصدر ، أى أنهم يطعنون وجوه الأعداء وصدورهم ، فيكون نصبا على المفعولية .  
وقيل : معناه أنهم يطعنون الأبطال أولا . أى يتقدمون إلى الأقران . ونصبه حينئذ على الحال .

٥ - وَالْعَاذِلِينَ فِي النَّدَى الْعَوَاذِلَا

٦ - قَدْ فَضَّلُوا بِفَضْلِكَ الْقَبَائِلَا

العاذلين : عطف على الطاعنين .  
يقول : إذا عظم العواذل على السخاء عذلوهم على عظم . ثم بين أن قبيلته قد فضلوا سائر القبائل بسبب فضله ومآثره .

( ٢٢٢ )

وجلس سيف الدولة لرسول ملك الروم في صفر سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة  
فحضر أبو العلي فوجد دونه زحمة شديدة ، فظل عليه الدخول فاستبطأه سيف  
الدولة فقال ارتجالا <sup>(٢)</sup> :  
١ - ظَلَمْتُ لَذَا الْيَوْمِ وَصَفْتُ قَبْلَ رُؤْيَيْهِ لَا يَصْدُقُ الْوَصْفُ حَتَّى يَصْدُقَ النَّظَرُ

( ١ ) ق : الشجمان من الخيل .

( ٢ ) ع - « وجلس سيف الدولة لرسول ملك الروم في صفر سنة ٣٤٣ هـ فأتى أبو العلي فوجد دونه زحمة شديدة فظل عليه الدخول فاستبطأه سيف الدولة فقال ارتجالا » .  
النواحدى ٥٣٦ : « وقال وقد دخل رسول ملك الروم على سيف الدولة في صفر سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة . فأتاه فوجد دونه زحمة شديدة فظل عليه الدخول فاستبطأه سيف الدولة فقال ارتجالا » .  
الديوان ٣٦٣ : « وجلس سيف الدولة لرسول ملك الروم في صفر سنة ثلاث وأربعين . وحضر أبو العلي فوجد دونه زحمة شديدة فظل عليه الدخول . فاستبطأه سيف الدولة فقال ارتجالا » .  
تعرف الضيف ٣٨٩ .

« ظلم » نكرة مفيدة ، والوصف : خبره .

يقول : إنَّ وصفتُ هذا اليوم قبل مشاهدة الحال فقد ظلمته ، ولم أقدر على وصفه على الحقيقة إلا بعد المشاهدة ، وإنما قال ذلك : تعظيماً لليوم ، وأنه لا يحيط به اليأس .

٢- تَزَاحَمَ الْجَيْشُ حَتَّى لَمْ يَجِدْ سَبِيلاً إِلَى بِسَاطِكَ لِي سَمْعٌ وَلَا بَصَرٌ  
أى ازدحم الجيش عليك ، حتى لم يَبْنِكَ<sup>(١)</sup> بصرى من كثرة الناس في بساطك ، وكثرت الأصوات حتى لم أسمع كلامك .

٣- فَكُنْتُ<sup>(٢)</sup> أَشْهَدُ مُحْتَصِرٌ وَأَعْيَاهُ مُعَانِيًا ، وَعَيَانِي كُلُّهُ خَبَرٌ

المنى : كنتُ حاضراً ، وكأني كنتُ غائِباً ؛ للازدحام ، فلم يمكنني مشاهدة الحال ، وكنتُ مُعَانِيًا ، وكان عياني خبراً ؛ لشدة الزحمة وكثرة الناس .

٤- الْيَوْمَ يَرْفَعُ مَلِكُ الرُّومِ نَاطِرُهُ لِأَنَّ عَفْوَكَ عَنْهُ عِنْدَهُ ظَفَرٌ

يقول : إذا أُجِبْتَهُ إِلَى الصِّلَحِ أَمِنَ وَزَالَ<sup>(٣)</sup> منه الخوف ، فيرفع طرفه ؛ لأنَّ عفوك عنه يقوم له مقام الظفر في [ هذه ] المرة<sup>(٤)</sup> .

٥- وَإِنْ أُجِبْتَ بِشَيْءٍ عَنْ رِسَالَتِهِ فَمَا يَزَالُ عَلَى الْأَمْلَاقِ يَفْتَخِرُ

يقول : إنْ كُتِبَ إِلَيْهِ جَوَابُ كِتَابِهِ ، اخضر بذلك على ملوك زمانه ، وتشرف به على جميع أقرانه .

٦- قَدْ اسْتَرَحْتُ إِلَى وَتَرِ رِقَابِهِمْ مِنْ السُّيُوفِ وَيَأْتِي النَّاسُ<sup>(٥)</sup> يَسْتَنْظِرُ

(١) ق : « يبتك » مو : « يلبك » . ع : « يبتك » .

(٢) ق : « وكنت » والتصويب عن الواحدي والبيان والديوان .

(٣) مو : « ونال » .

(٤) ق : « في المرة » . مو : « المرة » .

(٥) مو : « القوم » وكذا في البيان والواحدى .

يقول : استراحت بهذا الصلح رقاب الروم عن السيوف ، وانتظر سيوفك باقي الناس من الأعداء ؛ لأنهم كانوا آمنين مادمت مشغولاً بغزو الروم ، فالآن يخافونك أن تقتلهم .

٧ - وَقَدْ تَبَدَّلَهَا بِالْقَوْمِ غَيْرِهِمْ  
لَكِنِّي نَجِمَ رُمُوسُ الْقَوْمِ وَالْقَصْرِ<sup>(١)</sup>

الماء في « تبدلها » للسيوف ، والقوم<sup>(٢)</sup> . هم الروم . وغيرهم : نصب بتبدلها<sup>(٣)</sup> .

يقول : تبدل سيوفك وتقلها من رقاب الروم إلى غيرهم ، لتستريح رقابهم من ضرب السيوف ، وهذا عادتك إذا أضمت القتل في قوم وأقلتهم تقلب سيوفك إلى قوم آخرين لترجمهم ، فإذا كثروا واجتمعوا عاودتهم القتل وأبدتهم<sup>(٤)</sup> .

٨ - تَشْبِيهُ جُودِكَ بِالْأَمْطَارِ غَادِيَةً جُودٌ لِكَفِّكَ ثَانٍ نَالَهُ الْمَطَرُ

يقول : إذا شَبَّهنا جودك بالأمطار<sup>(٥)</sup> ، وصار ذلك مدحاً للمطر ، وكأن هذا ، تشبيه جودك ، ثانياً منك على المطر<sup>(٦)</sup> وغادية : نصب على الحال من الأمطار [ ٢٥١ - ١ ] .

٩ - تَكْسَبُ الشَّمْسُ مِنْكَ الثُّورَ طَالِعَةً كَمَا تَكْسَبُ مِنْهَا نُورَهَا الْقَمَرُ

(١) في هامش شو : القصر : المتق . وفي الواحدى والتبيان : القصر : جمع قصرة وهي أصل المتق .

(٢) ق : « الماء في تبدلها للسيوف . والقوم » ترك مكانه بياض .

(٣) يقول الواحدى وتابعه التبيان : الصحيح في معنى هذا البيت أن القصير في « تبدلها » للروم يقول : تبدل الروم . بقرم غيرهم أى تجعل غيرهم مكانهم في القتل والقتال وعلى هذا قد صح اللفظ وظهر المعنى ولا يجوز نصب .. غيرهم .

(٤) ق ، مو : « وأبدلهم » .

(٥) أى بالأمطار التى تأتى بالندوات وهى أغزرها .

(٦) لأن المطر يفخر بجودك إذا شبه به .

طالعة : نصب على الحال .

يقول : الشمس تأخذ من نورك ، كما أن القمر يأخذ من نور الشمس . أى أنك للشمس شمس ، كالشمس للقمر .

### ( ٢٢٣ )

وقال أيضاً بمدحه ويذكر مجيئ الرسول من عند ملك الروم ، ودخوله عليه ، في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة <sup>(١)</sup> .

١ - دُرُوعٌ لِمَلِكِ الرُّومِ هَذِي الرِّسَائِلُ يَرُدُّ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَيُشَاغِلُ

هَذِي الرِّسَائِلُ : مبتدأ ، ودروع : خبره .

يقول : هذه الرسائل تقوم للملك مقام الدروع ، يحفظ بها نفسه ، ويرد الموت عنه ، ويشاغلك عن قتاله ، ويدفعك عن قصده ، ريثما يرجع رسوله إليه <sup>(٢)</sup> .

٢ - هِيَ الرُّزْدُ الصَّافِي عَلَيْهِ وَلَقَطَهَا عَلَيْكَ ثَنَاءً سَابِغٌ وَفَضَائِلُ

الرُّزْدُ : حلق الدروع ، والصابغ : السابغ الثام .

يقول : هذه الرسائل دروع سابعة ، يلبسها ملك الروم ، يدفع بها عن نفسه . ولقطها ثناء عليك وفضائل لك ، فكأنها دروع له من حيث الباطن ، وثناء لك من حيث الظاهر <sup>(٣)</sup> .

٣ - وَأَنِّي اهْتَدَيْتُ هَذَا الرُّسُولُ بِأَرْضِهِ وَمَا سَكَنْتُ مُدَسَّرَتِ فِيهَا الْقَسَاطِلُ

(١) الواحدى ٥٣٦ : وقال وقد دخل رسول ملك الروم على سيف الدولة في صفر سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة . التبيان ١١٢/٣ : وقال بمدحه عند دخول رسول الروم في صفر سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة . الديوان ٣٦٤ : وقال بمدحه بعد دخول رسول ملك الروم في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة . العرف الطيب ٣٩٠ .

(٢) ق : هـ يينا يرجع رسوله إليك .

(٣) لأنها بما تضمنت من خطبة الصلح مبدودة في فضائلك ولأنها خضوع منه يرتفع به قدرك . واستسلام إليك يغلب معة أمرك . الواحدى .

«أنى» : بمعنى كيف وأين ، والقساطل : هو الضار . والماء في «بأرضه»  
لِلرَّسُولِ وفي «فيها» لأرضه .

يقول : كيف اهتدى هذا الرسول في طرقه وهي مظلمة ؟! بغيار الحبل وقتام  
الحرب ، وما سكن بعد ذلك الغبار !

٤ - وَمِنْ أَىِّ مَاءٍ كَانَ يَسْتَقِي جِيَادَهُ  
وَلَمْ تَصْفُ مِنْ مَرْجِ الدِّمَاءِ الْمَنَاهِلُ ؟!

المنهل : موضع الشرب من الوادى ، وأصله النَّهْلُ<sup>(١)</sup> .

يقول : مِنْ أَىِّ مَاءٍ كَانَ يَسْقِي خَيْلَهُ ، وكل ماء كان ممزوجاً بعدما القتل .

٥ - أَتَاكَ يَكَادُ الرَّأْسُ يَجْحَدُ عُنْقَهُ وَتَنَقَّدُ تَحْتَ الدُّعْرِ مِنْهُ الْمَفَاصِلُ

يقول : أتاك هذا الرسول ، وقد امتلأ قلبه ذعراً ، مما شاهد من إيقاعك  
بأصحابه ، حتى يكاد رأسه يجحد عنقه<sup>(٢)</sup> : أى يفارقه ، وتنقذ مفاصله وتنقطع ،  
من عِظَمِ خوفه منك ؛ مما شاهده وتحقق من عاداتك في قتلهم .

٦ - بُقُومٌ تَقْوِيمُ السَّمَاطِينَ مَشِيَهُ إِلَيْكَ إِذَا مَا عَوَّجَتْهُ الْأَفَاكِلُ

السَّطَّان : صفان من الرجال يمتدآن بين يدي السلطان . والتقويم : رفع لأنه  
فاعل بَقُومٌ ومفعوله : مشيه . والأفاكل : جمع الأفكل ، وهو الرعدة .

يقول : كان يرتعد عند مشيه إليك ، فقوم مشيته تقويم السَّطَّانين .

٧ - فَقَاسَمَكَ الْعَيْنَيْنِ مِنْهُ وَلَحْظُهُ سَمِيكَ وَالْخِلُ الَّذِي لَا يَزَالُ

(١) النَّهْل : أول الشرب . والمنهل . هو أيضا المنزل في المفازة على طريق السفر . لأن فيه ماء .

(٢) يرى صاحب التبيان أن المعنى : قد صير رأسه بين منكبَيْه كضلع التخوف للقتل . حتى كأن عنقه  
تقاتله وقوى السيف عليه يكاد يجحد رأسه .

(٣) قال صاحب التبيان : من روى تقويم بالانصب جعله مصدرًا والضمير المرسوب . ومن رفعه جعله  
فاعلاً وعلى الأخير رواية شارحة وإن روى في التبيان والديوان بالانصب .

منه : أى من الرسول ، وكذلك «لَحْظَه» : أى لحظ الرسول . وفاعل «قاسمك» : «سيمك» ، والمراد به : [ ٢٥١ - ب ] السيف .

يقول : قسم سيفك عني الرسول بينك وبينه ، فكان ينظر بإحدى عينيه إليك ، وبالأخرى إلى سيفك ، لأنه كان يخاف منك أن تأمر بقتله ، ومن سيفك أن تقتله به .

أو كان ينظر إليك ويرى كرم أخلاقك فيطمع في عفوك ، وإذا نظر إلى سيمك خاف بأسه ، فقسم عينيه بينكما ، «يرجو ويخاف» ، وهذا السمي : هو خيلك الذي لا يزايلك .

#### ٨ - وَأَبْصَرَ مِنْكَ الرِّزْقَ وَالرِّزْقُ مُطْمَعٌ وَأَبْصَرَ مِنْهُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ هَائِلٌ

يقول : إذا نظر إليك طمع في الحياة ، بما يشاهد من محال جودك ، وأمل عفوك ، وإذا نظر إلى سيفك عاين فيه الموت ، لما هاله من هيبتك . والواو<sup>(١)</sup> في قوله : «والرزق مطمع» «والموت هائل» للحال .

وقيل : معناه رأى أرزاق كثير من الناس تحت يديك ، فاطمعه ذلك في أن يكون من جملة القوم ، ورأى حتف كثير منهم بسيفك ، فهاله ذلك . وهذا البيت يدل على المعنى الثاني الذي ذكرناه في البيت الذي قبله .

#### ٩ - وَقَبْلَ كَمَا قَبْلَ الْأَرْضِ<sup>(٢)</sup> قَبْلَهُ وَكُلُّ كَمَى<sup>(٣)</sup> وَاقِفٌ مُتَصَائِلٌ

المتصائل : المتخفي شخصه من الجبن والفزع ، وقيل : هو المنقبض . والواو في قوله : «وكل كمي» للحال .

يقول : لما وصل الرسول إليك قبل أولاً الأرض بين يديك ، ثم قبل كمك ، والأبطال قيام بين يديك ، قد تضاءلوا هيبة لك ، وأخضوا أنفسهم إجلالاً لك .

#### ١٠ - وَأَسْعَدُ مُشْتَاقٍ وَأَظْفَرُ طَالِبٍ هُمَامٌ إِلَى تَقْيِيلِ كُمِكَ وَاصِلٌ

(١) مو : «والواو» : ساقطة . (٢) الواحدى والتبيان والديوان : «قبل الرب» .

أَسْعَدُ : مبتدأ . وأظفرُ : عطف عليه ، وهما : خبره .

يقول : مَلِكٌ وصل إلى تَقْبِيلِ كَمَكٍ هو أسعد مشتاق وأظفر طالب لحاجة ،  
ولا مزيد<sup>(١)</sup> على ما ناله من الشرف .

١١- مَكَانٌ تَمَنَّا الشِّفَاءَ وَحُوتَهُ صُدُورُ الْمَذَاكِمِ وَالرِّمَاحُ النَّوَائِلُ

يقول : إن كَمَكٌ وتقبيله ، مكان تمنى الشفاء الوصول إليه ، وتريد الملوك  
تقبيله ولكنهم لا يصلون إليه<sup>(٢)</sup> .

١٢- فَمَا بَلَغَتْهُ مَا أَرَادَ كَرَامَةً عَلَيْكَ ، وَلَكِنْ لَمْ يَخِبْ لَكَ سَائِلٌ

كرامةٌ : فاعل بَلَغَتْهُ ، والمفعول الأول «الهاء» والثاني «ما» .

يقول : لم يَلِغِ الرسول إلى ما بلغه من تقبيل كَمَكٍ كرامته عليك ؛ لأنه كافر  
وأنت تبخسه وتستخف به ، ولكن لما سألك أن تمكته من ذلك لم تخيه ، إذ  
عادتك ألا تخيب<sup>(٣)</sup> سَائِلَكَ .

١٣- وَأَكْبَرُ مِنْهُ هِمَّةٌ بَعَثَتْ بِهِ إِلَيْكَ الْعِدَى وَاسْتَظَنَرَتْهُ الْجَحَافِلُ

روى : أكبر بالرفع والنصب .

فالرفع : على أنه اسم المبالغة<sup>(٤)</sup> والمعنى : على أن همة الرسول وإن كانت كبيرة  
في قدومه عليك ، فأكبر همة<sup>(٥)</sup> منه ، العِدَى حيث بعثوا به إليك ، وسألوه أن  
يؤخر عنهم القتال ؛ لشغله إياك عنهم ، والاستنظار : طلب النظر ، وهو التأخير .  
والنصب : يحتمل معنيين :

(١) ق « ولا مزيد » .

(٢) لأن دون ذلك المذاكي من الخيل : وهي التي كملت أسنانها . والنوابل من الرماح : اليابسة  
العوالى - أى هو متميز الوصول إليه لكثرة الخيل والرماح .

(٣) ق : « أن تخيب سائلك » خطأ .

(٤) قال المصنف : رفع « أكبر » أحسن ويكون مبتدأ ، وقوله : « بعث به » وما بعده : خبر عنه  
تفسير أبيات اللطاني ، وكذا روى صاحب التبيان عن الخطيب .

(٥) ق : « همة » .

أحدهما : أن يكون اسماً كالأول ومعناه : ربّ رسولٍ أكبر من هذا الرسول  
 همّة ، وأعلى منه قدرًا ، جاك رسولاً ، واستنظرته الجحافل ، كما استنظرت هذا  
 الرسول ، ثم [ ٢٥٢ - ١ ] رجع إليهم وهو يعلمهم على مخالفتهم أمرك . فقل هذا  
 يكون البيت الذي بعده من تمامه .

والمعنى الثاني : أن يكون « أكبر » فعلاً ماضياً ، وقاعله « العدى » و « همّة »  
 مفعوله . والمعنى : أن العدى أكبروا واستعظموا همّة بعثت هذا الرسول إليك ،  
 وأقدمته على الدنو منك ، واستنظرت هذا الرسول الجحافل على ما بيناه <sup>(١)</sup>

١٤- فَأَقْبَلَ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مُرْسَلٌ وَعَادَ إِلَى أَصْحَابِهِ وَهُوَ عَاذِلٌ  
 يقول : هذا الرسول جاء من أصحابه رسولاً ، ثم عاد إليهم يعلمهم على ترك  
 طاعتك ، لما رآه من عظم شأنك .

١٥- تَحْيَرُ فِي سَيْفٍ رِبِيعَةٌ أَصْلُهُ وَطَائِعُهُ الرَّحْمَنُ وَالْمَجْدُ صَاقِلُ  
 ربيعة : ابن نزار ، وإليه يُنسب سيف الدولة .

لما رآك تحير فيك ؛ لأنه رأى سيفاً لا كالسيوف ، إذ السيف أصله الحديد ،  
 وطائعه الحداد ، وصاحقه الصيقل ، وأنت أصلك من ربيعة ، والرحمن طابعك ،  
 والمجد صاقلك .

١٦- وَمَا لَوْنُهُ مِمَّا تُحْصِلُ مُقَلَّةٌ وَلَا حِدُهُ مِمَّا تَجَسُّ الْأَنَامِلُ

يقول : لوّن هذا السيف لا يدركه النظر ، ولا تحقّقه المقلّة ، ولا يمكن الناظرين  
 أن يملّوا أعينهم منه ، هيّة له ، وكذلك ليس حدّه مما يمكن أن يجتبر باللمس [ كما  
 يجسّ ] ويضبط سيف الحديد . فتحير هذا الرسول في سيفٍ هذه صفته .

١٧- إِذَا عَايَنْتَكَ الرُّسُلُ هَانَتْ نَفُوسُهَا عَلَيْهَا وَمَا جَاءَتْ بِهِ وَالْمُرَاسِلُ

(١) وقال قوم « أكبر » في موضع جر بإضمار رب . التبيان .

المراسل : ملك الروم . والرسل : الرُّسل . وما جات به : الرسالة .  
يقول : إذا رأيتك الرُّسل استحقروا أنفسهم ، واستحقروا ما جاءوا به من  
الرسالة <sup>(١)</sup> ، واستحقروا صاحبهم الذى أرسلهم إليك ؛ لما يرون من هيبتك وعلو  
شانك .

١٨- رَجَا الرُّومُ مَنْ تُرْجَى التَّوَاتُلُ كُلُّهَا  
لَدَيْهِ وَمَا تُرْجَى لَدَيْهِ الطَّوَاتِلُ <sup>(٢)</sup>

التَّوَاتُلُ : العطايا ، واحدها نافلة . وَمَنْ تُرْجَى : هو سيف الدولة يُرجى منه  
كل عطية وَصِلَة ، ويوصل إلى [كل] مراد ، إلا إدارك الثَّار <sup>(٣)</sup> . فإنه لا يوصل  
إليه منه <sup>(٤)</sup> .

١٩- فَإِنْ كَانَ خَوْفُ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ سَاقَهُمْ  
فَقَدْ فَعَلُوا مَا الْقَتْلُ وَالْأَسْرُ فَاعِلُ

يقول : إن كان الذى ساقهم إليك لطلب الصلح والأمان ، هو الخوف من  
القتل والأسر ، فقد فعلوا فى مجيئهم إليك ما يفعله الأسر والقتل ، من الذل  
والاستكانة ؛ لأنهم إنما جاعوك خوفاً ، فصاروا مقتلين مأسورين .

٢٠- فَخَافُوكَ حَتَّى مَا لِقَتْلِي زِيَادَةٌ وَجَاءُوكَ حَتَّى مَا تَزَادُ السَّلَاسِلُ  
وماه نبي في الموضعين .

( ١ ) والمعنى عند الواحدى : إذا رأيتك رسل الروم عياناً استحققت ما أنت به من الهدايا كما استحقروا  
أنفسهم ومن أرسلهم .

( ٢ ) الطَّوَاتِلُ : الأحقاد . وأحدها طائلة . وبينهم طائلة : أى عدوة وتره .

( ٣ ) ق : « ويوصل إلى مراد إلا على إداك الثَّار » .

( ٤ ) والمعنى : أنهم رجوا عفوهم من كل القواضل عنده ، ولا يرجى أن يدرك لديه ثار .

يقول : خوفهم منك قام لهم مقام القتل ، فليس للقتل<sup>(١)</sup> زيادة على ما أصابهم ، وكذلك جاعوك مستسلمين في أمرهم طائعين كالأسارى ، حتى لا يحتاج معهم إلى السلاسل ، لأن الأسير إنما يشد إذا خيف عليه الحرب .  
والمصراع الأول مثل<sup>(٢)</sup> :

وَالْأَفَاعِلِمِ بِأَنْتَكَ سَاحِطٌ وَدَعَهُ فَإِنَّ الْخَوْفَ لَأَشَكَّ قَاتِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
٢١- أَرَى كُلَّ ذِي مُلْكٍ إِلَيْكَ مَصِيرُهُ كَأَنَّكَ بَحْرٌ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ  
[ ٢٥٢ - ب ] يقول : كل ملك يصير إلى حضرتك ، وينضاف مُلكه إلى

مملكتك ، فكأنك بحر وهم جداول تنصب إلى البحر .

٢٢- إِذَا مَطَرَتْ مِنْهُمْ وَمِنْكَ سَحَابٌ قَوَائِلُهُمْ طُلٌّ وَطَلٌّ وَابِلٌ  
الوابل : أشد المطر . والطل : أضعفه .

يقول : إنك تزيد على الملوك في كل حال ، فكثير عطاياهم إذا قيس إلى عطاياك قليل ، بمنزلة الطل من الوابل ، وقليلها منك إذا قيس إلى عطاياهم كثير ، كالوابل من الطل .

٢٣- كَرِيمٌ مَتَى اسْتَوْهَيْتَ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ  
وَقَدْ لَقِيتَ حَرْبٌ ، فَإِنَّكَ نَازِلٌ  
«لَقِيتَ حَرْبٌ»<sup>(٤)</sup> : اشتدت .

يقول : أنت كريم بحيث لو سألك سائل في شدة الحرب فرسك الذي أنت راكبه ، لنزلت عنه ووهبته له<sup>(٥)</sup> !

( ١ ) مو : «القتل» .

( ٢ ) في الأصول «مثل قوله» والبيت لأبي تمام كما جاء في ديوانه ولم يرد في شعر المتنبي .

( ٣ ) ديوان أبي تمام ٢٨/٣ والبيان ٣٦٠/٢ وروايته : «عليه» مكان «ودعه» .

( ٤ ) قال للمرى : لقيت الحرب : إذا كان أمر يبيحها ، وإنما شبهت بالناقة اللامع وكانت العرب تنض في الحروب بأن يردف الرجل على الفرس خوفاً من أن يقصر عن حمل رجلين . تفسير أبيات لمعاني .

( ٥ ) ق ، مو ، شو «وهبته منه» .

٢٤- أَذَا الْجُودِ أَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ  
وَلَا تُعْطِيَنَّ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلُ

أذَا الْجُودُ : أى يَازَا الجود ، والألف للندي .

يقول : الشعر الذى أقوله لا يشركنى فيه أحد .

وقيل : أراد لا تقبل منهم .

يقول : يَازَا الجود أعط الناس ما أنت مَالِكٌ من المال ، ولا تُعْطِهِمْ ما اختصَّ

به . من القصد لمكان يسرقونه من شعرى فى مدائحك ، ولا تعطهم عليه الجائزة ،  
فلأنى أنا القائل لذلك فى الحقيقة .

وقيل : أراد لا تمكن الناس من مكارمك التى أذكرها فى شعرى ، بل كن أبداً

متفرداً بها .

وقيل : معناه لا تجعلنى على مدح غيرك ، فتكون قد تركت شعرى للناس .

وقيل : أراد لا تمكن الناس من شعرى فيسرقوا معانيه ويفسدوه .

وهذا لا معنى له ، إذ لا معنى لسؤاله إياه سر شعره ، ومنعهم من سرقة

معانيه ، لأن ذلك يكون سؤالاً لكتمان فضله ، وطلباً لإخفاء ذكره .

٢٥- أَفَى كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضُبْنِي شُوَيْرٌ ضَمِيفٌ يَقَاوِنِي قَصِيرٌ يُطَاوِلُ ؟!

الضُبْنُ : الحُصْنُ ، وهو ما تحت اليد من الجنب <sup>(١)</sup> . وَيَقَاوِنِي : من القوة .

وَيُطَاوِلُ : من الطول .

يقول : لا أزال أرى كل يوم شُوَيْرًا هو ضَمِيفٌ ، ومع ذلك يفاخرنى فى

القول ، وهو قصير يطاولنى بقصره ، أى يبارينى ولا يقاومنى .

وقيل : هذا تريض بالنامى <sup>(٢)</sup> ، وقيل : بابتة نباتة <sup>(٣)</sup> . وقيل : أراد غيرهما

(١) مانعت الإبط إلى الكشح .

(٢) سبقت الترجمة له .

(٣) هو : أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن نباتة التميمي السعدي . كان من شعراء سيف

الدولة ولد سنة ٣٢٧ وتوفى سنة ٤٠٥ . وفيات الأعيان ٢٩٥/١ وتاريخ بغداد ٤٦٦/١٠ .

من شعراء سيف الدولة .

٢٦- لِسَانِي بِنُطْقِي صَامِتٌ عَنْهُ عَادِلٌ وَقَلْبِي بِصَمْنِي ضَاحِكٌ مِنْهُ هَازِلٌ

يقول : لسان مع كوني ناطقاً قادراً على الكلام صامت عن هذا التوبيخ .  
وعادل عنه لقلته وقلة مبالاني به . وقلبي ضاحك منه ومن جهله مع صمني عن  
إجابته . يعني أضحك منه في نفسي وإن لم أنطق بالكلام .

٢٧- وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ وَأَغْيِظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ

وروى : أيضاً « مَنْ نَاوَأَكَ » من المناوأة وهي : المعاداة <sup>(١)</sup> و « ناداك » أولى  
لقوله : « لا تجيبه » ولقوله بعده « مَنْ عَادَاكَ » .

يقول : أشد الناس تعباً في ندائه من ناداك وأنت لا تجيبه ، بل تجعل السكوت  
جوابه ، وأشدّهم غيظاً من عاداك وهو دونك في العمل ، فيعجز عن مقاومتك .  
وقيل : أراد إذا دعاك مَنْ هو دونك غاظك ذلك منه .

٢٨- وَمَا إِلَيْهِ طَلِبِي فِيهِمْ غَيْرَ أَتْنِي بَغِيضٍ إِلَى الْجَاهِلِ الْمُتَعَاوِلِ

التيه : الكبر . وطبى : أى عاقب . وعلى .

يقول : ليس داني <sup>(٢)</sup> الكبر ، ولم يكن ترك جوابه كبيراً وتيهاً ، غير  
[ ٢٥٣ - ١ ] أنى أبغض الجاهل المتكلف للعقل والفضل ، وكرهت <sup>(٣)</sup> مجاوبته رفعا  
لنفسى عن مقاومته .

٢٩- وَأَكْثَرُ تَبْهَى أَنَّنِي بِكَ وَائِقٌ وَأَكْثَرُ مَالِي أَنَّنِي لَكَ آمِلٌ

يقول : أكثر تبهى أنى وائق بك ، لأنك لا تقبل على قول حاسد ، ولا يخفى

(١) ق : « وروى أيضاً من ناداك من وبين وبين المعاداة » تحريفات . مو : « من ناداك من المنادات  
وهي المنادات وبين المنادات » تحريفات .

(٢) ق : « يقول : أبس والى » تحريف .

(٣) ق : « وكره » تحريف .

عليك تمويه مموه ، وأنت تعرف فضل فتوفيني ما أستحقه من المنزلة . وأكثر مالى ،  
هو أملى إياك ورجائى فيك ، إذ لا تحيب آميلك .

٣٠- لَعَلَّ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْقَرَمِ هَبَّةٌ يَمِشُّ بِهَا حَقٌّ وَيَهْلِكُ بَاطِلُ  
هَبَّةٌ : أى نشاطاً واهتزازاً .

يقول : أرجو أن يكون منه هزة فى أمرى مع غبرى من الشعراء الذين ينازعون  
فضلى ، ليظهر الحق ويهلك الباطل ، وهو التّمويه والكلام للسروق ، أو يقتل  
أعدائى <sup>(١)</sup> ، فأستريح منهم .

وقيل : أراد لعل له هزة وحركة يأخذ بها الرّوم كلها فيهلكها ، فينصر <sup>(٢)</sup> فيها  
الحق ، ويهلك الباطل : وهو الكفر .

٣١- رَمَيْتُ عِدَاهُ بِالْقَوَافِ وَفَضْلِهِ وَهَنَّ الْغَوَازِىَ السَّالِمَاتُ الْقَوَاتِلُ

يقول : رميت أعداءه بقصائدى فى سيف الدولة ، وفضله فيها ، فقتلهم بها  
حسداً وغيطاً ، وهذه القوافى أسلم من الحلل والفساد من السيوف والرماح ، لأنهم  
لم يجدوا فى شعرى معلنًا ، ولا لفضائله مدفعًا .

٣٢- وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ النُّجُومَ خَوَالِدُ وَلَوْ حَارِبَتُهُ نَاحَ فِيهَا التَّوَاكِلُ

يقول : الناس يزعمون أن النجوم عمّدة لا يلحقها فناء ، وليس كما زعموا ،  
فإنها لو حاربت لقتلها <sup>(٣)</sup> وناح عليها من يشكها .

وقيل : أراد لو قصده بنحسٍ لأبطل غوستها وأفناها ، فيبطل قول من قال :  
إنها خوالد .

٣٣- وَمَا كَانَ أَدْنَاهَا لَهُ لَوْ أَرَادَهَا وَأَلْطَفَهَا لَوْ أَنَّهُ الْمُتَنَاوِلُ

(١) ع : « واللام للسروق أو يقتل عراى » تحريف .

(٢) ق : « فيظهر » . (٣) ق : « لقتلها » .

يقول : إن النجوم تقرب له إذا أرادها ، غاية القرب ، ولو أراد أن يتناولها  
لكانت أقرب الأشياء إليه .

٣٤- قَرِيبٌ عَلَيْهِ كُلُّ نَاقَةٍ عَلَى الْوَرَى إِذَا لَثَمَتْهُ بِالْقَبَارِ الْقَنَابِلُ

القنابل : جمع القنبلة وهي الجماعة من الخيل ، قدر الخمسين فصاعد .  
ولثمته : أى شدت عليه اللثام .

يقول : إذا رام مرأماً بعيداً سهل عليه الوصول إليه إذا دخل الحرب والثم بغبار  
خيله ، وإن كان بعيداً على من سواه .

٣٥- تُدَبِّرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْقَرْبِ كَفَّهُ وَلَيْسَ لَهَا وَقْتُ عَنِ الْجُودِ شَاغِلُ

روى : « وقتاً » نصباً على الظرف . وروى : « وقتٌ » فيكون اسم ليس  
« وشاغل » صفة (١) .

يقول : إن كفه تدبّر شرق الأرض وغربها ، ولا يشغلها عن الجود شاغل  
« وقتاً » يعنى أنه مع شغله بتدبّر الأرض ، لا يشتغل عن الجود ساعة واحدة ، وعلى  
الرفع : أنه يملك الأرض ، وليس وقتٌ يشغله عن الجود .

٣٦- يُتَّبِعُ هَرَابَ الرِّجَالِ مُرَادَهُ فَمَنْ فَرَّ حَرْبًا عَارَضَتْهُ الْغَوَائِلُ

الغوائل : الدواهي ، وهي جمع غائلة ، وفاعل يتبع : ضمير سيف الدولة .  
وحرباً : نصب لأنه مفعول له (٢) ، وقيل : أصله « مِنْ حَرْبٍ » فحذف « من »  
ونصبه .

يقول : إن سيف الدولة يحمل مراده طالباً [ ٢٥٣ - ب ] لكل من هرب منه ،  
فمن فر منه خوفاً من محاربتة ، عارضته في طريقه - من قبل سيف الدولة - الغوائل  
والبلايا فأهلكته .

ويجوز رفع « مراده » فيكون هو فاعل « يتبع » ومعناه : أن مراده يتبع هَرَابَ

(١) والخير : الجار والمجرور .

(٢) يرى الواحدى وتابعه التيان أن « حرباً » نصب على الحال .

الرجال ويطلبهم حتى يدرّكهم ، فيكون أتبع وتبع بمعنى .

٣٧- وَمَنْ فَرَّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ تَلْقَاهُ مِنْهُ ، حَيْثُمَا سَارَ نَائِلُ

يقول : إن جوده عمّ الأرض ، فمن حسده على إحسانه وهرب إلى موضع لا يرى فيه إحسانه ولا يسمع به ، رأى منه في كلّ مكان نائلاً ، وسمع حيثما كان بذكر جوده وعطاياه ، فلا يمكنه الفرار منه أبداً .

٣٨- قَتَى لَا يَرَى إِحْسَانَهُ وَهُوَ كَامِلٌ لَهُ كَامِلًا حَتَّى يَرَى وَهُوَ شَامِلٌ

الشامل : العام .

يقول : لا يرى<sup>(١)</sup> إحسانه الكامل كاملاً ، حتى يكون مع كماله عامّاً شاملاً<sup>(٢)</sup> .

٣٩- إِذَا الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ رَازَتْ نَفُوسَهَا فَانَّتْ قَتَاهَا وَالْمَلِكُ الْحُلَاحِلُ

العرباء والعاربة : القديمة<sup>(٣)</sup> . رازت : أى جرّبت ، والحلّاحل<sup>(٤)</sup> :

السيد . وروى : « فَانَّتْ قَتَاهَا » وروى « قَتَاهَا »

يقول : إذا جرّبت العرب أنفسها ، واختبرت أحوالها ، علمت أنك سيدها

وكرميها .

٤٠- أَطَاعَتَكَ فِي أَرْوَاحِهَا وَتَصَرَّفَتْ بِأَمْرِكَ وَالتَفَتْ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ

يقول : إن العرب أطاعتك في أرواحها : أى لو أمرتها بقتل نفوسها لأطاعتك ، وتصرفت العرب بأمرك ، واجتمعت قبائلها عليك طاعةً لك وانقياداً . وقيل : أراد أن أنسابهم أهدقت بنسبك ، وأنت الواسطة فيهم .

٤١- وَكُلُّ أَتَائِيْبِ الْقَتَا مَدَدٌ لَهُ وَمَا تَنَكَّتُ الْفِرْسَانُ إِلَّا الْعَوَامِلُ

(١) فى النسخ ق . شوم ع م م : « لا أرى » .

(٢) أى حتى يشمل الناس جميعاً .

(٣) المراد التى لم يشيا هجين وهى الخالصة العروبة .

(٤) الحلّاحل : السيد الشجاع الرئيس . التيان والجمع حلّاحل بالفتح .

عَامِلُ الرَّمْحِ : قدر ذراعين من أعلاه . وَتَنَكَّتْ : أى تسقط ، يقال : نكته عن فرسه : أى أسقطه على رأسه .

يقول : أنت من العرب كالسنان من الرمح ، وهم كالأنابيب تحته . والأنابيب <sup>(١)</sup> تكون مدداً للسنان وعوناً للرمح والفرض يحصل بالسنان <sup>(٢)</sup> : وهو الذى يتقدم فى الحرب ، فكذلك تتوكل الحرب وتتقدم إليها كالسنان <sup>(٣)</sup> .

قال ابن جني : أردت أن أقول : « وما ينكت » بالياء ، فأبى أبو الطيب ذلك وقال : أريد « وما تنكت الأنابيب » فذلك <sup>(٤)</sup> أنثت وهذه لغة يقال : ما قامت إلا هند ، أى ما قامت امرأة إلا هند ، فكذلك تقديره : ما تنكت أنبوية الفرسان إلا العوامل ، واللغة الجيدة فى مثل هذا الموضع إضمار وتذكير الفعل ، فيقال : ما قام أحد إلا هند . وإضمار الموث أيضاً لغة .

٤٢-رَأَيْتَكَ لَوْ لَمْ يَقْتَضِ الطُّعْنُ فِي الْوَعَى  
إِلَيْكَ انْقِيَادًا ، لَأَقْتَضَتْهُ الشَّمَائِلُ

يقول : لو لم يقد الناس إلى طاعتك الخوف من طعنك ، لقادهم إليك كرم شمالك <sup>(٥)</sup> .

٤٣-وَمَنْ لَمْ تَعْلَمْهُ لَكَ الذِّلُّ نَفْسُهُ مِنْ النَّاسِ طَرًّا عِلْمَتُهُ الْمَنَاصِلُ

يقول : من لم يعلم لك الذلل فى الخضوع من ذلة نفسه ، علمه السيف ذلك .

(١) الأنابيب : جمع أنبوب وهى العقدة الناتئة فى الرمح .

(٢) ق : « والعرب يجعل بالسنان » .

(٣) قال الواحدي : هذا مثل . يريد : أن الطعن إما يتأق بالرمح كله ، وإذا لم يعاون بعض الرمح بعضاً ، لم يحصل الطعن ، ولكن العوامل هى التى تصيب الإنسان لأن السنان فيها ، فكذلك القبايل كلهم مدد ذلك ، والعمل منك ، فأنت فيهم كالعامل من الرمح .

(٤) فى الأصول : « فكذلك أنثت » .

(٥) الشمالك : جمع شمال وهى الطباع والأخلاق ، وفلان حسن الشمالك ، وذلك أنه يشتمل على ما يحمد عليه . اللسان .

يعنى : من لم يذلّ لك طائفاً ذلّ قهراً وجبراً . ومثله لآخر :  
فإن لم تصلّ رحم ابن عمرو بن مرثد<sup>(١)</sup> يعلمك وصل الرحم غضب مجرب<sup>(٢)</sup>

## ( ٢٢٤ )

وأفخذ سيف الدولة قول الشاعر ، وهو أبو الأسود الدؤلى<sup>(٣)</sup> :

رأى خلقى من حيث يخفى مكانها فكأنت قلدى عينيه حتى تجلت<sup>(٤)</sup>  
وسأله إجازته فقال ورسوله واقف :  
١- لَنَا مَلِكٌ مَا يَطْعُمُ النَّوْمَ ، هَمُّهُ مَمَاتٌ لِحَيٍّ أَوْ حَيَاةٌ لِمَيِّتٍ

(١) ع : « مزيد » . يقول : إن لم تصل رحمك مختاراً له ، علمك سيف قاطع ، انظر شرح الحاشية

٥١٢/٢

(٢) البيت فى الحاشية ١٦٦ من شعر شيباس بن الأسود . وروايته « فلا تصل » .

(٣) اسم : ظالم بن عمرو بن سفيان ، أدرك حياة الرسول وهاجر إلى البصرة فى عهد عمر بن الخطاب وقد اختلف الناس فى أول من رسم النحو وأكثرهم على أنه أبا الأسود الدؤلى وكان ممن صحب علياً رضى الله عنه . معجم الشعراء ٦٧ تحقيق عبد الستار فراج والشعر والشعراء ٧٠٧ ومعجم الأدباء ٢٨٠/٤ وسمط اللآلئ ٦٩ وأخبار النحويين البصريين ١٣ وطيقات النحويين ١٣ .

(٤) البيت المذكور فى ديوان الصولى « الطرائف الأدبية : ١٣٠ » أحد أبيات ثلاثة لأبراهيم بن العباس الصولى ونسب إلى محمد بن سعيد الكاتب فى سمط اللآلئ ١٦٦/١ ونفع الطيب ٣٩٥ وذكر على ابن الحسين أن الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدى : « وقوله : رأى خلقى من حيث يخفى مكانها . كان رأى تحت ثيابه ثوباً رثاً » . وقد ورد أحد أبيات ثلاثة غير منسوبة فى الحاشية ٦٨٨ وفيها : « رأى زلى » . وعبود الأخبار ١٦٦/٣ . الواحدي ٥٤٢ : « وأفخذ سيف الدولة إلى أبى الطيب قول الشاعر :

سَأَشْكُرُ عَصْرًا إِنَّ تَرَاخَتْ مَيْتِي أَيَّامِي لَمْ تُمَتَّنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ  
فَقَى غَيْرَ مُحْجُوبٍ أَلَيْتِي عَنْ صَدِيقٍ وَلَا مُطَهِّرٍ الشُّكْوَى إِذِ الشُّلُّ زَلَّتْ  
رَأَى خَلْقِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانَهَا فَكَأَنَّ قَلْدِي عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ

وسأله إجازته فقال ورسوله واقف : التبيان ٢٢١/١ : « أفخذ إليه سيف الدولة قول الشاعر : سأشكر عمرا . . . . . الأبيات الثلاث . قال أبو الطيب والرسول واقف الرجلا . الديوان ٣٦٩ : « أفخذ سيف الدولة إلى أبى الطيب قول الشاعر :

رأى خلقى من حيث يخفى مكانها فكأنت قلدى عينيه حتى تجلت  
وسأله إجازته فقال ورسوله واقف « العرف الطيب ٣٩٥

تَمَّ الكلام عند قوله : « مَا يَطْلُمُ التَّوَمَ » ثم ابتداء فقال : « هَمُّهُ » معناه : أنه  
لحمته لا ينام ، كما قال :

يُورِقُهُ فِيمَا يَشْرُقُهُ الْفِكْرُ<sup>(١)</sup>

ثم قال : إن هَمَّهُ مقصور على إحياء الأولياء : يعني تخليصهم من الهلكة ،  
وإماتة الأعداء .

٢- وَيَكْبُرُ أَنْ تَقْلَى بِشَيْءٍ عَيْونُهُ<sup>(٢)</sup> إِذَا مَا رَأَتْهُ خَلَّةٌ بِكَ قُرْتَ

يقول : هو أكبر من أن يرى شيئاً مكروهاً<sup>(٣)</sup> تقلد به عينيه ، ولكنه إذا رآته  
خلَّة الإنسان : أي فقره وحاجته قُرْتَ الخلَّة منه وبعدت .

فكانه أراد أن يزيد على ما في البيت<sup>(٤)</sup> ، لأنَّ الشاعر . قال : رأى خلتي  
فكانت في عينيه كالقلدي حتى أزالها عني : أي لم يزل يتألم بها حتى أزالها ، كما يتألم  
من تسقط في عينه القذاة .

وهو يقول : هو أكبر من أن يرى شيئاً يؤلم عينيه ، فهو يزيل خلَّة قاصده قبل  
أن يراه ويقْدَى هو بها .

٣- جَزَى اللَّهُ عَنِّي سَيْفَ دَوْلَةِ هَاشِمٍ فَإِنَّ نَدَاهُ الْغَمْرَ سَفَى وَدَوْلَتِي

يقول : قد أصبح جوده لي سيفاً أصول به على حوادث الدهر ،  
و« دولتي »<sup>(٥)</sup> حسنت معها . فجزاه الله عني في إحسانه عليّ وإسداءه النعم إليّ .  
والغمر : الكثير .

(١) هذا عجز بيت للمتنبي صدره

كثير سهاد العين من غير علة

ديوانه ٥٨

(٢) في الواحدي والتيبان والديوان « جفونه » . (٣) في نسختي ق ، مو : « فكره » .

(٤) يريد بيت الشاعر :

رأى خلتي من حيث يئتي مكانها فكانت قلدي عينيه حتى تجلت

(٥) في الأصول : « دولة » .

( ٢٢٥ )

وأحدث بنو كلاب حدثاً بنواحي بالس<sup>(١)</sup> فسار سيف الدولة خلفهم وأبو الطيب معه ، فأدركهم بعد ليال بين ماءين يعرفان بالغبارات والحراوات من جبل النسر<sup>(٢)</sup> فأوقع بهم ليلاً فقتل منهم وملك الحرم ، فأبقى وأحسن إلى الحرم<sup>(٣)</sup> فقال أبو الطيب بعد رجوعه في جمادى الآخرة من سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة<sup>(٤)</sup> :

١- بِغَيْرِكَ رَاعِيًا عَبَثَ الذَّنَابُ وَغَيْرِكَ صَارِمًا تَلَمَّ الضَّرَابُ

العبث : الولوج بالشئ من غير معنى . وراعياً : نصب على الحال من الضمير في قوله : « بغيرك » وقيل على التمييز : والراعى : الحافظ ، وسمى الأمير راعياً ، لحفظه الناس . وغيرك : مفعول مقدم ، نصبه « تلم » وه صارماً « نعت له ، وقيل : المفعول « صارماً » وه غير « نصب على الحال ، فيكون التقدير<sup>(٥)</sup> : وتلم الضراب صارماً غيرك ، فلما تقدم نعت النكرة عليها انتصب على الحال . يقول : مثلك لا يعبث به أحد في ممالكه ، وإنما يعبث بغيرك من الملوك ، الذين لا يقدرّون على ضبط رعيتهم وحفظ نواحيهم .

وجعل الذئاب والراعى مثلاً ، فشبه بنى كلاب حين عدوا عليه بالذئاب إذا تعرضت للراعى وحاولت<sup>(٦)</sup> الاختلاس من غنمه ، كذلك إذا كسر الضراب السيوف ، فلانما يكسر ما عداك منها ، ولا يعمل فيك مع كونك سيفاً : أى أنك

(١) بالس : بلدة بالشام بين حلب والرقّة وهى على الفرات من الجانب الغربى . معجم البلدان .

(٢) ق - شو ، مو : « بين ماءين . . . . . جبل النسر . ساقط والتكلمة من ع .

(٣) ع : « فأبقى وأحسن إلى الحرم » ساقط .

(٤) الواحدى ٥٤٣ : « وقال يذكر وقته بينى كلاب في جمادى الآخرة سنة ٣٤٣ » . البيان ٧٥/١ :

« وقال فيه لما ظفّر بينى كلاب سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة » . الديوان ٣٦٩ يقرب جداً مما هو مذكوف

الشرح . القصر ٩٠/١ قريب مما ذكره الشارح العرف الطيب ٣٩٦ .

(٥) مو : « غير . . . . . التقدير » مكرر .

(٦) ق : « وحاولت » .

لا تمل من الحروب ولا يؤثر فيك مداومة الضرب .

وقيل : أراد نواب الدهر وكيد الأعداء لا يعمل فيك . فكانته <sup>(١)</sup> قسم الناس  
ثلاثة أقسام : راع ، وهو سيف الدولة وسائر الملوك ، وذئاب : وهم بنو كلاب  
[ ٢٥٤ - ب ] وغيرهم من الصالحين وأهل الفساد ، وغنم : وهم عامة الناس .

٢- وَتَمْلِكُ أَنْفُسَ الثَّقَلَيْنِ طَرًا فَكَيْفَ تَحَوِّزُ أَنْفُسَهَا كِلَابُ ؟ !  
كلاب : قبيلة

يقول : كيف تقدر بنو كلاب أن يجوزوا أنفسهم ويحصنوها بالفرار منك ؟  
وأنت تملك أرواح الثقلين !

٣- وَمَا تَرْكُوكَ مَعْصِيَةً وَلَكِنْ يُعَافُ الْوَرْدُ وَالْمَوْتُ الشَّرَابُ  
يُعَافُ : أى يكره : والورد : الورد .

يقول : لم يفارقك هؤلاء قصداً منهم إلى معصيتك ، ولكن خافوا سطوتك  
وتفلك ، لأن الشراب إذا كان الموت ، كره الورد عليه ، فلا لوم عليهم في  
ذلك <sup>(٢)</sup> .

٤- طَلَبْتَهُمْ عَلَى الْأَمْوَاءِ حَتَّى تَخَوْفَ أَنْ تُفْتَشَهُ السَّحَابُ

يقول : لم يبق ماء في المغازة إلا طلبتهم عليه ، حتى ظن السحاب أنك ترقى إليه  
وتطلبهم فيه ! وإنما ذكر السحاب لأنه يحتمل الماء ، فجعله من جملة الأماكن التي  
تضمن المياه ، وهذا مبالغة عظيمة <sup>(٣)</sup> .

(١) ق : وكذا الأعداء لا تعمل فيك . كأنه : إلخ .

(٢) كان سيف الدولة يستصحب منهم في غزواته قوماً ، فكانوا يقاسون المشقة في بلاد الروم وملاقاة  
العدو ، فانقضوا عنه في بعض غزواته ، وأخذوا بعض سواره وخرجوا من بلد الروم إلى صحراء « سجين »  
وهي بالقرب من « بالس » وكانوا ينزلون بها ، ثم شنوا الغارة على القرى ، فلما بلغ ذلك سار إليهم .  
فهذا هو الورد الذي عافوه ، يعنى دخول الغزوات . انظر القصر ١٩٠/١

(٣) زادت تيمور بعد ذلك « والله عظيمة » ولعلها زيادة من قرئ معجب . أما ابن جني فقد قال :  
أحسن ما شاء وأجاد . القصر .

٥- فِتْ لَيْلِيَا لَا نَوْمَ فِيهَا تَخُبُ بِكَ الْمُسَوْمَةُ الْعَرَابُ

تَخُبُ : من الخَبَبِ ، وهو أرفع السير <sup>(١)</sup> . والمُسَوْمَةُ : الخيل اللطمة .

يقول : إنك لم تنم ليلالي تسرى في طلبهم ، تسرع بكم خيل عَرَابٍ <sup>(٢)</sup> .

٦- يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِيَهُ كَمَا نَفَقَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

شبه سير الجيش عن يمينه ويساره واهتزازه ، بمنحاحي عقاب في طيرانها .

وقيل : العقاب : ملك الطير <sup>(٣)</sup> ، فشبه سيف الدولة بالعقاب ، لكونه ملكاً ، إلا

أنه شبه به في حال ما يكون في قلب العسكر والعسكر حوله يضطرب ويتحرك يمينه

ويسرة ، وجعل أصحاب اليمين أحد جناحيه ، وأصحاب الشمال جناحه الآخر ،

وجعله في الوسط ، كالعقاب التي نفقت جناحيها .

٧- وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ الْقُلُوبُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ

يقول : مازلت تبحث عنهم فلاة فلاة ، حتى وجدتهم في بعض القلوات ،

فكانت كنت تسأل عنهم القلوات التي كانوا فيها ، فصاروا كالجواب ، لأنك

أصبتهم .

٨- فَحَاتَلَ عَنْ حَرِيمِهِمْ وَفَرُّوا نَدَى كَفَيْكَ وَالتَّسَبُّ الْقُرَابُ

حریم الشيء : حقوقه ، وما يحرم إضاعته من الأهل والنساء . والقراب : أبلغ

من القريب . والندى : فاعل قاتل . والتسب : معطوف عليه .

(١) الحَب : ضرب من العدو . وقيل : هو مثل الرَّمَل . وقيل : هو أن ينقل الفرس أيلته جميعاً

وأياسره جميعاً ، وقيل : هو أن يراوح بين يديه ورجليه وكذلك البعير ولعل الشارح بسبب ما ذكرنا قال :

هو أرفع السير . انظر اللسان . وقد خبت الدابة تَخَبَّ خَبًا وَخَبًا وَخَبِيًّا .

(٢) خيل عَرَاب : لى سرية وللمغرب من الخيل التي ليس فيه عرق هجين والخيل العرب خلاف البخاري

البخاري والبرقي . اللسان عرب . وقال ابن جني : العرب : العربات . القسر . ولذ الأصول : « تسرع بهم » .

(٣) قال صاحب حياة الحيوان . العقاب : طائر معروف وقيل : يقع على الذكر والأنثى وتغيزه باسم

الإشارة وقتل عن البرد : « العقاب سيد الطيور » وانظر نهاية الأرب ١٨١/١٠

يقول : إن ندى كَفَيْكَ ونسبك القريب من هؤلاء ، قام لهم مقام مَنْ يقاتل عن حريمهم حين فروا<sup>(١)</sup> وإنما أثبت لهم قرب النسب ؛ لأن سيف الدولة وهم ، يتسبون إلى أصل واحد ، وهو معد بن عدنان وقد أشار إليه .

٩- وَحِفْظُكَ فِيهِمْ سَلَفِي مَعْدٌ وَأَنْتُمْ الْعَشَائِرُ وَالصَّحَابُ  
وروى : «النَّسَاب» وهو أصل النسب . الصحاب ، جمع الصاحب ،  
كقائم وقام . وقيل : «جمع صَحْب» ككعب وكعاب . وقوله : «سلفي معد»  
أى إنهم من قبل آبائهم وأمهاتهم يتسبون إلى معد بن عدنان<sup>(٢)</sup> .  
يقول : قاتل عن حريمهم ندى كَفَيْكَ والنسب القرب ، وحفظك فيهم  
[٢٥٥-١] سلفهم في معد ، وأنهم عشائرك وأصحابك .

١٠- تُكْثِفُ عَنْهُمْ صُمَّ الْعَوَالِي وَقَدْ شَرِقَتْ بِظُلْمِهِمُ الشُّعَابُ  
تكثف : أى تكف وتصرف عنهم . وشرقت : أى امتلأت كما يشرق الإنسان  
بالماء . والظلمن : النساء ، الواحدة : ظلمية ، وهى المرأة مادامت فى المودج<sup>(٣)</sup>  
والشُعَاب : جمع شُعب ، وهو الطريق فى الجبل .  
يقول : ردّدت عنهم الرّماح ، وأمسكت عن قتلهم ، لما فروا منك وظفرت  
بهم وقد امتلأت الشُعَاب من نسائهم وأموالهم .

١١- وَأَسْقَطَ الْأَجْنَةُ فِي الْوَلَايَا وَأَجْهَضَ الْحَوَائِلُ وَالسَّقَابُ

الولايَا : جمع وَلِيَّة ، وهى شبيهة بالبرذعة ، تطرح على ظهر البعير مما لى  
سنامه . وأجهضت أرهقت وأتعبت حتى قامت ، يقال ، أجهضه : السَّيرُ إذا

(١) يقول ابن جنى : لم يكن ثم قتال ، ولكنه أراد أن ندى كفيه وقرب النسب قاما لهم مقام القتال  
ومن يذب عنهم ويقاتل دونهم لأنها اللذان يردانه عنهم . الفسر .

(٢) «سلفي معد» : ربيعة ومضر ، لأنه من ربيعة وبنو كلاب من مضر . وربيعة ومضر ابنا نزار بن  
معد بن عدنانة الواحدى .

(٣) فإن لم تكن فى المودج فليس بظلمية . ابن جنى الفسر ١/١٩٢ ، ويذكر صاحب التبيان أنه كثر  
حتى قيل للمرأة ظلمية وإن لم تكن فى مودج .

أتمبه<sup>(١)</sup> وأجهضت الناقة ولدها : أى أسقطت . والحوائل : جمع الحائل وهى التى لم تحمل فى سنتها . وقيل الحائل الأثنى من ولد الناقة . والسَّب : الذكر منها . وقيل السَّب ولد الناقة<sup>(٢)</sup> مادام صغيراً .

يقول : إنهم أَمَعُوا فى الحرب خوفاً منك ، وكانوا قد أَرَدُوا نساءهم وراء الحيل وفيهم الحبالى ، فَأَسْقَطْنَ أولادهن فى البراذع ، على أعجاز الحيل ، أو كُنَّ يَرْكَبْنَ الإبل فَأَسْقَطْنَ الأجنة على ظهور الإبل ، وتعبت الإبل الحوائل والسقاب ، فقامت ولم تقدر على السير ، لما لحقها من الجهد والعياء<sup>(٣)</sup> .

وإذا قلنا إن الإجهاض : هو الإسقاط ، فعناه أن التوق أسقطت أولادها الإناث والذكور .

## ١٢- وَعَمَرُوا فِي مَيَامِنِهِمْ عُمُورٌ وَكَعَبٌ فِي مَيَاسِرِهِمْ كِعَابٌ

بنو عمرو ، وبنو كعب ، بطنان من العرب ، عمرو بن كلاب ، وكعب بن ربيعة . والميمنة : جانبه الأيمن والميسرة : الأيسر .

يقول : اختلفت كلمة هذين البطنين خوفاً منك فقال قوم : نهرب عنه ، وقوم : نتقدم فنأخذ الأمان ، وقال آخرون : نتقدم ونحارب ، وكانوا قبل ذلك بدأ واحدة [ فاختلفوا ] حتى صارت عمرو عمورا ، وكعب كعاباً ، ومثله قول معاوية ابن مالك<sup>(٤)</sup> :

رَأَيْتَ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ جَمِيعًا وَكَانَ الصَّدْعُ لَا يَمُدُّ اِرْتَابًا<sup>(٥)</sup>

(١) هذا المعنى أى معنى الإجهاض بمعنى الإنجاب لم يرد فى كتب اللغة التى بين أيدينا .

(٢) « مو » من : « ولد الناقة . . . ولد الناقة » ساقط انتقال نظر .

(٣) كذا والمسعودى فى هذا المعنى : إعياء . أما العياء : فهو المستصعب الصعب من الأدوية . القاموس المحيط .

(٤) هو : معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب . . شاعر جاهلى (يعود الحكماء) لقوله : أعدد مثلها الحكماء بمدى

(٥) فى النسخ : « ربابا » ولثبت هو ما فى المصادر للذكورة بعد .

فَأَمْسَى كَعْبَهَا كَعْبًا وَكَانَتْ<sup>(١)</sup> مِنَ الشَّانِ قَدْ دُعِيتُ كَيْمَاءًا<sup>(٢)</sup>

يعنى : كانوا متفرقين متعادين فاصططحت بينهم ، حتى عادوا إلى الألفة والاتفاق وصارت كلمتهم واحدة .

١٣- وَقَدْ خَذَلْتُ أَبُو بَكْرٍ يَنْبِهَا وَخَاذَلَهَا قُرَيْطُ وَالضُّبَابُ

أبو بكر : هنا قبيلة من بني كلاب ، فلهذا أنت . وكذلك الضباب<sup>(٣)</sup> .  
والقريظ : بطنان من بني كلاب . وروى قريظ بالطاء والطاء<sup>(٤)</sup> .

يقول : خَذَلْتُ بعض هؤلاء بعضًا وتفرقوا ، لما أحسوا بطلبك إياهم ، بعد أن كانوا مجتمعين على محاربتك .

١٤- إِذَا مَا سِرْتُ فِي آثَارِ قَوْمٍ تَخَاذَلَتِ الْجَمَاعِمُ وَالرَّقَابُ

يقول : إذا سرت في أثر قوم خَذَلْتُ<sup>(٥)</sup> رِقَابَهُم رعوسهم يعنى : أنك تتركهم وتضرب أعناقهم ، وتفرق رعوسهم من أجسادهم ، إذا كان العنق يسلم رأسه [ ٢٥٥ - ب ] والرأس يفارق جسمه خوفًا منك ، فكيف لا تفرق القبائل ويخذل بعضهم بعضًا ؟ !

١٥- فَعَدْنُ كَمَا أَخَذْنُ مُكْرَمَاتٍ عَلَيْهِنَّ الْقَلَائِدُ وَالْمَلَابُ

(١) ق : وأمسى كعبها وكانت

(٢) القصر ١٩٤/١ البيت الثانى وكذلك فى الواحدى ٥٤٤ . والبيان فى الوساطة ٢٨٣ والمفصليات رقم ١٠٥ . وفيها : « لا بعدوا رتبابا » وفى التبيان ٧٧/١ أنى بالرواية فى بيت واحد منسوب إلى كعب بن مالك وهو

رَأَيْتُ السُّدْعَ مِنْ كَعْبٍ وَكَانُوا مِنَ الشَّانِ قَدْ صَارُوا كَعْبًا

(٣) ق : « الضباب » ساقطة وترك لها يباشر

(٤) التبيان روى : قريظ « بالطاء والضاد »

(٥) قال ابن جنى والمعربى والحطيب : التخاذل : التأخر . و« غلبة خذول إذا تأخرت فى المرامى وإذا تأخرت الجمجمة والرقبة فقد تأخر الإنسان . . . » وينوز أن تكون تخاذلت : أى سقطت لما ضربت بالسيف . وتخاذلت رجلا السكران والشيخ إذا ضعفتا انظر العصر ١٩٥/١ التبيان ٧٨/١ .

للالاب : ضرب من الطَّيِّب <sup>(١)</sup>.

يقول : إنك لما أسرت نسائهم بما عليهن من الحلى والطَّيِّب ، لم يتعرض أحدٌ لهن ، بل رجعن إلى أهلهن وعليهن ثيابهن وطيبهن .  
وقيل : أراد أنهن كنَّ بلا قلائد ولا عطر ، فقلدهن سيفُ الدولة وطيبهن .  
١٦- يُبَيِّنُكَ بِالَّذِي أَوْلَيْتَ شُكْرًا وَأَيُّنَ مِنَ الَّذِي تُولِي الثَّوَابُ؟  
يُبَيِّنُكَ : أى يُجْزِيكَ ويعوضُكَ

يقول : رجعن إلى أهلهن وهن يشكرنك على ما أوليتهن من الصَّفح الجميل ، والإحسان الجزيل ، ولكن أين الثواب وشكرهن جميل فعلق ؟ ! أى أن الشكر لا يقابل إحسانك ولا يبلغ أن يكون جزاء له .

١٧- وَلَيْسَ مَصِيرُهُنَّ إِلَيْكَ شَيْئًا وَلَا فِي صَوْنِهِنَّ لَدَيْكَ عَابٌ  
روى « شَيْئًا » و« سَيِّئًا » والأول أجود في مقابلة « عاب »  
يقول : ليس في حصولهن في يدك عار لهن ، لأنك منهن وهن منك ،  
فصونك لهن كصون بعولتهن في بيوتهن . والصَّوْن : الصيانة ، وهى كناية عن السر .

١٨- وَلَا فِي فَقْدِهِنَّ بَنَى كِلَابٍ إِذَا أَبْصَرَ غُرَّتَكَ اغْتِرَابٌ  
يقول : إنهن إذا رأين غرتك وصرن عندك فلا يضرهن فقدانهن أهلهن .  
وليس اغترابٌ وبعُدٌ ، لأنك منهن <sup>(٢)</sup> .

١٩- وَكَيْفَ يَتِمُّ بِأَسْكَ فِي أَنَاسٍ تُعْصِيهِمْ فَيُولِمُكَ الْمُصَابُ؟  
يقول : كيف تقدر على أن تعاقبهم وتوقع بهم ؟ فإنك إذا أصبتهم تألمت بما

(١) اللالاب : فارسي معرب . قال ابن الأعرابي . يقال للزعرور : « شَعْر » و« نَعِيد »  
و« اللَّالِب » و« العير » و« المرقوش » و« الحساد » . الخواصق ٣٦٤ .

(٢) ق . لأنهن منهن .

يصيبهم من الضرر ، لكونهم منك .

والمصَاب : يجوز أن يكون مصدرًا كالإصابة ، وأن يكون مفعولاً ، وهذا البيت مثل قول الحارث بن ولة الذهل<sup>(١)</sup> :

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمَيْمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي  
فَلَيْتَ عَفَوْتُ لِأَعْفُونَ جَلًّا وَلَيْتَ سَطَوْتُ لِأَوْهَنَ عَظْمِي

ونحو قول الآخر :

وَأُنَى وَإِنْ عَادَيْتَهُمْ وَجَفَوْتَهُمْ لَتَأْلَمَ مِمَّا عَصَرُ أَكْبَادِهِمْ كَبْدِي<sup>(٢)</sup>  
٢٠- تَرْفُقُ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابُ

يقول : أنت سيدهم فتجاوز عنهم ، ولا تمجل لهم في العقوبة ، فإن رفقت بهم يردّهم إلى طاعتك ، ويقوم لهم مقام اللوم .

٢١- وَإِنَّهُمْ عَيْدُكَ حَيْثُ كَانُوا إِذَا تَدَعُوا لِحَادِثَةٍ أَجَابُوا  
يقول : ترفق بهم وتجاوز عنهم ، فإنهم عييدك وقومك ، متى دعوتهم إلى حرب ونازلة أجابوك .

٢٢- وَعَيْنُ الْمُخْطِئِينَ هُمْ وَلَيَسُوا بِأَوَّلِ مَعْشَرٍ خَطِئُوا فَتَابُوا

يقول : هم حقيقة المخطئين في خروجهم عليك ، غير أنهم تابوا وأذعنوا لك ، كما أخطأ غيرهم ثم تاب ، وليسوا بأول من فعل مثل ذلك .

(١) في النسخ : « الحارث بن حنظل » والتصويب من المراجع المذكورة بعد . والحارث بن ولة الذهل شاعر جاهلي . المفضليات ١٦٢/١ - ١٦٣ والبتان في الفسر . قال ابن جني : « بقول الحارث بن ولة ، وقال ابن الأعرابي : « ما لدى الأنث الأشل » ثم ذكر البيتين . وقد ذكر في المفضليات ١٦٢/١ ضمن قصيدة منسوبة للحارث بن ولة الذهل ، وهي كذلك في معاضرات الأدياء ١٨٦/٢ والبتان ٧٩/١ و١٣٩/٣ ومعجم الشراء ١٧ وفي شرح البرقوقي على المتنبي ٩٣/٣ للحامسي وهو الحارث بن ولة الذهل كما في المجلد ٤٥ والواحدى ٥٤٥ . وغير منسوبيين في عيون الأخبار ٨٨/٣ وفيه : « ولئن عفوت ... ولئن فرغت »

(٢) نسب إلى الدليل بن الفرج العجلي في الفسر ١٩٧/١ والواحدى ٥٤٥ والبتان ٧٩/١ =

٢٣- وَأَنْتَ حَيَاتُهُمْ غَضِبْتَ عَلَيْهِمْ وَهَجَرْتَ حَيَاتِهِمْ لَهُمْ عِقَابُ

يقول : إن حياتهم بك ، لأنك تعطيتهم ما تقوم به حياتهم من المال ، فإذا غضبت عليهم زالت [ ٢٥٦ - ١ ] عنهم حياتهم ، فكفاهم عقوبة أن تغضب عليهم ، فإن ذلك كالموت لهم .

٢٤- وَمَا جَهِلْتَ أَيَادِيكَ الْبَوَادِي وَلَكِنْ رَبَّمَا خَفَى الصَّوَابُ

الآيَادِي ، النعم ، واحدها يد ، والبوادي قيل : هي جمع بادية <sup>(١)</sup> ، وهم العرب الذين يتزلون البدو <sup>(٢)</sup> ، فيكون في موضع الرفع ، لأنها فاعلة « جهلت » والمعنى : أن أهل البدو ، الذين هم بنو كلاب مقرّون بإحسانك إليهم ، غير جاهلين نعمك عليهم ، ولكن خفي الصواب عليهم حين قاتلوك ، وكان ذلك سهواً منهم من غير قصد .

وقيل : البوادي . الظاهرة من النعم أو المتقدمة منها ، فهي صفة للأيادي في موضع النصب ، وسكّن الياء ضرورة ، فيكون على هذا فاعل « جهلت » ضمير القبيلة التي هي بنو كلاب ، يعنى : أنهم لا ينكرون نعمك الظاهرة للمتقدمة إليهم .

٢٥- وَكَمْ ذَنْبٍ مَوْلَدُهُ دَلَالٌ وَكَمْ بَعْدَ مَوْلَدِهِ اقْتِرَابُ؟

يقول : كم ذنب يتولد من الدلال أى الإفراط وتجاوز الحد <sup>(٣)</sup> وكم بعد يتولد من قرب إذا لم يكن معه الأدب ورعاية الحرمة .

والمعنى : أنهم لم يخرجوا عليك إلا ثقة منهم بقرابتك وتدلاً بانتسابهم إليك .

٢٦- وَجَرَّمْ جَرَّهُ سَفَهَاءَ قَوْمٍ وَحَلَّ بِقَيْرٍ جَارِمِهِ الْعَذَابُ

= وروايته : « أو جفوتهم ... لتألم مما علّ أكبادهم ... » والحامسة ٢٤٩ وعاضرات الأدباء ١/٣٢٦ .

( ١ ) البادية هنا : مؤث البادى والمراد بها القبيلة . اللسان

( ٢ ) والمراد بالبدو هنا : البادية . المرجع السابق

( ٣ ) أدل عليه : وثق بمحبه فأقرط عليه . اللسان .

يقول : وكم ذنب يحنيه السقي ، فيعاقب به البريء ، ومثله قول بعض العرب :

إِنَّ الْقَتْلَى بِأَبْنِ عَمِّ السَّوِّ مَأْخُودٌ<sup>(١)</sup>

والأصل فيه قوله تعالى : ( أَتَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا )<sup>(٢)</sup> وقوله تعالى ( وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنكُمْ خَاصَّةً )<sup>(٣)</sup> .

٢٧- فَإِنْ هَابُوا بِجَرِّهِمْ عَلِيًّا فَقَدْ يَرْجُو عَلِيًّا مَنْ يَهَابُ  
أراد : مَنْ يَهَابُهُ ، فحذف المفعول .

يقول : إن هابوه لكونه مهيباً ، فإنهم يرجون عفوه ، لكونه كريماً .

٢٨- وَإِنْ بِكَ سَيْفَ دَوْلَةٍ غَيْرَ قَيْسٍ فَمِنْهُ جُلُودُ قَيْسٍ وَالثِّيَابُ  
قيس : هو عيلان<sup>(٤)</sup> ، وإليه ينسب بنو كلاب<sup>(٥)</sup> مضر .

يقول : إن كان هو سيف دولة بني هاشم ، لا سيف دولة قيس ، فإن جلود

قيس تربت من نعمه ، وثيابهم من ماله ومن خلمه<sup>(٦)</sup> .

٢٩- وَتَحْتَ رَبَّاهِ نَبْتُوا وَأَثُوا وَفِي أَيَّامِهِ كَثُرُوا وَطَابُوا

الرَّبابُ : غَيْمٌ مَتَلَقٌ بِالْغَيْمِ ، يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ ، وقيل : هو السحاب

( ١ ) هذا عجز بيت صدره :

جَنَى ابْنُ عَمَلِكٍ ذَنْبًا قَابَلْتِ بِهِ . . . . .  
وهو غير منسوب في ديوان الماتى ٢٤٩/٢ والوساطة ٢٨٣ والواحدى ٥٤٦ والبيان ٨٢/١ .

( ٢ ) سورة الأعراف ١٥٥/٧ .

( ٣ ) سورة الأنفال ٢٥/٨ .

( ٤ ) في النسخ : « قيس : هن عيلان » وصوابه ما أثبتنا . وقيس عيلان هذا هو ابن مضر بن نزار ابن معد بن عدنان . انظر جمهرة أنساب العرب ٢٤٢ ومعجم القبائل ٩٧٢/٣ .

( ٥ ) في الأصول « كلاب مضر » والصواب ما ذكرنا . وكلات ، هو كلاب بن مرة وينهى نسبه إلى مضر .

( ٦ ) يقول الواحدى وتابعه البيان : إن لم يكن سيف دولتهم فهو ولى نعمتهم لأن جلودهم نبتت بإنعامه عليهم . واكتسوا بما خلع عليهم من الثياب .

الأيض . وأثوا : تمكثوا وقروا من قولهم أثت الثبت .

يقول : إنهم نبتوا بفضلهم وإنعامه ، كما نبت العشب بالمطر ، وكثروا بدولة أبيهم وطالوا .

شبههم بالثبات ، وشبهه بالسحاب <sup>(١)</sup> .

٣٠- وَتَحْتَ لِوَانِهِ ضَرَبُوا الْأَعَادِيَ وَذَكَلْ لَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ الصَّابُ

يقول : إنهم بقوة وسلطانه قتلوا أعداءهم ، وقهروا العرب ، حتى ذكت لهم صواب العرب وانقادت .

٣١- وَلَوْ غَيْرَ الْأَمِيرِ غَرَا كِلَابًا ثَنَاهُ عَنْ شُمُوسِهِمْ صَبَابُ

الضباب ما يرتفع من البخار ، من غدوات الربيع كالسحاب .

يقول : لو قصد بني كلاب غير سيف الدولة ، لردّه عن شمس بني كلاب ضبابهم . كنى بالشمس عن النساء [ ٢٥٦ - ب ] ، وبالضباب عن الحرب التي كانت تحول بينهن وبين من يقصد الوصول إليهن ، كما يحول الضباب دون الشمس .  
وقيل : الضباب ، كناية عن الغبار الذي يرتفع عن الحيل ، حتى يصير كالضباب ، فيصرف عن قصدهن ، كما يمنع الضباب شعاع الشمس .

وقيل : عني بالشمس وجوه القوم التي هي كالشمس .

٣٢- وَلَا قَى دُونَ ثَابِيهِمْ طِعَانًا يُلَاقِي عِنْدَهُ الذَّنْبَ الْغُرَابُ

الثاني : جمع ثاية ، وهي الحجارة حول البيت ، تُبنى فيأوى إليها الراعي ليلاً كأنها الحظيرة <sup>(١)</sup> ، وفاعل « لاقى » ضمير « غير » في قوله : « غير الأمير » والماء في « عنده » للطمان .

(١) مو ، زادت بعد ذلك : « وذلك تشبه حين كما ينبت العشب بالمطر »

(٢) يقول الواحدي وتامه التبيان : وفيها يكون مراض الابل والغنم وعمله جاء في تفسير أبيات .  
الطعن ، الثاني : جمع ثابه وهو مراح الابل ويقال : إنه يتخذ من الشجر .

يقول : كان يننى ذلك القاصد قبل أن يصل إلى ثابهم طعنا يكثر منه القتل حتى يجتمع الذئب والغراب على أكل جيفهم وأجسامهم<sup>(١)</sup> : يعنى أنهم يدفعونه عن الوصول إلى حظائر الغنم ، فكيف الوصول إلى النساء والحرم ؟!

٣٣- وَخَيْلاً تَغْتَلِي رِيحَ الْمَوَامِي وَيَكْفِيهَا مِنَ الْمَاءِ السَّرَابُ  
تغتنى : من « الغذاء » والموامي : جمع مومة ، وهى القفلة .

يقول : لاقى دون ثابهم طعنا وخيلا معودة للقتال ، صابرة على الجوع والعطش ، حتى تكفى عن الزرع والعلف ، بانتشاق النسيم ، وعن الماء بالسراب .

٣٤- وَلَكِنْ رَبُّهُمْ أَسْرَى إِلَيْهِمْ فَمَا نَفَعَ الْوُقُوفُ وَلَا اللَّعَابُ  
يقول : لكن غزاهم سيف الدولة الذى هو مولاهم وهم عبيده ، فلم ينفع منه الوقوف ولا الحرب .

٣٥- وَلَا لَيْلٌ أَجَنٌ وَلَا نَهَارٌ وَلَا خَيْلٌ حَمَلَنَ وَلَا رِكَابُ

يقول : إنهم لما رأوه تحمروا فى أمرهم ، ولم يسرهم ليل بظلمته ، ولا نهار بضياؤه ، ولم تحملهم خيلهم وإبلهم .

٣٦- رَمَيْتُهُمْ بِبَحْرٍ مِنْ حَدِيدٍ لَهُ فِي الْبَرِّ خَلْفُهُمْ عِبَابُ  
العباب : صوت الموج . وقيل : عباب كل شئ<sup>(٢)</sup> : أوله<sup>(٣)</sup> .

يقول : رميتهم بمحيط يحيش كأنه بحر ارتفعت أمواجه لعظمته ، ولما عليه من السلاح .

٣٧- فَمَسَاهُمْ وَبَسَطَهُمْ<sup>(٤)</sup> حَرِيرٌ وَصَبَحَهُمْ وَبَسَطَهُمْ<sup>(٥)</sup> تَرَابُ

( ١ ) بعض الناس يذهب إلى أن الذئب لا يأكل إلا ما يفرسه وأنه لا يجرى بجرى الضباع والكلاب .  
تفسير أبيات المظنى والبيان .

( ٢ ) قال ابن حنى يريد بالبحر : الجيش لكثرة سلاحه وتوجهه ، وعباب كل شئ أوله وصلته ومعظمه . القصر .

( ٣ ) مو ، ع : « فرشهم » فى الشطرين ، وفى الشرح : « روى : بسطهم بدل فرشهم » .

روى : « قَرَشُهُمْ » بدل « بَسَطُهُمْ » في اللّوْضَعَيْنِ . وفاعل « مَسَاهُم » وَصَبَّحَهُمْ ضمير البحر الذي هو الجيش .

يقول : أتاهم لَيْلاً جيشُك ، وهم على قُرْش الدِّيْبَاج فأغار عليهم وسلب أموالهم ، فأصبحوا جلوساً على التراب ، فصارَ فراشاً لهم !  
وقيل : أراد أنهم انهزموا ، فتبدلوا بعد بسط الحرير ، الجلوس على التراب .  
وهذا قريب من الأول .

قال ابن جني : أراد أن جيشه مَسَاهُم فقتلهم فأصبحوا وقد تَرَمَّلُوا بالتراب ، وصار بسطهم تراباً بعد ما كان حريراً .

٣٨- وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَآةٌ <sup>(١)</sup> كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِصَابٌ  
يقول : مع شوكتهم ، وصبرهم ، واجتهادهم ، وشجاعتهم ، لما رأوك جنواً ونَحِيرُوا ، حتّى صار القارس الذي يحمل الرمح كالمُرأة التي في يدها خضاب في قلة الفناء <sup>(٢)</sup> والدفع [ ٢٥٧ - ١ ] .

٣٩- بَنُو قَتْلَى أَيْيِكَ بِأَرْضِ نَجْدٍ وَمَنْ أَبْقَى وَأَبْقَتْهُ الْحِرَابُ  
الحراب : جمع حربة وهي رمح قصير .

يقول : كان آبائهم استمعوا على أيك فقتلهم ، وفعل آبائهم ما فعلت بهم أنت الآن ، وكان أبو سيف الدولة غزا القرامطة <sup>(٣)</sup> الذين هم في الأحساء <sup>(٤)</sup> وقتل منهم وكسر .

(١) ق : « تراب » بدل « قنآة » .

(٢) ق : « الفناء » ساقطة .

(٣) القرامطة : أصحاب دعوة انتشرت في بعض البلاد الإسلامية بزعمه أحد الإسماعيليين زعزعت العالم الإسلامي ثم انتهى أمرها حيناً أصحمت بالحملات الصليبية وكان رأس الطريقة القرمطية داعياً إسماعيلياً اسمه : حمدان ولقبه : قريمطى أى أحمر العينين .

(٤) وذلك لأن القرامطة قد أخذوا عليه وعلى الحجاج الطريق إلى الحج فلما صدر الحجاج من الحبير خرج عليهم القرامطة ، وكان أبو الهيثماء ( والد سيف الدولة ) قد عرف مسير القرامطة من هجر من قوم قالوا له . انظر في هذا الخبر حديث أحد المعلقين على الفهرست ٢٠٣/١ - ٢٠٤ .

فيقول : هؤلاء بنو الذين قتلهم أبوك بنجد ، وأبقاهم أبوك وأبقته رماحه . وبنو :  
خير ابتداء محفوف : أي هم بنو قتل أبيك .

٤٠- عَفَا عَنْهُمْ وَأَعْتَقَهُمْ صِغَارًا وَفِي أَعْنَاقِ أَكْثَرِهِمْ سِخَابٌ

السَّخَابُ : كالثياب ، يلبسه الصبيان ، وجمعه سُخْبٌ . وقيل  
السَّخَابُ : القلادة تنظمها الأعراب من القرنفل ، أو حب الحنظل<sup>(١)</sup> .  
يقول : إن أباك كان عَفَاً عن هؤلاء وأعتقهم بعد ما ملكهم ، وهم صغار في  
أعناقهم السُّخْبُ .

٤١- وَكُلُّكُمْ إِنِّي مَأْتِي أَبِيهِ فِكُلُّ فِعَالٍ كَلْكُمُ عَجَابٌ

يقول : كل واحد - منك ومنهم - أتى مثل ما فعل أبوه ، فأنت عفوت كما  
عفا أبوك عن آبائهم ، وخضعوا خضوع آبائهم ، فاحصل منك من الاقتداء بأبيك  
عجب ! وما حصل منهم من الاقتداء بآبائهم من المصيان عجب !  
وقيل : وفعلت بهم مثل ما فعل أبوك بآبائهم ، وأبوك فعل مثل ما فعل جدك  
بأجدادهم ، وكل فعلك منك عجب !

٤٢- كَذَا فَلَيْسَ مِنْ طَلَبِ الْأَعَادِي وَمِثْلَ سُرَاكَ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ

يقول : مَنْ طلب الأعداء والظفر بهم ، فليس إليهم كما سريت إليهم أنت ،  
« وكذا » : إشارة إلى فعل سيف الدولة .

(١) قال ابن منظور : السخاب : قلادة تتخذ من قرنفل وسك وعلب ليس فيها من الزلزل والجوهر  
شيء . وقال الأزهري : السخاب عند العرب : كل قلادة كانت ذات جوهر أولم تكن . اللسان .

( ٢٢٦ )

وسار سيفُ الدولة نحو نَعْرَ الحَدَث<sup>(١)</sup> لبناتها وكان أهلها أسلموها بالأمان إلى المُسْتَقْ سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة ، فترها [ سيفُ الدولة<sup>(٢)</sup> ] يوم الأربعاء لاثني عشرة ليلة بقيت من جهاد الآخرة<sup>(٣)</sup> سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة وبدأ في يومه فحطَّ الأساس ، وحفرَ أوله يده ، ابتغاء ما عند الله عزَّ وجل ، فلما كان يوم الجمعة نازله ابن الفُقاس : ( دُعُتْني النصرانية ) ، في نحو من خمسين ألف فارس ورجال من جموع [ الروم ] والأرمن والروس والبلغر<sup>(٤)</sup> والصَّقلب . والحزب وأصناف رجاله ووقعت المصافة يوم الاثنين انسلاخ جهادى الآخرة من أول النهار إلى وقت العصر ، ثم إن سيف الدولة حمل عليه بنفسه في نحو خمس مئة من غلمانه وأصناف رجاله ، فقصده موكبه وهزمه ، وأظفَره الله تعالى به ، وأسر تودس<sup>(٥)</sup> الأعور : بطريق سمنلو<sup>(٦)</sup> ، وهو صهر المُسْتَقْ وقَتَلَ نحو ثلاثة آلاف رجل من مقاتلته ، وأسر خلقاً كثيراً من اسخلائته وأراخته<sup>(٧)</sup> فقتل أكثرهم واستبقى البعض وأقام على الحدث إلى أن بناها ، ووضع يده آخر شرافة منها يوم الثلاثاء لأربع

( ١ ) الحَدَث : قلعة حصينة بين ملطية وحمياط ومرعش من الثغور . انظر شرح البيت ٧ من القصيدة ويقال لها : الحمراء ، لحمرة تربتها ، وقلعها على جبل يقال له : الأحيذب . معجم البلدان ( ٢ ) ما بين المعوقتين زيادة عن مقدمة الديوان وشرح البيت الأول من التبيان .

( ٣ ) يذكر ابن الأثير أن ذلك كان في شعبان سنة ٣٤٣ . انظر ٣٤٧/٦ وفي مقدمة الديوان « جهادى الأولى » .

( ٤ ) مو : « البلغار »

( ٥ ) ق ، مو : « تودس » .

( ٦ ) مو : « سمنلو » . ع : « سمنداد » مقدمة الديوان : « سمندويه » . التبيان : سمنلو وكلها اسم واحد لبلد واحد في وسط بلاد الروم وربما قيل سمندور . انظر معجم البلدان .

( ٧ ) زادت مقدمة الديوان : « صهر الممشق على ابنته وأسر ابن ابنة الممشق » وفي التبيان « وأسر ابن الممشق »

( ٨ ) ع : « أجدلديه » وأراخته جمع أراخون : رئيس وحدة يقودها اسخلائر . انظر هامش نخب تاريخية ١١٨ .

عشرة ليلة خلت من شهر رجب<sup>(١)</sup> من السنة المذكورة<sup>(٢)</sup> فقال أبو الطيب في ذلك ، وأنشده إياها بعد الوقفة بالحدث<sup>(٣)</sup> . [ ٢٥٧ - ب ] .

١- عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

العزائم جمع عزيمة ، وهي إمضاء الأمور ، وكذلك عَزِمْتُ على كذا : أى أمضيتها<sup>(٤)</sup> . والمكاريم : جمع مكرمة ، وهي كل فعل محمود .

يقول . عزيمة كل إنسان على قدر همته وشهامته قلبه ، إن كان عظم القدر والخطر ، جد أمره<sup>(٥)</sup> ومضت عزائمه ، وإن كان الرجل قتيلاً اضمحلّت وبطلت ، وكذلك المكارم : تكون على حسب فاعليها ، فهي من الشريف شريفة ، ومن الوضيع وضعية .

٢- وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

الصغير في صغارها ، للمكارم والعزائم .

يقول : الرجل الصغير النفس يستكبر الصغير ، والعالي الهمة يصغر في عينه ما يفعله وإن كان عظيماً . ومثله لعبد الله بن طاهر<sup>(٦)</sup> :

إِنَّ الْفَتْوحَ عَلَى قَدْرِ الْمُلُوكِ وَهَمَّ سَاتِ الْوَلَاةِ وَإِقْدَامُ الْمَقَادِيمِ<sup>(٧)</sup>

(١) انظر في ذلك ابن كثير ٣٢٧/١١ حوادث سنة ٣٤٣ وأبنا الفداء ١٠/٢ .

(٢) ع : « من السنة المذكورة » ساقطة .

(٣) الواحدي ٥٤٨ : « وقال بمدحه ويذكر بناء نثر الحدث ومنازلته أصناف جيش الروم سنة ٣٤٣ . التبيان ٣٧٨/٣ : « وقال بمدحه » ثم ذكر قريباً مما ذكر في شرح البيت الأول . الديوان ٣٧٣ قريب مما ذكر . العرف الطيب ٤٠١ .

(٤) الذى عليه كتب اللغة التى بين أيدينا أن العزم على الأمر إرادة فعله ، لا إمضاؤه كما هنا .

(٥) ق ، شو : « أمره » ترك لها يياض والتكلمة عن ع .

(٦) أحد الشعراء الذين تولوا إمارة خراسان ، وهو من أشهر الولاة في العصر العباسي وولى إمرة الشام مرة ثم انتقل إلى مصر سنة ٢١١ فقام سنة ونقل إلى الديور ، ثم ولاء للمأمون خراسان فاستمر بها إلى أن مات سنة ٢٣٠ وللمؤرخين إعجاب بأعماله وثناء عليه .

(٧) الأبيات ٩٨ والواحدي ٥٤٨ والوساطة ٢٢٨ والتبيان ٣٧٨/٣ وفى الأخيرين « وإقدام للقادير » .

٣- يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَصَائِرُ  
يقول : إن همته عظيمة ، وهو يكلف جيشه أن تكون لهم مثل همته ،  
والجيوش الكثيرة تعجز عنه . والماء في « عنه » لهمنته<sup>(١)</sup> .

٤- وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَائِعُ

يقول : يطلب عند الناس من الشجاعة والبأس ما عند نفسه ، والأسود تعجز  
عن ادعاء ذلك ، فكيف بالناس ؟ !

٥- يُقْدِي أَمُّ الطَّيْرِ عُمَرًا سِلَاحَهُ نُسُورُ الْمَلَا أَحْدَانُهَا وَالْقَشَاعِمُ  
النسور : جمع النسر . والأحداث جمع حدث ، وهو الحديث السن ،

والقشاعم<sup>(٢)</sup> : المسنة الطويلة العمر . الواحد قشعم والملا : الأرض الواسعة .  
يقول : إن سلاحه أكثر القتلى في البر قديماً وحديثاً ، حتى شيع النسور منها ،  
فلم تخرج إلى صيد ، فقشاعمها : التي هي المعمرة ، تضيف إلى الشكر القديم الشكر  
الحديث ، وأحْدَانُهَا ثنى عليه بالحديث من لحوم القتلى ، فهما يقدريان سلاحه  
ويقولان : نحن الفداء لك ؛ لإنعامك علينا بكثرة القتل ، إذ في ذلك استراحنا  
عن طلب الرزق .

وإنما قال : « أُمُّ الطَّيْرِ عُمَرًا » لأن النسر يعيش على زعم الناس خمس مئة  
سنة وإنما خص النسور ؛ لأنها لا تصيد كما تصيد الجوارح ، وإنما تأكل الجيف  
ولحوم القتلى . روى ابن جني « تُقْدِي »<sup>(٣)</sup> بالتاء قال : أراد النُسُور فكأن قال :  
تُقْدِي النسور سلاحه .

والأظهر في العربية « يُقْدِي » بالياء لأن فاعله « أُمُّ » وهو مذكر وهذا حمل  
على الظاهر ، والآول على المعنى . « وعُمَرًا » نصب على التمييز و « سلاحه » نصب

(١) والمخضرم : جمع خضرم ، وهو العظم الكبير من كل شيء . ط.الحدادي .

(٢) قال المرى : وأكثر ما يستعمل « القشاعم » في النسور فيض الناس يدعي أنه يعمر خمس مئة  
سنة وبعضهم يقول : عمره ثمانون سنة . والنسر لا يقتصر وإنما يقع على الجيف . تفسير أبيات المعاني .

(٣) وهي رواية الديوان ٣٧٥ .

لأنه مفعول « يُفْدَى » ويجوز في « نسور الملا » الرفع على خبر الابتداء : أى هى نسور الملا . ويجوز أن يجعله بدلا من قوله : « أتم الطير » التقدير : تفدى نسور الملا سلاحه وأحداثها من نسور الملا ، والقشاعم معطوف عليه .  
٦- وما ضرها خلقٌ بغيرِ مخالبٍ وقد خلقت أسيافه والقوائمُ  
القوائم : جمع قائم [ وهو قائم ] السيف .

يقول : لا يضر هذه النسور خلقها بغير مخالب ، والأ تصيد [ ٢٥٨ - ١ ] كالبازي ونحوه <sup>(١)</sup> ، فإن سيوف سيف الدولة تغنيها عن المخالب وتقوم لها مقامها . وتم المعنى عند قوله : « وقد خلقت أسيافه » وقوله : « والقوائم » فضلا لا فائدة فيها إلا إتمام القافية .

وقيل : إنما قال ذلك ؛ لأن السيوف لا ينتفع بها إلا بقوائمها ، والمراد بنى المخالب عنها ما ذكرناه أنها ليست مما يصيد كالبازي ، تأكل الجيف .  
وقيل : لها مخالب . وإنما أراد الفرخ الحدث الذي لا يمكنه الانتفاع بمخالبه ، والمنس الذي عجز عن طلب القوت ، ودلّ عليه في قوله : « أحداثها والقشاعم » .  
الثاني : أن معناه ما ضر لو كانت خلقت بغير مخالب مع قيام سيوفه مقامها .  
وقوله : « ما ضرها خلق » : فالخلق هو المصدر الحقيقي .

٧- هل الحدثُ الحمراء تعرفُ لونها وتعلمُ أيُّ الساقينِ الغمائمُ

الحدث : قلمة ، وقيل مدينة . وجعلها حمراء ؛ لأن سيف الدولة أراق فيها دماء الروم ، حتى سالت <sup>(٢)</sup> عليها كل المطر ، ودام ذلك حتى نسي لونها الأول <sup>(٣)</sup> .  
يقول : فهل تعرف الحدث لونها الأول أم نسيته من طول ما جرى الدماء عليها ؟ وهل تفرق بين سيف الدولة الذي سقاها الدم ، وبين الغمام الذي سقاها  
(١) النسر : ذو منبر وليس يذى علب وإنما له أنظار حداد كالمخالب . وإذا وقع على جيفة وعليها عقبان تأخرت ولم تأكل ما دام يأكل منها . وكل الجوارح تخافه : حياة الحيوان .  
(٢) في الأصول : « سالت » مكان « سالت » .  
(٣) ع : « اللون الأول » .

الماء ؟ فتم أي سقيتها النائم <sup>(١)</sup> .

وقيل : معناه هل تعرف لونها ؟ إنها قد حُنتَ به حالها حين عمرها ، وكانت قد خربت قبل ذلك . وقيل : أراد أنه بناها غير البناء الأول ، إذا كان بناؤه لها إعادة لابتداء فكانه بناها من الحجر الأحمر ، وكانت قبل ذلك بخلافه .

٨- سَقَّتْهَا الْغَمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نَزْوِلِهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَّتْهَا الْجَمَاجِمُ الْغَمَامُ : جمع غمامة ، ولهذا وصفها بأنها غُرٌّ <sup>(٢)</sup> وخص الغرّ ، لأنها أغزروا كثرما . يقول : كانت السحاب تسقيها النيث ، فلما جامعها سيف الدولة ، وقتل فيها

الروم فسالت دماؤهم كالطر السائل من السحاب .

٩- بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا يَقْرَعُ الْقَنَا وَمَوْجُ الْمَنَابَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمٌ أَى : فأعلاها ، فحذف للفعل ، والواو للحال في قوله : « والقنا » ، « وموج المنايا » .

يقول : بنى الحدث حتى أتمها وأعلاها ، في حالة المطاعنة ، وتداخل الرماح بعضها في بعض ، والتطام أمواج الموت فيها ؛ لكثرة القتل .

١٠- وَكَانَ بِهَا مِثْلَ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ وَمِنْ جُثِّ الْقَتْلَى عَلَيْهَا تَمَائِمٌ يقول : إنها تروع <sup>(٣)</sup> كل وقت ، كما يروع المجنون ، وتُهدم وقتاً بعد وقت ، فكانت لا تستقر ، فتشبه بالمجنون ، فلما قتل أعداءها ومن كان يطلبها ، سكنت كالمجنون إذا علقت عليه التمايم <sup>(٤)</sup> ، فصارت جثث <sup>(٥)</sup> القتلى لها كالتمايم <sup>(٦)</sup> .

(١) يقول الواحدى : هل تعلم أى الساقين يسقى الغمام أم المهاجم وحذف ذكر المهاجم اكتفاء بذكر الغمام كما قال الهذلي :

عصيت إليها القلب إلى لأمرها مطيع فإ أدري أرشد - سلابها

أراد أرشد أم غي فحذف اكتفاء برشد .

(٢) الغر : ذوات البرق وهي جمع غراء

(٣) تروع : تفرع ، السان .

(٤) التمايم : تطلق على من يخاف عليه عين أو يظن به سقمة من جنون . تسمى آيات اللعان .

(٥) قال أبو الريب : ما رد على أحد شيئاً قبله إلا سيف الدولة ، فظن أشدته : « ومن جيف

القتل » فقال لى : مه قل : من جثث القتلى . فقيل وقتل كما قال لى . التيان

(٦) يقول الواحدى : جعل اضطراب الفتنة فيها جنوناً ، وذلك أن الروم كانوا يقصلونها ، =

١١- طَرِيدَةٌ دَهْرٍ سَاقَهَا فَرَدَدَتْهَا عَلَى الدِّينِ بِالْخَطِيءِ وَالْدَّهْرُ رَاغِمٌ  
الطَّرِيدُ : [ ما أخذه ] العدو من المال وفاز به .

يقول : كانت هذه القلعة طريدة الدهر قد ساقها وذهب بها الدهر وجعلها  
للروم ، فرددتها على المسلمين الذين كانت لهم من قبل ، وأرغمت أنف الدهر  
وقهرته [ ٢٥٨ - ب ] .

١٢- تُفِيْتُ اللَّيَالِي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذَتْهُ وَهْنٌ لِمَا يَأْخُذَنَّ مِنْكَ غَوَارِمُ  
التاء في « تفيت » للخطاب . والليالي : في موضع نصب بتفيت ، ومعناه :  
كل شيء أخذته الليالي فإنك تفيتها . أي تأخذه منها ، وهي إذا أخذت منك شيئاً  
غرمته لك ، وغيرك لا يقدر على ذلك .

وقيل : التاء تاء التأنيث ، والليالي : رفع لأنها فاعلة تفيت .  
والمعنى : إن ما أخذته الليالي من كل أحد أفاته ولا ترده عليه ، وما تأخذه  
منك فزأنتها تغرمه لك .

١٣- إِذَا كَانَ مَا تَوَيَّرَ فِعْلاً مُضَارِعًا مَضَى قَبْلَ أَنْ تَلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ  
الفعل المضارع يصلح للحال وللإستقبال ، والمراد هاهنا : الفعل المستقبل  
خاصة<sup>(١)</sup> .

يقول : إذا نويت فعل شيء تم ومضى ، وتعمجل وقوعه قبل أن يعوقك  
معوق ، فمض عن المعوق بالجوازيم<sup>(٢)</sup> ، وعن نفيه بنى الجوازيم ، وإنما قال ذلك ؛  
لأن حروف الجزم كلها تعويج : إما بنفى كـ (لَمْ) ، أو بنهى نحو ، (لا تفعل) ، أو  
= ويحاربون أهلها ، فلا تزال الفتنة بها قائمة ، فلما قتل سيف الدولة الروم وعلق القتل على حيطانها ،  
سكنت الفتنة وسلم أهلها .

(١) وذلك ليصح اللفظ لأن الفعل الحاضر لا يجوز أن ينوي ، ويتوقع ولا يؤمر به . التبيان .  
(٢) الجوازيم : الحروف التي تجزم ، وأصل الجزم القطع ، وسمى التحويين هذا الفن جزماً لأنه يقطع  
الإعراب من الفعل . تفسير أبيات المظني .

وحروف الجزم هي : لم ولما ومها وحروف الشرط فهذه الحروف إذا دخلت على الفعل الصحيح  
سكته ، وإذا دخلت على الفعل حذف حرف اللمنة منه .

تعلق بالشرط ، ولام الأمر للغائب فيه معنى التراخي ، ووصول الأمر إليه .  
 وقيل : أراد بالجواز ما هنا التي للذي ، وجمعه إرادة للكثرة والتكرير .  
 والمعنى : أنك إذا نويت أمراً سبقت به نهى الناس ، وعذل العذال ، وتفعله  
 قبل أن تقول لك الناس : لا تفعل ، فيكون مثل قولهم : « سَبَقَ السَّيْفُ  
 الْعَدْلَ »<sup>(١)</sup> .

وقيل : أراد به لام الأمر نحو قولك : ليُخْرِجْ زيدٌ ، ومعناه : أنك إذا نويت  
 أمراً تَمَّ قبل أن تأمر به ، فتقول ليكن كذا فيكون ، مثل قوله :  
 يحبك قَبْلَ أَنْ يُتَمَّ سَيِّئُهُ<sup>(٢)</sup>

أو يكون المراد به أنك إذا أمرت بفعل يسبق مضاهه لحوق هذه اللام به .  
 وقيل وجه رابع : وهو أن الفعل المضارع إنما يصير ماضياً بدخول (لَمْ) عليه ،  
 والمعنى : أنك إذا نويت أمراً مستقبلاً انقضى ومضى بنفسه ، من غير أن يعارضه  
 ما ينفيه من الموانع .

١٤- وَكَيْفَ تُرَجَّى الرُّومُ وَالرُّوسُ هُنْمَهَا وَذَا الطُّغْنُ أَسَاسُ لَهَا وَدَعَائِمُ !  
 يقول : إن الروم والروس كيف يطمعون في هدمها ؟ وأساسها ودعائمها  
 دفاعك وطعانك ! فإذا كان كذلك فلا سبيل لهم إلى هدمها .

١٥- وَقَدْ حَاكَمُوهَا وَالْمَنَائِيَا حَوَاكِمُ فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ

يقول : إن الروم والروس حاكموا هذه القلعة إلى المنايا ، وجعلوها حاكمة  
 بينهم وبين القلعة ، فكانت هذه مظلومة ، والروم ظالمين ، تغلبوا عليها وأخذوها من  
 المسلمين ظلماً ، فحكمت المنية بجمود الظالم وحياة المظلوم ، فقتل الروم ، وهم  
 (١) الأمثال ٦٧ ط الهند ولم ينسب قال : قاله ضبة بن أد لما لاهم الناس على قتل قاتل ابنه سعيد في  
 الأشهر الحرم .

(٢) بيت من الرجز وقوله :

إِنْ تَدْعُ « يَاسِيفُ » لِنَسِيئِهِ

أي أجباني قبل أن تم السن من « ياسيف » . انظر ديوان النسي ٣٥٧ .

ظالمون ، وعاش للظلم وهي القلعة ؛ لأنها تخلصت من أيديهم .  
 وقيل : المظلوم هم المسلمون ؛ لأن الروم ظلّموهم بأخذها منهم . يعني أنك  
 أخذتها منهم بالسيف والقتل ، فكأنك حاكمهم إلى السيف قهضت لك بما  
 فعلت .

١٦- أَتَوَكَّ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَانَهُمْ سَرَوْا بِجِيَادٍ مَا لَهُنَّ قَوَائِمُ

يقول : أتوك وعليهم الدروع ، وعلى خيلهم التجافيف ، كأنها لم تكن لها  
 قوائِمُ <sup>(١)</sup> [ ٢٥٩ - ١ ] .

١٧- إِذَا بَرَقُوا لَمْ تُعْرِفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَائِمُ

البِيضُ : السَّيُوفُ . وَثِيَابُهُم : الدَّرُوعُ وَالْجَوَاشِنُ ، وَالْعَمَائِمُ الْبَيْضُ . وقوله :  
 « من مثلها » : أى الثياب والعمام كانت مثل البِيض ؛ لأنها كانت من الحديد .  
 يقول : جاعوك فى أسلحة تامة ، فلم تفرق بين سيوفهم وبينهم ، لأن ثيابهم  
 وعمامتهم كانت من الحديد .

وقيل : أراد أن السيوف لم تتميز من لباسهم ، ليريقها ولعانها .

١٨- خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْقَرْبِ زَحْفُهُ  
 وَفِي أُذُنِ الْجُزَاءِ مِنْهُ زَمَازِمُ

الزَّحْفُ : السَّيْرُ الْهَيِّنُ . وَالزَّمَازِمُ : جَمْعُ زَمَزَمَةٍ ، وَهِيَ كُلُّ صَوْتٍ لَا يُفْهَمُ ،  
 وَأَرَادَ بِهِ صَوْتَهُمْ وَصَلِيلَ الْحَدِيدِ ، وَصَهِيلَ الْقِرْسِ .

يصف كثرة الجيش وأنه ملأ الأرض شرقها وغربها وبلغت زمازمه <sup>(٢)</sup> إلى  
 السماء ، والجوزاء مصغية إليه تسمع أصواته . وخصّ الجوزاء لأنها على صورة  
 إنسان وقد أمال عنقه ، فجعلها تسمع إلى أصواته .

(١) إذ لا ترى لأنها مستورة بالتجافيف . (٢) ق : « بلغ زمامه » .

١٩- تَجْمَعُ فِيهِ كُلُّ لِسِنٍ وَأُمَّةٍ قَمَايْفُهُمْ<sup>(١)</sup> الْحُدُثُ إِلَّا التَّرَاجِمُ

اللّسن : اللغة . والحداث : المتحشون . والتراجم : جمع الترجان<sup>(٢)</sup> .  
يقول : إن جيش العدو الذى ملأ الأرض ، كان قد تجمع فيه أمم مختلفة  
اللغات ، فلا يفهم بعضهم كلام بعض إلا بالترجان .  
وقيل أراد به جيش سيف الدولة .

٢٠- فَلِلَّهِ وَقْتُ ذَوْبِ الْعِشِّ نَارُهُ قَلَمٌ يَبْقَى إِلَّا صَارِمٌ أَوْ ضَبَارِمٌ

قوله : « فَلِلَّهِ وَقْتُ » فى معنى التمجيد ، والضبارم : الأسد الشديد الغليظ .  
يقول : إن وقت الحرب أذاب العِشَّ ناره .  
يعنى : أن الحرب لما اشتدت فرمها كل جبان فثل عاجز ، وتكثر كل سيف  
غير قاطع ، فلم يبق إلا نخب الفرسان ، فشبّه الحرب بالنار ، والجبن بالعش الذى  
تذيبه النار .

وقيل : أشار بهذا إلى أن خيل سيف الدولة لا تحارب على وجه المسارقة  
والختل<sup>(٣)</sup> ، بل يجاهدون بالمحاربة فعبر عن الختل<sup>(٤)</sup> بالعش .

٢١- تَقْطَعُ مَا لَا يَقْطَعُ الدَّرْعَ وَالْقَنَا<sup>(٥)</sup> وَفَرٌّ مِنَ الْفِرْسَانِ مَنْ لَا يُصَادِمُ

يقول : لم يبق فى ذلك الوقت من السيوف كل سيف لا يقطع الدروع  
ولا يمسها<sup>(٦)</sup> ، وفر [ من الفرسان ] كل ضعيف ، لا يصادم الأبطال : أى  
لا يجارب .

(١) فى الراحى والبيان والديوان : « لما تفهم » .

(٢) الترجان : نطقت به العرب والجمع تراجم مثل زعفران وزعفر وصحاحان وصحاصح  
وترجان : بفتح التاء وضمتها إتياعاً لضم الجيم .

(٣) خطه خلط وخللاً : خدعه . وخطه فى الحرب : داووه وطلبه من حيث لا يشعر . اللسان .

(٤) الختل : تحريف .

(٥) فى الديوان : تقطع ما لا يقطع البيض والقنا . (٦) مو : « ولا يمسها » .

٢٢- وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لِرَاقِبٍ كَأَنَّكَ فِي جَفَنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

يقول : وقفت في مقامٍ من قام فيه لا يشك أنه يقتل ، وقد أحاط الموت من كل جانب ، حتى كان الردى نائماً عنك وأنت قائم في جفنه ؛ لإحاطته بك . شبه إحاطة الردى به بكونه في جفنه ، وسلامته بكون الردى نائماً عنه .

٢٣- تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّمَى هَزِيمَةً وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَتَفْرَكَ بِاسِمٍ

يقول : وقفت وكانت الأبطال تمرُّ بك ، وهى مجروحة منهزمة عابسة الوجوه ، وأنت مشرق الوجه ضاحك السن ، لم تداخلك حيرة لانزاع أصحابك ، ومعرفتك بوجه الأمر في تلك الحالة .

وحكى أن سيف الدولة استند أباً الطيب هذه القصيدة وكان معجباً بها ، فاندفع أبو الطيب ينشدها فلما بلغ إلى قوله : « وَقَفْتَ » [ ٢٥٩ - ب ] إلى آخر البيت قال سيف الدولة : إن صدر البيت لا يلائم عجزها ، وكان يبنى أن تقول :

وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لِرَاقِبٍ وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَتَفْرَكَ بِاسِمٍ  
تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّمَى هَزِيمَةً كَأَنَّكَ فِي جَفَنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

فقال أبو الطيب : لما ذكرت الموت أتبعته ذكر الردى لتجانسها ، ولما كان وجه الجريح المنهزم لا يخلو من العبوس ، وعينه من البكاء قلت : « ووجهك وضاح وتفرك باسم » للمطابقة بينها <sup>(١)</sup> .

(١) وهناك القصة كما رواها الراصدى عليها تكون أكثر تفصيلاً فوضح ما رواه الشارح :

قال : « سمعت الشيخ أبا ميمر المفضل بن إسحاق يقول : سمعت القاضي أبا الحسن علي بن عبد العزيز يقول : لما أشد للشيخ سيف الدولة قوله فيه : وقفت وما في الموت شك للواقف ... البيت والذي بعده ، أتكر عليه سيف الدولة تطبيق عجز البيت . على صدرها وقال كان يبنى أن تقول :

وقفت وما في الموت شك لواقف ووجهك وضاح وتفرك باسم  
تمرُّ بك الأبطال كلُّمى هزيمة كأنك في جفن الردى وهو نائم -

٢٤- تَجَاوَزْتَ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالْتَهَى إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ : أَنْتَ بِالْقَيْبِ عَالِمٌ ،  
 الغرض باليت : أن الشجاع يثبت مادام يطمع [ في ] الظفر ويرجو النصر ،  
 وكذلك العاقل الحازم ، يقف متى رأى غوائل النصر وأمارات الظفر<sup>(١)</sup> ، فإذا اشتد  
 الأمر وأيقن كل واحد بملوت طلب النجاة بالفرار ، وسيف الدولة تجاوز هذه  
 المنزلة ، فهو يقف في المواقف التي لا يشك الحازم والشجاع في الهلاك فيها ، كأنه  
 عالم بالغيب وعواقب الأمور .  
 وقوله : « إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ » يعنى : أن الناس لما رأوا مقامه وثباته في المواطن التي  
 لا يشك أحد فيها بالقتل قالوا : إنه عالم بالغيب ! ولولا ذلك لم يقف ، وقد فر كل  
 شجاع .

= قال : وأنت في هذا مثل امرئ القيس في قوله :

كأنى لم أركب جواداً للذة ولم أبتطن كاعياً ذات خلخال  
 ولم أسبأ الزرق الروى ولم أقل لخليل كرى كرة بعد إجمال  
 قال : ووجه الكلام في البيتين على ما قاله الطما بالشعر أن يكون عجز البيت الأول مع الثاني وعجز  
 الثاني مع الأول ليستقيم الكلام فيكون ركوب الخيل بالكر ، ويكون سبأ الحمر مع تبطن  
 الكاعب .

فقال أبو الطيب أدام الله عز مولانا سيف الدولة ، إن صح أن الذى استدرك على امرئ القيس هذا  
 أعلم منه بالشعر فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ، ومولانا يعرف أن الثوب لا يعرفه البراز معرفة  
 الخائف ، لأن البراز يعرف جملته ، والخائف يعرف جملته وتفصيله ، لأنه أخرجه من الغزاة إلى التوبة ،  
 وإنما قرن امرؤ القيس لغة النساء بلذة الركوب للصيد ، وقرن السباحة في شراء الحمر للأضياف بالشجاعة في  
 منزلة الأعداء ، وأنا لما ذكرت الموت في أول البيت أتيت به بذكر الردى ليجانسه ، ولما كان وجه المنهزم  
 لا يخلو من أن يكون عبوساً وعينه من أن تكون باكية قلت : « ووجهك وضاح وتفرك باسم » لأجمع بين  
 الأضداد في المعنى . فأعجب سيف الدولة بقوله ووصله بجمسين ديناراً من دنائير الصلات ، وفيها  
 خمس مئة دينار . انتهت الحكاية .

(١) قال ابن جني : في آخره بعض التنافر لأوله ، لأن الشجاعة لا تذكر مع علم الغيب . ولولا أنه  
 ذكر العقل لكان أشد تبايناً ، لأن العاقل عارف بأعقاب الأمور ، ولو كان موضع الشجاعة المقطعة لكان  
 أليق يعلم الغيب ، إلا أنه كان في ذكر الحرب ! وكانت الشجاعة من ألقاظ وصفها ، ويجوز أن يكون ذكر  
 الشجاعة مع علم الغيب لأنه كان قد عرف ما يصير إليه نشجع ولم يخدو الموت . انتهى كلامه . البيان .

٢٥- ضَمَمْتَ جَنَاحَهُمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً  
تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ  
يقول : حملت على الميمنة والميسرة فضممتها على القلب ورددتها إليه ، حتى  
سقط بعضهم على بعض .

جعل الميمنة والميسرة جناحين وشبه الأبطال المقلّمين بقوادم الجناح ، والأتباع  
والخشوع<sup>(١)</sup> بالخوافي<sup>(٢)</sup> .

٢٦- بِضَرْبِ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبٌ وَصَارَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ  
الباء في « بضرب » متعلقة ، قيل بقوله : « تموت » .

يقول : نازلت العدو وضربته بالسيف والنصر غائب ، فلما بلغ<sup>(٣)</sup> الضرب إلى  
اللّبات قدم النصر .

يصف بذلك سرعة الهزيمة ووقوع النصر بعدها ، وأنه كان بين غيبتها وقُدومه ،  
قدر نزول السيف من الهامة إلى اللّبة ، فكأنه يقول : لم يصل سيفك إلى غورهم  
حتى نُصِرْتُ عليهم .

وقال ابن جني : يقول . إذا ضربت عدوك ، فحصل سيفك في هامته ، فلا  
تعتد ذلك نصراً ، حتى يصل السيف إلى اللّبة ، فحينئذ يكون ذلك نصراً ،  
ولا ترضى ببلونه .

٢٧- حَفَرْتُ الرَّدِينِيَّاتِ<sup>(٤)</sup> حَتَّى طَرَحَتْهَا وَحَتَّى كَأَنَّ السَّيْفَ لِلرُّمَحِ شَاتِمٌ  
تَرَكْتُ الطُّعْنَ بِالرَّمَاكِ ، وَرَجَعْتُ إِلَى الضَّرْبِ بِالسَّيْفِ ، حَتَّى كَأَنَّكَ حَقَرْتَ

(١) مو . ع . : « والجيش » .

(٢) الجناحان : يريد بها جنابا السكر أخفاً من جناحي الطائر والخوافي : ما يخفى من ريش  
الجناح ، والقوادم : الريش الذي يكون في مقعدة الجناح وعليه العول في طيرانه .

(٣) ق : « فلما سار »

(٤) الردينيات : الرماح للنسوبة إلى ردينة ، امرأة بالجمامة ، كانت هي وزوجها يعملان  
الرماح .

الرماح وعدلت عنها إلى السيف ؛ لأنها أنكى في العدو <sup>(١)</sup> ، وكان السيف رأى  
عجز الرماح وقلة غنائها فشمها وعابها <sup>(٢)</sup> .

٢٨- وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَلَنَمَّا مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ  
البيضا ، الخفاف ، الصوارم ؛ كلها صفات <sup>(٣)</sup> للسيف .

يقول : من أراد الوصول إلى الفتوح العظيمة ، فإنما يصل إليها بالسيف ، ولما  
جعل المطلوب فتحاً جعل السيف مفاتيحه ؛ لأن [ ٢٦٠ - ١ ] بها يوصل إلى  
ما وراء الباب من المقاصد .

٢٩- نَثَرْتُهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِ نَثْرَةً كَمَا نَثَرْتُ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمُ  
الأحيدب : موضع ، وقيل : اسم الجبل الذي عليه مدينة الحدث .

يقول : إنك قتلهم في كل موضع من هذا الجبل ، ونثرهم عليه كما نثر  
الدراهم فوق العروس .

شبه الأحيدب بالعروس ؛ لأنه قد اختضب بالدم ، كالعروس في المصبوغات  
والمحاسد <sup>(٤)</sup> ، وشبه القتل بالدرهم ؛ لياض جثثهم حولها ، ونثرهم ؛ بنثرهم  
الدراهم فوق العروس .

٣٠- تَلُوسُ بِكَ الْخَيْلُ الْوُكُورَ عَلَى الذَّرَى وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَاعِمُ

يقول : صعدت على رعوس الجبال إليهم قتلهم هناك ، حتى كثرت للطاعم  
للطيور في رعوس الجبال ، وكانت الخيل تطأ وكور الطير التي كانت في الجبال

( ١ ) يرى الواحدى أن المعنى : تركت القتال بالرماح وازدريتها لأنها من سلاح الجبناء وسلاح  
الشجعان السيف ؛ لمقارنته ما بين القرنين في القتال به .

( ٢ ) قال اللعري في تفسير أبيات المعاني : الناس في الشام والمراق يروون هذا البيت « شام » و « جة » .  
أى كان السيف لم يرض فعل الرمح فهو يشتمه . ولورويت : « للسيف شام » لكان لبيت معنى ألطف في  
نقد الشعر ؛ لأنهم يقولون : شام السيف إذا غمدته ، فكأنه يقول لما جاء السيف كان كأنه قد شام الرمح  
وليس من عادة الرمح أن يشام ولكنه لما عطل السيف الرمح كان كأنه شامه .

( ٣ ) والمراد بالبيض : السيف ، والخفاف : للرقة ، والصوارم : القواطع .

( ٤ ) المحاسد : قديم اليابس أو الصبغ الشديد الحمرة . انظر اللسان « جسد » .

وحولها القتل مطروحة . وقوله « تدوس بك » : أى تطأ وأنت عليها .

٣١- تَقْظُنْ فِرَاحَ الْفُتُخِ أَنْكَ زُرْتَهَا بِأَمَاتِهَا وَهِيَ الْعِتَاقُ الصَّلَاحُ

الْفُتُخُ : العقبان ، والواحد أفتخ ، وفتخاء ، وهى عتاق الطير كاللبازي والعقاب ، سميت بذلك للبن أجنحتها وانعطافها ، والأمات : جمع الأم ، فيما لا يعقل ، وفيمن يعقل « أمهات »<sup>(١)</sup> والمراد بالعناق : الخيل [ الكرام ] والصلادم : جمع صلدم ،<sup>(٢)</sup> وهو الفرس الصلب الشديد .

يقول : لما سهلت الخيل ظنت فراخ النور أنك زرتن أمهاتن ، لاشتباه أصوات الخيل بها فى بعض الأوقات ، ولذلك قال الآخر :  
إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صِيَاخَ النَّوْرِ<sup>(٣)</sup>

وقيل : شبه الخيل بالنور من جهة السرعة والظهور .

٣٢- إِذَا زَلَقْتَ مَشْيَتَهَا يَبْطُونَهَا كَمَا تَتَمَشَّى فِي الصَّعِيدِ الْأَرَاقِمِ

الصَّعِيد : وجه الأرض . والأراقم : الحيات .

يقول : إذا زلقت الخيل من رهوس الجبال<sup>(١)</sup> لملاسها وقلة استقرار قوائمها

عليها ، انسابت فيها على بطونها كما تنساب الحيات فى الأرض والتراب .

(١) قال المرى : الأمات : تستعمل لغير الإنسان ، والأمهات : بالماء تستعمل فى بنى آدم . وقد جاءت الأمهات فى البيهقي قال الشاعر :

قَوَالٍ مَمْصُوفٍ وَفَعْلًا عَقَّارٍ مَثْنَى أَمَهَاتٍ الرَّبَاعِ

ووزن أمات : فعلات ، ووزن أمهات : فعلها . وقد أظهروا الماء فى الواحد ، تفسر أبيات اللطافى .

(٢) لم يمتنع أن تكون اللم فى « صلدم » زائدة لأنه من الصلد وهو الصلب ووزن صلادم على هذا « ضالم » وإذا كانت اللم أصلية فوزنه « فعالم » تفسر أبيات اللطافى عن المرى .

(٣) هذا صدر بيت عجزه :

حَزَزْنَا شِرَاسِيْفَهَا بِالْجَدَمِ . . . . .

فى الحامسة رقم ٢٦٠ بنسب إلى جريرة بن الأشم الفقمى وغير منسوب فى التبيان ١١١/٢ والواحدى

. eve

(٤) يقول الواحدى والتبيان : إذا زلقت الخيل فى صعودها الجبال . يعنى صعوبة مراقبها فى

الجبال .

٣٣- أَفَبِي كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّمَسْتِ مُقَدِّمٌ قَفَاهُ عَلَى الْإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَائِمٌ  
وروى أيضاً : أفى كل يوم للدُّمَسْتِ مُقَدِّمٌ ، أى إقدام .

يقول : الدُّمَسْتِ كل يوم مقل ، فيقدم على لقاءك ثم يهزم من بين يديك ،  
فيلوم قفاه وجهه فيقول : إلى كم تعرضنى للجراحة ولا تكتفى بما تقدم من  
الانهزام ؟ !

٣٤- أَيْبَنُكِرُ رِيحَ اللَّيْلِ حَتَّى يَلُوقَهُ وَقَدْ عَرَفْتُ رِيحَ اللَّيْلِ الْبَهَائِمِ  
يقول : إن الدُّمَسْتِ لا يزال يتعرض لك حتى تقطعه أو تأسره ، ولو كان له عقل  
لكفاه ما رأى من شجاعتك وهزملك إياه ، والبهائم أعقل منه ، لأنها تعرف ريح  
الليث من بعيد فتباعد عنه .

٣٥- وَقَدْ فَجَعْتُهُ بِأَيْبِنِهِ وَأَبْنِ صَهْرِهِ وَبِالصَّهْرِ حَمَلَاتُ الْأَمِيرِ الْقَوَاشِمِ  
القواشيم : جمع غاشمة ، وأصله الظلم ، وهى هاهنا القهر والظبة .  
يقول : لو كان له تمييز أو عقل ، لم يتعرض لك بعد ما رأى من فطرك بأبيه ،  
حيث أسرته وقطعت أيضاً صهره وابن صهره [ ٢٦٠ - ب ] .

٣٦- مَضَى يَشْكُرُ الْأَصْحَابَ فِي قُوَّةِ الظُّبَا  
لِمَا شَخَّلَتْهَا هَامُهُمْ وَالْمَعَاصِمُ  
المعاصم : جمع المعصم ، وهو الذراع <sup>(١)</sup> .

يقول : مضى الدُّمَسْتِ هارباً ، وهو يشكر أصحابه حيث شغلوا المسلمين عنه ،  
بأن مكّنوهم من قطعهم ، واستغنت السيوف برؤوسهم ومعاصمهم ، فكان سبب  
نجاته <sup>(٢)</sup> ذلك .

٣٧- وَيَقَهُمُ صَوْتَ الْمَشْرِقَةِ فِيهِمْ عَلَى أَنْ أَصَوَاتِ السُّيُوفِ أَعَاجِمُ  
فيهم : أى فى الأصحاب .

(١) المعصم : موضع السلول من اليد وربما جلولوا المعصم : اليد . والمعنى هنا من قبيل المجاز والمطلاق  
المجزة على الكل . (٢) ق : « نجّاهم » .

يقول : كان الهمسقي إذا سمع صليل السيوف في أصحابه عرف ما قطع له ، وإن لم يكن لها ألسنة . وأخذ هذا المعنى المعري وشرحه فقال :  
وَقَدْ تَطْلُقُ الْأَسْيَافُ وَهِيَ صَوَائِتُ وَمَا كُلُّ نَطْقٍ الْمُخِيرِينَ كَلَامٌ<sup>(١)</sup>  
ثم قال من عنده :

كَفَى بِخِطَابِ الْمَشْرِفَةِ مُخْبِرًا بِأَنْ رَدُّوسًا قَدْ شَقِقْنَ وَهَامٌ<sup>(٢)</sup>  
٣٨- يُسِرُّ بِمَا أَعْطَاكَ لَا مِنْ جَهَالَةٍ وَلَكِنْ مَغْنَمًا نَجَا مِنْكَ غَانِمٌ

يقول : إن الهمسقي يُسرُّ بما سَلِمَ إليك من أصحابه وأمواله ؛ لسلامته منك ، لأن للغنم إذا نجا منك كان غانمًا .

٣٩- وَلَسْتَ مَلِكًا كَسَائِرِ الْمُلُوكِ فِي فَطْلِكَ بِالْهَمْسَقِ ، حَتَّى يَقَالَ : مَلِكُ هَزْمِ

يقول : لست ملكًا كسائر الملوك في فَطْلِكَ بالهمسقي ، حتى يقال : ملك هزم نظيره من الملوك ، ولكن أنت موحدٌ وهو مُشْرِكٌ ، فكان التوحيد هزم الشُّركِ وقهره ، لما ظفرت على الهمسقي وقهرته .

٤٠- تَشْرَفُ عَدْنَانٌ بِهِ لِأَرْبَعَةٍ وَتَفْتَحُرُ الدُّنْيَا بِهِ لِأَلْعَوَاصِمِ

عدنان : أصل العرب . وريعة : قبيلة سيف الدولة . والعواصم : حصون بالشام ، وهي دار مملكته .

يقول : إن جميع العرب تشرف به ، لا قبيلة وحدهم ، وكذلك الدنيا كلها تفتخر به ، لا العواصم التي هي ممالكه<sup>(٣)</sup> .

(١) شروح سقط الزند ٦٠٧ .

(٢) شروح سقط الزند ٦٠٨ والرواية فيه .

كفى بخِطَابِ الشَّرفِةِ مُخْبِرًا بِأَنْ رَدُّوسًا قَدْ شَقِقْنَ وَهَامٌ  
(٣) العواصم : جمع عاصم ، وهي حصون مواقع بين حلب وأنطاكية ، أكرها في الجبال وربما دخل في هذا تَنْزِيلُ اللَّصِيمةِ وَطَرْسُوسَ ، وليست حلب منها وجعل يزيد بن معاوية مدينتها منبج . معجم البلدان . وقال صاحب البيان . هي من أعمال حلب وتحت من القنات إلى حمص .

٤١- لَكَ الْحَمْدُ فِي الدُّرِّ الَّذِي لِيَ لَفْظُهُ فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمٌ

يقول : الحمد لله . الذي أقوله في شكري ليس هو حمدي إياك ، بل هي مكارمك ووصفتها في شكري<sup>(١)</sup> ، وحسن بها قولي ، فكانها دُرٌّ أعطينيه فنظمته ، فلك المعنى ولِيَ اللفظ ، فالحمد لك .

٤٢- وَإِنِّي لَتَعْمَدُوبِي عَطَايَاكَ فِي الْوَعَى فَلَا أَنَا مَمْنُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ

يقول : إنك أعطيتني في عطاياك الخيل ، وهي تعمدوني في الحرب ، وأقاتل بها بين يديك ، فليست أنا ممنوماً لتقصيري عن طاعتك وترك القتال بين يديك ، ولا أنت نادم على عظم نعمتك عليّ بالخيل وغيرها من النعم .  
وقيل : لست ممنوماً بهذا الشكر وذكر عطاياك الكريمة ، ولا أنت نادم على ما فعلت من اتصال شكري .

٤٣- عَلَى كُلِّ طَيَّارٍ إِلَيْهَا يَرْجِعُهُ إِذَا وَقَعَتْ فِي مَسْمَعِهِ الْفَمَاغِمُ

الفماغم : الأصوات في الحرب . والماء في « إليها » يرجع إلى « الوعى » إذ الحرب مؤنثة .

يقول : تعمدوني عطاياك على كل طائر يطير برجليه ، خلاف سائر الطير ، وأراد به القرس إذا سمع صوت الحرب طار إليها ولا يقف [ ٢٦١ - ١ ] .

٤٤- أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَسْتَ مُغْمِداً وَلَا فَيْكَ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْكَ عَاصِمٌ

يقول : لست كسائر السيف في أنها تغمد مرة وتصلت أخرى ، بل أنت مجرّد أبداً ، تنصر اللولة وتذبّ عنها وتحمي دونها ، ولا يشك أحد في أنك بهذه الصفة ، ومن طلبته لم يعصمه منك عاصم ولم يمنعه مانع . و « مرتاب » : يجوز أن يكون اسم الفاعل من ارتتاب ، ويجوز أن يكون مصدرًا كالارتياب .

(١) مو : من « شري . . . شري » ساقط انتقال نظر

٤٥- هَيْثَا لَصْرَبِ الْهَامِ وَالْمَجْدِ وَالْعَلَا وَرَاجِيكَ وَالْإِسْلَامِ أَنْتَ سَالِمٌ

يقول : هَيْثَا لهذه الأشياءِ سلامتك ؛ لأن سلامتها بك ، ويقاؤها ببقاؤك ؛  
لأنك تحامي دونها وتنبّ عنها .

٤٦- وَلَمْ لَا يَبْقَى الرَّحْمَنُ حَدِيثَكَ مَا وَقَى وَتَفْلِيْقُهُ هَامَ الْعِدَا بِكَ دَائِمٌ ؟

يقول : أنت سيف ماضي ، تنصر الإسلام ودين الله ، وتضرب رموس أعداء  
الله تعالى ، فكيف لا يبقيك الله تعالى كل مكروه ؟ ولا يدفع عن حديثك كل  
مخدر . ولما جعله سيفاً جعل له حديثين . وهـ ما « في قوله : « ما وقى » ظرف .

### ( ٢٢٧ )

ورود على سيف الدولة فرسان طرسوس<sup>(١)</sup> وأذنة<sup>(٢)</sup> والمصيبة<sup>(٣)</sup> . ومعهم  
رسول ملك الروم ، في طلب الهدنة<sup>(٤)</sup> يوم الأحد ثلاث عشرة ليلة خلت<sup>(٥)</sup> من  
المحرم سنة أربع وأربعين وثلاث مئة .  
فقال أبو الطيب بمدحه وأنشدها بحضرتهم وقت دخولهم<sup>(٦)</sup> :

( ١ ) طرسوس : مدينة بالشام بين أنطاكية وحلب وبين أذنة سنة فراسخ وبها قبر الأمون  
العباسي . معجم البلدان .

( ٢ ) أذنة : بلد من الثغور قرب المصيبة .

( ٣ ) للمصيبة : على شاطئ جيجان من ثغور الشام وكانت من المناطق التي يربط بها المسلمون قديماً .  
ياقوت .

( ٤ ) ع : « الهدية » . ( ٥ ) ح : « بقيت » .

( ٦ ) الواحدى ٥٥٦ : « وقال وقد ورد فرسان الثغور ومعهم رسول ملك الروم يطلب الهدنة » .

التيان ٣٩٣/٣ : « وقال بمدحه وقد ورد عليه رسول ملك الروم يطلب الهدنة سنة أربع وأربعين وثلاث  
مئة » . الديوان ٣٨٠ : « وورد على سيف الدولة فرسان طرسوس والمصيبة . ومعهم رسول ملك الروم .  
في طلب الهدنة يوم الأحد ثلاث خلت من المحرم سنة أربع وأربعين فقال أبو الطيب وأنشدها بحضرتهم  
وقت دخولهم » . العرب الطيب ٤٠٧ .

١- أَرَاعَ كَذَا كُلَّ الْأَنَامِ هُمَامٌ وَسَحَّ لَهُ رُسُلُ الْمُلُوكِ عَمَامٌ ؟ !

المهزة في «أراع» للاستفهام ، في معنى التعجب . وراع : أى أفرغ .  
والمفعول : كل الأنام ، والفاعل : همام . و«كذا» أى كما أرى ، وهو في موضع  
نصب ، لأنه صفة لمصدر محذوف : أى أراع روعاً كذا .

يقول : كيف راع الأنام كلهم رجل واحد ؟ حتى تقاطرت إليه رسل الملوك  
يسألونه الصلح ، كما يتقاطر المطر من الغمام . وقوله «سح» أى أسح ؟ على  
الاستفهام .

٢- وَدَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَأَصْبَحَ جَالِسًا وَأَيَّامَهَا فِيمَا يُرِيدُ قِيَامٌ

يقول : انقادت له الدنيا . وأطاعه أهلها ، وهو جالس ، وأيام الدنيا تسعى في  
مراده ، وتقوم له قيام الخدم للمخدوم .

٣- إِذَا زَارَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الرُّومَ غَازِيًا كَفَّاهَا لِمَامٌ لَوْ كَفَّاهُ لِمَامٌ

اللام : الزيارة القليلة .  
يقول : إذا قصد بلاد الروم كفاهم قليل من إيقاعه بهم ، ولكنه لا يرضى إلا  
بالسبي والقتل وأخذ الممالك .

٤- فَتَى تَتَبَعَ الْأَزْمَانُ فِي النَّاسِ حُكْمَهُ لِكُلِّ زَمَانٍ فِي يَدَيْهِ زِمَامٌ

روى : «خطوه» و«حكمه» .

يقول : إن الأزمان يتبع حكمه [ و ] يتصرف بإرادته ، يذل من أذله ويعز من  
أعزه فكان زمام الدهر في يده <sup>(١)</sup> ، يقوده كيف شاء . وقوله : «فتى» خبر ابتداء  
محذوف . أى : هو فتى .

٥- تَنَامُ لَدَيْكَ الرُّسُلُ أَمَّا وَغِبَطَةٌ وَأَجْفَانُ رَبِّ الرُّسُلِ لَيْسَ تَنَامُ

(١) ق . ش : «فكانه إمام» ، الدهر في يده .

يقول : إذا وصلت الرسل إليك سكنت نفوسها ، ونامت عيونها لجوارك .  
وأجفان الذين يرسلونهم لا تنام خوفاً منك [ ٢٦١ - ب ] .

٦- حِذَارًا لِمُعْرَوِي الْجِيَادِ قُبَاءَةٌ إِلَى الطَّعْنِ قُبْلًا مَا لَهُنَّ لِحَامٌ  
اعرؤريتُ الفرس : إذا ركبته عُريَانًا بلا سرج . وقُبْلًا : أى متقدماً إلى أعدائه .  
وقيل : هو جمع أقبل وقبلاء ، وهو الذى أقبلت إحدى عينيه على الأخرى وهو  
محمود في الخيل ؛ وإنما فعل ذلك لعة نفسها . وحذاراً : مفعول له . والمُعْرَوِي :  
هو الفاعل من اعرؤرى . وقبَاءة : نصب على الحال ، وكذلك « قُبْلًا » .  
يقول : إن أجفان رب الرسل لا تنام حذاراً من ملك يركبُ الفرسَ عُريَانًا  
لمفاجأته الغزو ، ويصرفه بغير لجام .

٧- تَعَطَّفُ فِيهِ وَالْأَعِنَّةُ شَعْرَهَا وَتُضْرَبُ فِيهِ وَالسَّيَاطُ كَلَامٌ  
فيه : أى في الطعن .

يقول : إن هذه الخيل مؤدبة معودة للحرب ، فتتعطف في الطعن ولا أعينة لها  
سوى شعر أعرافها ونواصبها ؛ وكذلك تضرب في حال الطعن ، لا بالسياط ، بل  
بالكلام والزجر .

٨- وَمَا تَفْعُ الْخَيْلُ الْكِرَامَ وَلَا اقْنَأَ إِذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْكِرَامِ كِرَامٌ

يقول : إن الخيل الكرام ، لا تفنى حتى يكون فوقها كرام . ومثله للبحرى :  
وَمَا السَّيْفُ إِلَّا مُسْتَعَارٌ لِرَبِيئَةٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ أَمْضَى مِنَ السَّيْفِ حَامِلَةً<sup>(١)</sup>

٩- إِلَى كَمْ تَرُدُّ الرُّسُلَ عَمَّا أَتَوَاهِ كَانَهُمْ فِيمَا وَهَبْتَ مَلَامٌ

يقول : إلى متى ترد الرسل عما يلتمسونه من الصلح ؟ فكان سؤالهم إياك عن  
العادل على جودك ، فأنت تردهم عما راموه ، كما ترد من يعدلك على جودك عن

(١) ديوانه ١٦١٧/٣ وفيه : « وما السيف إلا بز غادر لزيته » ، وهذه الرواية في الرساطة ٢٨٨  
والوازية ١٧٥/٢ والواحدى ٥٩٩ والبيان ١٨٤/٤ .

مرامه . ولا تصنى إلى ملامهم . وشبههم باللوم وشبه ردهم برد اللوم .

١٠- فَإِنْ كُنْتَ لَا تُعْطَى النِّمَامَ <sup>(١)</sup> طَوَاعَةً

فَعَوْذُ الْأَعَادِي بِالْكَرَامِ ذِمَامٌ <sup>(٢)</sup>

النِّمَامُ : المهْد . والطَّوَاعَةُ ، والطَّوَاعِيَّةُ ، والطَّرِيعُ : واحد .

يقول : إن كنت لا تعطهم الأمان والمنة بطاعتهم لك ، أو رغبة منك في ذلك . وقيل : مناه . متبرعاً . وقد عاثوا بك والتجأوا إليك . وعوذهم بك يوجب حفظهم <sup>(٣)</sup> .

١١- وَإِنْ نَفُوسًا أَمَّتَكَ مَنِيْعَةٌ ، وَإِنْ دِمَاءٌ أَمَّتَكَ حَرَامٌ

يقول مؤكداً للمعنى الأول : قصدهم إليك ، تحصين نفوسهم ، ورجاؤهم لك . يصون دماءهم . فنفسهم منيعة ودماءهم حرام .

١٢- إِذَا خَافَ مَلِكٌ مِنْ مَلِكٍ أَجْرَتُهُ وَسَيْفَكَ خَافُوا وَالْجَوَارَ تُسَامُ

الواو في قوله : « وَسَيْفَكَ » للعطف . وتسام : أى تكلف ، وتطلب منك . يقول : من عادتك إجارة كل ملك خاف منك آخر ، وهؤلاء خافوا سيفك فاستجاروا بك ، والتجأوا إليك . وكلفوك إجارتهم ، فالأولى أن تجبرهم .

١٣- لَهُمْ عَنْكَ بِالْبَيْضِ الْخِيفَ تَفَرُّقٌ وَحَوْلَكَ بِالْكُتُبِ اللَّطَافِ زَحَامٌ

يقول : إذا قُوك في الحرب تفرقوا عنك ، خوفاً من السيوف الخفاف . ثم يتمتعون حولك ويزدحمون عليك طلباً للصلح ، ويرسلون إليك كتباً لطافاً يسألونك فيها العفو . [ ٢٦٢ - ١ ] وإنما جعلها لطافاً <sup>(٤)</sup> . لأنها كتب مبعوثة على كتمان ، فكل كبير وبطريق <sup>(٥)</sup> يتقرب إليه بكتاب لطيف . سراً عن صاحبه !

( ١ ) في . شو : « النمام » ترك لها ياضر . ( ٢ ) ع : « فعوذ الفوادي بالكرم ذمام » .

( ٣ ) في النسخ : « يوجبهم » ، حفظهم .

( ٤ ) يقول الواحدى : اللطيفة الكلام الذى تلطفوا فيها لمسألتك وتضرعوا إليك .

( ٥ ) البطريق : القائد من قواد الروم .

١٤- تَغُرُّ حَلَاوَاتُ النَّفُوسِ قُلُوبَهَا فَتَخْتَارُ بَعْضُ الْعَيْشِ وَهُوَ حِمَامٌ

يقول : إن حلاوات النفوس تغر القلوب ، حتى تختار قلوب بعض الناس العيشَ والذلَّ ، وهو مثل الموت<sup>(١)</sup> .

١٥- وَشَرُّ الْجِمَامَيْنِ الزَّوَامِيْنِ عَيْشَةٌ يَذِلُّ الَّذِي يَخْتَارُهَا وَيُضَامُ

الزَّوَامُ : السريع .

يقول : العيش في الذل أحد الجِمَامَيْنِ السَّريعين<sup>(٢)</sup> ، وهو أشرها<sup>(٣)</sup> .

١٦- فَلَوْ كَانَ صَلَاحًا لَمْ يَكُنْ بِشَفَاعَةٍ وَلَكِنَّهُ ذُلٌّ لَهُمْ وَغَرَامٌ

يقول : هذا الصلح ليس بصلح . وإنما هو ذلٌّ لهم وعقوبةٌ وغرامةٌ يحملونها لك ، لأن الصلح لا يكون بالشفاعة<sup>(٤)</sup> وإنما يكون صلحاً إذا استوى فيه الفريقان وأراداه الحصان .

١٧- وَمَنْ لِفِرْسَانِ الثُّغُورِ عَلَيْهِمْ بَتْلِيغُهُمْ مَا لَا يَكَادُ يُرَامُ

الثغر : موضع المخافة .

يقول : هذا الصلح ذلٌّ لهم وغرام ، وتفضّل لفرسان الثغور من المسلمين عليهم ، حيث ساروا معهم إليك ، ويلقوهم إلى ما [مالا يكاد] <sup>(٥)</sup> يطلب منك . فلولا أنهم صحبوا لهم ، لم يقدرُوا على الوصول إليك .

١٨- كَتَاتِبٌ يَجَاءُ وَاحْضِيعِينَ وَأَقْدَمُوا وَلَوْ لَمْ يَكُونُوا خَاضِعِينَ لَخَامُوا

(١) يقول : حب الحياة يغر القلب حتى يختار عيشاً فيه ذل ، أو يختار الحرب من القتل ، وذلك هو القتل في الحقيقة بل هو شر منه ! والمعنى : أن اختيار العزيز للذل هو الذل . انظر الواحدى والقيان .  
(٢) يشير إلى ميتة الذل وميتة الخفض المحنومة .

(٣) مو : « شرها » .

(٤) وذلك لأنهم تشفعوا لفرسان الثغور فأرسلوهم إليه ليشعروا لهم في المهانة فشنعهم .

(٥) ما بين المعقوفين عن الواحدى .

يقول : إنا أقدموا عليك لأنهم جاءوك خاضعين سائِلين<sup>(١)</sup> ، ولو كانوا محاربين لم يجسروا على الإقدام<sup>(٢)</sup> ، فيكون المراد بالكتائب : رسل الروم .  
وقيل : أراد به فرسان الثُغور .

كتائب جاءوا إليك خاضعين متشفعين للروم ، ولو لم يكن كذلك لجنبوا عن الحروب ، وعن الوصول إليك .

١٩- وَعَزَّتْ قَدِيمًا فِي ذَرَاكَ خَيْلُهُمْ وَعَزَّوْا ، وَعَامَتِ فِي نَدَاكَ وَعَامُوا

يقول : لما وصلوا إليك أمنا وعزوا ، واستراحت خيلهم ، وأفضلت عليهم حتى عاموا في نعمك وإحسانك ، ولم تزل تفعل ذلك بهم في قديم من الزمان إذا صدرُوا إليك واستنموا<sup>(٣)</sup> بجوارك . والمراد به الرسل .

وعلى الثاني : أن أهل الثغور عزوا بك وعاموا في نداك قديماً وحديثاً ؛ لأنك أهل ثغر المسلمين .

٢٠- عَلَى وَجْهِكَ الْمَيْمُونِ فِي كُلِّ غَارَةٍ صَلَاةٌ تَوَالِي مِنْهُمْ وَسَلَامٌ

قوله<sup>(٤)</sup> : « توالى » أصله تتوالى ، « منهم » . قيل : [ الضمير ] يرجع إلى الروم ، ومعناه : قد عمهم فضلك وإحسانك وبهرهم إقدامك ، وكلما أغرت عليهم ورأوا وجهك دعوا لك وأتبعوك بالسلام ، لما يروا من جلالك وشجاعتك ، مع إغارتك عليهم وقتلت إياهم ، وهو مثل قوله :

وَمِنْ شَرَفِ الْأَقْدَامِ<sup>(٥)</sup>

(١) مو : « سائِلين » .

(٢) وهذا هو المراد بقول الشاعر : « لحامو » فحام يخوم خيامة ، أى جن .

(٣) أى توسلوا بجوارك لأخذ الدمام وهو المهد والأمان والكفالة .

(٤) مو : « قوله » ساقطة .

(٥) في ديوان المتن ٣١٤ وهو :

ومن شرف الإقدام أنك فيهم على القتل موموف كأنك شاكد  
والشاكد : الملعن من غير مسألة .

وقيل : إن الضمير في « منهم » يعود إلى فرسان الثغور ، أراد صلاتهم وسلامهم عليك يتصل في كل غارة تكون لك على الروم .

٢١- وَكُلُّ أَتَّاسِي يَتَّبِعُونَ إِمَامَهُمْ وَأَنْتَ لِأَهْلِ الْمَكْرَمَاتِ إِمَامٌ

يقول : كل أحد يقتدى بغيره في المكارم ، وأنت [ ٢٦٢ - ب ] إمام لأهلها ، فكل كريم يقتدى بك في المكارم . ويشبه قوله أيضاً :  
يَعْنِي الْكِرَامَ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ<sup>(١)</sup>  
٢٢- وَرُبَّ جَوَابٍ عَنِ كِتَابٍ بَعَثَهُ وَعُتُونَهُ لِلنَّاظِرِينَ قَتَامٌ  
القتام : الغبار وعُتُونُ الكتاب : ما يكتب على ظهره .

يقول : ربما كتب إليك ملك الروم كتاباً قبل هذه المرة ، فقصده يمشك ، وجعلته<sup>(٢)</sup> جواب كتابه ، فصار غباره يدل عليه ، كما يدل العنوان على الكتاب :  
من هو ؟ وإلى من هو ؟

٢٣- تَصِيْقُ بِهِ الْيَدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهِ وَمَا قُضِيَ بِالْيَدَاءِ عَنْهُ خِتَامٌ

يقول : هذا الجواب الذي بعثته هو الجيش تصيق به اليداء من قبل نشره عن [ كتابه ]<sup>(٣)</sup> ولم يفض عنه ختمه يعني : أنه ما [ تفرق ]<sup>(٤)</sup> أو هو مُجْتَمِعٌ غير منتشر .

٢٤- حُرُوفُ هِجَاءِ النَّاسِ فِيهِ ثَلَاثَةٌ : جَوَادٌ ، وَرَمَحٌ ذَابِلٌ ، وَحَسَامٌ

يقول : حروف هذا الكتاب ثلاثة : فرس جواد ، ورمح ذابل ، وسيف

(١) ديوان المتنبي ٣٠٦ : « يعني » وفي رواية : « تمشي » الوساطة ٣٥٨ وفي النسخ : « تمشي » والمعنى أن غيره من الملوك يفعل ما كان يفعله غيره من حسن وقيح وأنت مبتدئ فيها تفعل ، لم يسبق إليه أحد فافعلك أبكار .

(٢) الضمير في « جعلته » يعود إلى جيش سيف الدولة .

(٣) ما بين للعقوبات مكانه يياض في ق ، شو ، ع وغير مقروء في سائر النسخ والتكلمة من الواحد

قاطع<sup>(١)</sup> ، لما جعل الجيش كتاباً جعل حروفه هذه الثلاثة .

٢٥- أَذَا الْحَرْبِ قَدْ أَتَعَبْتَهَا فَالَهُ سَاعَةٌ لِيُعْمَدَ نَصْلٌ أَوْ يُحْلَ جِزَامٌ

يقول : إنك قد أتعبت الحرب ، يعنى أهلها بكثرة إنهاضهم لها ، فتركها ساعة ليسريح الناس ويعمدوا سيوفهم ويحلوا حزم خيلهم ، ويحطوا سروجها .

وقوله : « أَذَا الْحَرْبِ » قيل : الهمة للنداء : أى إذا الحرب . وقيل : هو إذا يعنى : إذا أتعبت الحرب .

٢٦- وَإِنْ طَالَ أَعْمَارُ الرِّمَاحِ بِهَيْدَةٍ فَإِنَّ الَّذِي يَعْمرَنَ عِنْدَكَ عَامٌ

الهَيْدَةُ : الصِّلح وعمر الرجل يعمر : إذا طال عمره .

يقول : أطول أعمار الرماح بصلحك معهم عام واحد ، ثم تعود إلى قتالهم فتقصر أعمار الرماح بالكسر والحطم ، لأنك لا تصبر على قتالهم<sup>(٢)</sup> ، فلا تعقد الهينة إلا سنة واحدة .

٢٧- وَمَا زِلْتَ تُفْنِي السُّرْمَ وَهِيَ كَثِيرَةٌ وَتُفْنِي بِهِنَّ الْجَيْشَ وَهُوَ لُهُامٌ

جيش لهام : أى كثير يلتهم كل شىء ويتلته .

يقول : لم تزل تكسر الرماح بالطنن وتفنى بها الجيش<sup>(٣)</sup> ، أى ذلك عادتك .

٢٨- مَتَى عَاوَدَ الْجَالُونَ عَاوَدْتَ أَرْضَهُمْ

وَفِيهَا رِقَابٌ لِلْأَسْيُوفِ وَهَامٌ

الجالون : الذين تركوا بلادهم [ هرباً منه ]<sup>(٤)</sup> ، الواحد : جالٍ .

يقول : متى عاود الذين هربوا عن بلادهم من الروم إليها : عاودت أرضهم

(١) القرى الجواد : أى الكريم . والرمح الذابل : أى اليايس المستقيم . والحسام : السيف القاطع .

(٢) مو : من : « قتالهم . . . قتالهم » ساقط .

(٣) مو : « بها الجيش » ساقطة .

(٤) ما بين المقوفين عن الواحدى .

بالغارة والقتل ، وتكون الرقاب التي ضربتها بسيفك والهام التي فلقتها بعد ، ساقطة لم تبل .

يصف قرب المدة التي يعاودهم فيها .

وقيل : معناه أنهم متى عاودوا أرضهم وحصلوا فيها ، وعلمت أن هناك رقاباً تضربها ، وهاماً تفلقها ، فإنك تعود إليهم ؛ لأنك إنما تركت غزوك لجلالهم عنها .

٢٩- وَرَبُّوْا لَكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى تُصِيْهَا وَقَدْ كَعَبْتُ بِنْتُ وَشَبَّ غَلَامُ

كعبت الجارية : إذا تأنثها وشبَّ الغلام : ارتفع سنّه ، وأُخرج من الصبي .  
يقول : إن هؤلاء الروم يربون أولادهم لتسيبهم وتأخذهم [ ٢٦٣ - ١ ] في أحسن أحوالهم ، وهو إذا كعبت الجارية ، وارتفع سن الغلام ، أى عاقبة أمرهم تعود إلى ذلك .

٣٠- جَرَى مَعَكَ الْجَارُونَ حَتَّى إِذَا انْتَهَوْا  
إِلَى الْغَايَةِ الْقُصْوَى جَرَيْتَ وَقَامُوا

يقول : إن الكرام جاروك<sup>(١)</sup> في مضمار المجد ، فلما انتهوا إلى أقصى الغاية وقفوا ، وجريت أنت وحلك ، لم يُجارك أحد بعد .  
وقيل : أراد أنهم جرّوا معك إلى المجد في المعركة ، إلى أن اشتد القتال فقاموا ، وجريت أنت .

٣١- فَلَيْسَ لِشَمْسٍ مُدُّ أَثَرَتْ إِنْارَةً وَلَيْسَ لِبَدْرِ مُدُّ تَمَمَّتْ تَعَامُ

يقول : أنت أتور من الشمس ، وأكمل في الحصال من البدر ، فخي بنورك نور الشمس ، وانتقص بكالك كمال البدر .  
وقيل : أراد بالشمس والقمر ، ملوك عصره وكرام دهره ، أى أنه أشرق عليهم وطمس معالم أفعالهم ومكارم خصالهم .

( ١ ) جاره مجارة وجراه : جرى معه . ونجاروا : تناظروا .

## ( ٢٢٨ )

وتجمعت عامر بن صفصة ، وعُقيل ، وقشير ، وعجلان [ و ] أولاد كعب ابن ربيعة<sup>(١)</sup> بن عامر ، بمروج سلمية ، وكلاب بن ربيعة بن عامر ومن ضامهم بماء يقال له الزرقاء ، بين خُناصرة<sup>(٢)</sup> وسورية<sup>(٣)</sup> ، وغير بن عامر بدير دينار<sup>(٤)</sup> من الجزيرة<sup>(٥)</sup> وتشاكروا ما يلحقهم من سيف الدولة وتوافقوا<sup>(٦)</sup> على التذايم فيما بينهم ، وشغله من كل ناحية والتناصر إن قصد<sup>(٧)</sup> طائفة منهم ، وبلغه ما عملوا عليه<sup>(٨)</sup> ، وأقل الفكر فيهم ، فأطفاهم كثرة عددهم وعددهم ، وسوّلت لهم أنفسهم الأباطيل ، واستولى على تدبير كعب عقيلها ، وحسن ذلك هم قواد كانوا في عسكر سيف الدولة<sup>(٩)</sup> ، فسار إليهم وظفر بهم<sup>(١٠)</sup> فقال أبو الطيب يذكر ما جرى ويمدحه سنة أربع وأربعين وثلاث مئة<sup>(١١)</sup> .

١- تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْمُذِيبِ وَبَارِقِ مَجَرٍّ عَوَالِيْنَا وَمَجَرِّ السَّوَابِقِ

- (١) في مقدمة الديوان : « والعجلان مع أولاد كعب بن ربيعة » .
- (٢) من أعمال حلب تحاذي قنشرين نحو البادية . معجم البلدان .
- (٣) في النسخ : « وسويلية » والتصويب عن مقدمة الديوان ونخب تاريخية .
- (٤) في النسخ : « بلى دنيا » والتصويب عن الديوان ومعجم البلدان .
- (٥) المراد بالجزيرة : ما بين دجلة والفرات ، منها : الرها ونصيبين وآمد . البدء والتاريخ ٧٥/٤
- (٦) ق : « وتوافقوا » ساقطة .
- (٧) في ق ، مو : « في أن يقصده » والمذكور عن ع .
- (٨) زادت مقدمة الديوان : « وتراسلوا به » .
- (٩) زادت مقدمة الديوان بعد ذلك تفصيلات دقيقة . ليرجع إليها من أراد ، فقد انفرد بها الديوان ولم تذكر في كتب التاريخ .
- (١٠) من أول الجزء الثالث تقريبا إلى هنا ، تنتهى نسخة تيمور وهى ما أشرنا إليه برمز « مو » .
- (١١) الواحى ٥٥٩ : « وقال يذكر إيقاع سيف الدولة بين عقيل وقشير وبالعجلان وكلاب ، لما عاثوا في نواحي أعماله ، وقصده إياهم ، وإهلاك من أهلكه منهم وغفوه عن عى عنه ، بعد تضاعفهم وتضامهم عن قتاله سنة ٣٤٤ هـ . التبيان ٣١٧/٢ : « وقال يمدحه ويذكر إيقاعه بقبائل العرب سنة ٣٤٤ هـ الديوان ٣٨٦-٣٨٧ وقد أشرنا إلى المكان الذى نذ عن مقدمة الشارح . العرف الطيب ٤١١ .

العُذِيبُ : اسم ماء لبني تميم . وبارق <sup>(١)</sup> : اسم موضع . والمجرى : يجوز أن يكون موضع المجرى ، وأن يكون مصدرًا . والمجرى : بفتح الميم موضع المجرى ، ومصدر كالجرى . وبالفهم : موضع الأجراء ومصدر كالإجراء ، وقد روى : « مَجْرَى السَّوَابِقِ » بضم الميم وفتحها و « ما » في قوله : « ما بين العذيب » قيل : اسم في موضع نصب بتذكرت ، ومَجْرَ عَوَالِنَا : بدل عنه . ومَجْرَى : عطف عليه ، ويجوز أن يكون صفة له .

والمعنى : تذكرت الموضع الذى بين العذيب وبارق بعد مفارقتي له <sup>(٢)</sup> ، وكان ذلك الموضع مجرى <sup>(٣)</sup> رماحنا ومجرى خيلنا : إما لعباً أو حرباً . وقيل « ما » زائدة و « بين » ظرف و « مجرى » <sup>(٤)</sup> بعده نصب بتذكرت : أى لما حصلت بين العذيب وبارق تذكرت هناك جَرَّ رماحنا وإجراء خيلنا .

## ٢- وَصْحَبَةَ قَوْمٍ يَذْبُحُونَ قَيْصَهُمْ بِفَضْلَاتٍ مَا قَدْ كَسَرُوا فِي الْمَفَارِقِ

يقول : تذكرت صحبة قوم أبطال ، إذا قصصوا صيداً ذبحوه ببقايا سيوفهم التى كسروها فى رموس أعدائهم .

## ٣- وَلَيْلًا تَوَسَّدْنَا الثُّيَّةَ تَحْتَهُ كَأَنَّ ثَرَاهَا عَنَبٌ فِي الْمَرَاقِ

توسدنا الثُّيَّةَ : أى اتخذناها وسادة ، والثُّيَّةُ : [ ٢٦٣ - ب ] أرض بالكوفة <sup>(٥)</sup> . والثرى : التراب الرطب والهواء فى « ثراها » للثُّيَّةِ وفى « تحته » للَّيْلِ ،

(١) يقول صاحب التبيان ، العذيب وبارق : موضعان بظاهر الكوفة وبين العذيب وبين الكوفة مسيرة يوم ، وهو بطريق مكة بالقرب من القاصية .

(٢) مو : « مفارقتي » .

(٣) قى ، شو : « مجرى » .

(٤) مو : « ومجروما بعده » .

(٥) قال الواحدى وصاحب التبيان وياقوت : الثوية : قرب الكوفة . وذكر صاحب التبيان أنها على

ثلاثة أميال من الكوفة ، وقال ياقوت : ذكر العلماء أنها كانت سجنًا للنهاس بن المنذر ، وقيل خريبة إلى جانب الحيرة .

وقيل : للثوية ، إذ هو في معنى الرمل . وليلاً : عطف على ما قبله ، « وتوسدنا  
الثوية » جملة من فعل وفاعل في موضع نصب صفة الليل ، وقوله : « كَأَنَّ  
ثَرَاهَا » : في موضع نصب على الحال .

يقول : تذكرت ليلة كنا بالثوية وضعنا رءوسنا على ثراها ، فكان ثراها الملتزق  
بمرافقتنا غير لطيبه .

٤- بِلَادٌ إِذَا زَارَ الْحِسَانَ بِغَيْرِهَا حَصَى ثُرْبَهَا ثَقْبَهُ لِمَخَانِي  
الحسان : منصوب بزَار ، والماء في « بغيرها » تعود إلى البلاد ، وحصى : في  
موضع رفع لأنه فاعل زار . وأراد بالحصى : الفصوص الغروية التي تُحْمَلُ من  
الْفَرَى<sup>(١)</sup> وهو بناء عظيم بظهر الكوفة ، وعنده مشهد على أمير المؤمنين رضى الله  
عنه .

يقول : إن الثوية بلاد إذا حُمِلَ حصى هذه البلاد إلى النساء اللواتي هن بغير  
هذه البلاد ، فإنهن يثمين هذا الحصى ويجعلنه في مخائهن ، لحسنه وصفائه .  
وقيل : إن هذه البلاد من بلاد الشام ، والحصى : أراد به الفسيفساء<sup>(٢)</sup> تكون  
بتلك البلاد . والأول هو الأظهر .

٥- سَقَتْنِي بِهَا الْقَطْرُئِيُّ مَلِيحَةً  
عَلَى كَاذِبٍ مِنْ وَعْدِهَا ضَوْءُ صَادِقٍ

الكناية في « بها » للبلاد أو للثوية . وقُطِرْتُ<sup>(٣)</sup> : قرية من قرى بغداد ،  
والقطرئى : الحمر المنسوبة إلى قُطْرَيْل .

يقول : سقتني في هذه البلدة امرأة مليحة ، وكانت الساقية للمليحة تعد في من

(١) الفَرَى : بناء عظيم كالصومعة بظهر الكوفة . ياقوت . وفي ق . ع : « تقاء عظيم » .

(٢) في النسخ : « الصافس » ولعلها تحريف عما أثبتناه . والفسيفساء : قطع صغار ملونة من الحساء  
أو نحوها كالرخام والحرز . اللسان : فس .

(٣) قطريل : كانت مقراً للبطالين وحانة للخارجين . وقد أكثر الشعراء من ذكرها وضبطها ياقوت  
بفتح الراء المهملة « قُطْرَيْل » .

وصلها مواعيد كاذبة ، تشبه الصدق ؛ لحسن لفظها وطيب كلامها .  
وقيل : إنه أراد أنه رآها في النوم تسقيه الشراب ، وتمده الوصال ، وكان  
كاذباً وإن كان في صورة الحق .

٦- سَهَادٌ لِأَجْفَانٍ وَشَمْسٌ لِنَاطِرٍ وَسُقْمٌ لِأَبْدَانٍ ، وَمِسْكٌ لِنَاشِقٍ

نَشَقْتُ الطَّيْبَ : إِذَا طَلَبْتَ رَائِحَتَهُ .

يقول : قد اجتمعت في هذه المليحة هذه الأوصاف ، فهي سهاد لأجفان  
العشاق ، لأنهم لا ينامون شوقاً إليها ، وشمس للناظرين إليها ، من جلالها وحسنها ،  
وسقم لأبدان العشاق ؛ لأنهم يذويون من حبها وتبلى أجسامهم شوقاً إليها ، ومسك  
لناشق ، يعني أنها طيبة البدن ، فمن شمها وجد فيها رائحة المسك .

وقيل : أراد بها الحمر ؛ لأنه تشهد لشرها ، وشمس ؛ للونها وسقم عند  
شرها ، ومسك ؛ لطيب رائحتها .

٧- وَأَغِيدُ تَهْوَى نَفْسَهُ كُلُّ عَاقِلٍ عَفِيفٍ وَيَهْوَى جِسْمَهُ كُلُّ فَاسِقٍ

الأغيد : التاعم الجسم ، الطويل العنق ، مع لين ونعومة <sup>(١)</sup> . وهو رفع عطف  
على قوله : « مليحة » . أو على قوله : « سهاد » . وذكر قوله « أغيد » ؛ لأنه  
أراد به شخصاً أغيد .

يقول : هو حسن الخلق والخلق <sup>(٢)</sup> ، فالعاقل العفيف يهواه ؛ لحسن خلقه  
وكمال عقله . والفاسق <sup>(٣)</sup> يهوى جسمه لحسن خلقه وملاحة وجهه .

وقيل : معناه سقاني الحمر المليحة الجامعة للصفات الأربع في البيت قبله ،  
غلامٌ أغيد ، صفته كذا وكذا [ ٢٦٤ - ١ ] .

٨- أَدِيبٌ إِذَا مَا جَسَّ أَوْتَارَ مِزْهَرٍ بَلَا كُلَّ سَمْعٍ عَنْ سِوَاهَا <sup>(٤)</sup> بِعَاقِرٍ

(١) ع : « وعفة » مكان « ونعومة » .

(٢) ع : زادت بعد ذلك : « عقل عفيف » .

(٣) الفاسق : الخارج عن الشريعة المقدم على المحبة . (٤) ع : « سواه » .

أديب: رفع لأنه نعت لأغيد، أو ببلد عنه. والمزهر: العود [الذي يستعمل في الغناء] <sup>(١)</sup> وجس: أى مس... وكلاً: أى جرب وامتنح. يقول: إذا جسي أوتار العود، شغل كل سمع عن الإصغلة إلى غيره، بحسن ضربه وجودة غناؤه وصوته.

٩- يُحَدِّثُ عَمَّا بَيْنَ عَادٍ وَبَيْنَهُ وَصَدَّغَهُ فِي خَلْدِي غَلَامٌ مُرَاهِقٌ  
يقول: هو أديب يحفظ أيام الناس وأشعارهم، ويخبر بالأخبار القديمة التي كلفت بينه وبين أيام عاد، وهو بعد مرَاهِقٌ حديث السن.

١٠- وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرْقًا لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِعْلاً وَالْخَلَاتُ  
يقول: حسن الوجه لا يكسب لصاحبه شرفاً، ما لم يكن معه حسن الفعل وكرم الأخلاق.

١١- وَمَا بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرَ الْمُوَافِقِ وَلَا أَهْلُهُ الْأَدْنُونَ غَيْرَ الْأَصَادِقِ  
يقول: ليس بلد الإنسان إلا ما يوافقه، فلا تلتفت إلى وطنك إذا لم يوافقك، وحسنه في غيره حالك <sup>(٢)</sup>، وليس أهل الإنسان وأقاربه الأدنون إلا كل من يصادقه في المودة، فكل إنسان يصادقك فهو قريبك.

١٢- وَجَلِيزَةٌ دَجْوَى الْمَحَبَّةِ وَالْهَوَى وَإِنَّكَ لَا يَخْفَى كَلَامُ الْمُنَافِقِ  
جليزة: قبل تلفظ <sup>(٣)</sup>، وقيل: ممكنة.

يقول: دجوى المحبة من غير معنى ربما تجوز وتفتد، وإن كان كلام المنافق لا يخفى عليك.

(١) ملين المتوهم من البيان.

(٢) يقول: هذا حال على التقرب وترك الأوطان، وأن كل بلد واقفك فهو بلدك، وكل أهل ودك أصفوك، وهم أهلك.

(٣) الجيز رأي وجوز: أفضه. اللسان.

وكان جليعة غزى شيخ بني كلاب جاءوا وطمعوا أنفسهم على سيف الدولة  
وتصرفوا إليه بما قصد لهم فقالوا: هؤلاء يدعون جليعة (المتنبي) الصوري تنفذ  
سنتهم، وإن كانوا سلكوا في ذلك (١).

وقيل : معناه أن الإنسان يمكنه أن يظهر الموقفة جماعة في قلبه على خلافه ،  
فإنه لو كنت لا يقدرون أن يحقوا ما هم عليه.

١٣- برأي من أنقاد عقيل إلى الردي  
واشمت مخطوق ، وأسخط خالق ؟

من استغفم ، وهو في موضع المراضاة ، رأي إليه وعقل (٢) : قيلة  
والشامة : القرح ببلية العدو.

بعدما رجعوا ، بتدبير من أظهرت عقل حصيان سيف الدولة ؟ فإنه أوقعها في الملاك ،  
واشمت بها أعداءها ، وأسخط (٣) خالقها .

١٤- سار أدوا عيلة بالذي لمعجج لورى ، ويوسع قتل الكسختل المتضايق

لنفسه يقول : قصداً واعياً بالأمر الذي (٤) يوسع الخلق من إيقاعه به ، لأنهم أرادوا  
قتله بالخروج من طاعتهم ، وذلك يمعجج الناس ولا يقدرون عليه أحد ، ولو أراد الجيش  
العظيم المجتمع الذي يغيبه به الأرض لكثرته ، أن يفعلوا ذلك لقتلوا جميعه حتى  
يصح الأرض : وأراد بالمتضايق : المجتمع (٥).

(١) ق : « وقال يدعون وهذه الدعوى » .

(٢) في مقدمة الديوان ٣٨٣ : « وثقله مشيخا بني كلاب » . فليطرحوا أنفسهم بين يديه وسأله  
يقول لهم لا يوجب عيباً ، بل لا يخجل من هذا الواجب يقول : « عرض في هذا مبيخة  
من بني كلاب إذ طرخوا أنفسهم على سيف الدولة لما قصدهم يدون له الحق غير صادقين » .

(٣) ع : « عقيل » مكانها ياض . وعقيل : قيلة من قبائل قيس جلاد ، منهم كان يقاتل الجيش  
الذين أوقع بهم سيف الدولة .  
(٤) ع : « عقيل » مكانها ياض . وعقيل : قيلة من قبائل قيس جلاد ، منهم كان يقاتل الجيش  
الذين أوقع بهم سيف الدولة .

(٥) بعد ذلك في ق : ياض ، وفي ع : « الذي يعجز كونه » .

(٦) في الواحدى وتابه النيان يقول : « فصفوا لما يشجر النش ذلك من وهو الشيان » . يعنى

١٦- فَمَا يَطْعُوهُ كَمَا إِلَى غَيْبٍ قَلْعٍ ۖ لَوْلَا حَمَلُوا سِرَّهَا بِاللَّيْلِ غَيْرَ قَارِقٍ

يقول : بسطوا أيديهم إلى من يقطعها ۖ وحملوا رموسهم إلى من يشقها .

يعني : لما كان آخر أمرهم ذلك سكتوا عنهم ۖ قطعوا أيديهم عن قطع رموسهم

[ ١٦ - ١٧ ] .

١٧- لَقَدْ أَقْدَمُوا لَوْ صَادِقُوا غَيْرَ آخِلٍ ۖ وَقَدْ هَمُّوا لَوْ صَادِقُوا غَيْرَ لَاحِقٍ

يقول : كان يتم إقدامهم لو صادقوا من هم مثلهم ، فلما اختلفوا عليك انزهم ،

فلولاك لكان يتم خط أراهم ، وكان يمكنهم المضي لواءهم يوشكهم ، فلما اختلفهم لم

يمكنهم الحرب منه <sup>(١)</sup>

١٨- وَلَقَدْ كَلَّمْنَا كَلْبًا نِيًّا ۖ طَفَقَا يَهَا ۖ رَضَى كُلُّ قَوْمٍ مِنْ حِيَانٍ يَخَارِقِ

كلب : اسم قيلة <sup>(٢)</sup>

يقول : لما كلمهم سيف الدولة ثياب إنعامه ، وكفروا إحسانه ، خرق عنهم

تلك الثياب بمزق من سنان ، يعني أنهم لما أجدوا نعمته أنزلها عنهم وقتلهم ،

ويؤتلك نعمته عليهم .

١٩- وَلَمَّا سَقَى الْغَيْثَ الَّذِي كَفَرُوا بِهِ ۖ سَقَى غَيْرُهُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ الْبَارِقِ

البارق : جمع بارقة ، وهي السحابة التي فيها برق ، وهذا مثل الذي قبله .

يقول : أنفأ عليهم سخائب إحسانه وسأهم غيث انتانته ، فلما أصبحوا فضله

= أنه لا يقدر أحد على أن يمشي . فإن ذلك يعجز النسيان ، ويكثر قتل الجيوش الكثيرة . يقال أوسعه الشيء : أي أكثرته له منه .

(١) ع : « ورموسهم للثق » مهمل .

(٢) يريد أنهم لم يؤتوا من ضعف في حربهم ولا من نقص في هربهم ولكن لم يفهمهم الإقدام ولا الحرب فأهلك أنت .

(٣) يريد أولاد كلب بن ربيعة النسيان .

أعطر عليهم من سحائب غير تلك السحائب، يعني أنهم من عسكرة في مثل السحائب الباقية فصب عليهم ميواعق الانتقام، وأزال عنهم غيث الإنعام<sup>(١)</sup>

١٩- وَمَا يُوجِعُ لِلْجِرْمَانِ مِنْ كَفٍّ حَازِمٍ  
كَمَا يُوجِعُ لِلْجِرْمَانِ مِنْ كَفٍّ رَازِقٍ

يقول: إن كان الجرمان ممن جرت عادته به لا يوجع المحروم، كما يوجع إذا كان ممن جرت عادته بالثمن والامتنان.

٢٠- أَتَاهُمْ بِهَا حَشَوُ الْعَاجِجَةِ وَالْقَتَا  
سَتَابِكُهَا تَمَحَّشُوا بَطُونُ الْحِمَالِ

حشو: نصب على الظرف أو الحال، والماء في «بها» للخيال المضرة التي يدل عليها ذكر البش، والحملاق: باطن الجفن، والحاليق: أصلها الحاليق، فحقت الباء ضرورة<sup>(٢)</sup>

يقول: أتاهم سيف الدولة بالخيول وسط القبار والرماح، وجوافرها تنثر الغبار في عيونها وعيون فرسانها.

٢١- عَوَابِسَ حُلًى يَابِسُ الْمَاءِ حُزْمَهَا  
فَهْنٌ عَلَى أَوْسَاطِهَا كَالْمَتَابِلِ<sup>(٣)</sup>

عوابس: [نصب] على الحال أي أتاهم عوابس، وحلًى: من الثعلبية. والحزم: جمع الخزام، وأراد يابس الماء: جرقها.

يقول: قصد إليهم بالخيول وقد عجت وجف عرقها على حزمها فابيض فصار كأنه حلًى من فضة، وأشبهت الخزم على أوساطها المناطق<sup>(٤)</sup> الحلاة بالفضة. وقيل أراد به الماء الحقيقي.

(١) أي استمار البرق للتمعة واللحمة أيضًا.

(٢) ليقيم الوزن.

(٣) ع: «كلناق» تحريف والمناطق: جمع منطقة وهي ما يشد به الوسط.

(٤) ق: شو: «بالمناطق» شبه حزمها وقد أبيض العرق عليها بالمناطق الحلاة بالفضة.

والمبنى : أنه قصد ههنا الشام ونطش بها الأبناء فجري للاحتفال جهه مثل  
المبنى في المناطق .

٢٢- قَلِيَتْ أَبَا الْمُهَيْجَاءَ يَرَى <sup>(١)</sup> حَطَفَ تَمَرٌ

طَوْلًا لِلْعَوَالِي فِي طَوْلِ السَّمَائِي

أبو الهيجاء : والد سيف الدولة . وتَمَرٌ : مدينة على طرف السماء من ناحية  
الشام . يقال : إننا من بناء سليمان عليه السلام <sup>(٢)</sup> . والسائقي : جمع السائق ،  
وهي الأرض البعيدة الأطراف . وقيل : السائق : الطرق البيض .  
يقول : نليت . والده رآه . وقد هزم عقيلاً . وطردعا بالرمح في هذه التوسل .  
ليفرح وتقر به عينه .

٢٣- وَسَوْقَ عَلَى مِنْ مَعْدٍ وَغَيْرَهَا قَبَائِلَ لَا تُعْطَى الثَّقَنِي لِإِيتِي

[ ٢٦٥ : ١ ] لَثَقِي : جمع لَثَقًا <sup>(٣)</sup> . واللام في قوله : « لثاقين » زائدة كقولها  
تعالى : ( وَدِفْ لَكُمْ ) <sup>(٤)</sup> . وسَوْقَ : عطف على قوله : « طَوْلَ العوالى »  
يقول : وليته رأى سَوْقَ ابنه قَبَائِلَ العرب من مَعْدٍ وَغَيْرِهَا ، ممن كان لا ينوم  
لأحد . ولا يولييه « قفاه » <sup>(٥)</sup> .

٢٤- قُسِيرَ وَبَلَمَجَلَانِ فِيهَا خَفِيَّةٌ كَرَاهِيْنِ فِي أَلْفَاظِ النَّحْطِ نَاهِي

هما قبيلتان ، وبلَمَجَلَانِ : أراد بنى المجلان ، فحذف النون ، كما قالوا [ في  
بنى الحارث ] بلحارث . وأما إذا أرادوا إدغام التّون في اللام فلا يمكنهم ، لسكون

(١) ق . في : « رأى » .

(٢) انظر في هذا الخبر مصحح البلدان .

(٣) وذلك كصيّ ومصا . ويجمع في القلة على « أقفاء » كرجى وأرجاء وقد جاء « أقفية » على غير  
قياس . لأنّه جمع ممدود مثل جماء وأصيبة .

(٤) سورة النمل ٧٧/٧٧ واللام زابت للتوكيد .

(٥) ق . في : « قفاه » بدل : « قفاه » .

اللام ، فعدلوا إلى الحذف لتعذر الإدغام<sup>(١)</sup> ، والتوقف ، بل بفتح اللام ، مكسورة لأن الاسم مجرور بالإضافة .

وحكى ابن جني [ عنه ] أنه<sup>(٢)</sup> كان يضمه<sup>(٣)</sup> ذهاباً إلى أن الإسمين صاروا اسماً واحداً .

والألغ<sup>(٤)</sup> : الذي يميل بالراء إلى اللام ، والمعنى : أن هاتين القيلتين مع كثرتيهما قد خفيتا في جملة القبائل كالأسماء في لفظ الألف في حفاظها بغيرها من الحروف .

٢٥- تُظهِمُ النِّسَوَانُ غَيْرَ فَوَارِكٍ وَهُمُ خَلَوُا النِّسَوَانُ غَيْرَ طَوَالِقٍ

الفوارك : جمع فارك ، وهي التي تبغض . وه غير في الموضعين نصب على الحال .

يقول : شئت سيف الدولة جمعهم ، حتى حلت النساء أزواجهن ، لا للبغض والطلاق<sup>(٥)</sup> !

٢٦- يَفْرُقُ مَا بَيْنَ الْكُمَاةِ وَيَبْتِهَا بَطْمَنٍ يُسَلِّي حَرَهُ كُلُّ عَاشِقٍ

الحاء في « بينها » للنسوان .

يقول : إن سيف الدولة كان يفرق بين الأبطال ونسوانهم بطمن ، لو أصاب العاشق أنسائه حره حرارة العشق الذي في قلبه ، وسلاؤه عن العشق .

وقيل : معناه أنه كان يقتل بالطمع الذي إذا حصل في العاشق أنسائه عشقه .

( ١ ) ذكر ابن جني أن حذف النون لمشابهة اللام . انظر الواحدي وهامشي الديوان ٣٨٨ .

( ٢ ) أنه : أي المتنبي .

( ٣ ) وبه رواية النوني .

( ٤ ) اللغثة : تحول اللسان من حرف إلى حرف آخر كأن يحول السين ثاء أو الراء غيناً فهو ألغ . وهي

لثاء . انظر اللسان .

( ٥ ) يشير إلى الفرار وأن خيل سيف الدولة غلبتهم على حريمهم وحالت بينهم وبين نسائهم .

٢٧- أَتَى الظَّنَّ حَتَّى مَا تَطِيرُ رَشَاشُهُ مِنْ الْمُخِيلِ إِلَّا فِي نُحُورِ الْعَوَاتِقِ

الظَّنَّ : جمع ظئبة ، وهي المرأة عادت في المودج . وروى : « أتى الظَّنَّ » بالطاء . والرشاش : ما تطير من الدَّم . الواحدة رشاشة : والعواتق : النساء الأبقار ، الواحدة عاتق .

يقول : إن سيف الدولة الجاهم إلى رحلهم والتواري في خدور العواتق ، واتحتم عليهم بحيلة وسط نسايتهم ، وكانت الحيل تطعمهم فطير الدَّم في نحور العواتق<sup>(١)</sup>

وفي رواية الطاء : طاعن الأعداء وهم في بيوتهم ، فهذا معنى إتيان الظن حتى يطير رشاشه في نحور النساء .

٢٨- بِكُلِّ فَلَاةٍ تُبَكِّرُ الْإِنْسَ أَرْضَهَا طُعَائِنُ حُمُرِ الْحَلَى حُمُرُ الْأَيَاتِنِ

المعنى : أنهم فروا بنسائهم إلى كل فلاة لم يطلها الإنس قبلهم ، وكانت فيها نساء حمر الحلى : أى أن حليهم ذهب ، وأياتنهن<sup>(٢)</sup> حمر ، يعنى زائنهن نساء ملوك وأرباب نعمة .

وقيل : أراد بقوله : حمر الحلى : أنهن محتضبات بالمديح التي ترششت عليهن من رجلهن<sup>(٣)</sup> . في نحور العواتق .

٢٩- وَمَسْمُومَةٌ سَيْفِيَّةٌ رَبِيعَةٌ تُصْبِحُ الْحَصَى فِيهَا صَبَاحُ اللَّقَائِنِ

أى كنية مسمومة : وهى المحتمة . وسيفيئة : منسوبة إلى سيف الدولة ، لأنهم جنته [٢٦٥-ب] وأصحابه . وقوله : ربعية : منسوبة إلى ربعة : يعنى هم من

(١) خصى العواتق ، لأنهن أحق بالصود والحياة .

(٢) الأياتن : جمع ناقة ، يقال : ناقة ونوق وأياتن ونياق وأيتن . وخصى النوق الحمر لأنها نوق

الملك وذوى اليسر .

(٣) ع : ترششت عليها من رجلها .

بني ربيعة - ليس فيهم، غيرهم، وإعنا هم، قومه، وبنو عمه. واللقاقى : جمع لقلق<sup>(١)</sup> وهو طائر معروف. وفاعل تصيح : هو الحصى. وروى : « يصيح الحصى » أى الملمومة تحمله على الصياح. والماء فى « فيها » للفلاة.

يقول : إن هذه الملمومة إذا سارت فى الحصى حكى وقع حوافرها فيه ، صوت اللقائى .

وقيل : معناه أنها قد لبست التجافيف والدروع ، وإذا وقعت حصة عليهم طنت فى الحديد والدروع ، فأشبهت صياح اللقائى . وهـ ملمومة « عطف على قوله « ظعائن »<sup>(٢)</sup> بنى أنهم فروا بظعائنهم إلى الفلوات ، وسار سيف الدولة فى طلبهم بجيلة ، وكان فى كل فلاة ظعائنهم وخيل. سيف الدولة تطلبهم . وهذا التشبيه من قول الشاعر :

تَصِيحُ الرَّدْيِيَّاتُ فِيهَا وَفِيهِمْ صِيَا حَبَّاتِ الْمَاءِ أَصْبَحَنَ جَرَّعًا<sup>(٣)</sup>  
٣٠- بَعِيدَةُ أَطْرَافِ الْقَنَا مِنْ أَصُولِهِ قَرْيَةٌ بَيْنَ الْبَيْضِ غَيْرِ الْبِلَاقِ  
هذا من صفة الملمومة .

يقول : هى بعيدة أطراف القنا من أصوله . يعنى طويلة الرماح فأطرافها بعيدة من أصولها ، وهى قرية بين البيض : أى مجمعة مزدحمة . والبيض<sup>(٤)</sup> : الذى على رءوسها يمس بعضها بعضًا بتراحم الحيل . وهى غَيْرُ الْبِلَاقِ : أى أن الغبار قد علاه. واليلاق : جمع يَلْقَى ، وهى جبة يكثر حشوها وتُضْرَبُ وتلبس مثل الجوشن. وربما يحمل فى بينها دروع .

(١) اللقلق : طائر طويل العنق ويكنى عند أهل العراق بأبى خديج . وربما قالوا ه اللغخ . ويجمع على اللقائى ، وصوته ه القلققة . وكذلك كل صوت فيه حركة واضطراب . ويوصف بالقطنة والذكاء . (٢٧) ق. قوله : ظعائن حمر الحيل حمر الأيائن .

(٣) نسب إلى المثل بن رباح المرى ضمن شعره فى الحياصة ١٣١ وهو شاعر جليل . الرزياني ٣٨٦ وق عفتوات الأدباء ٢/٢٦٨ نسب إلى هلال اللازنى . شاعر إسلامى وكذا فى شرح البروقى ٣٦٥/٤ وغير منسوب فى الوساطة ٤٠٣ وفيها : « أسين جرعا » والبيان ٧٥٨/٤ وفيه : « فيها وفيهم » .

(٤) البيض : جمع بيضة ، وهى الخوذة التى تكون على الرأس .

وقيل : اليلقُ<sup>(١)</sup> : القباء ، وإنما مدح بطول الرماح ، لأن تمام الفروسية بحسن استعمالها .

وقوله : « غَيْرَ لَيْلَامِي » كان الوجه « غَيْرَ الْيَلَامِي » كقوله : قريية ، وبعيدة ، ولكنه حمله على المعنى : لأن الكتيبة جماعة ، والأوليان محمولة على اللفظ .  
وقيل : رده إلى كل جزء من الكتيبة ، كما يقال : امرأة واضحة اللباب .

٣١- نَهَاها وَأَغْنَاهَا عَنِ النَّهْبِ جُودُهُ فَمَا تَبْتَنِي إِلَّا حُمَاةَ الْحَقَائِقِ

حُماة الحقائق : هم الشجعان الذين يحمون ما يحق حمايته<sup>(٢)</sup> . والماء في « نَهَاها » و « أَغْنَاهَا » للملحمة . وفاعل « تبتني » ضميرها أيضاً .

يقول : إن سيف الدولة نهى الكتيبة عن الإغارة وأغناهم بجوده عن الاشتغال بالنهب ، فهم لا يلتفتون إلى الأنهاب والأسلاب ، وإنما قصدهم الأبطال والفرسان الحامون للحقائق .

٣٢- تَوَهَّمَهَا الْأَعْرَابُ مُتَرَفٍ تَذَكَّرُهُ الْيَدَاءُ ظِلُّ السَّرَادِقِ

السودة : الوثبة . وقيل : هي الحرب هاهنا . والمترف : المتنعم . والسرادق : ما أحاط بالخيمة مثل السور . والماء في « توهمها » ضمير الحرب ، وقيل : ضمير السورة . وتذكره<sup>(٣)</sup> : تفسر لها .

يقول : ظن الأعراب أنك إذا سرت خلفهم تبني ، وأن سؤوك مثل سورة كل متنعم ، لا يصبر على الحرب ، فإذا حصل باليداء تذكر ليل العيش ، فتركهم وانصرف .

٣٣- فَذَكَّرْتَهُمُ بِالْمَاءِ سَاعَةً غَبَرَتْ سَمَاوَةٌ كَلْبٍ فِي لُتُوفِ الْحَزَائِقِ

(١) - وقيل اليلق : الثياب الموشاة من الحرير فوق الدروع . وقيل : هو القباء وأصله بالفارسية « يلمه » . وراجع للغرب ٤٠٣ : واللذان « لقي » .

(٢) - يزيد : الشجعان اللذين يحمون حرمهم .

(٣) - بق : سمى : ولفظذكورة .

فذكرتهم بالماء : الباء فيه زائدة ، أى ذكرتهم الماء [٢٦٦ - ٢٦٧] . والساوة : مفازة بين الشام والعراق ، وأضافها إلى بنى كلب لأنهم يترونها ، وهى أصعب البرية . وعبريت : أى ركب عليها للنهار . والحزائق : الجماعات والواحد حزيق وحزيقة .

يقول : إنهم توهموا أنك لا تصير على البادية فتصرف بهرباً ، كما يفعل كل حتر فكدبت ظنونهم وطرقهم ، حتى إذا بلغوا الساوة ، وثار غبارها فدخل في أنوف جامعتهم ، عطشوا فذكروا الماء من شدة ما لحقهم من العطش .

٣٤- وَكَانُوا يَرْوَعُونَ الْمَلُوكَ بِأَنْ بَدَّوْا وَأَنْ نَبَتْ فِي الْمَاءِ نَبْتُ الْغُلَاقِ

يروعون : أى يفرعون . وبددوا أى صاروا أهل البادية وسكنوها . والغلاق : جمع الغلق وهو الطحلب ، وقيل : هو عانيت في الماء مثل الطحلب<sup>(١)</sup> .

يقول : كانوا يفرعون الملوك يترولهم في البادية ، وبأن الملوك لا تصير على الماء كما لا تصير الغلاق .

٣٥- فَهَاجُوكَ أَهْدَى فِي الْفَلَا مِنْ نَجُومِهِ وَأَبْدَى يَبُوتًا مِنْ أَدَاسِي الْفَقَاقِ

الماء في : نجومه ، يعود إلى لفظ : الفلا ، ويجوز : نجومها ، فيكون راجعاً إلى المعنى : لأنها جمع الفلاة ههنا ههنا . أى هيجوك : وموضع : أهلى ، نصب على الحال . وأبدى يوتاً : أى أجيل في البؤ بيتاً من النعام ، وقابتى : من البادية . وه أداى : جمع الأديحة ، وهى موضع يبيض<sup>(٢)</sup> النعام وه الفقاق : جمع نقى وه ذكر النعام .

(١) الغلق : خضرة على رأس الماء الزين وه الطحلب أو موت يبت في الماء وده عراض . مجمع أمهات النباء ٩٣ ، ١١٥ .

(٢) ق ، شو : بيت ، والأديحة أو الأديحة : موضع يبيض النعام وتفرغه . وقال للتمام : بنت أديحة .

يقول: **هَيَّجُوا الْحَرْبَ وَأَنْتَ حَاطَمٌ بِالْقُلُوبِ** وأكثر اعتماداً من النجوم ،  
**وَكُنْتَ أَدْعَلُّ فِي الْبَاحِيَةِ يَتَأَمَّنُ الشَّقَاقِي** (١)  
 وقيل : إن قوله **هَيَّجُوا** يعني **أظهر يوتاً** ومعناه : **كثرت فيها أظهر يوتاً**  
**مِنَ التَّهْلُاقِ** لأن **يوتاً** تكون ظاهراً غير خفية .

٣٦- **وَأَصْبَرَ عَنِ الْمَوَاهِ مِنْ ضَيَابِهَا** **وَالْفِ مِنْهَا مُقَلَّةٌ لِلْوَدَاقِ**  
 الرواق : جمع الوقة ، وهي لغة الحرث ونحوه أقواها وتؤذيها ، ردأ  
 إلى معنى الجمع . والماء في **منها** للضباب . **وَأَصْبَرَ** : وألف ، نصب على التمييز .  
 الحال ، **مُقَلَّةٌ** على قوله : **وَأَهْدَى فِي الْقَلَا** **وَمُقَلَّةٌ** : نصب على التمييز .  
 يقول : **كثرت أصبر في القلوات** عن الماء من الضباب **لأنها تبلغ بالنسيم** عن  
 الماء ، **وكنّت ألف للحر من الضباب** ، **ومقلتك أكثر القل للحر من مقلّة**  
**الضباب** (٢) .

٣٧- **وَكُنَّ هَبِيرًا مِنْ فُحُولِ تَرْكَمَاهَا** **مُهَلَّبَةٌ الْأَذْنَابِ خُورَسَ الشَّقَاقِي**  
 والمدير : صوت الفحل المائج . **والمهلبة** (٣) : مجذوة الأذنان ،  
**والهلب** : شعر الذنب **وه الشقاق** : جمع الشققة ، وهي ما يخرجها  
**الفحل** (٤) من قه شبه الرئة ، **والفحل إذا هاج شد ذنبه فيسكن عند ذلك ويذل** ،  
**فالمهلبة هي المشدودة الأذنان** .

وقيل : إن الفحل المائج إذا تف ذنبه سكن **فالمهلبة : المشدودة الأذنان على**  
**للعين اللذين ذكرناها** ، فسكنت وعومت شقاقها : أي انقطع هديرها .  
 (١) لأن العام يتخذ الإعراب ، ويجعل يصفه على جف ، ويقصد به أقصى القلّة فيفسر عليه .  
 الواحد ٦٥ والبيان ٢٨/٣ .

(٢) قالت الرب : **ه لا أضله حتى يرد الضب** ، وذلك لأن الضب لا يرد للدم ويقال : إنه يول  
 في كل أربعين يوماً بولة ، ويخشى بالنسيم ، ويخشى بلاد المراء وذلك عند هرجة ، انظر حياة الحيوان  
 للسمي .

(٣) في **مُهَلَّبَةٌ** : **سائلة** . (٤) **المراد بالفحل** : ذكر الإبل .

قالداين جنى : المعنى كأن فطهم من طغيانهم كهلير من فصول حاجت ،  
فالتدبيل فعل أصعب منها فهرت منه وولته أذناها ، [٢٢٦- ب ] فغلبا :  
أى أخذ شمر أذناها ففطها ويكن هديرها .

٣٨- فَمَا حَرَّمُوا بِالرَّكْضِ خَيْلَكَ رَاحَةً وَلَكِنْ كَفَّاهَا الْبُرَّ قَطَعَ الشَّوَاهِقِ  
فَلَحَ حَرَّمُوا : أى ما منعوا خيلك . نصب لأنها المفعول الأول بحرماً . وراحة :  
المفعول الثاني . ولطفه . فى . كفاهها : اللعل وهو المفعول الأول . وَقَطَعَ : المفعول  
الثانى . . . والبر : قائل كفاهها .

يقول : إنهم ما منعوا خيلك بالركض راحة وما كفوها مشقة ، لأنها أبدا  
لا تخلو من الحرب . فلولا أنها لم تسر إليهم لغزت بلاد الروم ، وعلت الجبال  
الشواقي ، والبر أسهل عليها من الجبال .

٣٩- وَلَا شَطَلُوا صُمَّ الْقَنَا بِقُلُوبِهِمْ  
عَنِ الزُّكْرِ لَكِنْ عَنِ قُلُوبِ النَّمَاسِقِ  
النَّمَاسِقُ : جمع النَّمَسَقِ<sup>(١)</sup> .

يقول : لم تكن رماحك مركوزة فى الأرض ، فشطوها عن الزكر فى الأرض  
بالطن فى قلوبهم . وإنما حولوها عن قلوب النَّماسق إلى قلوبهم . يعنى : لا راحة  
لجلك ولا راحة لسلحك<sup>(٢)</sup> .

٤٠- أَلَمْ يَجْعَلُوا مَسْحَ الْقَتْلِ يَمْسَحُ الْعَيْدِ  
وَيَجْعَلُ أَيْدِي الْأَعْدَى أَيْدِي الْخَرَاتِقِ

(١) النَّماسِقُ : جمع نَمَسَقٍ ، وقد حفظ منه التاء فى الجمع وهو رسم أعجمى يشبه جمعه عن  
تقدمه على عادة العرب فى الأسماء الأجنبيّة . انظر فى ذلك التيان .  
(٢) فى النسخ : « يعنى : فى الإراحة لجلك . لا راحة لسلحك » ولا يلقى وسبق للمصنف .

المسّخ: تغيّر الصورة إلى غيرها. والمخرّق: جمع المخرق، وهو الأرب الصغير<sup>(١)</sup>.

يقول: أما خافوا سيف الدولة، أنذ يمسّحهم كما يمسّح أعداءه؟ ويرد أيدي الأسود منهم إلى أيدي الخرائق في القصر. وللذلة، والضعف، يعني: أن يجعل العزيز ذليلاً.

٤١- وَقَدْ عَايَنُوهُ فِي سِوَاهُمْ وَرَبَّمَا  
أَرَى مَارِقَةً فِي الْحَرْبِ مَصْرَعٍ مَارِقِ

المارق: الخارج عن الطاعة. والماء في «عانيوه» المسّخ، وفاعل «أرى» ضمير سيف الدولة.

يقول: أما خافوا مسّحه؟ وقد شاهدوا سيف الدولة كيف مسّح أعاجبه من غيرهم! فكان سيّلمهم أن يرتدعوا بغيرهم، وسيف الدولة إذا مرّق واحد من طاعته حمره وقطعه، وأرى مارقاً غيره مصراعاً الأول ليحذر منه ويتنظ به، ومثله قول أشجع<sup>(٢)</sup>:

شَدَّ الْحَطْلَمُ بِأَنْفِ كُلِّ مُخَالِفٍ حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُ الْبَرِي لَمْ يُخْطَمِ<sup>(٣)</sup>  
٤٢- تَعَوَّدَ أَلَا تَقْضِمُ الْحَبَّ حَيْلَهُ إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرْفَعْ جُنُوبَ الْعَلَاتِي

العلاتيق: الخال التي يجعل فيها الشعر، وتعلّق على الدابة.  
قال ابن جني: سألت المتنبي عن معناه فقال: الفرس إذا علقت عليه الحلاة (١) وقيل: هي الإثاث من أولاد الأرباب. الواحدى.

(٢) هو: أشجع بن عمر السلمي، شاعر فحل، كان معاصراً لبشار بن برد ولد بالجماعة وانتقل إلى الرقة واستقر ببغداد مدح البرامكة وانتقل إلى جعفر بن يحيى فقر به من الرشيد فأعجب الرشيد به فأثري وحمّن جليلوعاش إلى ما بعد وفاة الرشيد وورثه. مات سنة ١٩٥ الأغاني ٣٠/١٧ - ٤٤ والشعر والشعراء ٣٧٣ ونجاة الأديب ١٤٣/١ ومطالع التنخيص ٦٧/٤ وطبقات ابن المعتز ٢٥١.

(٣) الواسطة ٣٦٩-٣٧٠ ديوان المتنبي ١٢٥/١ وزهر الآداب ١٤٧/٤ والواحدى ٥٦٦ وشرح البرقوقي ٨٥٠/٣ وغير منسوب في التبان ٣٠/٢ وفيه ولا يخطمه.

كلابك موضعاً فترتفعاً تصنعها عليه ثم يشاول حياءه ففعل خفيف للدولة أبداً إذا  
علقت عليها علاقتها رفعت على هام الرجال الذين قطعهم ! لكثرة حمايتهم .  
وقد قيل : بين هذا يولي إلى أن تكون الخيل صعبة قطار الأعناق . لأن الفرس  
الضيق لا يضع علاقه على شيء . لطول غفقه .

واعترض عنه قيل : إن رموس القتل قد كثرت حتى غطت وجه الأرض ،  
فالفرس لا يضع علاقه إلا على رموس القتل ، وكثر فذلك حتى  
لا يمان عادة لها ، ولم يفعل ذلك لأنه كان يحتاج إليه لقصر عقه [ ٢٦٧ - ١ ] .

٤٣- وَلَا تَرُدُّ الْغُدْرَانَ إِلَّا وَمَاوَاهَا مِنَ الدَّمِ كَالرُّيْحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ

الشقاق : يقال له الشقر<sup>(١)</sup> ، وهو اسم الأصل ، ولما سمى الشقر شقاق  
محبته . والشقاق : جمع شقيقة بمعنى كل أرض مستطيلة تشق بين الرعيان . وقيل  
لها : شقاق النيران ، لأنه النيران مؤجل على شقاق فيها هذا للتورق فحبها فحما ، ولم  
يعد أحد يرمي تلك الشقائق بغير شقيقة ، إليه<sup>(٢)</sup> .

يقول : تعودت خيله ألا ترد لشرب الماء إلا الغدران المزوجة بالدماء ، شبه  
خضرة الماء تحت الغم بالرياح تحت الشقاق . وقيل : لآواز الريحان الطيب  
في الغدران ، لأن حجرة الدم يعلو خضرة الطيب . وأخذ هنا المعنى بغير المتأخرين  
ونقله إلى وصف سيف قال :

وَلَوْحٌ فِي رِوْقِ التَّجِيعِ رُزْنُهُ كَالْمَاءِ تَحْتَ شَقَائِقِ النُّمَانِ  
٤٤- لَوْ قَدْ نَمِرَ كَانَ أَرَشْدُ مِنْهُمْ قَدْ طَرَدُوا الْأَطْعَامَ طَرْدَ الْوَسَائِقِ

الوسائق : جمع الوسيقة ، وهو ما يطرد من الوحش عند الصيد .

١- معناه : الشقر ، جمع شقرة ، ذلك أن حرجت في الرعيان . الثبات ٢٦٣ - وذكر أبو شقيقة التطوري أن  
بعض العلماء عيسى الشقاق بـ الشقر ، والواحدة شقرة ولا ربح لفظة شقاق في نظم المتن .  
٢- معناه : ذكر الريدونان الثبات بين الفكر والعلو على شقاق . وقد أثبت الشقر الأعز طائفتها وأمر أن  
نسى قيل للشقر شقاق النيران بعينه ، لأنها اسم للشقر . معجم أسماء النبات ٨٣ ، ٥٨ ، ٦

يقول : بنو نعيم<sup>(١)</sup> كانوا أرشد منهم رأياً حين قرأوا بنائهم ، وبثوا وفودهم إليه يسألونه العفو ، ولم يَقُولُوا لَكَ ، كما ضلت عُقْلٌ .  
٤٥- أَعْدَلُوا رِمَاحاً مِنْ خَضِرٍ طَاعُوا بِهَا الْجَيْشَ حَتَّى رَدَّ عَرَبَ الْبِلَادِ الْقُرْبَ : الملاح

يقول : جطوا<sup>(٢)</sup> خضوعهم إلى سيف الدولة رِمَاحاً لهم ، طعنوا بها الجيش ، ورددوا بها حُلَّتَهُ عنهم .  
٤٦- قَلَمَ أَرَأَى مِنْهُ غَيْرَ مُخَاتِلٍ وَلَسَرَى إِلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ مُسَارِقٍ يقول : لم أرَ أَرَأَى مِنْكَ غَيْرَ مُخَادِعٍ . يَمْنَى أُنْكَ لَا تُخَادِعُ أَعْدَاكَ ، وَلَا تَسْرَى إِلَيْهِمْ سَرّاً ، بَلْ تَجَاهَرُ بِالطَّلَبِ وَتَوَاجِعُ بِالرَّسْرِ

٤٧- تُصِيبُ الْمَجَانِقُ الْعِظَامَ بِكُمُ دَقَاتِي قَدْ أَعْيَتْ قَسَى الْبَنَادِقِ

قَسَى الْبَنَادِقِ : مَا يَسْتَعْمَلُهُ أَهْلُ الْعِرَاقِ فِي رَمَى الطُّيُورِ وَيُسَمُّوهُ : الْجُلَاحِقُ<sup>(٣)</sup> . وَالْبَنَادِقُ : جَمْعُ بَنْدَقَةٍ ، تَعْمَلُ مِنَ الطِّينِ بِقَدْرِ الْبَنْدَقَةِ ، وَتَرْمِي بِهَا الطَّيْرَ . وَقِيلَ : حِجَارَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ كَهَيْئَةِ الْبَنْدَقَةِ يَرْمِي بِهَا .  
يقول : إِنْ الْمَجَانِقُ<sup>(٤)</sup> تَعْمَلُ بِكَفِكَ عَمَلُ الْجُلَاحِقِ ، فَمِمَّنْكَ أَنْ تُصِيبَ بِالْمِجْنَقِ الْمَوَاضِعَ الطَّيْفَةَ الدَّقِيقَةَ الَّتِي لَا يَصِيبُهَا غَيْرُكَ يَقُوسُ الْبَنَادِقِ .  
يَعْنِي : أَنَّهُ يَتَوَصَّلُ بِجَيْشِهِ عِنْدَ<sup>(٥)</sup> تَجَاهُرَةِ أَعْدَائِهِ إِلَى مَا لَا يَقْدِرُ غَيْرُهُ عَلَى التَّمَكُّنِ

مِنْهُ بِالْحِفْلِ وَالْمُخَادَعَةِ .

(١) مِنْ قَبْلِ عِيْلَانَ ، تَقَرَّأَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ حِينَ تَقَعَّدَ إِلَى بَنِي طَلْحَةَ مِنْ حَصْبَةِ وَأَطْرَافِهِ الْخَضِرِ فَلَمَّوْا عَنْهُ . التَّيَّانُ ٣٣١/٢

(٢) الضَّمِيرُ هَذَا يَبْعُدُ إِلَى غَيْرِهِ . (٣) عَمِلَهُ بِالطَّلِيقِ وَالْوُجُوهِ بِالرَّسْرِ : تَحْرِيفُ . (٤) الْغُلُوسُ : عَرَبِيٌّ وَهُوَ الَّذِي يَرْمِي بِهِ الصَّيَّادُ وَهُوَ الطِّينُ الْمَذْمُومُ لِيَوْمِي بِهِ عَنْ الْقَوْسِ . لِلْعَرَبِ

١٤٤-

(٥) الْمَجَانِقُ : جَمْعُ مِجْنَقٍ وَهُوَ مَا يَرْمِي بِهِ عَلَى الْحَصُونِ فِي الْحَصَانِ .

(٦) ق ، شُو : « لَجِيشُهُ عَنْهُ » تَحْرِيفُ .

## ( ٢٢٩ )

وقال أبو الطيب هذه القصيدة في هذه السرية [ يشرحها على قبائل العرب المشار إليها ] إلا أنه لم يذكر<sup>(١)</sup> المنازل ولا وصف الواقعة ؛ لأنه لم يشهدا ، فشرحها له سيف الدولة وسأله أن يصفها فقال<sup>(٢)</sup> .

١- طَوَّالٌ قَتَا تَطَاعِنَهَا قِصَارُ وَقَطَرُكَ فِي نَدَى وَوَعَى بِحَارُ

الماء في « تطاعنها » لطوال القتا ، وأراد أصحابها .

يقول : إذا طاعت أصحاب الرماح الطوال قصرت تلك الرماح في أيديهم ؛ لأن أيديهم تضعف وترتعد عند لقاءك ، فلا تعمل رماحهم فيك ، وكأنها مع طولها قصيرة ، والقليل من عطائك كثير بالإضافة إلى [ ٢٦٧ - ب ] عطايا غيرك ، كالقطرة في البحر ، وكذلك القليل من حرك كثير بالإضافة إلى حرب غيرك .

٢- وَفِيكَ إِذَا جَنَى الْجَنَى أَنَا تَنْظُرُ كَرَامَةً وَهِيَ احْتِقَارُ  
الأناة : الحلم والرفق . والثاني .

يقول : أنت حلم تتغافل عن المسمى ، فيظن المسمى وغيره أن ذلك لكرامته عليك ، وإنما هو لا احتقارك<sup>(٣)</sup> إياه .

٣- وَأَخَذُ لِلْحَوَاضِرِ وَالْيَوَادِي بِضَيْطٍ لَمْ تَعُدْ نَزَارُ  
وأخذ : عطف على قوله : أناة .

(١) ع : لم يذكره . حاقطة .

(٢) الواحدى ٥٦٨ : وقال يصف إيتاقه بهذه القبائل . البيان ١٠٠/٢ : وقال لما أوقع سيف الدولة بين عقيل وقشير وبين السجلان وبين كلاب حين حاثوا في عطفه ، وخالفوا عليه ، يذكر إيتاقهم من بين يديه وظفره بهم ، وله خبر طويل . الديان ٣٩١ : وقال أبو الطيب هذه القصيدة في هذه السرية لأنه لم يشهدا ، فشرحها له سيف الدولة وسأله أن يصفها فقال . الحرف للطيب ٤٣٨ .

(٣) ق ، شو : احتقارك .

يقول : « بَيْكَ أَغْذَى لَأَهْلِ الْحَضَرِ وَأَهْلِ الْبُحُورِ ، سِيَّاسَةً وَشِدَّةً لِمَنْ يَحْتَمِدُ الْعَرَبَ مِثْلَهُ .. وَزَنَارَ » (يجمع ربيعة ومضر ونحوهما) أكثر العرب ، فلذلك خصهم بالذكر .  
 ٥ - تَشْمَمُهُ شَيْمِمُ الْوَحْشِ إِنْسًا وَتُنْكِرُهُ قَيْعَرُوهَا نِفَارُ  
 أراد : تَشْمَمُهُ ، ضعف أحد التامين ، والضمير في « تَشْمَمُهُ » يعود إلى الضبط . قَيْعَرُوهَا : أى يظهر لها ، والماء في « يَمْرُوهَا » نزار .

يقول : تشمم نزار ضبطه وسياسة كما يشمم الوحش الإنسان قهرب عند ذلك ؛ لأنها لم تتعود هذه السياسة .

٥ - وَمَا انْقَادَتْ لِقِيْرِكَ فِي زَمَانٍ قَتْلَرِي مَا الْمَقَادَةُ وَالصَّغَارُ  
 الْمَقَادَةُ : الانقياد . وَالصَّغَارُ : الذَّلَّ .

يقول : إن نزار لم تنقد لأحد قبلك ، حتى تعرف ما الصغار والانقياد .  
 ٦ - فَافْرَحَتْ الْمَقَاوِدُ ذَفْرِيبَهَا وَصَعَرَ خَلْعَهَا هَذَا الْعِلَارُ  
 الثَّغْرَان : الجيدان المكتشفان للثَّغْرَةِ حول القفا ، وقيل : هما العظمان الناشزان خلف الأذنين ، وأراد بها الثَّغَارَى ، فذكر لما يكون للواحد ؛ لأن لكل واحد ذفرين ، فاكتفى بالواحد عن الجمع . وَصَعَرَ خَلْعَهَا : أى أماله ، وأراد بالخذ أيضاً : الخدود . وبِالْعِلَارِ <sup>(١)</sup> : العُذْرُ . وفاعل أفرحت : اللقاود . والماءات لِيَزَارَ <sup>(٢)</sup> . والمقاود : جمع مَقُود ، وهو الحبل تنقاد به الدابة للصعبة الانقياد .  
 يقول : ما زِلْتُ تقودهم <sup>(٣)</sup> . بالمدار والمقود الحسن ، حتى تفرح ذفريها وتصعّر <sup>(٤)</sup> خلعها من ذلك العذار <sup>(٥)</sup> .

(١) المراد بالعذار هنا : ما يجعل على خد الدابة من الرِّسِّ .

(٢) ق ، شو : والماء إن النزار ، تحريف .

(٣) ع : من « الانقياد » . . . تقودهم « ساقط . وفي ق : يياض مكان « الانقياد » .

(٤) صعر خلعها : أى أماله وجذبه إلى جهة . لطلاعة هذا العذار الذى وضعت على خددهم .

الواحدى .

(٥) قال الواحدى : ويرى : « فافرححت للمقاود ذفريها . بالماء » ومعناه أثقلت . يقال أفرحه =

٧- وَأَطِيعَ عَامِرَ الْبَقِيَّةِ جَلِيهَا وَنَزَقَهَا لِحِمَاكَ وَالْوَقَارَ

وَلَمْ يَصِرْ عَامِرٌ لِأَنَّهُ جَعَلَهَا اسْمًا لِلْقِيَلَةِ وَالْهَاءُ فِي «عَلِيهَا» تَعُودُ إِلَى عَامِرٍ  
وَالْبَقِيَّةُ اسْمٌ مِنَ الْإِيْقَامَةِ وَهِيَ الْمُسَاعَدَةُ

يَقُولُهُ لَمَّا أَبْقَيْتَ عَلَى بَنِي عَامِرٍ طَمَعَتْ فِيكَ، فَذَعَلَهَا ذَلِكَ إِلَى الْخَفَةِ  
وَالطَّيْشِ، حَتَّى أَقْبَعْتَ عَلَى عَاوِيَتِكَ

٨- وَغَيْرَهَا الرِّسْلُ وَالشَّكِيُّ وَأَعْجَبَهَا الطُّيْبُ وَالْمُخَارُ

الطُّيْبُ : التَّحَرُّمُ لِلْقِتَالِ وَلِبَسِ الْأَسْلِحَةِ . وَالْمُخَارُ : هُوَ الْإِغَارَةُ عَلَى الْمَدِينَةِ .

وَقِيلَ : مِنَ الْإِغَارَةِ الَّتِي هِيَ إِحْكَامُ الْقَتْلِ فَيَقْرُبُ مِنَ الطُّيْبِ .

يَقُولُ : غَيْرَهَا عَنْ الطَّاعَةِ تَرَاسِلُ بَعْضُهُمْ بِمَضَاءٍ وَشَكْوَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ ،

فَكَانَ يَشْكُو بَعْضُهُمْ بِمَضَاءٍ مَا يَحْلُلُهُمْ بِهِ ، وَقِيلَ : مَعْنَاهُ غَيْرَهَا عَنْ الطَّاعَةِ مَرَاةٌ

سَيْفِ الدَّوْلَةِ <sup>(١)</sup> لِأَنَّهُمْ مُتَخَفُّونَ ، وَكَذَلِكَ شِكَايَتُهُ أَضَالَهُمْ ، ظَنُّوا أَنَّ ذَلِكَ مِنْ عَجْزِهِ

وَأَعْجَبَهَا التَّحَرُّمُ لِلْجُرُوبِ وَالْفَارَاتِ ، وَطَمَعُوا فِي ذَلِكَ مِنْ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، لَمَّا رَأَوْا

أَحْيَالَهُ .

[ ٢٦٨ - ١ ] وَقِيلَ : مَعْنَاهُ اغْتَرَوْا بِتَحَرُّمِهِمْ وَلِبَسِهِمُ الْأَسْلِحَةَ وَكَثْرَةِ الْإِغَارَةِ

عَلِ الْأَعْدَاءِ .

٩- جِيَادُ تَعِيزُ الْأَرْسَانُ عَنْهَا قُرَيْشٌ تَقْصِيقُ بِهَا الدِّيَارُ

جِيَادُ : عَطِيفٌ عَلَى قَوْلِهِ : الطُّيْبُ وَالْمُخَارُ وَقِيلَ : هِيَ مُبْتَدَأٌ وَالْحَبِيرُ

مَحْنُوفٌ <sup>(٢)</sup> ، أَيْ لَمْ يَجَاد .

يَقُولُ : أَعْجَبَا خَيْلَ جِيَادٍ تَعِيزُ عَنْهَا الْأَرْسَانُ ، لَكَثَرَتِهَا فَلَا يُوْجَدُ لَهَا أَرْسَانٌ

تُكَفِّيهَا .

— — — — —  
— الدِّيَارُ أَيُّ بَلَدِهِ ، وَلَعَلَّ طَعْدَ كَرْمِهَا رَجُلٌ هُوَ الْأَجُوبُ وَإِنْ كَانَ الْوَاحِدُ فَقَدْ رَوَّاهَا تَالِيَةً لَا يَقُولُ .

(١) ق ، شُو : مِنْ : « سَيْفِ الدَّوْلَةِ ... سَيْفِ الدَّوْلَةِ » سَاقَطَ انْتِقَالُ نَظَرٍ .

(٢) وَكَثَرَتْ مَحَابِرُ الْبَنِي الْأُمَيَّةِ وَالْمُتَوَلِّينَ هُوَ الْمَحْنُوفُ .

وقيل: نَجَر الأَرْدَانِ مِنْ صَبْطِهَا، لَصَفْوَتِهَا، وَكَذَلِكَ أُصْغِيهَا قُرْآنَ  
بَيْتٍ لَا تَسْمِعُهُمُ الْأَرْضُ، لَكَثْرَتِهِمْ.

١٠- وَكَانَتْ بِالتَّوْقُفِ عَنْ رَدَائِهَا، نَفُوسًا، فِي رَدَائِهَا، تُسْتَشَارُ  
نَفُوسًا، بِحَبْرِ، كَانَتْ وَاسِعَةً، وَاسْمُ الْقَبِيلَةِ الَّتِي هِيَ مِنْ عَامِرٍ، ذَكَرَ.

يقول: كانت هذه القبيلة بإقامتهم على عصيانهم سيف الدولة كلشمرين  
عليه (١) يقتلهم، وكان هو يتوقف عن قتلهم، فكانه كان هو كلشمرين في قتل  
إياهم (٢).

١١- وَكَانَتْ السَّيْفُ قَائِمَةٌ إِلَيْهَا، وَفِي الْأَعْدَاءِ حَكْمٌ وَالْفَزَارُ  
غَرَارُ السَّيْفِ: مَا بَيْنَ حَلَةِ إِلَى غَيْرِهِ (٣) النَّاشِزُ فِي وَسْطِهِ، وَقِيلَ: هُوَ الْحَدُّ،  
وَجُمِعَ بَيْنَهُمَا لِاخْتِلَافِ اللَّفْظَيْنِ.

يقول: كانت قبل أن يعطوك، سيفاً لهم قائم (٤) في أيديهم، ووطء في  
أعدائهم، طعناً صديك، انقلب الحكمة فيهم، ووطء في  
نقائسهم، فاستباحت، شرراً، فستبكت، حقيقتاً، غواشيها، ووطء صُدُورُهَا (٥)  
وطء، لم يخطر الحارثي (٦).

(١) في النسخ: عليهم.

(٢) قال ابن جني: زكيت تتوقف عن إهلاكهم، جرياً على عادتك في البصر والصنع، فكانوا بمنزلة  
من يستشار في إهلاكه، وكانوا هم يمتنعون وإقامتهم على غيهم، كأنهم يشيرون عليك أن تقتلهم، وأقام  
الردى مقام الإرداء ونقله الواحدى وصاحب البيان.  
(٣) في النسخ: دجيرة، تصحيف، والفتوراب، ما ألبناه فالعز: لخط الحارثي في السيف طولاً.  
السان.

(٤) في النسخ: قائم.

(٥) نسب في الحاشية رقم ٥ لمجمرين على الحارثي وترجمته فيما يأتي وكذلك في تأويل القريب ٢٧٥  
وغير مستوب في الآية ٦٠ وتفسير أبيات الطغافى للمعري عند تناوله لهذه البيت.

(٦) مجمر بن علقمة بن دحيمة الحارثي، شاعر مقل، من حضرة الدولتين: الأموية والعباسية ومن  
شراء حاشية أبي تمام، كانت إقامته بجزان، غزاة الأوب ٣٩٩/٤ معاهد التضييع ١٢٠/١ عيون  
الأخبار ١٩٣/١.

لَهُمْ صَدْرٌ سِفِينِ يَوْمَ بَطْعَاءَ سَحَابٍ<sup>(١)</sup> وَلَى مِنْهُ مَا ضُمْتُ عَلَيْهِ الْأَتَائِلُ<sup>(٢)</sup>  
١٢- فَأَمْسَتْ بِالْبَيْدَةِ شَفَرَتَاهُ وَأَمْسَى خَلْفَهُ قَائِمُهُ الْحَيَارُ

البديّة والحيار : ماء اند. وقيل موضعان . فالحيار : قرية من الهارة . والبديّة :  
واغلة في البرية ، وبينهما مسيرة ليلة . وكان سيف اللؤلؤ بالحيار ، ويروى عامر  
بالبيّة<sup>(٣)</sup> .

يقول : كنت سيفاً لهم ، قاعة في أيديهم ، فلما عصوه صار حده فيهم .  
وقال له خلف الحيار .

وقيل : معناه أن قائمه كان خلف الحيار وشفرته بالبديّة : أي طال النيف إليهم  
حتى وصل من خلف الحيار إلى البديّة ، وإنما طال بطول باع حمله .  
يصف بذلك سرعة وصوله إليهم .

١٣- وَكَانَ بَنُو كِلَابٍ حَيْثُ كَتَبُ فَخَافُوا أَنْ يَصِيرُوا حَيْثُ صَارُوا  
كَتَبُ : مرفوع بالابتداء ونحوه محذوف . أي حيث كتب كاتبه<sup>(٤)</sup> . وكان  
سيف اللؤلؤ بالحيار ، فنار عنها يقصد البديّة ، فطلقه مشيخة بنو كلاب في  
الطريق ، واستأنوه ، وقد كانوا مع كعب يداً واحدة ، فحفظوهم وساروا مع  
سيف اللؤلؤ ، إلى بني كعب .

فيقول : كان بنو كلاب مع كعب<sup>(٥)</sup> ، فحفظوا أن يحلّ بهم ما حلّ بكعب من  
القتل ، فربحوا إلى الطلعة .

(١) سحبل : اسم موضع أعقب إلى البطء ولا يمتنع أن يكون للكان سمي به لاتساعه . شرح  
المجلة ٤٩/١ :

(٢) ع ٥٤ : ومعناه ضمت الأتائل ، ولبيت في المجلة رقم ٥ وتأميل قريب ٢٧٤ وثمرات الأزواق  
٢٧٤ والبيان ١٠٣/٢ غير منسوب .

(٣) يقول صاحب البيان : وكان اللعين جالفه يتزلزل على هذين اللعين . ويقول الواحدي : وتحيط  
ابن جني وابن فروجة في تفسير البيت ولم يرفقا معناه . ونقل هذا صاحب البيان .

(٤) بوقلمون لأنّه حيث لا تضلّك إلا إلى الجمل .

(٥) ع ٥٤ : كانوا بنو كلاب كعب .

١٤- تَلَقَّوْا عِزُّ مَوْلَاهُمْ بِذُلِّهِ وَسَلَّوْا إِلَى يَنَى كَفْبِهِ وَسَارُّوْا

يقول : ذل بنو كلاب ليز مولاهم ( وهو سيف الدولة ) وانقادوا له فساروا معه إلى بني كعب <sup>(١)</sup> [ ٢٦٨ - ب ] .

١٥- فَاقْبَطْهَا الْمُرُوجَ مُسَوَّمَاتٍ ضَوَامِرَ لَا هِزَالَ وَلَا شِيَارُ

الهاء فيه أقبله للخيال ، وأخسرهما للعلم بها ، وأقبلها : أى أجازها وحولها نحوها . والمُسَوَّمَاتِ : أى معلّسات . والمروج : مروج سلمية . والهِزَالَ : جمع هزيل . وشِيَارُ <sup>(٢)</sup> : جمع شير <sup>(٣)</sup> ، وهو الفرس السمين المطبق من اللحم . يقول : أقبل بخله إلى المروج ، وهى مضرة ليست بهزيلة ولا سمينة . بل كانت خفيفة اللحم . لا من الهزال .

١٦- تُشِيرُ عَلَى سَلْمَةٍ مُسَبِّرًا تَنَازَّرَ نَحْتَهُ لَوْلَا الشُّغْلُ

تناكر : أى تناكر . وسَلْمَةٍ <sup>(٤)</sup> : موضع . مُسَبِّرًا : أى غباراً ساطعاً ممتداً . يقول : أثاروا الحيل غباراً بسلامة حتى ستر الشمس وأظلم النهار لا تغتدل الغبار ، فإنكر ما نحه <sup>(٥)</sup> ، لشدة الظلمة ، وإنما كانوا يتعارفون بالعلامات .

١٧- عَجَاجًا نَعَثُ الْعُقْبَانُ فِيهِ كَانَ الْجَرُّ وَعَثُ أَوْ خَبَارُ

عَجَاجًا : بدل من مُسَبِّرًا . والوعث : الأرض السهلة الكثيرة الرمل . والخبار : الأرض السهلة التى فيها حجارة .

(١) ق : إلى كعب .

(٢) شيار : حصة المناظر ، سمان .

(٣) شير : وهو الحمن الجميل وهى من الثارة . وللشوار : حسن الحقة . وللمنى أن ضميرها ليس عن هزال ، إنما هو عن تضيير وصنعة وقيام عليها فى مصنوعة مضرة . الواحدى واللسان .

(٤) موضع بين حلب والقرات . وقد مر ذكره فى غير موضع .

(٥) لا اعتداد الياء لأنكر بعضهم نحه ، تحريف . وعلاوة الواحدى والتبيان : ينكر الجيش .

نحه بعضهم بضد .

يقول : صلب الجور من كثرة الغبار وتكافئه أرضاً ذلت وعث وخيار (١) ، حتى  
إن العقبان تعثر فيها ولا يمكنها الطيران .  
١٨- وظلَّ الطعنُ في الخيلين خطاً كأنَّ الموتَ بينهما اختصارُ

، الخيلان : خيل سيف الدولة وخيل المعوية وهم بنو كلاب (٢) . والخطأ :  
الاختلاس . يصفى الجيش بالجندق عند الطعن .  
يقول : لما التقى الخيلان تحالسا الطعن واختصروا الطريق إلى الموت ، يعني أنهم  
اقتصروا على الطعن والقرب ، فكانهم اختصروا الحرب ، وجدوا فاضولها ،  
وقربوا القتل على الأعداء ، فهذا اختصار الموت .  
وقيل : إن معناه أن الموت كان يقلل من عدد جيش المعوية بسرعة ، لأن  
الاختصار هو رد الكثرة إلى القليل .

١٩- فلزَّهمُ الطرادُ إلى قتالٍ أحدٍ (٣) سلاحهم فيه الفرارُ  
لزمهم : أي ألجأهم . والطراد : المطاردة .

واللغى : ألجأهم القتال إلى الحرب أحد سلاحهم [فيه الفرار] (٤) . يدفعون  
به القتل عن أنفسهم ، كما يدفع السلاح ، لما لم يمكنهم القيام لسيف الدولة .  
٢٠- مضوا متسابقين الأعضاء فيه لأروسيهم بأرجلهم عثارة (٥)

الماء في «فيه» ضمير الفرار والطراد .  
يقول : مضوا منهزمين فكانت أعضاؤهم يبق بعضها بعضاً في الفرار ،  
فالرأس يترك جسده ويتقدم عليه ويتعثر بأرجل المنهزمين .

(١) أي أرضاً كانت رمل وحجارة .

(٢) ج : شو : والكنو بنو كلاب .

(٣) ق : ع : وأشد .

(٤) زيادة يفتقها السياق .

(٥) ع : لأرجلهم بأروسيهم عثارة .

أو كانت الرّوس إذا أينت تسقط على أرجل أصحابها فتضربها ، خلاف  
 المهود ، لأن المهود أن تتعثر الأرجل لا الرّوس .  
 والمعنى : أنهم ولّوا وتبعّت خيل سيف الدولة أدبارهم تضرب أعناقهم وتسقط  
 رموسهم على أرجلهم ، وهم يهزمون ، فجعل ذلك سابقاً من أعضائهم في القرار .  
 ٢١- يثّلهم بكلّ أقب نهّد لفارسه على الخيل الخيار  
 [ ٢٦٩ - ١ ] يثّلهم : أى يطردهم . والأقب : الضامر البطن . والنهّد :

المشرف العالى .

يقول : يطردهم سيف الدولة بكلّ فارس ضامر مرتفع على ، لفارسه خيار على  
 الخيل : يعنى يصرفها كيف شاء : إن شاء سبق ، وإن شاء لحق ، لجودة فروسيته .  
 وقيل : أراد بالخيار أنه يختار من يقتلهم ، فكأنه يقتل القواد والكبار من  
 أصحاب الخيل دون الأرذال والحشو .

٢٢- وكلّ أصمّ يعيل جانيه على الكمين منه دم مमार  
 وكلّ عطف على قوله : بكلّ أقب . ويعيل : أى يضرب . وجانيه :  
 جانب الرّج ، وجانب السنان . وأراد بالكمين : الكمين اللّذين فى عامل الرّمح .  
 قيل : أراد به الكماب للرمح فصر عنهما بالثنية <sup>(١)</sup> . والممار : المجزى من أمرت  
 الدم أى أجريته ، فهو مमार <sup>(٢)</sup> ، ومار ، فهو مائر <sup>(٣)</sup> .

يقول : يطردهم بكلّ فارس ضامر وكل رمح أصم لا تحيى فيه يتر طرفاه ،  
 وقد سال الدم على كعوبه .

٢٣- يغادر كلّ ملصق إليه ولبته لشعلبه وجار  
 نعلب الرمح : ما دخل منه فى السنان . والوجار : بيت الشعلب <sup>(١)</sup> بفتح الواو

(١) وهذا ما ذكره ابن حنى إذ يقول : يجوز أن يريد بالثنية الجمع ، وهو كثير فى الكلام . الواحدى  
 والبيان . (٢) أمرت الدم : أسلته . ومار الشيء مؤزراً : تحرك وتضاعف اللسان .  
 (٣) ق : وهو ما يريد .

(٤) الوجار : بفتح الواو وكسرهما بيت الصبح والشعلب ونحوها من الوحش . ولما كان اسم الدخيل =

وكسرهما . واللَّبة : المنحرف .

يقول : هو يطردهم بكلّ رمح إذا التفت المنهزم لينظر هل وراءه أحد ، طعنه في لفته حتى يصير لفته ثعلب الرمح<sup>(١)</sup> بمتلة الوجار للثعلب الذي هو الحيوان .  
٢٤- إِذَا صَرَفَ النَّهَارُ الضُّوءَ عَنْهُمْ دَجَا لَيْلَانِ : لَيْلٌ وَالْغُبَارُ  
يقول : إِذَا زَالَ عَنْهُمْ ضَوْءُ النَّهَارِ غَطَّاهُمْ لَيْلَانِ : أحدهما الليل المعروف ، والثاني ظلمة الغبار الموصوف .

٢٥- وَإِنْ جَنَّحُ الظَّلَامِ انْجَابَ عَنْهُمْ أَضَاءُ الْمَشْرِقِ وَالنَّهَارُ  
جَنَّحَ اللَّيْلُ وَجَنَحَ<sup>(٢)</sup> : جانبه . وقيل : سواده . وانجَابَ : انكشف .  
يقول : إِذَا انْكَشَفَ<sup>(٣)</sup> اللَّيْلُ عَنْهُمْ أَضَاءُ لَهْمُ نَهَارَانِ : أحدهما النهار الحقيقي ، والثاني ضوء لَمَعَ السَّوْفِ . وقد أتى النابغة بجميع ذلك في بيت واحد فقال :  
تَبَدُّوا كَوَاكِبَهُ وَالشَّمْسُ طَالِمَةٌ نَوْرًا بِنُورٍ وَإِظْلَامًا بِإِظْلَامٍ<sup>(٤)</sup>  
٢٦- يُكَيِّ خَطْفَهُمْ دَثْرٌ ، بُكَاهُ رُغَاءٌ أَوْ نُوْاجٌ أَوْ يُعَارُ  
الرُّغَاءُ : صوت الإبل . والنُّوْاج : صوت الضأن . واليُعَارُ : صوت الماعز .  
والدَثْرُ : المال الكثير .

يقول : يصبح وراهم مال عظيم من الإبل والضأن والماعز فكأنها تبكي .  
٢٧- غَطَا بِالْفُتْرِ الْيَدَاءَ حَتَّى تُجَيَّرَ الْمَتَالِي وَالْعِشَارُ

= من الرمح في السان ثعلب ، سمي مدخله وجارا ، لتجانس الكلام . الواحدي .

(١) ق : «كثلب الرمح» . ع : «يصير لفته في ثعلب الرمح» .

(٢) ع : «وطخه» .

(٣) ع : من «انكشف» . . . انكشف «ساقط انتقال نظر» .

(٤) (٤٩) . ديوانه : ٢٢٢ . وديوان المتنبي : ٦٧/٢٠ .

غَطَّلَا بِغَطْوٍ، وَغَطَّى يُغَطِّي بِمَعْنَى <sup>(١)</sup> . وَالْفَتْحُ <sup>(٢)</sup> : مَاءٌ . وَالتَّمْلِيزُ : جَمْعٌ مُتَلَبِّةٌ .  
وَهِيَ الَّتِي يَتَلَوُّهَا وَلَدُهَا . وَالْعِشَارُ : الْخَوَامِلُ الَّتِي أَتَى عَلَى حَمْلِهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ  
وَالوَاحِدَةُ عَشْرًا <sup>(٣)</sup> .

يقول : لما وصل سيف الدولة إلى هذا الماء أخذ أموال بني كعب لما هربوا ،  
وَعَطَّى بِهَا الْبَيْدَاءَ وَمَلَأَهَا ، حَتَّى عَجَزَ الْجَيْشُ عَنْ سَوْفِهَا ، فَكَانَ أَصْحَابُهُ يَخْتَارُونَ  
نَفَائِسَهَا وَكَرَائِمَهَا وَهِيَ الْمَتَالُ وَالْعِشَارُ .

وقيل : إِنَّ فاعِلَ « غَطَّا » هُوَ ضَمِيرُ الدُّثْرِ . وَالْمَعْنَى : أَنَّ الْمَالَ غَطَّى بِكَثْرَتِهِ  
[ ٢٦٩ - ب ] الْبَيْدَاءَ عَلَى هَذَا الْمَاءِ ، حَتَّى أَخَذَ كَرَائِمَهُ .

٢٨- وَمَرَوْا بِالْجَبَاةِ يَضُمُّ فِيهَا كِلَا الْجَيْشَيْنِ مِنْ نَفْعٍ إِزَارُ

الْجَبَاةِ : مَاءٌ . أَوْ مَوْضِعٌ . وَالنَّفْعُ : الْغُبَارُ .

يقول : انْهَزَمُوا مِنْ سَلْمَةِ ، وَمَرَوْا بِالْجَبَاةِ ، وَخِيلَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ خَلْفَهُمْ <sup>(٤)</sup>  
فَأَحَاطَ الْغُبَارُ بِهِمْ جَمِيعًا ، فَكَانَ الْمُسْكِرَانُ كَأَنَّهُمَا فِي إِزَارٍ وَاحِدٍ ، وَصَارَ الْغُبَارُ  
كَالْإِزَارِ الْمَحِيطِ بِهِمْ . وَمِثْلُهُ لِلْخَنَسَاءِ <sup>(٥)</sup> تَصِفُ عِمْرًا يَطْرُدُ أَتَانًا :

يَتَعَاوَرَانِ <sup>(٦)</sup> مِنَ الْغُبَارِ مُلَاعَةً يَبْقَاةً سَاطِعَةً هُمَا نَسَجَاهَا <sup>(٧)</sup>

( ١ ) وَهُوَ السَّرُّ وَاللُّوَارَةُ .

( ٢ ) الْفَتْحُ : مَاءٌ هُنَاكَ لَمَّا وَصَلَ إِلَيْهِ حَازَ أَمْوَالَهُمْ . وَهُنَاكَ رَوَايَةٌ « غَبَّرَ » بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَهِيَ الْغُبَارُ .

انظر الواحدى .

( ٣ ) ق : « عَشْرَى » .

( ٤ ) ع : « خَلْفَهُمْ » سَاطِعَةٌ وَفِيهَا « وَلَحَاطٌ » .

( ٥ ) هـ : تَخَافَرَتِ عَمْرَيْنِ الْحَاوِثَيْنِ الشَّرِيدَيْنِ نَسَبًا إِلَى مَضَرٍ . وَالْخَنَسَاءُ لَقَبٌ غَلِبَ عَلَيْهَا  
وَلَقَدْ أَجْمَعَ أَهْلُ الْعِلْمِ بِالشَّرْكَانَةِ لَمْ تَكُنْ امْرَأَةً قَبْلَهَا وَلَا بَعْدَهَا بِأَشْرَفِهَا . وَفَدَتْ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مَعَ  
قَوْمِهَا مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ فَأَقْلَمَتْ وَكَانَتْ وَقَاتِيَا فِي زَمَنِ مَعَاوِيَةَ نَحْوَ سِتَّةِ خَمْسِينَ مِنَ الْمَجَرَّةِ . لَهَا تَرْجُمَةٌ فِي الْأَغَانِي  
١٣/١٣٦٩ وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٩٩٧ وَخَزَلَةُ الْأَدَبِ ٢٠٧/١ وَمَعْلَدُ التَّنْصِيفِ ١/١٤٤٨ .

( ٦ ) ق : « يَتَفَادَوَانِ » .

( ٧ ) ق : دِيوَانُ اللَّطَفِ ١٣١/٢ قَالَ : وَقَدْ أَحْسَنَ عَلِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ فِي وَصْفِ نُودِيرٍ وَمَا يَشِيرَانِ

عَنْهُمَا مِنَ الْغُبَارِ فَقَالَ :

٢٩- وَبَجَّاهُوا الصَّحَصَحَانَ بِلاَ عُرُوجٍ وَقَدْ سَقَطَ الْعِمَامَةُ وَالْخِمَارُ

الصَّحَصَحَانَ : صخر عمتك. وأراد بالعمامة (١) : العائيم. وبالخمار : الخمر (٢).

يقول : انهزموا من الحياة وجاءوا الصَّحَصَحَانَ ، وقد ألقوا سروجهم لتخف دوابهم ، وسقطت عائمهم عن رموسهم وخمر نسائهم .

٣٠- وَأَرْهَقَتِ الْعَذَارَى مُرْدَقَاتٍ وَأَوْطَيْتِ الْأَصْيَةَ الصَّغَارُ

أَرْهَقَتْ : أى كلفت أمراً صعباً . وَالْأَصْيَةُ : تصغير صِيَّة ، وهى جمع الصبي في القلة .

يقول : أردفوا العذارى خلفهم وأتبعوهم من شدة الركض ، وأوطئوا إبلهم وخبلهم صيئاتهم الصغار (٣) ، لشدة هربهم (٤).

٣١- وَقَدْ نَزَحَ الْغُورُ فَلَا غُورٍ وَنَهْيَا وَالْيَسْفَةَ وَالْجِفَارُ

يتماوران من الغيار : ملامة . يضاء : ضحلة . هما : نسجاها

وفى حاشية ابن النجاشي ٢٧٦ : « يضاء : محكة » لدى بن الرقاق . وفى مجموعة المائى ٢٠٣ لدى بن الرقاق وكذلك فى التبيان ١٣٥/٣ وشرح البرقوقي على التلخيص ٣٢٢ ومعاهد التلخيص ١٦٢/٢ وشرح البرقوقي ٢٢١/٣ وفى وساطة المرحلي ٣٦٣ وفيها « هدباء سائفة » . وفى زهر الآداب ٦٧/٤ قيل للخنساء : لئن مدحت أهلك قد هجوت أهلك قالت :

جارى أباه فأقبلا وها يتماوران ملامة الخضر

ثم عقب الحمصي فقال : وقول الخنساء أبدع استعارة وأبلغ عبارة . وقد قال لدى بن الرقاق :

يتماوران من الغيار ملامة خبراء محكة هما نسجاها

(١) ع : « صحراء هناك معروفة بالعمامة » .

(٢) يريد أنه وضع للفرد موضع الجمع وهذا جائز .

(٣) يقول الواحدي : إن الصبيان الصغار لم يبتوا على الخيل والإبل حلك الركض فسقطوا ووطئتهم

الخيول والإبل . . . وترك ذكر الخيل والإبل اللطم بهما ، انظر الواحدي .

(٤) وقال ابن جني : أوطئوا الخيل الصية لأنهم لم يقدروا أن يحملوهم لشدة هربهم ، وأردفوا العذارى طلباً للنجاة وحفظاً لهن . التبيان .

(٥) رواية الديلمى والتبيان : « الغُورُ فلا غُورٍ » وأما الرواية التى ذكرها نفعي رواية ابن جني والواحدي . ثم قال الواحدي ويروى « الغُور » .

هذه كلها أسماء مياه.

يقول : نزحوا هذه المياه لما أصابهم من شدة العطش حين مروا بها .  
 ٣٢- وَلَيْسَ بِغَيْرِ تَلْمِزٍ مُسْتَقَاتٍّ وَتَلْمِزٌ كَأْسِمِهَا لَهُمْ دِمَارٌ  
 تَلْمِزٌ : مدينة على طرف السّاحة<sup>(١)</sup> . والمُسْتَقَاتُّ : الموضع الذي يلتجأ إليه .  
 والدِّمَارُ : الملاك .

يقول : لما لم يجدوا في هذه المواضع ماءً اجتمعوا في تَلْمِزٍ ليدبروا رأياً ، ولم  
 يكن لهم موضع سواها يلتجئون إليه ، فلما نزلوا بها قصدهم سيف الدولة ، فتلّمز  
 عاليهم فيها ، فصار اسمها مواقفاً لحلاكهم ودمارهم .

٣٣- أَرَادُوا أَنْ يُدِيرُوا الرّأْيَ فِيهَا فَصَبَّحَهُمْ بِرَأْيٍ لَا يُدَارُ  
 يقول : اجتمعوا في تَلْمِزٍ ، ليدبروا رأيهم ، فَصَبَّحَهُمْ سيفُ الدولة برأى  
 لَا يُتَوَقَّفُ فيه ، لأنه لا يرى إلّا ما يكون صواباً في أول وهلة .  
 وقيل : أراد أنه يستبد برأيه ، ولا يرجع فيه إلى أحد ، ولا يعرض له ما يعوقه  
 عنه .

٣٤- وَجَيْشٌ كُلَّمَا حَارُوا بِأَرْضٍ وَأَقْبَلَ أَقْبَلَتْ فِيهِ نَحَارٌ  
 حَارٌ بحار حيرة<sup>(٢)</sup> : إذا تحير . والضمير في « حاروا » قيل : يعود إلى بني  
 كعب . وفي « فيه » إلى الجيش .

يقول : صبحهم برأى وجيش عظيم يغطى الأرض كثرةً ، فبني تحير القوم  
 المنهزمون بأرض تحيرت الأرض في هذا الجيش ، لكثرة .  
 وقيل : « حاروا » للجيش و« فيه » لسيف الدولة ، والمعنى : صبحهم بجيش  
 كلما تحير هذا الجيش بأرض : إمّا لأنها تضيق بهم لكثرتهم ، وإمّا لسمعتها  
 فلا يتدون فيها ، وإمّا لحشونتها ، ثم إذا أقبل سيف الدولة وجاء إلى الجيش أقبلت

(١) سبق التعريف بها . (٢) ق ، شو : « حار بحير حيرة » .

[ ٢٧٠ - ١ ] الأرض تتحير في سيف الدولة ؛ لعظم هيته .

وقيل : « حاروا » فعل الجيش على المعنى . قيل : « فيه » يعود إلى لفظ الجيش . يعنى : أن الجيش إذا تحمروا في هذه الأرض أقبلت الأرض تتحير في هذا الجيش لكثرة زيادته عليها .

٣٥- يَحْفَ أَغْرَ لَا قَوْدُ عَلَيْهِ وَلَا دِيَّةُ تُسَاقُ وَلَا اعْتِذَارُ

يقول : إن هذا الجيش يحف أغر : أى يحيط به من جميع جهاته ، وإذا قتل إنساناً لا يقتل به قوداً <sup>(١)</sup> ؛ لعزته ومنته ، أو لأنه لا يقتله إلا بحق ، ولا يطالب أيضاً بدية <sup>(٢)</sup> ، ولا يعتذر عما فعله ؛ للوجهين اللذين ذكرناهما . وهو من قوله تعالى : ( لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ <sup>(٣)</sup> ) .

٣٦- تُرِيْقُ سِيُوْهُ مُهَجَ الْأَعَادِي وَكُلُّ دَمٍ أَرَاقَتُهُ جُبَارُ

المُهْجَة : دم القلب ، وهى النفس أيضاً . والدَّم الجُبَار <sup>(٤)</sup> : الباطل <sup>(٥)</sup> . يقول : كل دم تريق سيوه من دم الأعدى ، ذهب هدراً لا يدرك له ثأر .

٣٧- فَكَانُوا الْأَسَدَ لَيْسَ لَهَا مَصَالٌ عَلَى طَيْرٍ وَلَيْسَ لَهَا مَطَارُ

المَصَال : مصدر صَال ، والمَطَار : من طار .

يقول : إنهم كانوا أسوداً في أنفسهم بشجاعتهم وإقدامهم ، وكانت خيلهم كالطير سرعة ، ولكن لما رأوك تحيروا وتحيرت أفراسهم هيبة لك ، فلم يكن لهم مصال <sup>(٦)</sup> مع كونهم أسود ، ولا لخيلهم مطار <sup>(٧)</sup> مع كونها فى السرعة كالطير .

(١) القود : القصاص . اللسان . وفى ع : « قودا » .

(٢) الدية : المال الذى هو بدل النفس . تعريفات الجرجاني ٩٥٠ واللسان ( ودى ) .

(٣) سورة الأنبياء ٢٩/٣٣ .

(٤) ع : « الجبار » حلاقة .

(٥) يريد المال الذى لا قود فيه ولا دية .

(٦) ع : « مصالا » وه مطاراً ، والمصال : المسطرة والقوة .

وقيل : المعنى أنهم كانوا قبل ذلك مثل الأسود ، والآن لما غضبت عليهم ليس لهم مصال على [طير] <sup>(١)</sup> لضعفهم وقلتهم ، وليس لهم أيضا مطار ؛ لأنك قد أهلكتهم بالقتل والأسر . وأراد بالمصالح على طيران الأفراس : كالطير لحفها ، فكانه قال : ليس لها مصال على غيرهم من للفرسان لضعفهم ، فشيء خيل المخالفين لهم بالطير .

٣٨- إِذَا قَاتُوا الرَّمَاحَ تَنَاوَلْتُهُمْ بِأَرْمَاحٍ مِنَ الْعَمَشِ الْقِفَارِ

يقول : إن قاتوا رماحك ودخلوا البر هلكوا من للمعش ، وكأن المعش رماح القفار ، قتلهم بها .

٣٩- يَرَوْنَ الْمَوْتَ قُدَّامًا وَخَلْفًا فَيَخْتَارُونَ ، وَالْمَوْتُ اضْطِرَارٌ

يقول : قد أحاط بهم الموت من قدامهم وخلفهم فغداهم المعش ، ووراهم الرماح ، فكانوا بين موتين ، فيختارون أحدهما ، وإن هذا الموت ليس باختيار ، بل هو اضطرار .

وقيل : معناه يختارون أحد الموتين ، فأما الموت فهو نازل بهم لا محالة ولا يحصى لهم عنه ، وإنما يختارون أحد الموتين .

٤٠- إِذَا سَلَكَ السَّمَاءَ غَيْرَ هَادٍ فَقَتَلَاهُمْ لِعَيْنَيْهِ مَنَارٌ

الهادي : الدليل . وقيل : هو العارف بالطريق ، [ وهو ] في معنى المهتدي . والمنار : العلامات التي تبنى على الطريق ، ليتهدى بها ، والواحدة : منارة . يقول : إنهم دخلوا السجوة فراراً من سيف الدولة ، وتبعهم قتلهم في كل مكان ، وبقيت جثثهم مطروحة على الطرق [ ٢٧٠ - ب ] حتى لو سلك السجوة من لا يتهدى فيها ، لكانت جثثهم تدله على الطريق ، وتقوم له مقام المنار . وقيل : أراد أنهم ماتوا عطشاً هناك ، وبقيت جثثهم دالة للمار بها .

(١) - ج : « مصال . عليك » وما بين المقوفتين عن الواحدى .

٤١- وَلَوْلَمْ يَتَّقِ لَمْ تَعِشِ الْبَقَايَا وَفِي الْمَاضِي لِمَنْ بَقِيَ اعْتِبَارُ

يقول : لو لم يخف عنهم سيف الدولة لهلكوا عن آخرهم ، ولم يبق الباق منهم ، ومن بقى منهم يعتبر حاله بحال من مضى <sup>(١)</sup> .  
والماضي : هو المقتول ، والباقي : الذي بقى بعدهم .

٤٢- إِذَا لَمْ يَرَعْ سَيِّدُهُمْ عَلَيْهِمْ فَمَنْ يَرْعَى عَلَيْهِمْ أَوْيَغَارُ ؟  
أَرَعَى فلان على فلان : إذا كف عنه ورق له .

يقول : إذا لم يرحمهم سيدهم فمن الذي يرحمهم ويفض لهم ؟  
٤٣- تُفَرِّقُهُمْ وَيَأْيَاهُ السَّجَايَا وَيَجْمَعُهُمْ وَيَأْيَاهُ التَّجَارُ  
هؤلاء من أصل واحد ، لأنهم جميعاً من نزار ، وسجاياهم متفرقة <sup>(٢)</sup> .  
والتجار . الأصل .

يقول : خليفة سيف الدولة وخلائقهم <sup>(٣)</sup> غطفة ؛ لأن خليفة سيف الدولة الكرم والعفو <sup>(٤)</sup> ، وخلائقهم المصيان والترف ، فينبغي فرق من هذه الجهة .

٤٤- وَمَالَ بِهَا عَلَى أَرْكِ وَعَرْضٍ وَأَهْلُ الرُّقَّتَيْنِ لَهَا مَزَارُ  
الهاء في « بها » للخیل . وأرك <sup>(٥)</sup> وعرض : موضعان <sup>(٦)</sup> . والرقتان : مدينتان من ديار بكر .

يقول : لما فرغ من بني كعب ، عطف بجبله على أهل أرك <sup>(٥)</sup> وعرض ،

(١) أي فلا يصيبك أبداً الواحش .

(٢) ع : « متفرقة » ساقطة .

(٣) ع : « خليفة سيف الدولة وخلائقهم » ساقطة .

(٤) ع : « أكرم » مكان « الكرم والعفو » .

(٥) ق ، شو : « أرك » .

(٦) قريبان من القرأت . التبيان .

وَقَرَّبَ مِنْ أَهْلِ الرَّقَّتَيْنِ ، حَتَّى لَوْ شَاءَ أَنْ يَزُوْجَهُمَا بِبَيْتِهِ ، لَمْ يَبْعِدْ عَلَيْهِ .  
 وَقِيلَ : مَالٌ بِالْحَبْلِ عَلَى أَرْكَ وَعَرَضَ ، لَطَلَبَ بَنِي كَعْبٍ .  
 وَقِيلَ : مَعْنَاهُ عَدَلَ بَيْتَهُ عَلَى أَهْلِ أَرْكَ وَعَرَضَ ، مَعَ بَعْدَهُمَا عَنْ مَقْصِدِهِ .  
 لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ تَوَجَّهَ إِلَى الرَّقَّتَيْنِ <sup>(١)</sup> وَأَرْكَ وَعَرَضَ بَعِيدَانِ عَنِ الرَّقَّتَيْنِ <sup>(٢)</sup> .

٤٥- وَأَجْعَلَ بِالْفُرَاتِ بَنُو نُمَيْرٍ وَزَارَهُمُ الَّذِي زَارُوا خَوَارَ  
 أَجْعَلَ : أَسْرَعَ هَارِبًا مَذْعُورًا . وَالزَّارُ وَالزَّيْرُ : صَوْتُ الْأَسَدِ . وَالْخَوَارُ :  
 صَوْتُ الْبُورِ .

يَعْنِي : أَنَّ بَنِي نُمَيْرٍ قَرُّوا مِنَ الْفُرَاتِ ، خَوْفًا مِنْهُ ، وَكَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ يَزَارُونَ  
 كَالْأَسَدِ ، وَيُرْعَدُونَ بِالْحَرْبِ ، فَلَمَّا رَأَوْهُ ذَلُّوا وَصَارَ زَيْتُهُمْ خَوَارًا : أَيُّ بَعْدَ أَنْ  
 كَانُوا أَسْبَدًا فِي الشَّدَةِ صَارُوا مِثْلَ الْبَقَرِ فِي الذَّلَّةِ .

٤٦- فَهَمَّ حَزَقٌ عَلَى الْخَابُورِ صَرَعَى بِهِمْ مِنْ شَرِبِ غَيْرِهِمْ خَمَارَ  
 الْحَزَقِ : جَمْعُ حَزَقَةٍ ، وَهِيَ الْحِجَاعَةُ ، وَالْخَابُورُ : مَوْضِعٌ بِقَرْبِ <sup>(١)</sup> الْمَوْصِلِ .  
 يَقُولُ : إِنَّ بَنِي نُمَيْرٍ قَرُّوا مِنَ الْفُرَاتِ ، وَنَزَلُوا الْخَابُورَ صَرَعَى مِنَ الْخَوْفِ  
 وَالْكَلالِ ، فَصَارُوا كَالْمَوْتِ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَسْرَى إِلَيْهِمْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ ، وَهُمْ صَرَعَى  
 كَانَهُمْ مَحْمُورُونَ ، وَرَمَاحُكَ كَانَتْ إِنْشَارِيَةً <sup>(٢)</sup> ، فَكَيْفَ أَصَابَهُمُ الْخَارُ <sup>(٣)</sup>  
 دُونَهَا ؟ !

وَقِيلَ : مَعْنَاهُ أَنَّهُمْ يَقُولُ هُنَاكَ خَائِفِينَ صَرَعَى خَوْفًا مِنَ الْمَلْدُوحِ ، قِيمَ خَمَارٍ :  
 وَهُوَ الْخَوْفُ وَالتَّقَطُّعُ مِنَ الْكَلالِ مِنْ شَرِبِ غَيْرِهِمْ ، وَهُوَ مَا فَعَلَ بَنِي كَعْبٍ مِنْ  
 الْقَتْلِ ، فَخَافُوا أَنْ يَشْرَبُوا كَأْسَ الْمَوْتِ مِثْلَ مَا شَرِبَ بَنُو كَعْبٍ .

(١) فِي النسخ « الرَّقَّتَيْنِ » . وَيَعْنِي هُنَا طَلَبَ لِبَنِي كَعْبٍ فِي كُلِّ مَكَانٍ . الْوَاحِدُ .

(٢) ع : « مَوْضِعٌ بِقَرْبِ » مَكَانًا يَبْقَى وَذَكَرَ صَاحِبُ الْبَيَانِ أَنَّ الْخَابُورَ مِنْ أَعْيَالِ الرِّقَةِ قَرَبِ

الْفُرَاتِ . (٣) ع : « الشَّازِبُ » .

(٤) وَضَمُّوا الْمَاءَ مِنْ خَمَارٍ لِأَنَّهُ جَارٍ يَجْرِي الْأَدْوَاءَ كَالصَّدَاعِ وَالْقُرْمِ .

٤٧- قَلَمَ يَسْرَحَ لَهُمْ بِالْمُصْبَحِ <sup>(١)</sup> مَالٌ وَلَمْ تُوَقَدْ لَهُمْ بِاللَّيْلِ نَارٌ

يقول : هؤلاء كمنوا في الحايير وجسوا ملهم ، فلا يحسرون <sup>(٢)</sup> على تسريع مواشيهم بالنهار ، خوفاً من الإغارة ، ولا على إيقاد النار بالليل ، خوفاً من الدلالة <sup>(٣)</sup>

وقيل : معناه ذهب مألهم ، فلا مال يسرح لهم في الصبح ، وتقرضت خيامهم فلا نار لهم توقد بالليل .

٤٨- حِذَارٌ قَى إِذَا لَمْ يَرْضَ عَنْهُمْ فَلَيْسَ بِنَافِعٍ لَهُمُ الْحِذَارُ  
حِذَارٌ : نصب لأنه مفعول له .

يقول : فعلوا ذلك خوفاً من قى ، إن لم يرض عنهم لم يفهم الحذار .

٤٩- تَبَيْتُ وَفُؤُدُهُمْ تَسْرَى إِلَيْهِ وَجَدَّوْهُ أَلَدَى سَأَلُوا اغْتِيَارُ  
يقول : وفؤود هؤلاء يأتون <sup>(٤)</sup> سيف الدولة ، ولا يسألون من المطايا شيئاً إلا العفو عنهم . والصفح عن إساءتهم .

٥٠- فَمَطَفُهُمْ يَرُدُّ الْبَيْضَ عَنْهُمْ وَهَامُهُمْ لَهُ مَعَهُمْ مَعَارُ  
مَعَارُ : من العارية <sup>(٥)</sup> وهو مفعول عار .

يقول : لما رد <sup>(٦)</sup> سيوفهم عنهم ، ترك رعوهم عارية عنهم ، لأنها له متى شاء

(١) في الواحدي والبيان والديوان : « في الصبح » .

(٢) ق ، شو : « فلم يحسرون » تحريف « ولا » التي في أول الكلمة .

(٣) يريد خوفاً . من أن يستدل بها عليهم .

(٤) ع : « وفد هؤلاء يأتون » . ق : « وفد هؤلاء يأتون » . والوفود : جمع وفد ، والوفد : جمع .

ولقد . وجمع الوفد : وفود . وفود فلان على الأمير ، وفود فلان على الأمير ، وأوفدته : أرسلته والوفد : القادح . على أمير أو غيره ، ليطلب منه شيئاً .

(٥) الظرفية : ما تمطع غيرك . على أن يبيده لك . السلن « عور » .

(٦) ق : « ردوا » .

أخذها منهم ، فكانه لما عني عنهم أعارهم رموسهم .

٥١- هُم مِمَّنْ أَدَمَ لَهُمْ عَلَيْهِ كَرِيمُ الْفِرْقِ وَالْحَسَبُ النَّصَارُ

أَدَمَ لَهُمْ : أى صيرهم فى ذمامه <sup>(١)</sup> والحسب : الشرف . والنصار : الخالص .

يقول : صيرهم فى ذمامه كرم الأصل وصحة الحسب .

٥٢- وَأَضْحَى بِالْعَوَاصِمِ مُسْتَقِرًّا وَلَيْسَ لِيَحْرِ نَائِلِهِ قَرَارُ

أى عاد إلى دار مملكته واستقر بها ، ونائله <sup>(٢)</sup> لا يستقر بل يسير فى الآفاق .

ويستقر فى البلاد .

٥٣- وَأَضْحَى ذِكْرُهُ فِي كُلِّ أَرْضٍ تُدَارُ عَلَى الْفِنَاءِ بِهِ الْعُقَارُ

يقول : سار ذِكْرُهُ فى الآفاق ، يُتحدث فى كل مجلس بفضائله ، ومتى أراد قوم

شرب الخمر يفتى لهم المعنى بفضائله .

وقيل : معناه نُظِمت الأشعار بمدحه ، فإذا أراد الناس شرب العُقَار <sup>(٣)</sup> غنى

لهم المعنى بهذه الأشعار .

٥٤- تَحْرِ لَهُ الْقَبَائِلُ سَاجِدَاتٍ وَتَحْمَدُهُ الْأَسِنَّةُ وَالشُّفَارُ

يقول : إنه مَلِكٌ رقاب العرب ، وتسجد له قبائلها ، وإن الرماح وشفار

السيف تحمده ؛ لأنه أعلى قيمتها بكثرة الاستعمال ، ولأنها تكون باعثة على

حمده ؛ لأن من رأى طعنه وضره بها حمده .

وقيل : عنى أصحاب السيف والرماح .

٥٥- كَانَ شُعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ قَهْىَ أَبْصَارِنَا عَنْهُ انْكِسَارُ

(١) ق : « ذمامه » .

(٢) المراد عطاياه وتداءه .

(٣) العقار : من أسماء الخمر ؛ لأنها عاقرت اللبن ، أى لزمته ، وأصله من عقر الحوض . وقيل :

لأنها عاقرت العقل . وقيل : شهت بالعُقَار وهو نبت أحمر . انظر التبيان .

الماء [ في ] فيه « سيف الدولة ، وفي « عنه » للشعاع ، ويجوز أن يكون له أيضًا .

يقول : له من الهبة والنور ما لا يمكننا أن ننظر معه <sup>(١)</sup> إليه ، كما لا نقدر أن ننظر إلى عين الشمس <sup>(٢)</sup> ومثله قوله عنتره :  
 إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قَبْلِ تَدُّورِ <sup>(٣)</sup>  
 ٥٦- فَمَنْ طَلَبَ الطَّعْمَانَ فَذَا عَلَى وَخَيْلُ اللَّهِ وَ الْأَسْلُ الْجِرَارُ  
 الجرار : العطاش ، واحدها : حرى : كَنَضْبَى <sup>(٤)</sup> وَغَضَاب .

يقول : من أراد الحرب ، ولا يجد محارباً [ ٢٧١ - ب ] فهذا على فليأته ، فقد رأيتموه وجربتموه ، وهذه خيل الله ، لأنه مجاهد بخيله ، وهذه الرماح العطاش إلى الدماء .

٥٧- يَرَاهُ النَّاسُ حَيْثُ رَأَتْهُ كَعَبٌ بِأَرْضِي مَا لِنَازِلِهَا اسْتِئَارُ  
 يقول : إنه يجاهر من مجاربه ، ويبرز إليه في البيداء كما جاهر بني كعب ، ولا يمتنع بسور .

وقيل : أراد أنه أبداً يقطع المفاوز إلى الأعداء ولا يمكن لأحد <sup>(٥)</sup> أن يستتر

(١) ع : « معه » ساقطة .

(٢) قال صاحب الواضح في مشكلات شعر المتنبي معلقاً على هذا البيت : قال أبو القاسم . قول المتنبي ليس ينكشف به المعنى ولا يشرح له الصدر . وهو مما استبشع منه . . . وأما بيت الهامة :  
 إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قَبْلِ تَدُّورِ  
 فهو في المعنى مثله وفي اللفظ دونه . الواضح ٥٠ .

(٣) نسب إلى عنتره الأخرس أحد شعراء طيبي وقارس أيضاً . المؤلف والمختلف ١٥٢ والبيت ضمن شعر له في الهامة رقم ٥٣ وعيون الأخبار ١١٠/٣ والوساطة ٣٧٩ وسمط اللآلي ٤٥٢ ونسبه أبو سعيد العميد في الإبانة ١٥٩ إلى نصيح بن منظور الفقمي ولم ينسب في التبيان ١١٤/٣ وشرح البرقوق ٢٩٣/٣ .

(٤) ق : « حرا لغضبان » وفي اللسان : فهو حران وهي حرى .

(٥) ع : « إلى الأعداء ولا يمكن أحداً » .

عنه . والمعنى : يراه الناس بالعين التي رآته بها كعب .

٥٨-يُوسِطُهُ الْمَفَاوِزَ كُلُّ يَوْمٍ طِلَابُ الطَّالِبِينَ لَا الْإِنْتَظَارُ

فاعل «يُوسِطُ» «طلابُ» . تقديره : لا انتظاره .

يقول : كل يوم يتوسط المفاوز في طلب <sup>(١)</sup> المارين إليها من أعدائه ، والنازلين

بها ، لا أنه يهرب إليها <sup>(٢)</sup> ويتحصن بها ، ويتنظر من يقصده فيها .

وقيل : معناه أنه يتوسط القلوات لطلب المغيرين على الناس من أهل الفساد ،

لأن انتظار صيد يقع أو فرصة تنتهز .

٥٩-تَصَاهَلُ خَيْلُهُ مُتَجَاوِبَاتٍ وَمَا مِنْ عَادَةِ الْخَيْلِ السَّرَّارِ

السَّرَّارِ : المسارة .

يقول : يخرج بخيله إلى المفاوز جاهراً بها في طلب الأعداء ، فهي تتجاوب

بالصهيل ، ولا يمنحها الصهيل بالضرب <sup>(٣)</sup> ، إذ ليس من عادتها المسارة ، فهو

يتركها مع عاداتها .

وقال ابن جني : معناه كأن بعض خيله يسرُّ إلى بعض شكبة [ لما ] يحشُّمها <sup>(٤)</sup>

في الحروب وقطع المفاوز ، فيجاوبها الآخر سرّاً .

قال : ويجوز أن يريد أن خيله مؤدبة معلمة فتصهل سرّاً هيبة وإجلالا <sup>(٥)</sup> .

(١) ع : « طلب » ساقطة .

(٢) ق : « إليها » مهملة .

(٣) ع : « من الصهيل بالضرب » .

(٤) ق ، شو : « شكابة يحشُّمها » ع « شكابة تحسبها » والمذكور عن نص الرواية في الواحدى .

(٥) يقول ابن فورجة معلقاً على رأى ابن جني : لفظ البيت لا يساعده على أحد القولين فإنه ليس في

البيت ذكر التشاكى ولا المسارة في الصهيل . ولكن المعنى : أنها تتصاهل من غير سرار وليس السرار من عادة الخيل . أى أن سيف الدولة لا يباغت العدو ولا يطلب أن ينكتم قصده العدو لاقتداره وتمكنه والذي

يطلب المباغنة والستر عن عدوه يضرب فرسه على الصهيل كما قال :

إذا الخيل صاححت صياح النور حزننا شرا سيفها بالجذام

انظر لواحدى والبيان .

٦٠- بَنُو كَعْبٍ وَمَا أَثَرَتْ فِيهِمْ يَدٌ لَمْ يُنْهَمَا إِلَّا السَّوَارُ

يقول : إن بني كعب يفتخرون بأنك أوقعت بهم ، ويتجملون بقصدهك إليهم ، وإن أصابهم الآلام والعقوبات ، كيد يدعيها السوار ، فإن صاحبها لا يشكو الألم الذي ناله من السوار ، لما كان السوار جمال يده وزينه .

٦١- بِهَا مِنْ قَطْعِهِ أَلَمٌ وَنَقْصٌ وَفِيهَا مِنْ جَلَالَتِهِ افْتِخَارُ

الحاء [ في ] « بها » ليد ، وكذلك في « فيها » وفي « قطعه » و « جلالته » للسوار . ومعناه هم مثل يد أذماها السوار ، فهي تتألم من قطعه وتفتخر بجماله .

٦٢- لَهُمْ حَقٌّ بِشْرِكَ فِي زَرَارٍ وَأَدْنَى الشَّرِكِ فِي أَصْلِ جَوَارٍ

يقول : لهم عليك حق لا تنسابك معهم إلى زرار ، وأقل القاربة تقوم مقام الجوار ، فكما يجب صيانة حق الجار ، فكذلك حق القريب .

٦٣- لَعَلَّ بَيْنَهُمْ لِيْنِكَ جُنْدٌ فَأُولُ قُرْحِ الْحَيْلِ الْمِهَارُ

يقول : اعف عنهم ، فلعل أبناءهم يكونون جنداً لبيك ، كما أنهم جنودك ، فكل كبير يكون صغيراً ويصير رجلاً ، وأول ما يكون الحيل : مهارة<sup>(١)</sup> ثم تكون قرحاً<sup>(٢)</sup> .

٦٤- وَأَنْتَ أَبْرُ مِنْ لَوْ عَقَّ أَقْنَى وَأَعْفَى مَنْ عَقُوْبَتُهُ الْبَوَارُ

يقول : أنت أبر<sup>(٣)</sup> من كل من ملك ، إذا عقمهم من نجب عليهم طاعتهم ، لم يرضوا في عقوبتهم<sup>(٤)</sup> بغير الإهلاك ، وأكثرهم عفواً وصفحاً ، إذا كان غيرك يهلك بشدة عقوبته .

(١) المهار : جمع مهر ، وهو الصغير من الحيل . ويجمع على : إ مهار ومهار ومهارة وهي مهرة .

(٢) القرح : جمع قارح : أي الذي استوى وصار له خمس سنوات وسقطت سنه التي تل الرابعة

ونبت مكانها نابه .

(٣) ع : « يقول أنت أبر » ساقطة .

(٤) في النسخ : « من كل ملك إذا عقمهم من يجب عليه طاعتهم لم يرضوا في عقوبته » .

يعنى : أنك بررتهم وعفوت عنهم ولو أردت لأهلكتهم [٢٧٢ - ١] .  
 ٦٥- وَأَقْدَرُ مَنْ يُهَيِّجُهُ انْتِصَارُ وَأَحْلَمُ مَنْ يُحْلِمُهُ اقْتِدَارُ  
 يقول : أنت أقدر الملوك الذين يهيجون للانتصار من أعدائهم ، أى متى هجت  
 لتنتصر من أعدائك ، كنت أقدر من كل ملك هذه صفته ، وأنت أحلم من كل  
 حليم يعلم عند قدرته<sup>(١)</sup> .

٦٦- وَمَا فِي سَطْوَةِ الْأَرْبَابِ عَيْبٌ وَلَا فِي ذِلَّةِ الْعِبْدَانِ عَارُ  
 العبدان : جمع عبد .  
 يقول : إنك لرأيهم وهم عيبك ، فلا عيب عليهم في سطوتك ولا عليهم في  
 خضوعهم لك .

( ٢٣٠ )

وقال أيضاً وقد ودعه إلى الإقطاع<sup>(٢)</sup> الذى أقطعته<sup>(٣)</sup> :  
 ١- أَبَارَامِيَا يُضْمِي قُوَادَ مَرَامِيهِ تَرْبَى عِدَاهُ رِبْشَهَا لِسِيَامِيهِ  
 يُضْمِي : أى يقتل . يقال : رماه فأصاه ، إذا قتله مكانه<sup>(٤)</sup> . والماء في  
 ( ١ ) المعنى ، أنت أقدر من يهرك الانتصار . أى إذا حركك الانتقام من عدوك قدرت على ما تتطلب  
 فأنت أقدر المنتصرين ، وأنت أحلم من يحلم اقتدار على عدوه فيصنع ويفوز ، وإذا كان الأحلم كان الأعلى  
 والأصغر عن العدو إذا اقتدر عليه . الواحدى والبيان .  
 ( ٢ ) يقال : إن سيف الدولة أقطعته في مرة النيان . ورد ذلك في إحدى نسخ الديوان وهى رقم  
 ٣٩٧ . وقال ابن المديم في بغية الطلب ٢٧٩ : كان سيف الدولة أقطعته خبيثة تعرف بيصف من ضياع مرة  
 النيان القليلة فكان يردد عليها .  
 ( ٣ ) الواحدى ٥٧٦ : « وقال يودعه وقد خرج إلى الإقطاع الذى أقطعته إياه » . النيان ٤/٣ :  
 « وقال يمدحه ويودعه إلى إقطاع له » . الديوان ٣٩٧ : « وقال أيضاً يمدحه وقد ودعه إلى الإقطاع الذى  
 أقطعته وحمله على فرس وخلق عليه » العرف الطيب ٤٢٦ .  
 ( ٤ ) في الحديث : « كل ما أصميت ودع ما أنيت » أى قتله في مكانه . انظر أساس البلاغة  
 . ٢٨/٢

« ريشها » لِلْعَدَى . وقاعل « تربي » : « عداه » والهاء في « سهامه » و « مرامه »  
و « عداه » : للرامي .

يقول سيف الدولة : أياراميا يصيب فؤاد مطلبه ، بسهام ريشها من أعدائه  
فكان أعداءه طير تربي أجنحتها حتى إذا بلغت أخذها لريش سهامه <sup>(١)</sup> وأراد  
بالسهم : جيشه . وريش السهام : سلاح أعدائه ، الذي سلبه من الأعداء وكساه  
جيشه ، يعني أنك تغير على الأعداء فتأخذ أسلحتهم وتقتلهم

٢ - أُسِيرُ إِلَى إِقْطَاعِهِ ، فِي ثِيَابِهِ عَلَى طَرَفِهِ ، مِنْ دَارِهِ بِحُسَامِهِ  
يعني : أن جميع ما أملكه من عطاياء ، فداري التي أسكنها وثيابي ، وفرسي ،  
من هباته ، ومثله قول جحظه <sup>(٢)</sup> :

فَكَيْفَ لَا أَشْكُرُ مَنْ لَأَرَى فِي مَتْرَى إِلَّا الَّذِي جَادَ بِهِ <sup>(٣)</sup> ؟  
والأصل فيه قول النابغة :

وَأَنْ سِلَاحِي إِنْ نَظَرْتُ وَشِكْنِي وَمَهْرِي وَمَا صَمْتُ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ  
حَبَاؤُكَ وَالْيَيْسُ الْعِتَاقُ كَانَهَا هِجَانُ الْمَهَا تُرْدِي عَلَيْهَا الرُّحَائِلُ <sup>(٤)</sup>

وقال أيضا جميع ذلك في نصف بيت :

وَمَا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَاتَّصِحْنِي فَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ كُلُّ مَالِي <sup>(٥)</sup> ؟

(١) يقول الواحدى : أعداءه يجمعون الأموال والمُدَدَ له لأنه يأخذها فيقتوى بها على قتالهم فكانهم  
يربون الريش لسهامه ، حيث يجمعون المال له ، فالريش مثل لأموالهم والسهام مثل له .

(٢) هو جحظة اليرمكي : أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد اليرمكي ، من بقايا  
البرامكة في بغداد ، كان في عينيه تنوء فلقبه ابن المعتز بجحظة ، فخره اللقب ، ملبح الشعر ، حاضر  
النادرة . عارف بالموسيقى ولم يكن أحد يقدمه في صناعة الغناء ، نادى ابن المعتز والمعتمد العباسيين وتوفى  
سنة ٣٢٦ معجم الأدياء ٣٨٣/١ وابن خلكان ٤١/١ وخصائص الخاص ١٣٧ .

(٣) زهر الآداب ١٣٧/٢ .

(٤) ديوانه ١١٨ والوساطة ١٨٩ والواحدى ٥٧٧ والبيان ٤/٣ وشرح البرقوق والرواية فيهم :  
وإن تلادى إن نظرت وشكنى ومهرى وما صمت عليه الأنامل

(٥) ديوانه والواحدى ٥٧٧ والبيان ٤/٣ وروايتها :

لما أغفلت شكرك فأتصحنى وكيف ومن عطائك جُلّ مالى ؟

٣- وَمَا مَطَرَتْنِي مِنَ الْيَفْسِ وَالْقَنَا وَرُومَ الْعَيْدِي هَاطِلَاتُ غَيَامِي

العَيْدِي والمبود (١) : اسم الجمع بمعنى العيد .

يقول : عيدي وسلاحي من مطره التي مطرته لي سحائبه الهائلة ، وعطاياه الشاملة .

ودلّ بذلك على أن جوده يعم العالم ، ويشمل الأزمان ، ويتناول الأقوام .

٤- قَتَى يَهَبُ الْإِقْلِيمَ بِالْمَالِ وَالْقُرَى وَمَا فِيهِ (٢) مِنْ فُرْسَانِهِ وَكِرَامِهِ

يقول : هو يملك العباد والبلاد ، ويب الإقليم (٣) بما فيه من الأموال ، ومن عليه من الفرسان والرجال (٤) .

٥- وَيَجْعَلُ مَا خَوَّلْتُ مِنْ نَوَالِي جَزَاءَ لِمَا خَوَّلْتُ مِنْ كَلَامِي خَوَّلْتُ : أي ملكته .

يقول : إن أيادي عظمي الشكر ، ولقمتي الثناء والذكر ، فكلامي منه من هذا الوجه ، فلما أثبت عليه جازاني على ثنائي فحَوَّلْتُ الإحسان جزاء على ما خَوَّلْتُ من الكلام .

وقيل : أراد ، أستفيد (٥) منه حسن الكلام [ ٢٧٢ - ب ] فإذا مدحته به جازاني بالنعم العظام .

٦- فَلَا زَالَتِ الشَّمْسُ الَّتِي فِي سَمَائِهِ مُطَالَعَةَ الشَّمْسِ الَّتِي فِي لِثَامِي

أضاف السماء إليه في قوله : « في سمائه » توسعاً ليجانس قوله : « في لثامي »

(١) ع : « والمبود » .

(٢) في الواحدي والبيان والديوان : « ومن فيه » .

(٣) الإقليم : جزء من الأرض تجتمع فيه صفات طبيعية أو اجتماعية تجعله وحدة واحدة . ويذكر صاحب البيان أن الإقليم : هو البلاد المجتمعة فالعراق إقليم والشام إقليم والغرب إقليم إلخ .

(٤) ق : « من الأبطال والرجال » .

(٥) في النسخ : « تستفيد » .

قلت : إنما أضافها إليه لأنه جعله مالكا للسماء والأرض <sup>(١)</sup> .  
يقول داعياً له بدوام البقاء : لازالت شمس السماء مقابلة لوجهك الذي هو  
كالشمس في حسن البهاء والسمو والعلا .

٧ - وَلَا زَالَ تَجْتَازُ الْبُذُورَ بِوَجْهِهِ تَعَجُّبٌ مِنْ نُقْصَانِهَا وَتَمَامِهِ  
يقول : لازال أبداً يطلع البدر عليه ، ويرى وجهه أحسن منه وأكمل بهاء  
ومنظراً .

وقيل : أراد بذلك بدر السماء ينتقص في كل شهر ، ووجه المملوح أبداً غاية  
التمام ، فيتعجبُ البدرُ من نقصانه كل شهر ، وتماحه أبداً الدهر .

### ( ٢٣١ )

وقال في يوم الأربعاء المنتصف من <sup>(٢)</sup> شهر رمضان سنة أربع وأربعين وثلاث  
مئة <sup>(٣)</sup> معزياً سيف الدولة في أخته الصغرى <sup>(٤)</sup> ومسلماً ببقاء الأخت الكبرى <sup>(٥)</sup> .  
١ - إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّزْيَةِ فَضْلاً تَكُنْ الْأَفْضَلُ الْأَعَزُّ الْأَجَلُ  
الرِّزْيَةِ : المصيبة ، وأصلها من التقصان ، يقال : رزى فلان في ماله وأهله ،

( ١ ) يقول الواحدى : أضاف السماء إليه مبالغة في المدح كما قال الفرزدق :

لنا قرأها والنجم الطوالع

وقال ابن جني : أضاف السماء إليه لإشرافها عليه كإل قال الآخر :

إذا كوكب الحرقاء لاح بِسُفْرَةٍ سَهْلٍ أَذَاعَتْ غُرْلًا فِي الْقَرَابِ

أضاف الكواكب إليها لجدها في عملها عند طلوعه . انظر الواحدى ٥٧٧ والبيان ٤/٤ .

( ٢ ) ع : من . وه ثلاث مئة . ساقط .

( ٣ ) ع : لما توفيت أخته الصغرى . وفي إحدى نسخ الديوان أنها توفيت بميفارقين .

( ٤ ) الواحدى ٥٧٧ : وقال بطلب يعزبه بأخته الصغرى ويسليه ببقاء الكبرى في شهر رمضان سنة

٣٤٤ . البيان ١٢٣/٣ : وقال يعزبه بأخته الصغرى ويسليه بالكبرى ، وأنشدها في رمضان سنة أربع

وأربعين وثلاث مئة . الديوان ٣٩٨ : وقال في يوم الأربعاء للنصف من رمضان سنة أربع وأربعين معزياً

سيف الدولة لما توفيت أخته الصغرى ومسلماً ببقاء أخته الكبرى . العرف الطيب ٤٢٧ .

إذا أصيب . وذى : بمعنى صاحب ، والتاء في « تكن » للخطاب .

يقول : إن كان صبر صاحب الرزية فضلاً له ، فأنت أفضل من كل مصاب ، لأنك أحسن صبراً على ما يصيبك من كل أحد ، ولأن لك فضائل أخرى ، مع فضل هذه المصيبة ولأن لك صبراً في هذه المصيبة وصبراً في أمور آخر .

٢ - أَنْتَ يَا فَوْقَ أَنْ تُعْزَى عَنِ الْأَحْ - سَبَابَ فَوْقَ الَّذِي يُعْزِكَ عَقْلًا

التعزية : أصلها من النسب<sup>(١)</sup> ، كأن المعزى يقول للمصاب : اذكر أباك وأجدادك ، فإنهم قد هلكوا وبادوا ، يسليه بهذا القول ، فكأنه ينسبه إليهم . وفوق : الأول نصب ، لأنه نداء مضاف<sup>(٢)</sup> . والثاني ظرف .

يقول : أنت أرفع قدرًا من أن تحتاج إلى أن يعزبك أحد عن فقد الأحباب ، فكل من يعزبك ، فأنت أوفر عقلاً منه ، وأعرف بأحوال الدهر .

٣ - وَيَا لَفَاطِظِكَ اهْتَدَى فَإِذَا عَزَّ زَاكَ قَالَ الَّذِي قُلْتَ قَبْلًا

قبل : يبنى على الضم إذا أريد به الإضافة قطع عنها ، فإذا لم يرد الإضافة صرف ، ويعمل نكرة ، فلذلك نُونُ هاهنا ، ونصبه على الظرف . تقول : جئت بك قبلاً وبعداً .

يقول : إذا عَزَاكَ المعزى فإنما اهتدى إلى التعزية بتعليمك ، فيقول لك عند التعزية : ما قلته له قبل ذلك ، ويرد عليك ما حفظه من كلامك . أخذه من قوله تعالى : ( بِضَاعَتَا رُدَّتْ إِلَيْنَا )<sup>(٣)</sup> .

٤ - قَدْ بَلَوْتَ الْخُطُوبَ مَرًّا وَحَطُّوا وَسَلَكَتِ الْأَيَّامُ<sup>(٤)</sup> حَزَنًا وَسَهْلًا

يقول : جربت أحوال الدهر ، ودخلت في الأيام . صعبا وسهلا ، فلم يشتهه عليك شيء في أحوال الدهر .

(١) ع : « النسب » . (٢) عن ابن جني : « مضاف إلى أن تعزى » الواحدى .

(٣) سورة يوسف ٦٥/١٢ . (٤) ع : « الزمان » بدل : « الأيام » .

٥ - وَقَلَّتْ الزَّمَانُ عِلْمًا فَمَا يُفْ سِرْبُ قَوْلًا وَلَا يُجَدِّدُ فِعْلًا

[ ٢٧٣ - ١ ] يقال : قلت الشيء علماً إذا تيقنته .

يقول : عرفت الزمان بحقيقته ، فلا يأتي الزمان بقول غريب لم تعرفه ، ولا يفعل جديداً لم تُجربهُ .

٦ - أَجْدُ الْحُزْنَ فِيكَ حِفْظًا وَعَقْلًا وَأَرَاهُ فِي الْخَلْقِ ذُعْرًا وَجَهْلًا

يقول : وجدتُ الحزن فيك على من تفقد ، حفظاً منك لحرمته ورعاية لصحته وفي من سواك : خوفاً من ريب الدهر ، وجهلاً بالسبب الموجب للحزن .  
وإنما ذكر العقل لأنه يدعو إلى الحفاظ ، ومراعاة الحرمة . وأراد بالعقل <sup>(١)</sup> : العلم بأحوال الدهر .

٧ - لَكَ الْفُ بَجْرُهُ وَإِذَا مَا كَرَّمَ الْأَصْلُ كَانَ لِلْإِلْفِ أَصْلًا

الماء في « بجره » <sup>(٢)</sup> للحزن .

يقول : لك إلف <sup>(٣)</sup> يجر هذا الحزن عليك ، وكرم الأصل بعينه على ذلك ، فكانه أصل للإلف الذي لك .

يعنى : أنك إنما تحزن لفقد أحبتك <sup>(٤)</sup> لأنك ألوف كريم الأصل ، وليس ذلك بمنزع وخوف .

٨ - وَوَقَاةً نَبَتْ فِيهِ وَلَكِنْ كَمْ يَزِلُّ لِلْوَقَاةِ أَهْلُكَ أَهْلًا

( ١ ) قال الواحدي ، والمراد بالعقل : الاعتبار بمن مضى فإن العاقل إنما يحزن على الميت اعتباراً به وعلماً أنه عن قريب سيتبعه على أثره ، وحزن غير العاقل يكون ذعراً من الموت وهو جهل لأنه لا محالة .  
( ٢ ) قال ابن جني « بجره » بالثاء وقال : تسجبه . وقال الخطيب بالياء : أى يسحب إليك الحزن .  
التبيان والواحدى .

( ٣ ) الإلف : السكون إلى الشيء والنقطة به ، فلفت الشيء إلفاً ولُفناً .

( ٤ ) ق : « انحطه » .

يقول : لك وفاء نبت فيه جرّه إليك . والوفاء عادة لك موروثه عن آبائك وأجدادك ، فلم يزل أهلك أهلاً للوفاء .

٩- إِنَّ خَيْرَ الدَّمْعِ عَيْنًا لَدَمْعُ بَعَثْتُهُ رِعَايَةً فَاسْتَهَلَّ

استهل : أى جرى . وعيناً : نصب على التمييز .

يقول : أكرم الدمع ما أجرته رعاية<sup>(١)</sup> الحقوق . وروى « عوناً » بدل قوله : « عيناً »<sup>(٢)</sup> .

١٠- أَيْنَ ذِي الرِّقَّةِ أُنْتَى لَكَ فِي الْحَرِّ بِ إِذَا اسْتَكْرَهَ الْحَدِيدُ وَصَلَّ

استكره الحديد : أى ضرب على كره ، وتكف<sup>(٣)</sup> من الدروع ما لا يقدر على قطعه ، وصل الحديد : إذا سمعت له صوتاً .

يقول : أين هذه الرقة التى حصلت لك الآن عند كونك فى الحرب ، وذلك حين تجرد السيف وتقتل بها الناس .

والمعنى : أن هذه الرقة لو كانت لضعف قلبك للحقتك أيضاً فى الحرب ، ولكنه وفاء ورعاية ، فأنت تستعمل كل واحد منها فى موضعه ، حيث تحمده وتستحسنه العقول ، ولا تضعه فى غير موضعه .

١١- أَيْنَ خَلَفْتَهَا غَدَاةَ لَقِيَتَ الرُّومَ وَالْهَامُ بِالصَّوَارِمِ تُقْلَى

تُقْلَى : من قُلِبْتُ رأسه ، إذا قُتِلَتْه لتخرج منه القمل .

معناه : يضرب بالسيف من كل جهة ، كما أن القمل يمس الرأس .

يقول : أين تركت هذه الرقة غداة محاربتك الروم فيما كنت تضرب رموسهم بالسيف الصوارم .

(١) ع : غاية .

(٢) روى ابن جنى « عيناً » وروى الجماعة غير أبى الفتح ابن جنى « عوناً » وبه رواية الواحدى ويروى

« عندى » انظر الواحدى .

(٣) ق : « وتكلف » ع : « ويكلف » .

## ١٢- قَاسَمْتُكَ الْمُنُونُ شَخْصَيْنِ جَوْرًا جَعَلَ الْقِسْمُ نَفْسَهُ فِيهِ عَدْلًا

أنث المنون على معنى المنيّة . والماء في « فيه » ترجع إلى « الجور » .  
يقول : قاسمتك المنون على أخيتك ظلماً وجوراً منها في هذه المقامة ؛ لأنها  
ليس لها الحق في واحدة منها ، غير أن هذه القسمة جعلت نفسها في الجور الذي  
حصل من المنون عدلاً ؛ لأنها أخذت الصغيرة وتركت الكبيرة .  
وقال ابن جني : يجوز « فيك » <sup>(١)</sup> : فيكون المعنى <sup>(٢)</sup> : أن المنون جارت في  
فعلها ، إلا أنك إذا كنت البقية فجورها عدل .  
أو يقال : إن هذه القسمة نفسها في حقك عدل ، وإن كان [ ٢٧٣ - ب ]  
قاسمها ظلماً .

## ١٣- فَإِذَا قِسْتَ مَا أَخَذَنْ بِمَا أَغْرَ سَدَرَنْ سَرَى عَنِ الْقَوَادِ وَسَلَى

أغدرن : أي تركن . وسرى : أي كشف . وسلّى : من التسلية . وروى  
« أَغْبَرَنْ » مكان « أَغْدَرَنْ » والفاعل ضمير المنون ، وأراد بها المنايا .  
يقول : إذا قست ما أخذته المنيّة بما تركته ، كشف بقاء الباقية <sup>(٣)</sup> منها هذا  
الحزن عن قلبك .

١٤- وَتَيَقَّنْتَ أَنَّ حَظَّكَ أَوْفَى وَتَيَقَّنْتَ أَنَّ جَدَّكَ أَعْلَى <sup>(٤)</sup>

يقول : إذا قست سهمك بسهم المنيّة علمت أن حظك أكثر ، وأن جدك  
أعلى ؛ لأن الكبرى خير من الصغرى .

## ١٥- وَلَعَمْرِي لَقَدْ شَخَّلْتَ الْمَنَابِي بِالْأَعَادِي ، فَكَيْفَ تَطْلُبْنَ شُغْلًا ؟

(١) بدل : « فيه » وبها رواية الواحدى والبيان والديوان .

(٢) ق : « والمعنى » .

(٣) ق : « بقاء البقية » .

(٤) في البيان سقط نصّ هذا البيت وأصبح شرحه مع شرح البيت الذي قبله رقم (١٣) .

يقول : شَقَلَتِ المنايا بقبضِ أرواح الأعداء ، فكيف تطلب المنايا شغلاً ؟ !  
لأن لها شغلاً بالأعداء ، لا تنفرغ عنه إلى شغل آخر <sup>(١)</sup> .

١٦- وَكَمْ أَنْتَشْتَ بِالسُّيُوفِ مِنَ الدَّهْرِ أَسِيرًا وَبِالنَّوَالِ مُقِلًّا  
أَنْتَشْتَ : أى دَفَعْتَ ، والانتياش : افعال من النوش <sup>(٢)</sup> والمُقِلّ : الفقير .  
يقول : كم أَنْقَذْتَ كثيراً من الأسرى (من أسر الدهر) بسيفوك ، ومن الفقر  
بجودك ، ونائلك ، فَأَغْنَيْتَهُمْ ببطايك ، ورفضهم <sup>(٣)</sup> من النذل والصغار .

١٧- عَدَّهَا نُصْرَةً عَلَيْهِ فَلَمَّا صَالَ خَتَلًا رَأَهُ <sup>(٤)</sup> أَدْرَكَ تَبْلًا  
الماء في « عَدَّهَا » ضمير الحالة : أى عدّ الدهر هذه الحالة التى هى إنقاذ الأسير  
من يده ، ورآه <sup>(٥)</sup> : أى رأى نفسه ومحوز ذلك فى الرؤية : بمعنى العلم ، وسائر  
أفعال الشك ، واليقين .

يقول : لما رآك الدهر تنقذ أساراه <sup>(٦)</sup> حقد عليك ، وعدّ فعلك نُصْرَةً عليه لمن  
خاصمه <sup>(٧)</sup> فلما صال <sup>(٨)</sup> مخادعة <sup>(٩)</sup> ، وأخذ أختك مسارقةً ، حسب أنه أدرك  
ثأره <sup>(١٠)</sup> .

١٨- كَذَبَتْهُ ظُنُونُهُ ؛ أَنْتَ تُلِيهِ هِ وَتَبْقَى فِى نِعْمَةٍ لَيْسَ تَبْلَى

(١) ق : « لا تنفرغ عنه إلى شغل آخره » ساقطة .

(٢) يقال : انتاشى فلان من الملكة : أنقضى . التاج « نوش » .

(٣) فى النسخ : « فأغنيته ... ورفضته » .

(٤) ق : « رآه » . والضمير فى رآه : كقوله تامل : (إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى) .

(٥) ق : « لما رأى الدهر تنقذ أسارته » تحريفات .

(٦) فى ق ، شو ، ع : « وعدّ فعلك نصرة لمن خاصمه عليه » .

(٧) صال : وثب واستطال صولاً وصولاً وصيلاً وما كان صولاً . أساس البلاغة .

(٨) وهذا هو معنى : « ختلا » وفى حديث الحسن فى صفة طلاب العلم : « وصنف تعلموه للاستطالة

والختل » .

(٩) وهذا هو معنى « التيل » انظر للرجع السابق « تيل » .

يقول : كَذَبَ الدَّهْرَ ظَنَّهُ أَنَّهُ يَقْدِرُ عَلَى اخْتِذِ ثَأْرِهِ عِنْدَكَ ، فَإِنَّكَ تَجْعَلُ الدَّهْرَ بَالِيًا ! وَتَبْقَى أَنْتَ فِي نِعْمَةٍ لَا تَبْلَى .  
وقبل : إِنَّ قَوْلَهُ « أَنْتَ تَبْلِيهِ » دَعَاءٌ لَهُ بِطُولِ الْبَقَاءِ فَكَأَنَّهُ يَقُولُ : أَبْقَاكَ اللَّهُ فِي نِعْمَةٍ دَائِمَةٍ حَتَّى تَبْلَى الدَّهْرَ وَتَفْنِيَهُ .

١٩- وَلَقَدْ رَامَكَ الْعُدَاةُ كَمَا رَأَى مَ قَلَمَ يَجْرَحُوا لِشَخْصِكَ ظِلًّا  
يقول : طلب أعداؤك أن يدركوا ثأرهم عندك - كما طلب الدهر - فلم يقدرُوا أن يجرحوا<sup>(١)</sup> ظلَّ شخصك ، لاتصاله بك .

٢٠- وَلَقَدْ رُمْتَ بِالسَّعَادَةِ بَعْضًا مِنْ نُفُوسِ الْعِلَا فَأَذْرَكَتَ كُلًّا  
قوله : « بالسَّعَادَةِ » متعلق بقوله : « فَأَذْرَكَتَ كُلًّا » ، يعنى : أنك رُمْتَ بعضَ أعدائك فَأَذْرَكَتَ الكلَّ بسعادة جَدِّكَ ، وهو متصل بما قبله .

٢١- فَأَرَعْتَ رُمَحَكَ الرَّمَا حُ وَلَكِنْ تَرَكَ الرَّامِحِينَ رُمَحَكَ عَزْلًا  
الراميح : صاحب الرمح . والعزل : جمع أعزل ، وهو الذى لا سلاح معه .  
يقول : قد حاربك الأعداء ففجزوا ، فصار الرمح منهم أعزل<sup>(٢)</sup> .

٢٢- لَوْ يَكُونُ الَّذِي وَرَدْتَ مِنَ الْفَجْءِ حِمَّةً طَعْنَا أَوْرَدْتَهُ الْخَيْلَ قُبْلًا  
القبيل : جمع أقبل<sup>(٣)</sup> : وهو مثل الأحوال<sup>(٤)</sup> ، والحيل تفعل ذلك لئلا نَفْسُهَا ، وليس بخلفه .

(١) ع : « أَنْ يَجْرَحُوهُ » تصحيف .

(٢) المعنى : لما نازلت الأقران وطاعتن الفرسان قارعت رُمَحُك رماحهم وأنت بشدة قرعك ، وزيادة قوتك ، أطرت رموح الطاعنين لك ، وأسقطها من أيدي المترجمين بك . فصاروا عزلا بين يديك . عاجزين عن الإقدام عليك . يشير إلى ما هو عليه من الحظ بالظن والاقدار على التصرف في الحرب .

(٣) وهو الذى يقبل إحدى عينيه على الأخرى عزة وتشاؤماً .

(٤) قال الخطيب : هو ضد الحول لأن الحول : أن تخالف إحدى العينين الأخرى .

يقول : لو لقيت مكان هذه المصيبة [ طمناً ] وكان مجيئها إليك محاربة ،  
لأوردت خيلك ، ودفعْتَ عن نفسك بشجاعتك . والماء في « أوردته » للطمع .  
وقيل : معناه لو كنت تلقى بدل هذه المصيبة طمناً لأوردته الخيلَ وردَّته  
بشجاعتك .

٢٣- وَلَكَشَفْتَ ذَا الْحَيْنِ بِضَرْبٍ طَالَمَا كَشَفَ الْكُرُوبَ وَجَلَّى

الحنين : رقة الحزن ، وهو أيضاً الصوت الضعيف كالأنين ، وقد يُراد به  
الاشتياق . وجلَّى : أى كشف ، وجمع بينها لاختلاف اللفظين .  
يقول : لو لقيت مكانها [ حزناً ] لكنت تزيل الحزن عن قلبك بالسيف ، كما  
كانت عادتك في الحرب أن تكشف الحروب عن نفسك بالضرب وتجليه<sup>(١)</sup>  
بالطمع .

وقيل : أراد لو كان بدل هذا الحنين الذى حصل بموت الأخت ، حنين  
الفرسان يوم الحرب ، لكشف ذلك بالضرب وخلَّصهم من الغم بالسيف ، ولكن  
قضاء الله تعالى لا مرد له .

٢٤- خِطْبَةُ الْجِمَامِ لَيْسَ لَهَا رَدٌّ وَإِنْ كَانَتْ الْمُسَامَةُ نُكْلًا

نُكْلًا : نصب لأنه مفعول ثانٍ ، للمسامة ، التقدير : وإن كانت الخطبة تسمى  
نكلاً ، فالخطبة للمصرة : اسم كان . والمسامة : خبره . وفيه ضمير الخطبة  
وموضعه : رفع ؛ لأنه مفعول ما لم يُسمَّ فاعله ونُكْلًا : مفعوله الثاني .  
يقول : إن هذا الموت يمرى يمرى الخطبة [ من الجِمام ] للمرأة ، وإن كانت  
الناس يسمونه نكلاً .

يعنى : الحمام قد خطب أنتك فلم تقدر على رده .

٢٥- وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفْتًا ذَاتُ خَيْرٍ ، أَرَادَتِ الْمَوْتَ بَعْلًا

يقول : إِنَّ الْمَرْأَةَ الْهَدْرَةَ إِذَا لَمْ تَجِدْ لِنَفْسِهَا كُفَّةً<sup>(١)</sup> لَهَا اخْتَارَتِ الْمَوْتَ عَلَى الْأَزْوَاجِ الَّذِينَ لَيْسُوا بِأَكْفَاءَ .

٢٦- وَلَوْلَيْدُ الْحَيَاةِ أَنْفَسُ فِي النَّفْسِ وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يُعْمَلَ وَأَحْلَى

يقول : إِنْ الْحَيَاةَ لِلْبَيْدَةِ<sup>(٢)</sup> لِلنَّفْسِ ، وَإِنْ كَانَتْ فِي ضَرٍّ وَيُؤْسٍ ، وَلَكِنَّهَا لَمَّا عَلِمَتْ الْكَفَّةَ صَارَ ذَلِكَ سَبَبًا فِي اخْتِيَارِ الْمَوْتِ وَإِنْ [ لَمْ ] يَكُنْ لَهَا مَلَالٌ مِنَ الْحَيَاةِ وَلَنْتَهَا .

٢٧- وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ : أَفْ فَمَا مَدَّ حِلَّ حَيَاةٍ وَإِنَّمَا الضَّعْفُ مَلَأَ

يقول : إِذَا قَالَ الشَّيْخُ الْمَرْمُ : هَ أَفْ ، تَضَجَّرَ فَإِنَّهُ لَمْ يَقُلْ ذَلِكَ مَلَالًا مِنَ الْحَيَاةِ وَلَكِنَّهُ يَقُولُ تَضَجَّرًا مِنَ الضَّعْفِ وَالْمَرَضِ .

٢٨- آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلَّىا عَنِ الْمَرءِ وَلَّىا

المَرءُ : الشَّابُّ<sup>(٣)</sup> .

يقول : لِذَلِكَ الْعَيْشِ مَعَ الشَّبَابِ وَصِحَّةِ الْجِسْمِ ، وَإِذَا عَدِمَ الْمَرءُ هَذَيْنِ ، فَلَيْسَ لَهُ عَيْشٌ . بَلْ إِذَا وَلَّىا وَلَّىا الْمَرءُ : أَيْ بَمَوْتِ<sup>(٤)</sup> وَيَفَارِقُ الْمَرءَ بِفِرَاقِهِمَا .

٢٩- أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُ الدُّنْيَا فَيَا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُخْلًا !

الدُّنْيَا : رَفْعُ بَيْتَهَبُ ، أَوْ بَسْتَرِدُّ ، عَلَى حَسَبِ إِعْمَالِ أَحَدِ الْفَعْلَيْنِ<sup>(٥)</sup> .

(١) كَفَّةُ الرَّجُلِ أَوْ الْمَرْأَةِ فِي الْقَدْرِ وَالْمَنْزِلَةِ : هُوَ الْمَسَاوِي فِي ذَلِكَ . مَعْجَمُ أَلْفَاظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ٥٠٣/٢ .

(٢) ع : هَ إِنْ لَقِيَتْ الْحَيَاةَ .

(٣) ق : هَ الْمَرءُ : الشَّابُّ ساقطة .

(٤) ع ، ق : زَادَتْهُ بَعْدَ ذَلِكَ : هَ أَيْ وَلَّىا يَعِيشُ مَعَهَا هَ غَرَضَاتُ .

(٥) هِيَ مَرْغُوعَةٌ بِـ « تَسْتَرِدُّ » عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ ، وَبِـ « تَهَبُ » عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ لِأَنَّهُمْ يَعْمَلُونَ الثَّانِي عِنْدَ

التَّنَازُعِ .

يقول : عادة الدنيا أنها تسرد ما تهب ، فليت أنها لم تهب ولم تجد !

٣٠- فَكَفَّتْ كَوْنُ فَرَحِهِ تُورِثُ الْغَمَّ مَ وَخِلٌ يُغَادِرُ الْوَجْدَ<sup>(١)</sup> خِلًا

[ ٢٧٤ - ب ] يقول : ليت الدنيا كفت كون فرحة تورث الغم وتعقب ترحة !

وليها كفت كون خليل يترك الحزن خليلاً ، ويعمله صاحباً للمرء بعد خليله الذي كانت الدنيا وهبته منه .

٣١- وَهِيَ مَعشُوقَةٌ عَلَى الْغَدْرِ وَلَا تَحْذَرُ حَفْظَ عَهْدًا وَلَا تُتَمِّمُ وَصْلًا

يقول : الدنيا معشوقة مع كونها غدارة لا تحفظ عهداً ، وإن واصلت لا يدموم وصلها .

٣٢- كُلُّ دَمْعٍ يَسِيلُ مِنْهَا ، عَلَيْهَا وَيَبْكُ الْيَدَيْنِ عَنْهَا تَخْلِي

يقول : كل دمع يسيل فإنه يكون من جملة الدنيا [ عليها ] ولا يتركها إلا أن تُفَكَّ يداها قسراً فيؤخذ عنها بالقهر<sup>(٢)</sup> ، وذلك يكون عند الموت .

٣٣- شِيمُ الْغَانِيَاتِ فِيهَا فَلَا أَدْرِي لِمَا أَنْتَ اسْمُهَا النَّاسُ أَمْ لَا ؟

يقول : في هذه الدنيا أخلاق الغانيات . في قلة الوفاء ، وسرعة التقلب ،

وكثرة الغدر ، فعل الناس أنثوها ليشبهها بالغواني في الغدر والانقلاب ! وهذا مثل اقوله :

وَلَمَّا اسْمُ أَغْطِيهِ الْعُمُورُ جُفُونَهَا<sup>(٣)</sup>

(١) ع : « الحزن » .

(٢) ق : « يشك يداها بالكسر فيؤخذ عنه في القهر » تحريفات ومثله في ع .

(٣) ديوان اللقي ١٦٤ والمذكور صدر بيت له عجزه :

من أنها عمل السيف عوليل

الوساطة ٨٩ واليمنية ١٥٠/١ والبيان ٢٥٢/٣ .

٣٤- يَامَلِكَ الْوَرَى الْمُفْرَقَ مَحْيَا وَمَمَاتًا فِيهِمْ وَعِزًّا وَذُلًّا

يقول : يا ملك الخلق الذى يقسم بينهم الأحوال ، فنه ضرهم ونفعهم ، وموتهم وحياتهم ، وعزهم وذلم .

٣٥- قَلَدَ اللَّهُ دَوْلَةً سَيْفُهَا أَنْتَ حُسَامًا بِالْمَكْرَمَاتِ مُحَلًى

يقول : قلد الله حساماً على بالمكرمات دولة أنت سيفها .

لما جعله سيفاً جعل عليه المكارم .

٣٦- فِيهِ أَغْنَتْ أَمْوَالِي بَذْلًا وَبِهِ أَفْتَتِ الْأَعَادِيَ قَتْلًا

الأموال : يعنى الأولياء هاهنا . والفعل للدولة ، والماء في به ، للسيف .

يقول : بهذا السيف أغنت الدولة أولياءها ، وأفتت أعداءها .

أى أغنت أولياءها ببذل مالك ، وأفتت أعداءها بقتالك <sup>(١)</sup> .

٣٧- وَإِذَا اهْتَرَّ لِلنَّدَى كَانَ بَحْرًا وَإِذَا اهْتَرَّ لِلرَّغَى كَانَ نَصْلًا

يقول : هذا السيف إذا اهتر للجود كان غاية فيه ، وهو البحر ، وفى الحرب

كان نصلاً فى مضائه ونقاذه <sup>(٢)</sup> .

٣٨- وَإِذَا الْأَرْضُ أَظْلَمَتْ كَانَ شَمْسًا وَإِذَا الْأَرْضُ أُمِحِلَتْ كَانَ وَيْلًا

يقول : إذا أظلمت <sup>(٣)</sup> الأرض نظلم له الأرض ، كشفه وجلأه ، كما تجلو الشمس

الظلام ، وإذا أصابها قحط ، يقوم جوده مقام النيث .

٣٩- وَهُوَ الضَّارِبُ الْكَيْبَةَ وَالْعُلْمُ سَهٌ تَغْلُو وَالضَّرْبُ أَعْلَى وَأَعْلَى

هذه الأبيات الأربعة <sup>(٤)</sup> صفة لقوله : قلد الله دولة سيفها أنت <sup>(٥)</sup> : أى قلدها

(١) ع : يظلك . (٢) ع : ولقائه . (٣) ع : وإذا أظلمت : ق : وأظلمت .

(٤) أى الأبيات : رقم ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ . (٥) فى البيت رقم : ٣٥ .

الله منك حساماً هذه صفته .

يقول : هو يضرب الكتيبة بسيفه ، حيث لا يقدر أحد منها أن يطمعن برمحه <sup>(١)</sup> . والفَرْبُ أَعْلَى وَأَعْلَى <sup>(٢)</sup> : معناه إذا لم يقدر أحد على الدنو من العدو ، وقيد الرمح بالدنو فيه ، فقيد السيف <sup>(٣)</sup> أصعب وأشد <sup>(٤)</sup> .

ولا يُعْرَضُ على هذا بأن يقال : الأمر بخلاف ذلك ؛ لأنه ربما لا يمكن المطاعة لطول الرماح ، ويمكن المضاربة بالسيوف لقصرها ، فلا يكون الضرب أعلى وأعلى ؛ لأن المعنى [ ٢٧٥ - ١ ] ما بينا : أنه إذا لم يمكن الدنو مقدار رمح لشدة القتال ، فالدنو مقدار سيف أشد تعذراً <sup>(٥)</sup> ، أو لأنه إذا كانت الحال هذه فترتمش الأيدي ، ولا تقل السيوف <sup>(٦)</sup> .

٤٠- أَيُّهَا الْبَاهِرُ الْعُقُولَ فَمَا يُدْ رَكَ وَصَفًا أَتَبَّتَ فِكْرِي فَمَهْلًا  
يقول : حيرت العقول بفضلك ، فلا تحيط بالأوصاف كنه وصفك ، وقد أردتُ وصفك في الشعر فأتببت فِكْرِي محاسن أوصافك ، فافرق ولا تكلفني من وصفك ما لا أطيق . وه وصفًا : نصب على التمييز ، وه مهلاً : على المصدر .

٤١- مَنْ تَعَاطَى تَشْبَهًا بِكَ أَعْيَا هُ وَمَنْ دَلَّ فِي طَرِيقِكَ ضَلًا

(١) في النسخ : « حيث لا يقدر أحد أن يطمعن فيها برمحه » .

(٢) أي يضرب الكتيبة بالسيف حين تكون الطعنة غالبية غالبية الماتل لصعوبة الموقف واشتداده .

(٣) ع : « وقيد سيف » .

(٤) قال ابن فورية : يريد : إذا لم يقدر على الدنو من العدو قيد رمح . فالدنو إليه قيد سيف

أصعب . الواحدى .

(٥) قال ابن جى . يريد : إن كان الطعن صعباً على الطاعن فهو أيسر من الضرب . لأن بعد الطاعن عن عدوه ، أكثر من بعد الضارب . والرامي أبعد من الطاعن وقد رتبته زهير بقوله :

يطعنهم ما ارتعوا حتى إذا اطلعنوا ضارب حتى إذا ماضوا براوا اعتقا

انظر التبيان ١٣٣/٤ وقد نسب صاحب تفسير أبيات اللطاف هذا القول للمعري ويذكر صاحب التفسير أن المعري قال بعد ذلك : « ولو لم يكن للمتني غير هذه القصيدة في سيف الدولة لكان كثيراً . وأين منها قصيدة البحري التي أولها : « إن سيري الحليط لما استقلا » تفسير أبيات اللطاف .

(٦) ع : « وترتمش الأيدي ولا تطو السيوف » . ونقل : أي تحمل .

دلّ في طريقك : أى سلكها ، يقال : دلّ فلانٌ في طريق إذا عَرَفَ أعلامها ،  
وتبع الناسُ أثره فيه .

يقول : مَنْ رام أن يشبه بك أعجزه ما يرومه ولم يقدر عليه ، وَمَنْ سلك طريق  
فعالك ضلّ وتغير ولم يقدر أن يقتنى آثار سعيك . وفاعل « أعياه » قيل : ضمير  
التشبه ، وقيل : راجع إلى التعاطى : أى أعياه تعاطيه ، ودلّ عليه : تعاطى .

٤٢- فَإِذَا مَا اشْتَهَى خَطُودَكَ دَاعٍ قَالَ : لَا زُلْتَ أَوْ تَرَى لَكَ مِثْلًا  
يقول : لا نظير لك في الشرف ، ولا يكون لك نظير فيما بعد ، فمن أراد أن  
يدعو لك بالخلود قال : لَا زُلْتَ حتى ترى لك نظيرًا . وهذا مما لا يكون ، فكأنه  
قال : لَأُمْتُ أَبَدًا .

### ( ٢٣٢ )

وورد على سيف الدولة الحبر ، آخر ساعة نهار يوم الثلاثاء لستُ خلون من  
جمادى الأولى <sup>(١)</sup> سنة أربع وأربعين وثلاث مئة ، بأن الدُّمُتقى وجيوش النصرانية  
قد نزلت لفر الحُدث ، في يوم الأحد ، ونصبت مكابِدَ الحصون عليه ، وقُدِّرَتْ  
نَيْلَ فرصة ، لما تداعلها من القلق والانزعاج والوصم في تمام بناه على يد  
سيف الدولة ، لأنَّ مَلِكَهُمْ أَلْزَمَهُمْ قَصْدُهَا ، وَأَتَجَدَّهُمْ بِأَصْنَافِ الْكَفَرِ مِنَ الْبُلْغَرِ  
وَالرُّوسِ وَالصَّقَالِبَةِ وَغَيْرِهِمْ <sup>(٢)</sup> وَأَتَلَفَ مَعَهُمُ الْعُدَدَ <sup>(٣)</sup> فَرَكِبَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ لَوَقْتَهُ <sup>(٤)</sup>  
نَافِرًا ، وَاتَّقَلَ إِلَى مَوْضِعٍ غَيْرِ الْمَوْضِعِ الَّذِي كَانَ بِهِ ، وَنَظَرَ فِيهَا يَجِبُ أَنْ يَنْظُرَ فِيهِ فِي  
لَيْلَتِهِ ، وَصَارَ عَنْ حَلَبِ غَدَاةٍ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ لَسِيحٌ خَلُونَ <sup>(٥)</sup> فَتَزَلَّ رَعْبَانِ <sup>(٦)</sup> ، وَأَخْبَارُ

(١) انفردت ق بقلها ، الثاني : بدل : « الأولى » وهو خطأ من الناسخ لأن الثالث تاريخياً أن ذلك  
كان في جمادى الأولى . انظر الواحدى والبيان والديوان والعرف الطيب ٤٣٣ .

(٢) ع : من « من البلغر . . وغيرهم » مهمل .

(٣) ع : « العلة » .

(٤) ق : « إلى وقته » الديوان : « فركب سيف الدولة نافرًا » .

(٥) ع : « لسيح خلون » مهمله .

(٦) رَعْبَانِ : مدينة بالثغور بين حلب وحمص قرب القرات . ياقوت .

الحديث مستعجبة عليه لضبطهم الطرق ، وتقديرهم أن يخفى عليه خبرهم <sup>(١)</sup> . فلما أسحر ليس سلاحه وأمر <sup>(٢)</sup> أصحابه بمثل ذلك ، وسار زحفاً ، فلما قرب من الحدث عادت إليه الطلائع <sup>(٣)</sup> ، فأخبرته بأن عدو الله تعالى لما أشرقت عليه خيول سيف الدولة ، على عقبه يقال لها : العيراني <sup>(٤)</sup> ، رحل ولم تستقر به دار ، وامتنع أهل الحدث من البدار <sup>(٥)</sup> [ بالخبر ] خوفاً من كمين يعترض الرسل <sup>(٦)</sup> ، فنزل سيف الدولة بظاهرها ، وذكر خليفته بها أنهم نازلوه <sup>(٧)</sup> وحاصروه فلم يظه الله تعالى من نصره عليهم ، إلا في نقوب نقبوا في فصيل كان قديماً للمدينة <sup>(٨)</sup> وأتتهم طلائعهم <sup>(٩)</sup> بخبر سيف الدولة في إشرافه على ثغر رعبان ، فوقعت الصيحة فيهم وظهر الاضطراب [ ٢٧٥ - ب ] في جمعهم وولّى كل فريق على وجهه ، وخرج أهل الحدث فأوقعوا بعضهم وأخذوا آلة حريمهم <sup>(١٠)</sup> فأعدوها في حصنهم <sup>(١١)</sup> . فقال أبو طيب في ذلك ، ويمدحه :

١- ذِي الْمَعَالِي فَلَيْطَلُونَ مِنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا ، وَالْأُفْلَا ، لَا

( ١ ) ع : من « وتقديرهم .. خبرهم » مهمل .

( ٢ ) ق : « وأسر » .

( ٣ ) يريد الجواسيس وهذا قال صاحب التبيان .

( ٤ ) في الديوان : « العواني » وفي التبيان « العبري » .

( ٥ ) ع : « من البراز » : في الديوان : « من البدای بالخبر » وكذلك في التبيان .

( ٦ ) ع : « يفتر بهم » .

( ٧ ) ع : « نازلوها » .

( ٨ ) ع : من « في فصيل ... للمدينة » ساقط ، والفصيل : حائط قصير أقل من الحصن

والسور ، اللسان .

( ٩ ) ع : « فأتتهم طلائع » .

( ١٠ ) ع : « حريمه » .

( ١١ ) ( الواحدي ٥٨٣ : « وقال يذكر نهوض سيف الدولة إلى ثغر الحدث ، لما بلغه أن الروم قد

أحاطت به في جمادى الأولى سنة ٣٤٤ » . التبيان ٣ / ١٣٤ : « وقال يمدحه ويذكر نهوضه إلى الثغر

في جمادى الأولى سنة [ أربع ] وأربعين وثلاث مائة » . الديوان ٤٠١ مثل المقدمة المذكورة وقريب منها

في شرح البيت الأول من القصيدة عند صاحب التبيان . العرف الطيب ٤٣٢ .

ذِي : إشارة إلى المعالي . وَتَعَالَى : بمعنى : عَلَاً . وهكذا : إشارة إلى المعالي أيضاً ، وكرره تفخيماً لأمر سيف الدولة .

يقول : المعالي هذه التي يسمى إليها سيفُ الدولة ، ومن أراد أن يعلو إلى المعالي ويسمى إلى المجد ، فليُفعل كما فعل ، وإلا فليترك طلبها . وَلَيَدْعُهَا مَنْ هُوَ أَقْدَرُ مِنْهُ ، فَإِنَّهُ لَا مَعَالَى دُونَ ذَلِكَ .

## ٢- شَرَفٌ يَنْطَعُ النُّجُومَ بِرَوَّاقٍ ۖ وَعِزٌّ<sup>(١)</sup> يُقَلِّقُ الْأَجْبَالَ

رَوَّاقه : قرناه . والماء فيه للشرف . ويقلقل : أي يحرك ، هذا تفسير للمعالي . يقول : للمعالي<sup>(٢)</sup> شرف ينطح النجوم بقرنيه ، وعز يززع الجبال من أماكنها ، مثل شرف سيف الدولة وعزه .

## ٣- حَالٌ أَعْدَاتِنَا عَظِيمٌ وَسَيْفُ الدِّ وَلَقَدْ ابْنُ السُّيُوفِ أَعْظَمُ حَالاً

الحال : يذكر ويؤنث ، ولهذا قال «عظيم» . يقول : إن كان حال الروم عظيماً فسيف الدولة أعظم منهم حالاً .

## ٤- كَلَّمَا أَعْجَلُوا التَّنْزِيرَ مَسِيرًا أَعْجَلَتْهُمْ جَيَادُهُ الْأَعْجَالُ

أعجلت السير : استعجلته . والتنزير : المنذر<sup>(٣)</sup> . يقول : كلما بعث الروم عينا<sup>(٤)</sup> يتعرف لهم خبر سيف الدولة وينذرهم ، وأعجلوا رسولهم في مسيره إليهم بأخباره ، أعجلهم سيفُ الدولة بجياله ، وسار إليهم قبل عود الرسول إليهم ، وقيل أن يصل نذيره إليهم .

## ٥- فَاتَتْهُمْ خَوَارِقُ الْأَرْضِ مَاتِحٌ سِوْلُ الْإِلَاحِ الْحَدِيدِ وَالْأَبْطَالِ

خوارق : نصب على الحال .

(١) ق : « ينطح التريا » . « بروقا وعن » خطأ وتحريف .

(٢) ج : « للمعالي » ق : « المعالي » .

(٣) أراد بالتنزير : الجاسوس . وكذلك العين هنا .

يقول : أنتم خيلُ سيف الدولة تشق الأرض بحوافرها ، لشدة وطئها وقوة جريها ، وليس عليها إلا القوسان والسلاح .

٦- خَافِيَاتِ الْآلَوَانِ قَدْ نَسَجَ التُّدَّحُ عَلَيْهَا بَرَّاقِمًا وَجِلَالًا

يقول : أنتم الخيلُ قد خفيت ألوانها لِمَا عَلَّاهَا مِنَ الْغَبَارِ ، حتى صار لها مثل البراقع والجلال ، وخافيات : نصب على الحال .

٧- حَالَفَتْهُ صُدُورُهَا وَالْعَوَالِي لِيَحْوَضُنَّ دُونَهُ الْأَهْوَالَا

حالفته : أى حلفت له ، والماء لسيف الدولة ، وكذلك في « دُونَهُ » وقوله : « ليحوضن » المروي عنه بضم الصاد ، وأجراها مجرى العقلاء ، فلذا أطلق عليها اسم الحالفة <sup>(١)</sup> ، كقوله تعالى : ( رَأَيْتُمْ لِي سَاجِدِينَ ) <sup>(٢)</sup> ولو قال لتحوضن بالتاء <sup>(٣)</sup> وضع الفصاد ، لكان أظهر في الإعراب .

يقول : حلفت لسيف الدولة هذه الخيل ، والراح أنها تحوضن الأهوال دونه ، وتقاتل الأبطال عنه .

٨- وَلَتَمَضِينَ <sup>(٤)</sup> حَيْثُ لَا يَجِدُ الرُّمَحَ مَدَارًا وَلَا الْحِصَانَ مَجَالًا

القياس : « وليمضن » عطفًا على قوله : « ليحوضن » غير أنه رده إلى أصل التأنيت ، فأورده بالتاء ، ثم كان القياس على هذا « لَتَمَضِينَ » كما يقال : لَتَقُومَنَّ هند ، إلا أن هذا لغة أيضًا <sup>(٥)</sup> .

( ١ ) روى صاحب التبيان قال : قال أبو الفتح : طال الكلام بيني وبينه في قوله : « ليحوضن » . فقال : هو مثل قول ، وقتنا للسيف : « هل من » بضم الميم ، وذلك أنه لما وصفها بالخالفة أجراها مجرى من يحفل مثل الجماعة المذكورين ... إلخ . في التبيان ٣ / ١٦٦ .  
( ٢ ) سورة يوسف ١٢ / ٤ .

( ٣ ) هذه رواية إحدى نسخ الديوان وفيها شرح البيت وفي سائر التي بأيدينا : « كَيَمَضِينَ » بالياء .

( ٤ ) أى حذف الياء وكان الوجه « وَلَتَمَضِينَ » كما تقول : حلفت هند « لتقومن » ، وهى وإن كانت جماعة الصدور والعوالى فإنه يجبر عنها كما يجبر عن الواحدة ، وحكى الكوفيون حذف الياء في «

يقول [ ٢٧٦ - ١ ] عطفًا على ما تقدم : إنَّ خيله ورماحه حافقته أنها تمضي حيث لا يقدر الرمح أن يدور فيه لضيقه ، ولا يتمكن الحصان من الجولان عليه . والمدار والمجال : يجوز أن يكونا مصدرين من . جال يحول مجالاً ، ودار يدور مداراً . ويجوز أن يكونا اسمين لمكان الدَّوران والجَوْلان .

٩- لَا أَلُومُ ابْنَ لَاؤُونٍ مَلِكَ الرُّومِ مِ وَإِنْ كَانَ مَا تَمْنَى مُحَالًا

يقول : لا ألوم ملك الروم على قلعه . لما بنيت من هذه القلعة ، وإن كان ما تمناه من هدمها محالاً .

١٠- أَقْلَقْتُهُ بَيْنَهُ بَيْنَ أَذْنَيْهِ وَبَانَ بَقَى السَّمَاءِ فَنَالَا

يقول : لا ألوم ملك الروم على قصده لهدم هذه البنية ( التي هي قلعة الحدث ) لأنها أقلقتة ، فكأنها مبنية على مؤخر رأسه بين أذنيه ، فلا بد من أن تقلقه لثقلها عليه ، وهذا الباني أيضاً قلعة وهو الذي طلب السماء فوصل إليها ، فكأنه يقول : كيف يتعذر على سيف الدولة بناء الحدث وهو قد رام السماء فناها بعلوه .

١١- كُلَّمَا رَامَ حَطَّهَا اتَّسَعَ الْبَيْتُ حَىْ فَعَطَى جَيْبَهُ وَالْقَدَالَا

بني بيني وبيننا [ وبيننا ] .

يقول : كلما أراد ملك الروم هدم هذه القلعة ، وسع سيف الدولة بناءها ، وأحكم حائط سورها ، حتى عمَّ بها رأسه : مقدمه مؤخره ، فيكون حطه سبباً لإحكامها ، فيعظم أمرها عليه .

= هذا نحو : حلفت هند لتمض ولترض . لسكونها وسكون النون الأولى بعدها ولم يحرك الياء بالفتح كقولها :

كأن أبعين بالقاع الترف

من أراد زيادة وتفصيلاً فليرجع إلى الواحدي ٥٨٢ والبيان ٣ / ١٣٦ .

١٢- يَجْمَعُ الرُّومَ وَالصَّقَالِبَ وَالْبُدَّ خَرَّ فِيهَا وَتَجْمَعُ<sup>(١)</sup> الْأَجَالَا

فيها : أى فى ناحيتها ، والآجال : جمع الأجل .

يقول : إن ملك الروم يجمع الأمم لهدم هذه القلعة ، وأنت تجمع آجالهم ومناياهم فتوافيهم بها وتقتلهم .

١٣- وَتَوَافِيهِمْ بِهَا فِي الْقَتَا السَّدَّ<sup>(٢)</sup> بِرِ كَمَا وَافَتْ الْعِطَاشُ الصَّلَا

الصلال : جمع [ صَلَّة ] وهى الأرض التى أصابها المطر من بين الأرضين [ التى لم ] تمطر وقيل : هى بقايا المياه<sup>(٣)</sup> .

يقول : نجمع آجالهم وتوافيهم بها على أطراف الرماح ، فأجالهم تتسابق إليهم ، كما تتسابق العطاش إلى الأرض الموطورة .

والمعنى : أنهم كلما بعثوا إليها الجيش<sup>(٤)</sup> لهدمها قصد إليه سيف الدولة فأهلكه .

١٤- قَصَدُوا هَدْمَ سُورِهَا فَبَنَوْهُ وَأَتَوْا كَيْ يُقْصَرُوهُ فَطَلَا

يقول : إنهم قصدوا إليها ، ليهدموا سورها ، فقتلهم سيف الدولة ، ونعم بناء سورها ، فكانَ قصدهم لهدمها سببُ بنائها .

وحكى ابن جنى : إن سبب إتمام بناء الحدث . أن الرومَ لعموا سيفَ الدولة ، فاغتاظ من ذلك وأتمه ، فلما كانَ لهم إياه سبباً لإتمامه ، أجرى عليه لفظ البناء .

١٥- وَاسْتَجَرُوا مَكَائِدَ الْحَرْبِ حَتَّى تَرَكُوها لَهَا عَلَيْهِمْ وَبِالَا

استجروا : أى جروا . ومكائيد الحرب : آلتها . والماء [ فى لها ]<sup>(٥)</sup> لقلعة الحدث ، وأراد بها : أهلها .

( ١ ) ق ، شو : « وتجمع » . ( ٢ ) ع : « قى القتا الصم » .

( ٣ ) وقال أبو الهيثم : هى مواقع المطر فيها نبات فالإبل تنبها وترعاه . اللسان .

( ٤ ) ع : « بجيش » .

( ٥ ) من الواحدى ، والتبيان ، والعرف الطيب ٤٣٤ .

يقول : إنهم جمعوا آلات الحرب ، ومكايد الحصون ، ثم انهمزوا وتركوها ،  
فأخذها أهل الحدث ، واستعانوا بها عليهم ، فصارت وبالاً عليهم .

[ ٢٧٦ - ب ] وقيل : أراد بمكايد الحرب <sup>(١)</sup> : تدبيرهم في الحدث فقال :

إن تدبيرهم صار وبالاً عليهم <sup>(٢)</sup> ، لأن أهل الحدث أوقعوا بهم .

١٦- رُبُّ أَمْرِ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْقَعْدَ حَالَ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَ

يقول : إن هذا الفعل <sup>(٣)</sup> كان منهم محموداً في نفسه ؛ لما فيه من نفع  
المسلمين ، فحمدته لذلك ، وإن كان لا تحمدهم <sup>(٤)</sup> على فعلهم ذلك <sup>(٥)</sup> .

١٧- وَقَسِي رُمِيَتْ عَنْهَا فَرَدَّتْ فِي قُلُوبِ الرِّمَاءِ عَنْكَ النَّصَالَ

يقول : إنهم جاءوا بها ، ثم انهمزوا ، فأخذ أصحابك قسيهم ، فرموا بها من  
كان يرميهم ، فردت نصالهم في غورهم .

١٨- أَخَذُوا الطَّرْقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّسَّ لَ فَكَانَ انْقِطَاعُهَا إِرْسَالًا

يقول : أخذوا الطرق من كل جهة ؛ ليمنعوا الرسل الذين يرسلهم أهل الحدث  
إلى سيف الدولة ، فلما انقطعت الرسل استراب ، وعلم أن الروم حاصروهم ، فركب  
إليهم ، وكان انقطاع الرسل عنه قائماً مقام الإرسال .

وقيل : أراد أنهم وإن اجتهدوا في قطع الرسل عنه ، فلم يخف الخبر عليه ؛ لأن  
الناس تطلعون إلى إبطاء <sup>(٦)</sup> الخبر عنهم ، وعادوا بالخبر إليه .

١٩- وَهُمْ الْبَحْرُ ذُو الْقَوَارِبِ إِلَّا أَنَّهُ صَارَ عِنْدَ بَحْرِكَ آلا

( ١ ) ق ، شو : « الحروب » .

( ٢ ) الوبال : الشدة وسوء العاقبة وفي التنزيل العزيز : ( فذاقوا وبال أمرهم ) .

( ٣ ) الفعل : المراد به حملهم مكايد الحرب وآلاته . لأنهم لو لم يحملوها لما ظفر بها المسلمون .

( ٤ ) المراد : لا تحمد النصال وهم الروم .

( ٥ ) زادت الأصول بعد ذلك : « لأنهم فعلوا ذلك » تكرار .

( ٦ ) ع : « لا أبطأ » .

كَرُّوا فَكَانُوا كَالْبَحْرِ ، ذَى الْأُمُوجِ ، فَكَانُوا بِالْإِضَافَةِ إِلَيْكَ كَالسَّرَابِ <sup>(١)</sup> إِلَى الْبَحْرِ .

٢٠- مَا مَضَوْا لَمْ يُقَاتِلُوكَ وَلَكِنْ مِنْ الْقِتَالِ الَّذِي كَفَاكَ الْقِتَالَ

ما : نفي ، ولم يقاتلوك : في موضع الحال ، أى ما مضوا غير مقاتلين لك ، أى أنهم ما انهزموا من غير قتال ، بل ثبتوا وقاتلوا ، ولكن كان القتال الذى هزمهم هو قتالك معهم قبل ذلك ، وكفاهم الآن قتالهم .

والمعنى : أنهم لما جربوك قبل هذا اليوم ، وشاهدوا إيقاعك بهم ، خافوا الآن من الإقدام ، فانصرفوا منهزمين .

٢١- وَالَّذِي قَطَعَ الرَّقَابَ مِنَ الضَّرِّ بِبِكْفَيْكَ قَطَعَ الْأَمَالَ

يقول : إن السيف الذى قطع رقابهم حين ضربتهم به قبل ذلك ، قطع الآن آمالهم أن يقدموا عليك .

٢٢- وَالثَّبَاتُ الَّذِي أَجَادُوا قَدِيمًا عَلَّمَ الثَّانِيْنَ ذَا الْإِجْفَالِ

يقول : إن الروم <sup>(٢)</sup> كانوا ثبتوا فيما مضى من الأيام ، وجودوا الثبات لك ، فأدّى ثباتهم إلى قتلهم واستئصالهم ، فعلم هؤلاء ثباتهم من قبل ، هذا الهرب والانزمام ، لأنهم علموا أنهم لو ثبتوا لهلكوا <sup>(٣)</sup> .  
والإجفال : الانزمام .

٢٣- نَزَلُوا فِي مَصَارِعٍ عَرَفُوهَا يَنْدُبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَخْوَالَ

يقول لما نزل <sup>(٤)</sup> هؤلاء حول الحدث ، ورأوا مصارع أعمامهم وأخوالهم الذين

( ١ ) ق : « كالتراب » . والآل . السراب .

( ٢ ) ق : « إن أهل الروم » وقال ابن جني : لما أجادوا ثباتهم قديماً ، وأدى إلى هلاكهم ، علم من كانت عادته الثبات ، الإسراع في الهزيمة خوفاً منك . التبيان .

( ٣ ) يريد : أنهم ثبتوا أمامك قديماً فأهلكتهم . وذلك الثبات علمهم أن يفروا منك مخافة أن يجل

بهم ما حل بالذين سبقوهم .  
( ٤ ) في النسخ : « لما نزلوا هؤلاء » .

قتلهم قبل هذا اليوم ، وأقبلوا يندبونهم ، ويككون عليهم .  
ثم انهزموا خوفاً من أن يحل بهم ما حل بمن تقدمهم من أقربائهم <sup>(١)</sup> .  
٢٤- تَحْمِيلُ الرِّيحِ بَيْنَهُمْ شَعَرَ الْهَامِ م وَتُذْرِي عَلَيْهِمُ الْأَوْصَالَ  
[ ٢٧٧ - ١ ] تُذْرِي : أى تسيّر . والأوصال : الأعضاء .

يقول : نزلوا في مصارع الذين قتلهم من الروم ، وأوصلهم كانت موجودة بها بعد <sup>(٢)</sup> ، فكانت الريح تذري عليهم رميم أوصالهم ، وتعمل بينهم شعور هامهم .  
٢٥- تَنْذِرُ الْجِسْمَ أَنْ يَقِيمَ لَدَيْهَا وَتَرِيهِ لِكُلِّ غَضُوٍّ مِثَالاً  
فاعل « تنذر » ضمير المصارع ، وإليها يرجع الضمير في قوله : « لديها »  
وقيل : إن فاعل تنذر : ضمير الريح <sup>(٣)</sup> . والأول أولى .

والمعنى : إن مصارع القتولين من قبل تنذر أجسام هؤلاء المنهزمين أن يقيموا بها . وترى هذه المصارع أجسامهم لكل عضو منها مثلاً من أعضاء القتولين ، فإذا تأملوا تلك الأعضاء علموا أنهم إن أقاموا بها قُتلوا ، وصارت أعضاؤهم منقطعة .

٢٦- أَبْصَرُوا الطَّنَّ فِي الْقُلُوبِ دِرَاكًا قَبْلَ أَنْ يُبْصِرُوا الرَّمَاخَ خِيَالًا  
دِرَاكًا : تباعاً . متداركاً . وتقدير البيت : أبصروا الطَّنَّ في القلوب دِرَاكًا  
خيالاً قبل أن يُبصروا الرَّمَاخَ .

يقول : إنهم تخيلوا <sup>(٤)</sup> الطَّنَّ في قلوبهم ، لما رأوا مصارع قتلاهم ، فانهزموا قبل أن يروا الرَّمَاخَ عياناً .

( ١ ) هذا زيادة عن نص البيت وهي عادة عرفت عند الشاعر .  
( ٢ ) يعنى لم يبعد عهد ذلك المكان . بالقتل فشعور القتلى وأعضاؤهم باقية هناك وأشار بذلك إلى وقعة سيف الدولة على الروم عند بنائه المحدث وقد وصفها بقوله . « على قدر أهل العزم تأتي العزائم » . القصيدة .

( ٣ ) ويجوز أن يكون الأوصال . أى تنذر الأوصال الجسم . التبيان ٣ / ١٤٠

( ٤ ) الخيال : ما يرى على غير حقيقته . وفى ، ع : « تخيلوا » .

٢٧-وَإِذَا حَاوَلْتَ طِعَانَكَ نَحِيلٌ أَبْصَرْتَ أَذْرَعَ الْقَنَا أَمِيَالًا

الأميال : جمع ميل<sup>(١)</sup> . وهو ثلث الفرسخ<sup>(٢)</sup> .

يقول : إن العدو إذا أراد مطاعتك رأى رماحك طولاً<sup>(٣)</sup> . حتى كأنه يرى كل ذراع منها في طول الميل ، لما لحقه من الخوف والوهل<sup>(٤)</sup> ، فكانه مأخوذ من قول الله تعالى (يَرَوْنَهُمْ مِثْلَهُمْ رَأَى الْعَيْنِ)<sup>(٥)</sup> .

٢٨-بَسَطَ الرُّعْبُ فِي الْيَمِينِ يَمِينًا فَتَوَلَّوْا فِي الشَّمَالِ شِمَالًا

قال ابن جني : هذا مثل قول الله تعالى : « يَرَوْنَهُمْ مِثْلَهُمْ رَأَى الْعَيْنِ »<sup>(٥)</sup> ولم يزد على هذا .

والمعنى : أن الرعب قد ملأ قلوبهم لَمَّا عاينوا جيشك ، فَصَوَّرَ لَهُمْ أَنَّهُ قَدْ اتَّصَلَ بِنَاحِيَةِ يَمِينِ جَيْشِهِ يَمِينٍ أُخْرَى ، وَكَذَلِكَ فِي نَاحِيَةِ الشِّمَالِ ، فَأَرَاهُ<sup>(٦)</sup> أَكْثَرُ مَا هُوَ . فَكَانَهُمْ رَأَوْا الرَّجُلَ الرَّجُلَ رَجُلَيْنِ ، وَالْيَمِينَ يَمِينَيْنِ وَالشَّمَالَ شِمَالَيْنِ . فَوَلَّوْا أَدْبَارَهُمْ مِنْهُمُ . وَقِيلَ : الْمَعْنَى أَنَّ الْخَوْفَ قَدْ تَسَلَّطَ عَلَيْهِمْ حَتَّى أَعْجَزَهُمْ عَنِ الْقِتَالِ ، فَكَانَ الْخَوْفُ بَسَطَ فِي يَمِينِ الْجَيْشِ يَمِينَهُ [ وَفِي شِمَالِ الْجَيْشِ شِمَالَهُ ]<sup>(٧)</sup> . وَهُوَ جَيْشُ الْعَدُوِّ .

٢٩-يَنْقُضُ الرُّوعُ أَيْدِيًا لَيْسَ تَدْرِي أَسِيوْفًا حَمَلَنَ أَمْ أَغْلَالًا

( ١ ) قدر قديماً بالذراع ، بأربعة آلاف ذراع . وقدر حديثاً : بستين وسبع مئة وألف ياردة . انظر المعجم الوسيط « ميل » .

( ٢ ) والفرسخ : ثلاثة أميال المعجم الوسيط « فرسخ » والمغرب ٢٩٨

( ٣ ) ع : « طويلة » .

( ٤ ) الوهل : الضعف والفرع والجبن .. اللسان .

( ٥ ) سورة آل عمران : ١٣ / ٣ .

( ٦ ) ق : « فأراه » .

( ٧ ) قريب مما بين المقوفين في الواحدى والتبيان عن رواية ابن جني .

يقول : إن الخوف ملأ قلوبهم ، وكانت أيديهم ترتعد ، وهي قابضة على السيوف فكانها مطولة .

٣٠- وَوَجُوهَا أَخَافَهَا مِنْكَ وَجْهٌ تَرَكْتَ حُسْنَهَا لَهُ وَالْجَمَالَ

وجوهاً : نصب لأنها معطوفة على قوله : « أيديا » <sup>(١)</sup> لفظاً ، وهي منصوبة بفعل مضمر معني ، دلّ عليه « يَنْفُضُ » <sup>(٢)</sup> أى يغير وجوهاً .

يقول : خوفك يغير وجوهاً ، ويردها من حال الحسن إلى حال القبح ، ولا يلحقك خوف بتغير له وجهك ، فكان وجهك سلب وجوههم حسنها ، وانتقل إلى وجهك جبال الوجوه [ ٢٧٧ - ب ] .

٣١- وَالْجَبَانُ الْجَلِيُّ يُحَدِّثُ لِلظَّنِّ زَوَالاً ، وَلِلْمُرَادِ انْتِقَالاً

يقول : جاءوا <sup>(٣)</sup> ليهدموا الحديث ، ظننا منهم أنهم يقدرّون على ذلك ، فلما عابنوك بطل الظن ، وانتقل المراد إلى غيره ، ورضوا من الظفر بالهزيمة .

٣٢- وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانُ بِأَرْضِي طَلَبَ الطَّعْنَ وَحَدَهُ وَالزَّلَالَ

الماء في « وحده » للجبان <sup>(٤)</sup> .

يقول : الجبان إذا خلا بنفسه أظهر الشجاعة ، وإذا عابن الحرب انثنى <sup>(٥)</sup>

عزمه .

٣٣- أَقْسَمُوا لَا رَأَوْكَ إِلَّا بِقَلْبٍ طَالَمَا غَرَّتِ الْعُيُونُ الرَّجَالَ

( ١ ) في النسخ مطوف على قوله : « يَنْفُضُ » والتصويب عن الواحدى .

( ٢ ) أى : يَنْفُضُ أيديا . ويغير وجوها . قال ابن جنى : هو من قوله :

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا

أى علفتها تبناً وسقيتها ماءً . انظر التبيان .

( ٣ ) ع : « جاءوا » ساقطة .

( ٤ ) ق : « إلى الجبان »

( ٥ ) ع : « حذار ؟ » .

يقول : حلفوا أنهم لا يرونك إلا بالقلب وإعمال الفكر ، فإن عيونهم قد غرّتهم ، وأرّتهم منك خلاف ما جرّبوه .

٣٤- أَيْ عَيْنٍ تَأْمَلْتُكَ فَلَا تَقْكَ وَطَرْفِ رَنَا إِلَيْكَ فَلَا ؟

يقول : كل عين نظرت إليك تخبرت بجلالك وهيبتك ، ولم يمكنها أن تلاقيك ، والطرف إذا رنا إليك بقى شاخصاً لا يرجع من النظر إليك (١) . .

٣٥- مَا يَشْكُ اللَّعِينُ فِي أَخْذِكَ الْجِيءَ شَسَ قَهْلُ يَبْعَثُ الْجِيُوشَ نَوَالًا

يقول : إن ملك الروم لا يشك في أنك تأخذ جيشه وتأسره ، ومع ذلك يبعث الجيوش إليك ، أفرأه يبعثها إليك هدية وعطية ؟

وحكى ابن جني : أن أبا الطيب كان يرفع « اللعين » (٢) وينصبه على : أعني اللعين (٣) .

٣٦- مَا لِمَنْ يَنْصَبُ الْحَبَائِلَ فِي الْأَرْضِ ضِي وَمَرْجَاةٌ أَنْ يَصِيدَ الْهَلَالَا ؟

ومَرْجَاةٌ (٤) : نصب لأنه مفعول معه (٥) : أى ماله مع مَرْجَاة . وهى مَفْعَلَةٌ من : رجا يرجو .

يقول : من ينصب حباثل في الأرض ، كيف يطمع أن يصيد الهلالا ؟ وهذا

( ١ ) أى اللعين الذى تتأملك لتاجسر على ملاقاتك في الحرب ، أى لا يجسر صاحبها على ذلك لما يرى من هيبتك وأفعالك ، وإذا أثبتت نظرها فيك لم تقدر على الرجوع إلى صاحبها لما يأخذها من الدهش ، أو لم يجترئ صاحبها على العود إليك خوفا ورهبة . العرف الطيب ٤٣٦ .

( ٢ ) يرفع « اللعين » على أنه فاعل « يشك » .

( ٣ ) أى النصب على الذم بإضمار : أعنى أو شتم اللعين . وفي ع : « على التمييز »

( ٤ ) ويروى « مرجاه » بالإضافة وموضعه رفع بالابتداء ، وخبره أن يصيد ، أى صيد الهلال .

( ٥ ) كقولك : مالك وزيدا ، ومازيد وعمرو وأجاز ابن جني الخفض : عطفا على « مَنْ »

كقولك : ما يزيد وعمرو فالواو في الوجه الأول واو مع وفي الثانى واو الحال وفي الثالث واو العطف . انظر التبيان والواحدى .

مثل والمعنى : كيف يطعم ملك الروم في قلعة الحدث <sup>(١)</sup> ؟ ! وهى في بُعد المنال كالنجم والمهلال .

٣٧- إِنْ دُونَ أَلْتَى عَلَى الدَّرْبِ وَالْأَخْ لَدَبِ وَالنَّهْرِ مِخْلَطًا مِزْيَالًا

الأحدب : اسم جبل وعليه قلعة الحدث . والمِخْلَط من الرجال : من يخلط للقتال . والمِزْيَال : الذى يفارقه . وقيل : المِخْلَط والمِزْيَال : الرجل الداهية ، لا يُعرف كيف يدخل في الأمر ! وكيف يخرج منه !

يقول : دون هذه القلعة رجل بصير بالأمر ، يقابل وقت القتال ، وميزال وقت الزوال ، فهو يحول بين القلعة وبين من يقصدها .

وقيل : المخلط : الذى يخلط بين الجيشين . والمززال : الذى يميز بينهما ، وهى صفة الرجل الشجاع ، والمراد به سيف الدولة .

٣٨- غَضِبَ الدَّهْرَ وَالْمُلُوكَ عَلَيْهَا قَبَّاتَهَا فِي وَجَةِ الدَّهْرِ خَالًا

خالًا : نصب على الحال .

يقول : إن سيف الدولة قد غضب هذه القلعة من الملوك ومن الدهر : أى خلصها من حوادثه ، وبنائها وحصنها ، فهى تلوح فى وجنة الدهر كالحال ، فلا يقدر الدهر على أن يزيلها حتى يزول . فهى باقية ما بقى الدهر ، لبقاء الحال ببقاء الحد .

٣٩- وَحَمَاهَا بِكُلِّ مُطَرَّدٍ الْأَكْمُ حُبِّ جَوْرِ الزَّمَانِ وَالْأَوْجَالِ

يقول : منها [ من ] حوادث الزمان ، ومن الحوف ، بكل رُمح مطرد <sup>(٢)</sup> الأكُـمب <sup>(٣)</sup> أى مستو ليس فى كعوبه <sup>(٤)</sup> [ ٢٨٨ - ١ ] اختلاف واضطراب .

( ١ ) فى الواحدى والبيان والعرف الطيب المعنى كيف يطعم ملك الروم فى قصده سيف الدولة والرأى ما رآه الشارح ويرشح ذلك شرحه للبيت الذى يليه .

( ٢ ) المطرد : المتصل الذى لا عوج فيه .

( ٣ ) الأكُـمب : جمع كُـمب وهو العقدة التى تكون بين الأوتوبتين من الرمح .

( ٤ ) ق : « لين فى كعوبه » .

٤٠- فَبِئْسَ تَمَشِي مَشَى الْعُرُوسِ اخْتِيَالًا وَتَتَشَى عَلَى الزَّمَانِ دَلَالًا

يقول : هذه القلعة تختال في مشيها . كما تختال العروس . وتتشى دلالاً على الزمان ؛ لأنها أمنت أحداثه . وأراد به أهل القلعة .

٤١- فِي خَمِيسٍ مِنَ الْأَسُودِ بَيْشٍ يَفْتَرِسَنَ النَّفُوسَ وَالْأَمْوَالَ

بئس : أى شديد .

يقول : تمشى مشى العروس ، فى جيش شديد مثل الأسود . فهى تفترس النفوس بالقتل ، والأموال بالهيب .

٤٢- وَظُبًا تَعْرِفُ الْحَرَامَ مِنَ الْحِلِّ فَقَدْ أَقْتَبَ الدَّمَاءَ حَلَالًا

يقول : إن السيف <sup>(١)</sup> التى حولها . تعرف الحلال من الحرام . فهى لا تسفك إلا دمًا يحل سفكه : يعنى أنها لا تقتل إلا من حلّ دمه . وظبًا : عطف على خميس .

٤٣- إِنَّمَا أَنْفُسُ الْأُنَيْسِ سِبَاعٌ يَتَفَارِسَنَ جَهْرَةً وَاغْتِيَالًا

الأنيس : الإنس . والاعتيال : الخديعة .

يقول : نفوس الناس مثل السباع يفرس <sup>(٢)</sup> بعضها بعضًا . إما مجاهرة . وإما مخادعة . كما تفعل السباع . وجهرة واعتيالاً : مصدران واقعان موقع الحال .

٤٤- مَنْ أَطَاقَ الْإِمَّاسَ شَيْءٌ غَلَابًا وَاعْتِصَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سَوَالًا

الغلاب : المغالبة .

يقول : من قدر على مراده بالغصب ، لم يطلبه بالسؤال .

٤٥- كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَتَّى أَنْ يَكُونَ الْغَضَنْفَرُ الرَّبَّالًا

(١) وهو المراد بقوله : وظبًا . لأن الظب : جمع ظبة وهى طرف السهم والسيف التبيان .

(٢) يفرس : يقتل . اللسان .

يقول : من يطلب أمراً يتمنى أن يكون فيه كالأسد في الشجاعة والقهر .  
والرئبال والغضفر : اسمان للأسد ، وجمع بينها لاختلاف اللفظين .  
وقيل : إن الرئبال بدل من الغضفر ، وقيل صفة له .

## ( ٢٣٣ )

وفزع<sup>(١)</sup> الناس لحيل لقيت سرية سيف الدولة ببلد الروم . فركب وركب<sup>(٢)</sup>  
أبو الطيب معه فوجد السرية قد قتلت بعض الحيل . وأراه بعض العرب سيفه فنظر  
إلى الدم عليه وإلى فلول أصابته في ذلك الوقت فأنشد<sup>(٣)</sup> سيف الدولة متمثلاً قول  
النايفة :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيُوفَهُمْ بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَابِ  
تُخَيِّرُنْ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جَرَيْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ<sup>(٤)</sup>  
فقال أبو الطيب مجيئاً له<sup>(٥)</sup> في الوقت ارتجالاً<sup>(٦)</sup> .

١- رَأَيْتَكَ تُوسِعُ الشَّعْرَاءَ نَيْلاً حَدِيثَهُمُ الْمُؤَلَّدَ وَالْقَدِيمَا  
القديم : مَنْ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . والمخضرم : الَّذِي أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ .

( ١ ) مقدمة الديوان : وقال وقد فزع «

( ٢ ) ع : « وركب » ساقطة .

( ٣ ) مقدمة الديوان « فأنشده » .

( ٤ ) ديوان ٦٠ ومعاهد التنصيص ١٠٨ / ٢ . وفيه « تورثن » والمثل السائر ٤٠٣ / ٢ .

( ٥ ) ع : « فأنشده أبو الطيب ارتجالاً » .

( ٦ ) الواحدى ٥٨٩ : وأنشد سيف الدولة متمثلاً بقول النايفة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بين فلول من قراع الكتاب  
تخيرن من أزمان يوم حليلة إلى اليوم قد جرين كل التجارب  
فقال أبو الطيب مجيئاً له التبيان ٤ / ٥ « وأنشد سيف الدولة متمثلاً بقول النايفة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بين فلول من قراع الكتاب  
فقال أبو الطيب مرتجلاً . الديوان ٤٠٧ قريب من المقدمة المذكورة العرف الطيب ٤٢٨ .

والإسلامي : من ولد في الإسلام إلى وقت بشار<sup>(١)</sup> . والمولّد : من كان في وقت بشار ، وهم<sup>(٢)</sup> إلى يومنا ، فبشار أبو المولدين وكذلك الحديث .  
وقيل : القديم : البدوي<sup>(٣)</sup> . والمولّد : الحضريّ .  
يقول : قد عمّ إحسانك الشراء السالف منهم والباقي ، وحديثهم وما كان بعده بدل من الشعراء<sup>(٤)</sup> .

٢- قُتِعْطَى مِنْ بَقَى مَالاً جَسِيماً وَتُعْطَى مَنْ قَضَى شَرْفًا عَظِيماً  
بَقَى : لغة طائية<sup>(٥)</sup> .

يقول : تعطى الباقي منهم الأموال الجسيمة ، وتعطى الماضي الشرف العظيم<sup>(٦)</sup>  
وروى « عَمِيماً » أى ثابِتاً .

٣- سَمِعْتِكَ مُنْشِداً يَتَى زِيَادٌ نَشِيداً مِثْلَ مُنْشِدِهِ كَرِيماً<sup>(٧)</sup>  
[ ٢٧٨ - ب ] النشيد : الإنشاد . وزیاد : اسم النابغة<sup>(٨)</sup> ، وأراد بمنشده<sup>(٩)</sup> : سيف الدولة .

(١) سبقت الترجمة له وهو من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، وكانت وفاته سنة ١٦٨ هـ . ولد ومات بالبصرة وهو رأس المجددين إذ تنصارع في شعره العناصر القديمة والجديدة . فيبدو في الموضوعات التقليدية بدوياً جزل الألفاظ تقليدي في العبارات والصور . وفي الغزل والمجون يبدو حضرياً رقيقاً سهل الألفاظ .

(٢) ق : من « من ولد ... وهم » ساقط - ع : « فبشار والمولد » إلخ .

(٣) « البدوي » ساقطة من ق .

(٤) في الأصول : « عن الشعراء » .

(٥) لغة طيبي : بقی بفتح القاف وفتح التون في بَقَى وفتح بكسرهما . وطيبيّ : تفعل في المثل مثل هذا . الواحدى والبيان .

(٦) بأن : نشد شعرهم وتمثل بها استحساناً لها فيكون ذلك شرفاً لهم .

(٧) ع : سقط نص هذا البيت وبق شرحه فقط مختلطاً بشرح البيت الذي يليه .

(٨) زياد : اسم الشاعر . والنابغة : لقب غلب عليه .

(٩) أنشد الشعر : قرأه راغماً صوته . اللسان والنشد : من يؤدي الشعر بحسن إيقاع .

يقول : سمعتك تشد يتي النابغة ، وكان هذا الإنشاد كريماً مثلك .  
 ٤- فَمَا أَتَكَرَّتْ مَوْضِعُهُ وَلَكِنْ غَبَطْتُ بِذَلِكَ أَعْظَمُهُ الرَّمِيمَا  
 الرمم : البالية ، وإنما لم يؤنثه ، وإن كان صفة « لأعظمه »<sup>(١)</sup> ، لأن  
 « الرمم » مصدر في الأصل . يقال : رمَّ العظمُ يرمُّ رماً ورميماً ، فلما استعمله صفة  
 لم يؤنثه ، كقولهم : رجل صؤوم وامرأة صؤوم .  
 يقول : لم أنكر موضع النابغة في الشعراء وعلمه في الفصحاء ، ولكن غبطت<sup>(٢)</sup>  
 عظامه البالية ، حيث تشرف بإنشادك شعره ، فتمنيت أن أكون مكانه .

## ( ٢٣٤ )

وقال أيضاً بمدحه وكان قد اجاز<sup>(٣)</sup> برأس عين سنة إحدى وعشرين وثلاث  
 مئة ، وقد أوقع سيف الدولة بعمرو بن حابس<sup>(٤)</sup> من بني أسد ، وبني ضبة  
 ورياح<sup>(٥)</sup> من بني تمم ، ولم ينشدها إياه<sup>(٦)</sup> ، فلما لقيه دخلت في جملة مدائحه وهي

( ١ ) قال صاحب التبان : لأن فيلاً وضولاً يستوى فيها الذكر والمؤنث والمفرد والجمع وفي التنزيل  
 العزيز ( قال من يحيى العظام وهي رميم ) .

( ٢ ) النبطلة : أن تنسج مثل حال للقبوط لا أن تريد زوالها عنه وإلا فهي الحسد .

( ٣ ) يحكى من ارخو للمتنبي وسيف الدولة أن المتنبي اعترم الخروج من الكوفة إلى الشام سنة ٣٢٠  
 ومن ثم اتخذ طريقه إلى الموصل ونصيبين ورأس عين وانجه بعد إلى الشام فقبض عليه هناك . وكان مرور  
 المتنبي برأس عين سنة ٣٢١ ، وفي تلك السنة حدث حادث كان من جرائه قتل أبو الأغبر حمدان ( ابن  
 عم سيف الدولة ) . وذلك أن بني ثعلبة اجتمعوا إلى بني أسد القاصدين إلى أرض الموصل ومن معهم من  
 طيئ فصاروا يداً واحدة على بني مالك ومن معهم من تغلب ( قوم بني حمدان ) ، فركب ناصر الدولة بن  
 حمدان ( أخو سيف الدولة ) في أهله ورجاله ومعه أبو الأغبر للصلح بينهم ، فحكم أبو الأغبر فطعن رجل من  
 حرب بني ثعلبة فقتله فحمل عليهم ناصر الدولة ومن معه فانهزموا وتبعهم ناصر الدولة إلى المدينة قرب  
 الموصل . وقد أوقع بهم سيف الدولة وهجاهم أبو الطيب في مدحه لبني الدولة في القصيدة التي معنا ،  
 ويرى أستاذنا الثبت محمود شاكر أن هذا الملح وذلك الهجاء كانا سبباً في أن أحفظ عليه هؤلاء القوم من  
 بني أسد وبني ضبة فصبوا في قطه . انظر في ذلك المتنبي ٩٣/٢ - ٩٦ ، ٢٨٧ .

( ٤ ) في النسخ ع . ق : « بعمر وابن حابس » .

( ٥ ) ع : « ورياح » . ( ٦ ) ع : « ولم ينشدها له » .

من قوله في صباه<sup>(١)</sup> :

١- ذَكَرُ الصَّبَا وَمَرَّاجُ الْآرَامِ جَلَبَتْ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي

ذَكَرَ : جمع ذَكَرَى . وروى « ذَكَرُ الصَّبَا » مصدر : ذكرت . والمراجع : جمع مرَّج ، وهو المنزل في أيام الربيع ، وقيل : المرعى<sup>(٢)</sup> . والآرام : جمع رِم<sup>(٣)</sup> ، وهو الظى الأبيض<sup>(٤)</sup> .

يقول : تَذَكَّرْتُ منازلنا في الربيع ، ومنازلَ مجاورةً ، لِنساء كالظباء البيض جَلَبْنَ عَلَى الموت قبل وقته .

وإنما تَذَكَّرُ العرب أيام الربيع ، لأنهم يخرجون إلى المراعى فيجتمعون مع أحبائهم ، فإذا جاء الصيف ، رجع كل قوم إلى دارهم ، وهاجت صباة الاشياق ، ونجسوا مرارة الافتراق .

٢- دِمْنٌ تَكَاثَرَتِ الْهُمُومُ عَلَى فِى عَرَصَاتِهَا كَتَكَاثِرِ اللَّوَامِ

دِمْنٌ : خبر ابتداء محذوف ، أى هذه المراجع دِمْنٌ . والدِمْنُ : جمع الدَمْنَةِ ، وهى ما يرى من آثار الديار<sup>(٥)</sup> : من الأبوال والأبعار .

يقول : لما وقفت في هذه المراجع ، تَذَكَّرْتُ أحبائى فيها ، فتَكَاثَرَتْ عَلَى الْهُمُومُ كَتَكَاثِرِ اللَّوَامِ وَوَقِفْ فِي تِلْكَ الْعَرَصَاتِ<sup>(٦)</sup> .

(١) الواحدى ٥٨٩ : « وقال سنة إحدى وعشرين وثلاث مئة رأس العين رقد أوقع سيف الدولة بمروين حابس من بى أسد وبى ضبة . ولم يشده إياها فلما لقيه دخلت في حملة مدبته . إتيان ٦/٤ : « وقال في صباه سنة إحدى وعشرين وثلاث مئة » . الديوان ٤٠٨ : « قرب لما ذكر هنا تعرف الطيب ٤٥٢ ويعرف لما سبق أن ذلك كان قبل اتصاله بالأمير سيف الدولة .

(٢) من روى بالتاء فقال : « مراتع » جمع « مرتع » وهو الرعى . إتيان والتعرف الطيب ٤٥٢ .

(٣) ق . شو . أريم .

(٤) قال الأصمى : الآرام : الظباء البيضاء الخالصة البيضاء . الواحد رِم وهى نسكن الرب وهدا النوع من الظباء يقال : إنه ضأنها . لأنه أكثرها شحماً لها . الدمى . وأراد من النساء .

(٥) ع : « ما تبلى من آثار الدار » .

(٦) العرصات : جمع عرصة . وهى نواحي الدار أو البقعة الواسعة بين الدور أو ساحه الدار .

٣- وَكَأَنَّ كُلَّ سَحَابَةٍ وَقَعَتْ بِهَا نَبْكِى بِعَيْنَى عُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ

عروة بن حزام : أحد العشاق<sup>(١)</sup> ، وصاحبه عفراء .

يقول : عفت آثار هذه المربع بكثرة الأمطار<sup>(٢)</sup> حتى كأن كل سحابة كان لها بهذه الدمن حبيب ، فهي إذا وقعت عليها بكت لتذكره ، كما بكى عروة على عفراء . ومثله لأبي تمام :

كَأَنَّ السَّحَابَ الْفَرَّ عَيْنَ نَحْتَهَا حَبِيبًا فَمَا تَرَقَّى لَهُنَّ مَدَامِعُ<sup>(٣)</sup>

وقد شبه غزارة المطر بغزارة دمع عروة على عادته في قلب التشبيه<sup>(٤)</sup>

٤- وَلَطَّالَمَا أَفْنَيْتُ رِيقَ كَمَايَهِا فِيهَا ، وَأَفْنَيْتُ بِالْعَيْتَابِ كَلَامِي

الكعاب : التي كعب ثدياها .

يقول : إن كانت هذه المربع قد درست ، فطالما خلوت فيها بجارية كاعب ، أقبلها وأترشف ريقها ، وهى تعانينى حتى أفنيت ريقها بالترشف ؛ وأفنيت<sup>(٥)</sup> كلامى بالكعاب .

٥- قَدْ كُنْتُ تَهْزَأُ بِالْفِرَاقِ مَجَانَّةً وَيَجْرُ ذَيْلِي شِرَّةً وَعُغْرَامُ<sup>(٦)</sup>

(١) هو : شاعر إسلامي من بني عذرة أحب ابنة عمه عفراء وقد روى معها لما مات أبوه وكفله عنه ، طلب أبوها مهراً معجزاً ، فرحل إلى عم له باليمن وعاد بللهر ، فإذا هى قد زوجت بأموى في الشام فلحق بها ، وأكرمهم زوجها ، فأقام أياماً وودعها وانصرف ، ولكنه مات قبل أن يبلغ بلده ، دفن قرب المدينة ، له ديوان شعر صغير ، لكنه رقيق وممتاز . له ترجمته في الأغاني وختار الأغاني ٦/٣ ق .

(٢) ع : « الأبطال » تحريف .

(٣) ديوانه ٥٨٠/٤ ومعاهد التنصيص ٦٩/٣ والواحدى والبيان ورواية ق ، ع : « فلا ترقى لهن

المدامع » .

(٤) ق ، شو : من « وقد شبه ... التشبيه » ساقط .

(٥) ق ، شو « وأفنيت » .

(٦) في النسخ : « وعغرام » والتصريب عن الديوان والواحدى والبيان .

وروى : « قَدْ كُنْتُ أَهْزَأَ وَأَجْرُهُ وَالْمُجَانَّةُ : المجنون . والعَرَامُ ، والعَرَامَةُ <sup>(١)</sup> :

خلع العذار .

يخاطب نفسه ويقول : قد كنت تستصغر شأن الفراق ، وتسخر منه في أيام الوصال وكنت تجرّ ذيل الشرّة <sup>(٢)</sup> والنشاط ، ولم تشكر ما أنت فيه من النعمة ، حتى بليت بالفراق فعرفت مرارة الاشتياق .

٦- لَيْسَ الْقِيَابُ عَلَى الرُّكَّابِ وَإِنَّمَا هُنَّ الْحَيَاةُ تَرَحَّلَتْ بِسَلَامٍ

يقول : هذه الموداج التي على الجبال ليست هي القباب ، وإنما هي حياتي رحلت غنى ، وكانت حياتي سالمة فذهبت بما فيها من السلامة .

٧- لَيْتَ الَّذِي خَلَقَ الثَّوَى جَعَلَ الْحَصَى

لِخِفَافِهِنَّ مَفَاصِلِي وَعِظَامِي

لِخِفَافِهِنَّ : أي لخفاف <sup>(٣)</sup> الركاب .

يقول : ليت الله تعالى لما خلق الفراق جعل مفاصلي ، وعظامي تحت خفاف الإبل ، حتى يمشين عليها ؛ لكرامتهن عليّ ، بسبب منّ عليهما من الجوارى .  
وقيل : تمنى ذلك ليتلف بسببهن ، كي يستريح من الاهتمام بفراقهن ، وليتذو بهذا الموت ، بعد علمه بأن الفراق أشد من الموت .

وقيل : معناه ليت الله تعالى لما خلق الفراق أمانتي قبل أن أتلي به . وجعل عظامي حصى تدوسه إبلهم بأخفافها <sup>(٤)</sup> : أي ليتني مت قبل أن أرى الفراق .

٨- مُتَلَا حِطَيْنَ نَسَحُ مَاءَ شُثُونَنَا حَدَرًا مِنْ الرُّقَبَاءِ فِي الْأَكْمَامِ

(١) العرام : أصله شرس الخلق يقال : صبي عارم أين العرام أي شرس . انظر التبيان واللسان . وقد ذكر في ق : « العرام والعرامة » .

(٢) الشرّة : الحدة والنشاط . اللسان .

(٣) أراد « أخفافهن » لأن خف البعير يجمع على أخفاف أما الخفاف فهي جمع اخف تدوس .

فوضع أحدهما موضع الآخر تجوزا . العرف الطيب ٤٥٢

متلاحظين : نصب على الحال من فعل محذوف<sup>(١)</sup> : أى وقفنا متلاحظين ، يلحظ بعضنا بعضاً ، وينظر إليه سراً . ونسخ : أى نصب والشون : مجارى الدموع من الناس . وحذراً : نصب على المفعول له وفى الأكمَام : متعلق بقوله : نسخ . أى نسخ فى الأكمَام .

يقول : وقفنا متلاحظين حال التدويع : نصب دموعنا فى أكمَامنا خوفاً من الرقباء أن يقفوا على أحوالنا .

٩- أرواحنا انهملت وعشنا بعدها من بعد ما قطرت على الأقدام روى : « انهملت » ، « وانهلت » .

يقول : إن الدموع هى أرواحنا ، سالت منا وقطرت على أقدامنا ، فكيف عشنا بعد خروج الروح من أبداننا ؟ وجعل الدموع أرواحاً لأن البكاء يمرض ويؤلف .

وقيل : أراد أن دموعهم كانت دماً ! والدم إذا كثر خروجه أتلغ ومثله لآخر : وليس الذى يجرى من العين ماؤها ولكنها نفس تذب وتقطر<sup>(٢)</sup> .

١٠- لو كن يوم جرين كن كصبرنا عند الرحيل لكن غير سجام

السجام : الغزيرة ، وهى جمع ساجم . يقول : لو كانت دموعنا يوم الفراق على قدر صبرنا . لكانت قليلة كقلة صبرنا .

١١- لم يتركوا لى صاحباً إلا الأسى وذميل ذبيلة<sup>(٣)</sup> كفعل نعام

روى : « الأسى » ، « الأذى » ، « الذميل » : ضرب من السير . والذبيلة : الناقة

(١) يرى الواحد أن متلاحظين : حال من فاعل نسخ وقدم الحال على العامل فيها .  
(٢) الإبانة ١٦٧ نسبة للجهمي وروايته : « ولكنها روحى تذب قطرة » . ومعاهد التنصيص ٣٤٤ نسب إلى بشار . وكذلك فى التبيان ٢/ ٢٣٥ وغير منسوب فى الوساطة ٣٩٧ والتبيان ٨/ ٤ .  
(٣) فى الأصول : « ذبيلة » ، « واللسان » . الذبيلة : الناقة الحقيقة السريعة . شبهتها بالذبيلة وهى النعامة لسرعته وهى كذلك « ذبيلة » فى رواية الديوان . وفى العرف الطيب : « ذبيلة » .

الخفيفة ، وروى بلها « عرسة » .

يقول : لم يترك الأحبابُ الرّاحلون<sup>(١)</sup> صاحباً لي إلا لحزن ، وناقّة خفيفة أرحل عليها ، وأقصد الممدوح ، وهي في السّعة كفضل النّعام [ ٢٧٩ - ب ] .

١٢- وَتَعْتَرُ الْأَحْرَارَ صَبْرَ ظَهَرِهَا<sup>(٢)</sup> إِلَّا إِلَيْكَ ، عَلَى فَرْجٍ حَرَامٍ

يقول : قلّة الأحرار وتعتذرهم حرّم على أن أركب ظهر هذه الناقّة إلا إليك ، فلا أقصد عليها سواك ، كما لا أركبُ فرجاً حراماً .

١٣- أَنْتَ الْغَرِيْبَةُ فِي زَمَانٍ أَهْلُهُ وُلِدَتْ مَكَارِمُهُمْ بِغَيْرِ تَمَامٍ

أنت الغريبة : أى الحصلة الغريبة ، أو الحالة الغريبة . وقيل : أدخل الماء للمبالغة كقولهم : فلان كريمة قوم .

يقول : إن أهل هذا الزّمان إذا فعلوا مكرمة لم يتموها ، وأنت بينهم غريبة ؛ لنقص مكارمك وكمال معاللك .

١٤- أَكْثَرْتَ مِنْ بَذْلِ التَّوَالٍ وَلَمْ تَزَلْ عِلْماً عَلَى الْأَفْصَالِ وَالْإِنْعَامِ

يقول : أكثرت بذل التّوَالِ وبالفَتْ في الجود والسّخاء ، حتى صيرت في الجود علماً مشهوراً ومثالاً مضروباً ، ولم تزل كذلك في قديم الأيّام .

١٥- صَغُرَتْ كُلُّ كَبِيرَةٍ وَكَبُرَتْ عَنْ لَكَائِهِ وَعَدَدَتْ سِنٌ غُلَامٍ

يقول : فعلت كبار الصّنائع حتى صغرت كل صنعة كبيرة ! وجلّ قدرك عن أن يشبه شيء<sup>(٣)</sup> ، فيقال : والله لكَائِهِ بجر في جوده ، ويدرك في علوه ، وبلغت هذا المبلغ وأنت في سن الغلام الحلت ! واللام في قوله : « لَكَائِهِ » جواب القسم المحذوف للدلالة اللام عليه .

(١) ع : « الرّاحلون » .

(٢) ع : « وتعتذر الإحرام حرم ظهرها » .

(٣) ع : « يشبه به شيء » .

١٦- وَرَقَلْتَ فِي حُلِّ الثَّاءِ وَإِنَّمَا عَدَمُ الثَّاءِ نِهَابَةُ الْإِعْدَامِ

رَقَلَ الرَّجُلُ : إذا تبخَّر في مشيه وجرَّ ذيله ؛ فشبه الثاء بالحُلِّ ؛ لما فيه من الرِّبْنة والجلال ، وإنما عندك الإعدام هو عدم الثاء لا عدم المال ، فلهذا أبيت الحُلَّ واكتسبت<sup>(١)</sup> من الثاء الحُلَّ .

١٧- عَيْبٌ عَلَيْكَ تَرَى بِسَيْفٍ فِي الْوَعْيِ مَا يَصْنَعُ الصَّمْصَامُ بِالصَّمْصَامِ

تَرَى : أى أن ترى بسيف ، أى مع سيف .  
يقول : أنت سيف فلا حاجة لك إلى حمل سيف في الحرب ، وحمله عيب عليك لأنك أمضى منه .

١٨- إِنْ كَانَ مِثْلُكَ كَانَ أَوْ هُوَ كَأَنَّ قَبِرْتُ حَيِّتُكَ مِنَ الْإِسْلَامِ !

أقسم بالبراءة من الإسلام ، إن كان له نظير<sup>(٢)</sup> في زمانه ، أو سيكون في مستقبل أيامه ! .

١٩- مَلِكُ زُهَتْ بِمَكَانِهِ أَيَّامُهُ حَتَّى اقْتَحَرْنَ بِهِ عَلَى الْأَيَّامِ

زُهَتْ : أى زُهِيتْ ، فأبدل من الكسرة فتحة فصارت الياء ألفاً ، ثم سقطت لسكونها وسكون الثاء الساكنة بعدها ، وهذه لغة طيبي<sup>(٣)</sup> .

يقول : أيامه اقتحرت بمكانه فيها على سائر الأيام ؛ لأنه كساها فخراً وزادها على الأيام شرفاً .

٢٠- وَتَحَالَهُ سَلَبَ الْوَرَى مِنْ حِلْمِهِ أَحْلَامُهُمْ فَهُمْ بِلَا أَحْلَامِ

من حلمه : أى بحلمه . والأحلام : العقول .

(١) ق : « أبيت الحُلَّ » تحريف . « واكتسب » ع : « وتكتسى » .

(٢) ع : « أن ليس له نظير » .

(٣) طيبي : فتح العين في مثل ذلك فتقول « زُهِيتْ » و « زُهَتْ » مثل : بَقِيَ وفِي .

يقول : إذا رأيت عقله وعقل الناس ، ظننت أنه سليم عقلهم ورأيهم فلا عقول لهم .

٢١- وَإِذَا امْتَحَنْتَ تَكَشَّفَتْ عَزَمَاتُهُ عَنْ أَوْحَدِي النَّقْصِ وَالْإِبْرَامِ  
الأوحدى : منسوب إلى الأوحد .

يقول : إذا جربت [ ٢٨٠ - ١ ] عزمه رأيته أوحداً في نقضه وإبرامه <sup>(١)</sup> ، لا نظير له في أفعاله .

٢٢- وَإِذَا سَأَلْتَ بَنَانَهُ عَنْ نَيْلِهِ لَمْ يَرْضَ بِالدُّنْيَا قَضَاءَ ذِمَامِ  
يقول : إذا استمحت بنانه ، استحققر الدنيا بأسرها في قضاء حقه وحرمة سؤالك .

٢٣- مَهْلًا ! أَلَا لِلَّهِ مَا صَنَعَ الْقَنَا فِي عَمْرٍو حَابٍ وَصَبَّ الْأَغْتَامِ <sup>(٢)</sup>  
ألا لله : تعجب . وما : بمعنى الذى ، وقيل : استفهام ، وأراد عمرو بن حابس <sup>(٣)</sup> ، فرخم في غير النداء وهو جائر عند الكوفيين ، ولا يميزه البصريون <sup>(٤)</sup> ، والأغتام : جمع الغم وهو الجاهل الجافى .

(١) الإبرام : القتل في الحبل والحيط . والنقص : ضده . وأبرم الحكيم : أيدته .  
(٢) في الواحدى والنبيان والديوان : « الأغتام » وهو الذى في منطق عجمة . وفي الأصول : « الأغتام » في البيت وفي الشرح .

(٣) لقاء . سيف الدولة لمؤلاء الخارجين من بنى أسد ومنهم عمرو بن حابس هذا وبنى ضبة وبنى رباح كان على أثر قتلهم ابن عمه « أبا الأغراب حمدان » سنة ٣٢١ . ومدح التنى لسيف الدولة قد أحفظ عليه بنى أسد وبنى ضبة . ويرى شيخنا الأستاذ شاكر أن هذا هو سبب قتلهم له راجع مقدمة هذه القصيدة وهامشها وانظر التنى لشاكر ٩٤/١ - ٩٥ .

(٤) قال ابن جنى : ( من البصريين ) لا يجوز الترخم في غير النداء لأن الترخم حذف يلحق بأواخر الأسماء في النداء تخفيفاً ، والكوفيون يميزونه في غير النداء . وهذا لا يجوز عندنا . فأما ما رواه الكوفيون من قول الشاعر :

أَبَا عَمْرٍو لَا تَبْدُ فَكَلَّ ابْنَ حَرَّةٍ سِيدَعُوهُ دَاعِي مَوْتِهِ فَيَجِيبُ

فلا يعرفه أصحابنا على هذه الرواية .

يقول : اكشف عن هاتين القيلتين فقد أوقعت بهم وقعة كبيرة .

٢٤- لَمَّا تَحَكَّمَتِ الْأَسِنَّةُ فِيهِمْ جَارَتْ وَهُنَّ يَجْرُنَّ فِي الْأَحْكَامِ

جارت : [ أى ] عليهم .

يقول : لما جعلت الرماح حكماً بينك وبينهم ، جارت عليهم <sup>(١)</sup> في حكمها ، وعادتها أن تجور إذا حكمت ، لأنها تقتل الناس .

٢٥- فَتَرَكْتَهُمْ خَلَلَ الْيُوتِ <sup>(٢)</sup> كَأَنَّمَا غَضِبْتَ رُؤُسَهُمْ عَلَى الْأَجْسَامِ

يقول : تركتهم وسط البيوت قتلى ، أجساماً بلا رؤوس ، فكان رؤوسهم غضبت على جسامهم قارقها .

٢٦- أَحْجَارُ نَاسٍ فَوْقَ أَرْضٍ مِنْ دَمٍ وَنُجُومٌ يَنْضِي فِي سَمَاءٍ قَتَامٍ

يعنى : أن الأرض احمرت بما سال من دمائهم ، وهم مصرعون على السماء كاللحجارة على الأرض ، وكأن السيوف كانت تلمع في الغبار ، كما تلمع النجوم في السماء .

لَمَّا جَمَلَ الْأَرْضُ دَمًا جَمَلَ حِجَارَتِهَا الْقَتْلَى ، وَلَمَّا جَمَلَ الْبَيْضُ نُجُومًا جَمَلَ الْقَتَامُ سَمَاءً .

ومحوز في « أحجار » الرفع على إضمار المبتدأ ، والنصب على إضمار الفعل : أى

= قال صاحب التبيان وهو من الكوفيين : البصريون ينكرون هذه الرواية ويقولون : « أبا عرو » على النداء . وهب أصحابنا إلى جواز ترخم المضاف ، وأوقوا الترخم في آخر الاسم المضاف إليه ، وحجبتهم : أنه قد جاء في أشعار العرب القدماء . وقال والشواهد كثيرة . ثم ذكر عدة شواهد منها قول زهير :

خَلُّوا حِظْلَكُمْ يَا آلَ عَكْرِمَ وَاحْضُظُوا أَوَاصِرْنَا ، وَالرَّحِمَ بِالْغَيْبِ تَذَكَّرَ  
أَرَادَ يَا آلَ عَكْرِمَةَ ، فَحُذِفَ لِلتَّرْخِيمِ ، وَهُوَ عَكْرِمَةُ بْنُ حَفْصَةَ بْنِ قَيْسٍ .

راجع في ذلك الواحدى ٣٩٣ والتبيان ١١/٤ - ١٢ .

(١) ع : من « حكما .. عليهم » ساقط .

(٢) خلل البيوت : تتيه على أن غزوه كان في خلال دورهم .

أشبهوا أحجاراً ، والرفع أنجود .

٢٧- وَذِرَاعُ كُلِّ أَبِي فَلَانٍ كُنْيَةٌ حَالَتْ فَصَاحِبُهَا أَبُو الْإِيْتَامِ

وهذا معطوف على قوله : « أحجار ناس » (١) ..

يقول : إنك قتلهم وفرقت أوصالهم ! فهناك ذراع كل إنسان كان يكنى أبافلان ، كأنى زيد وأبى محمد وغيره ، فحين قتلته حالت كنيته ، فصار يكنى أبا الأيتام .

وهـ كُنْيَةٌ : نصب على الحال من « أبى فلان » وقيل : على المصدر : أى يكنى كنية . وقدر انفصال « كل أبى فلان » لأن « كل » إذا أضيف إلى اسم واحد فى معنى الجمع ، لا يقع بعده إلا التكررة ، فيقال : كل رجل فى الدار ، ولا يقال : كل زيد . غير أنه قدر الانفصال اضطراراً ، فكأنه قال : كل أبى فلان ، كما تقول : رب واحد أمه . أى رب واحد لأمه .

٢٨- عَهْدِي بِمَعْرَكَةِ الْأَمِيرِ وَخَيْلِهِ فِي النَّقْعِ مُحْجَمَةٌ عَنِ الْإِحْجَامِ (٢)

يقول : عهدتُ ذلك اليوم خيل الأمير محجمة عن الإحجام : أى مقلّمة فى الغبار إلى الأعداء ؛ لأنها إذا تركت الإحجام فطلت ضده ، وهو الإقدام (٣) .

٢٩- صَلَّى إِلَهُهُ عَلَيْكَ غَيْرَ مُودِّعٍ وَسَقَى أَبَوَيْكَ صَوْبَ غَمَامٍ

غير مُودِّعٍ : نصب على الحال ، دعاء له بالصلاة والرحمة ، ولترى أبويه بالسقيا ، ثم قال : لا جعل هذا الدعاء منى وداعاً لك .

٣٠- وَكَسَاكَ ثَوْبَ مَهَابَةٍ مِنْ عِنْدِي وَأَرَاكَ وَجْهَ شَيْفِكَ الْقَمَقَامِ

(١) ق ، شو : « ناسن » تحريف . (٢) كرر هذا البيت مع شرحه فى ق .

(٣) ذكر صاحب التبيان بعد هذا البيت البيت الآتى ذكره ولم يجده فى الأصول ولا فى الواحدى

ولا فى الديوان وإن ذكرته بعض نسخ الديوان الماشية وهو :

يَاسِفٌ دَوْلَةٌ هَاشِمِيَّةٌ مِنْ رَأَمٍ أَنْ يَلْقَى مَنَالِكَ رَأَمٍ غَيْرِ مَرَامٍ

[ ٢٨٠ - ب ] الماء في « عنده » يعود إلى اسم الله تعالى . القمقام : البحر ، والقمقام : السيد .

يقول : ألبسك <sup>(١)</sup> الله الهيبة ، وجمع بينك وبين أخيك السيد البحر وهو ناصر الدولة <sup>(٢)</sup> وكان أميراً بالموصل .

٣١- فَلَقَدْ رَمَى بَلَدَ الْعَدُوِّ بِنَفْسِهِ فِي رَوْقِ أَرْعَنَ كَالْعِظَمِ لُهَاِمِ  
رَوْقِ أَرْعَنَ : أى مقدمة السكر . والعظم : البحر .

يقول : إن أذاك قصد العدو بنفسه في جيش عظيم كالبحر ، وهو في أول الخيل .

٣٢- قَوْمٌ قَرُوسَتِ الْمَنَائِيَا فِيكُمْ فَرَأَتْ لَكُمْ فِي الْحَرْبِ صَبْرَ كِرَامِ  
أى أنتم قوم قرُوست : أى تأملت ، وكان الوجه « فيهم » و « لهم » غير أنه رده إلى المعنى ، لأنه أبلغ .

يقول : نظرت المنايا فيكم فرأتكم صابرين على الحرب ، وعانيت فيكم صبر الكرام ، فعدلت عنكم إلى أعدائكم الذين لم يصبروا على الحرب .

٣٣- تَأَلَّفَ مَا عِلِمَ امْرُؤٌ لَوْلَاكُمْ  
كَيْفَ السُّخَاءِ وَكَيْفَ ضَرْبُ الْهَامِ ؟ !

(١) ع : « كساك » .

(٢) كان ناصر الدولة : الحسن بن عبد الله بن حمدان هو أمير الموصل وديار ربيعة . وكان أول من تولى أمر الموصل من الحمدانيين . أبو ناصر الدولة ( الثانى ) وسيف الدولة وهو عبد الله المكنى بأبى الهجاء ، وولاه عليها المكنتى . وقتل أبو الهجاء المذكور ببغداد . وكان ابنه ناصر الدولة نائباً بالموصل واستمر بها إلى سنة ٣٢٢ فقتل عنه : أبو العلاء بن حمدان مابن ابن أخيه من ديوان الخليفة بمال يحمله ، وسار أبو العلاء الحمداني إلى الموصل فقتله ابن أخيه ناصر الدولة فلما بلغ الخليفة ذلك أرسل عسكرياً إلى ناصر الدولة مع ابن مقلة الوزير . فلما وصل إلى الموصل هرب ناصر الدولة ولم يدركه فأقام ابن مقلة بالموصل مدة ثم عاد إلى بغداد فحاد ناصر الدولة إلى الموصل وكتب إلى الخليفة يسأله الصنيع . وضمن الموصل بما يحمله فأجيب إلى ذلك . راجع أبا الفداء ٨٣/٢ .

تالله : قسم وتعجب ، وإنما خصت التاء <sup>(١)</sup> بهذا الاسم لتضمها معنى التعجب ، فنع التصرف ، كما منع فعل التعجب .  
يقول : علمتم السخاوة والشجاعة ، ولولا أنتم لما علم امرؤ طريق السخاء والشجاعة .

## ( ٢٣٥ )

وغزا سيف الدولة من حلب وأبو الطيب معه ، وقد أعدوا الآلات لعبور أرسنأس فاجتاز بحسن الران <sup>(٢)</sup> وهو في يده ، ثم اجتاز ببحيرة سمين ثم بهزيط ، وعبرت الروم والأرمن أرسنأس <sup>(٣)</sup> وهو نهر عظيم لا يكاد أحد يعبره سباحة إلا جرة وذبح به ، لشدة وشدة جريه <sup>(٤)</sup> فسبحت الخيل حتى عبرته <sup>(٥)</sup> عطشهم إلى تل بطريق <sup>(٦)</sup> ، وقتل من وجد بها ، وأقام أياماً على أرسنأس <sup>(٧)</sup> وعقد بها سماريات يعبر فيها <sup>(٨)</sup> .

- 
- ( ١ ) في النسخ : « إنما خصت الماء » أي تختص التاء باسم الله تعالى وتتضمن معنى التعجب . انظر في ذلك معنى اللبيب لابن هشام ١١٦/١ وكشاف الزمخشري ١٢٢/٣ عند تفسير قوله تعالى ( وتاه لأكيدين أصنامكم ) وكذلك البحر المحيط لأبي حيان ٣٧١/٦ - ٣٧٢ .
- ( ٢ ) الران : حصن من حصون الروم بينه وبين منبج خمسة أيام . انظر شرح البيت ١٦ .
- ( ٣ ) في النسخ من : « فاجتاز .. أرسنأس » ساقط والتكلمة من مقدمة الديوان وانظر شرح البيت رقم ١٧ من القصيدة وانظر ياقوت وقد وصفه بأنه نهر شديد البرودة .
- ( ٤ ) المقلمة « وشدة بردة » .
- ( ٥ ) في النسخ : « غيرهم » والتصويب عن مقدمة الديوان .
- ( ٦ ) في مقدمة الديوان : وتل بطريق مدينة لهم « أي للروم » ويقول ياقوت : بلد كانت بأرض الروم في الثور فخرها سيف الدولة بن حمدان . وتزيد مقدمة الديوان بعد ذلك : « وأحرقت تل بطريق وقتل من وجد بها » .
- ( ٧ ) انظر شرح البيت رقم ١٧ و ١٩ وهو نهر في بلاد الروم شديدة البرودة صيفاً وشتاءً . هذا ما ذكره الشاعر نفسه .
- ( ٨ ) ع : « يشير فيها » مقدمة الديوان : « يعبر السبي فيها » : وانظر شرح البيت رقم ٢١ .

ثم قتل ، فاعترض البطريق<sup>(١)</sup> في الدرب<sup>(٢)</sup> بالجيش ، وارفع في ذلك الوقت سحب عظيم وجاء بمطر غزير<sup>(٣)</sup> وقع القتال تحت المطر ، ومع البطريق نحو ثلاثة آلاف قوس ، فابلت أوتار القسي ولم تنفع<sup>(٤)</sup> ، وانهمز أصحابه ، ثم انهزم بعد أن قاتل وأبلى<sup>(٥)</sup> ، وعلقت به الحيل ، فجعل الحرب يحمي نفسه حتى سلم<sup>(٦)</sup> . فقال أبو الطيب وأنشدها إياه<sup>(٧)</sup> بآمد ، وكان دخوله إليها منصرفاً من بلاد الروم في آخر نهار يوم الأحد ، لعشر خلون من صفر سنة خمس وأربعين وثلاث مئة<sup>(٨)</sup> .

### ١- الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي

يقول : إن الرأي والعقل أفضل من الشجاعة ، لأن الشجعان يحتاجون أولاً إلى الرأي ثم إلى الشجاعة ، فإذا لم تصدر الشجاعة عن الرأي فهي التترى<sup>(١)</sup> وربما أتت عليه . وروى بدل : « الشَّجْعَانِ » : « الفِرْسَانِ » .

### ٢- فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ مَرَّةٍ بَلَّغَتْ مِنَ الْعَلَاءِ كُلِّ مَكَانٍ

مَرَّةً : أى آية . وروى : « حَرَّة » .

يقول : إذا اجتمع الرأي والشجاعة لنفس واحدة كريمة آية ، بلغت كل مكان من المعالي .

(١) البطريق : قائد الروم . (٢) ع : « في الدرب » مهلة .

(٣) ع : « غزير » ساقطة ، ومقدمة الديوان : « وجاء بمطر جود » .

(٤) في المقدمة : « ولم تنفع » .

(٥) ق ، س : « وأبلى » . (٦) في المقدمة : « فجعل يحمي نفسه حتى سلم » .

(٧) في المقدمة : « وأنشدها سيف الدولة » .

(٨) الواحدى ٥٩٤ : « وقال بمدحه وقت منصرفه من بلاد الروم سنة ٣٤٥ . التبيان ١٧٤/٤ :

« وقال بمدحه عند منصرفه من بلد الروم » . الديوان ٤١١/٤١٢ نص المذكور هنا . العرف الطيب ٤٣٩ .

(٩) كلمة مطموسة في النسخ تبتأ بها هذه « ليرى » ولعل ما ذكرناه يؤدى معناها إن لم توافق

اجتهادنا . والتترى : التسرع إلى الشر . اللسان « نرى » .

٣- وَلَرُبَّمَا طَعَنَ الْفَتَى أَقْرَانَهُ بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاعُنِ الْأَقْرَانِ

يقول : إن الرأي ربما يفنى عن الشجاعة ، ويوصل صاحبه إلى الإيقاع بالأعداء والنكابة [ بهم ] قبل أن يقع حرب أو قتال <sup>(١)</sup> .

٤- لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى ضَيْغَمٍ أَدْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ

أدنى ضيغم : من الدناءة <sup>(٢)</sup> . وأدنى إلى شرف : من الدنو <sup>(٣)</sup> . والأول اسم كان ، والثاني خبره .

يقول: لولا ما [ ٢٨١ - ١ ] خصَّ الله تعالى الناس من العقل ، لكان أدنى أسد أقرب إلى الشرف من الإنسان ؛ لما للأسد من فضل البأس والإقدام .

٥- وَلَمَّا تَفَاصَلَتِ النُّفُوسُ وَدَبَّرَتْ أَيْدِي الْكُفَّاءِ عَوَالِي الْمَرَانِ

قوله : « وَدَبَّرَتْ » أى وَلَمَّا دَبَّرَتْ .

يقول : لولا العقول لما كان لبعض الناس فضلٌ على البعض ، ومَا كانت الأيدي تنصرف الرماح ، بل تكون هى المديرة للأيدى ؛ لأن لها من المضاء ما ليس للأيدى . فبالعقل صار الإنسان مديراً لها .

٦- لَوْلَا سَمِيُّ سَيْفِهِ وَمَضَاؤُهُ لَمَّا سِيلُنْ لَكُنْ كَالْأَجْفَانِ

يقول : لولا سيف الدولة ومضاهو ، لم يكن للسيوف مضاء حين تسلّ من أغاهاها ، بل كانت كالأجفان <sup>(٤)</sup> في قلة الغناء .

(١) ق ، شو : « قبل أن يقع حرب ولا قتال » .

(٢) الدناءة : المراد بها هنا الحفاوة وهى ضد الشرف .

(٣) الدنو : القرب انظر أساس البلاغة « دنا ودنو » . وقال اللرى في تفسير أبيات للعاني : « أدنى » في هذا البيت على معنيين : أما الكلمة الأولى فهى مأخوذة من « الدناءة » وهى ضد الشرف وأصله المنز ، وأما الكلمة الثانية فهى من « الدنو » الذى هو ضد الجهد .

(٤) الأجفان : جمع جفن والمراد به غمد السيف ، لأنه اسم مشترك بين جفن السيف وجفن العين .

٧- خَاضَ الْجِحَامَ بَيْنَهُ حَتَّى مَا دَرَى أَيْنَ احْتِقَارِ ذَاكَ أَمْ نِسْيَانِ

بين : أى بالسيف . حَتَّى مَا دَرَى : أى مَا دَرَى الحام . وروى : « حتى مَا دَرَى » على لغة طيى .

يقول : خاض سيف الدولة الموت بسيفه حتى مَا دَرَى الموت ، هل ذاك احتقار منه ، أم نسي كونه في الحرب ؟ !

٨- وَجَرَى قَصْرَ عَنْ مَدَاهُ فِي الْمَلَا أَهْلُ الزَّمَانِ وَأَهْلُ كُلِّ زَمَانٍ

وروى : « وسى » <sup>(١)</sup> أَهْلُ الزَّمَانِ : أى أهل زمانه . وَجَرَى إِلَى الْمَعَالِ فَجَزَأَ أَهْلَ زَمَانِهِ عَنْ بُلُوغِ شَأْنِهِ ، كَذَلِكَ كُلُّ أَهْلٍ زَمَانٍ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ .

٩- تَخَلُّوا الْمَجَالِسَ فِي الْيُوتِ وَعِنْدَهُ

أَنَّ السُّرُوجَ مَجَالِسُ الْفِتْيَانِ تَخَلَّتْ وَاتَّخَذَتْ بَعْثَى .

يقول : إِنَّمَا قَصَرُوا عَنْ بُلُوغِ مَدَاهُ ، لِأَنَّهُمْ اتَّخَذُوا بِيُوتَهُمْ مَجَالِسَهُمْ ، وَهُوَ يَحْمِلُ

مَجَالِسَهُ سُرُوجَ الْحَيْلِ ، وَمِثْلُهُ لَعْنَةُ :

وَتَبِيتُ عَيْلَةً فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ وَأَيُّتُ فَوْقَ سُرَّةِ أَذْهِمْ مُلْجَمٌ <sup>(٢)</sup>

والظفر في

١٠- وَتَوَهَّمُوا اللَّعِبَ الْوَعْيَ الْهَيَّجَاءَ غَيْرُ الطَّعْنِ فِي الْمِيدَانِ

يقول : حَسِبَ النَّاسُ لَعِبَهُمُ بِالرَّمَاكِ فِي الْمِيدَانِ ، أَنَّهُ مِثْلُ الطَّعْنِ فِي الْحَرْبِ عِنْدَ مَلَاقَةِ الْأَقْرَانِ ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا قَدَّرُوا .

١١- قَادَ الْجِيَادَ إِلَى الطَّعْنِ وَلَمْ يَقْدُ إِلَّا إِلَى الْعَادَاتِ وَالْأَوْطَانِ

(١) وهى رواية الواحدى والفتيان والديوان .

(٢) ديوانه ١٩٨ وروايته : « نسي وتصبح فوق ظهر حشية » وشرح الملاحظات للزوزنى وشراء

يقول : قاد الخيل إلى المطاعة ، ولم يكن قوده لها أول مرة ، بل قد سبق له أمثالها ، وتعودت خيله التردد إلى الروم ، ومعارك الحرب ، فكانه يقودها إلى أوطانها التي تعودت الإقامة<sup>(١)</sup> بها .

١٢- كُلَّ ابْنٍ سَابِقَةٍ يُغَيِّرُ بِحُسْنِهِ فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ عَلَى الْأَحْزَانِ

هذه الجياد ، وكل ابن فرس سابقة حسن الخلق ، إذا نظر صاحبه إليه أغار على ما في قلبه<sup>(٢)</sup> من الحزن بحسنه ، وأزاله عن قلبه .

١٣- إِنْ خَلِيتَ رُبِطْتَ بِآدَابِ الْوَعَى فَدَعَاوَهَا يُغْنِي عَنِ الْأَرْسَانِ

يقول : إن أرسلت هذه الخيل ، فربطتها آداب الوعى .  
يعنى : أنها مؤدبة بآداب الحرب ، فإذا أرسلت لم تشرد ، فحتاج إلى أن تشدد برسني<sup>(٣)</sup> أو شكال ، ولكنها متى دعاها صاحبها أقبلت إليه ، فيغنى دعاؤها عن أرساني تقاد بها .

١٤- فِي جَحْفَلٍ سَتَرَ الْعُيُونَ غُبَارُهُ فَكَأَنَّمَا يُبْصِرُونَ بِالْأَذَانِ

الماء في « غباره » للجحفل .

يقول : قاد جياده في جيش عظيم ، قد نار غباره حتى ستر العيون ، وأطبق الجفون من تكاثفه ، فكان هذه الخيل تبصرن بالأذان ، لأن الغبار لا يطبق الأذان ، بل تكون [ ٢٨١ - ب ] أبدا متصبة .

١٥- يَرْمِي بِهَا الْبَلَدَ الْبَعِيدَ مُظَفَّرٌ كُلُّ الْبَعِيدِ لَهُ قَرِيبٌ دَانِي

يقول : يغير هذه<sup>(٤)</sup> الخيل كل بلد ملك مظفر ، كل مرام بعيد له قريب ، وكل صعب على غيره ، عليه سهل يسير .

(١) ع : « الإقامة » . (٢) ق ، شو : « صافي قلبه » تحريف .

(٣) الرسن : ما يكون في رأس الدابة تمنع به من التصرف .

(٤) ع : « بعيد هذه » .

١٦- فَكَأَنَّ<sup>(١)</sup> أَرْجُلَهَا بِتُرْبَةٍ مَنِيحٍ يَطْرَحْنَ أَيْدِيهَا بِحِصْنِ الرَّانِ

منيج : مدينة بالشام . والرَّان من بلاد الأرمن وبينها مسيرة خمس [ليال]<sup>(٢)</sup> .

يقول : كَأَنَّ هذه الحيل لحفتها تكون أرجلها بمنيج وأيديها بحصن الران ، فلا يتخلل من مسيرها من منيج إلى حصن الران<sup>(٣)</sup> ، إلا مقدار الزمان الذي تتخلله الخطوة الواحدة .

وقيل : أراد بذلك سعة خطوها ، فكأنه يقول : إنها تقطع ما بينها بخطوة واحدة .

١٧- حَتَّى عَبَّرَنَ بِأَرْسَاسٍ سَوَابِحًا يَشْتَرْنَ فِيهِ عَمَائِمَ الْقُرَّانِ

أَرْسَاس : نهر عظيم في بلاد الروم .

[يقول] سار بها حتى عبرت هذا النهر سباحة ، وكانت تشتتر عمامات الفرسان فوقهن ، لسرعتهم في السباحة ، فتضطرب الهامة لذلك .

وقيل : أراد أن ما يطفو من الماء من جنى القرس يعلو إلى أطراف العائم المسدلة فيشرها . والأول هو الظاهر .

١٨- يَقْمُصْنَ فِي مِثْلِ الْمُدَى مِنْ بَارِدٍ يَبْرُ الْقُحُولَ وَهُنَّ كَالْخَصِيَانِ

يَقْمُصْنَ<sup>(٤)</sup> : أى يشترن . والمُدَى : جمع مُدْيَة وهى السكين<sup>(٥)</sup> .

(١) ع : ق : « وَكَأَنَّ » .

(٢) مابين العنقوتين يياض في ق ، ع ، شو والتكلمة من رواية ابن جني . التبيان .

(٣) ع : ساقط من « الران ... الران » انتقال نظر . وذكر البكري أنه بلد من بلدان الروم .

(٤) قال المعري في تضيير أبيات للماني : « يَقْمُصْنَ » يعنى الحيل . والقمص : أن يرفع القرس رجله ويدها غير مرفوعتين ، ولله البارد إذا سح فيه السابح من نبي آدم تقلص صفته ، وهو الجلد الذي يجمع البيغيتين ، وإن كان فرساً تغطي قلبه .

(٥) ع : « وهى للسكين » .

يقول : إن هذا النهر <sup>(١)</sup> يعمل في البَدَن ما تعمل السكاكين من شدة برده <sup>(٢)</sup> !  
وتقلّصت الحُصَى <sup>(٣)</sup> وبردت <sup>(٤)</sup> حتى صارت الفحول مثل الحصان .

## ١٩-وَالْمَاءُ بَيْنَ عَجَاجَتَيْنِ مُخْطَصٌ تَتَفَرَّقَانِ بِهِ وَتَلْعِقَانِ

يقول : إن الغبار قد ثار على جانبي هذا النهر ، فكان موج الماء يفرق بينهما ،  
فمرة يفرقان ومرة يلتقيان فيتصلان من أحد الجانبين إلى الآخر .

وقيل لأبي الطيب : إنك وصفت برد الماء ، وذلك يكون في الشتاء ، ثم  
بالغت في وصف الغبار ، والغبار لا يثور على الوجه المذكور في الشتاء ، فيها  
تناقض . فقال : إنما وصفت ما عاينت . وفي رواية أخرى : إن ماء هذا النهر  
يكون في الصيف شديد البرد إلى الغاية <sup>(٥)</sup> .

وقيل : أراد بالمعجّاتين <sup>(٦)</sup> : ما يثور من الماء على جانبي القمر السابح ،  
فلذا شق الماء افترق جانباه ثم تلاقيا من بعد .

## ٢٠-رَكَضَ الْأَمِيرُ وَكَاللَّجَيْنِ حَبَابُهُ وَثَنَى الْأَعْنَةُ وَهَوَّ كَالْعِقْيَانِ

اللَّجَيْنِ : الفضة . والعقيان : الذهب . والحجاب : طرائق <sup>(٧)</sup> الماء .

(١) ع : « يقول إن هذا النهر ساقط .

(٢) يرى الواحدى والبيان أنه شبه الطرق التي فعلها الرياح في ماء هذا النهر بالمدى . والأظهر  
ما ذكره الشارح .

(٣) الحصى : بضم الحاء المعجمة أو كسرهما جمع خصة والحصى هي : الجلدة التي فيها اليضة .

(٤) ق ، شو : « من برده » .

(٥) ق ، شو : « في الغاية » . وانظر قريباً من هذه الرواية عن ابن جني في البيان .

(٦) قال الواحدى : المعنى أن الجيش صار فريقين في عبور النهر ، فريق عبوا ، وفريق لم يعبروا ،  
ولكل واحد منهما عجاج ولواء بينهما تفرقان وتلتقيان . وقال ابن جني : عجاجة للمسلمين وعجاجة الروم .  
الواحدى .

(٧) ع : « طريق » والحجاب : طرائق تظهر على وجه الماء تصنعها الريح . اللسان .

وقال صاحب البيان هو ما يطويه « أي النهر » من الخوض وهو شيء يطو عليه .

يقول : ركض ، وكان للماء في الصفاء كالقصة البيضاء ، وثني عنانه راجعاً .  
وقد صار كالذهب ؛ لما سال إليه من دماء القتل ، واحمر بما خالطه من دماء  
الروم .

٢١- قَتَلَ الْحِجَالَ مِنَ الْغَدَائِرِ قَوْفَهُ<sup>(١)</sup> وَبَنَى السُّفِينَ لَهُ مِنَ الصُّلْبَانِ

الغداير : القواضب .

يقول : قتل من شعور من قتل [ من ] الروم الهبال الكثيرة ، وكذلك بنى مما  
كسر من الصلبان سفناً يعبر بالسنى والأموال عليها .  
وأراد : أنه لو أراد أن يفعل لأمكنه ؛ من كثرة ما قتل منهم ، وكسر من  
صلبانهم .

٢٢- وَحَشَاهُ عَادِيَّةً بِغَيْرِ قَوَائِمٍ عَقَمَ الْبَطُونِ حَوَالِكَ الْأَلْوَانِ

[ ٢٨٢ - ١ ] العادية : الجارية .

يقول : ملا هذا النهر<sup>(٢)</sup> بجبلي تغدو بلا قوائم ، يعنى : السفن فهي عقيمة  
لا تلد كسائر الخيول<sup>(٣)</sup> ، وهي سود الألوان ؛ لأنها مغبرة ،<sup>(٤)</sup> فعبّر عن السفن  
بالخبيل ، وأخرجه مخرج اللغز .

٢٣- تَأْتِي بِمَا سَبَبَ الْخَيُْولُ كَانَهَا تَحْتَ الْحِسَانِ مَرَابِضُ الْغِزْلَانِ

يقول : هذه السفن كانت تحمل ما سبته الخيول من النساء والولدان ، فكانهن  
الغزلان والسفن تحمهن<sup>(٥)</sup> كأنها مرابض الغزلان .

٢٤- بَحْرٌ تَعَوَّدَ أَنْ يُدْمَ لِأَهْلِهِ مِنْ دَعْرِهِ وَطَوَارِقِ الْحِدَتَانِ

(١) ع : « حوله » .

(٢) ق : « هذا ملاء النهر » .

(٣) ق : « كسائر الحيوان » .

(٤) ق : « مغبرة » . (٥) ق : « تحمهن كأنها » يياض .

يقول : هذا التَّهْرُجُ يحفظ أهله ، ويحصن مَنْ حوله من حوادث الدهر ، فلم يقدر أحد على عبوره .

٢٥- قَتَرَكْتُهُ وَإِذَا أَذَمَّ مِنَ الْوَرَى رَاعَاكَ وَاسْتَتَى بَنَى حَمْدَانِ

يقول : جعلته بعد عبورك به ، إذا ضمن لمعثر أن يمنهم ، استناك وقومك ، فيقول : إني أمنكم من كل أحد ، إلا من بنى حمدان ، فإني لا أمنكم منهم .

وأراد أن الروم إذا تحصنوا به ، لم يقدر أحد أن يصل إليهم إلا أنت وقومك .

٢٦- الْمُخْثِرِينَ بِكُلِّ أَيْفَى صَارِمٍ ذِمَّ الدُّرُوعَ عَلَى ذَوَى التَّيْجَانِ

يقال : أخفرتهم<sup>(١)</sup> : إذا نفقت عهدهم ، وهذا صفة بني حمدان .  
يقول : إن دروع الملوك أعطيتهم ذمة أنها تمنهم ، فهم يخفرون بسيوفهم تلك المهود والذمم ، ويتكون بسيوفهم دروعهم . وذووا التيجان : هم الملوك .

٢٧- مُتَصَلِّكِينَ عَلَى كَثَافَةِ مُلْكِهِمْ مُتَوَاضِعِينَ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ

الصلوك : الفقير ، والمتصلك<sup>(٢)</sup> : من يتكلف ذلك .  
يقول : هم يتخفون بأخلاق الصعاليك<sup>(٣)</sup> ، ويتطامنون مع ملكهم العظيم ، وهم متواضعون<sup>(٤)</sup> مع علو قدرهم وعظم شأنهم .

٢٨- يَتَّقِلُونَ ظِلَالَ كُلِّ مُطَهَّمٍ أَجَلِ الظُّلَمِ وَرِبْقَةِ السَّرْحَانِ

روى ابن جني : « يَتَّقِلُونَ » وحمله على معنى قولهم : فلان يتقيل<sup>(٥)</sup> أياه :

(١) خفرو : أجاره وحماه فهو خافر وخفير ، وأخفرو : جعل له خفيراً ومن معانها أيضاً : أخفرو : نفق عهدهم وغدر به . التاج « خفر » . (٢) ق : « للتصلك » .

(٣) يريد لكثرة غزواتهم لا يثق معهم مال ، بل كل ما يضمنونه يترجونه . التبيان .

(٤) يريد أنهم يتواضعون مع عظم شأنهم والتواضع محمد عليه من محله مرتفع . تفسير أبيات الماني .

(٥) ع : « يتقبله » .

أى يشبه به . قال : ومعناه أن كل واحد منهم يشبه بأب كريم ، ويتبعه كما يتبع الفرس ظلّه ، ويسبق إلى المجد والكرم ، كالفرس المطهم الذى إذا رأى الظلم<sup>(١)</sup> أهلكه ، وإذا رأى الذنب<sup>(٢)</sup> شده .

قال : وبحوز أن يكون « ويتعلّون » من القائلة ، يعنى : يقولون فى ظلّ كلّ فرس مطهم ، فوافق فى المعنى رواية سائر الناس<sup>(٣)</sup> وروى غيره<sup>(٤)</sup> « يتغيّثون » من الفئ . والمعنى أنهم يستظلون فى المواجه بظلال خيولهم كما يفعل الصالحك ، ولا يدخلون الحيام كما يفعله التتمون . وقوله : « أجلّ الظلم » : صفة المطهم ، أى أنه إذا عدا خلف الظلم أدركه أجله الذى لا خلاص له منه . وإذا عدا خلف سرحان لحقه ، فكانه قيده ، وهذا من قول امرئ القيس .

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَائِدِ هَيْكَلٍ<sup>(٥)</sup>

وقيل : يمدحهم بالقروسية والثبات على الحيل فيقول : هم لا يفارقون ظهورها بل يلازمونها ملازمة الظلال [ ٢٨٢ - ب ] ويتقبلون ميمناً وشيئاً كما تتقلب الظلال .

٢٩- خَصَمْتُ لِمُنْصَلِكِ الْمَتَاصِلُ عَتَوَةٌ وَأَذَلُّ دَيْنِكَ سَائِرَ الْأَدْيَانِ  
المتوة : القهر .

(١) الظلم : ذكر النعام . (٢) ق : « الذنب » ساقطة .

(٣) وهذه رواية الممرى فى تفسير أبيات الماعى إذ قال : لما وصفهم بالتصعلك عرض بأن الملوك يتقبلون عن المجاعة فى القصور والنازل الباردة ، وأن هؤلاء القوم يتقبلون أن يكونون وقت المجاعة فى ظلال الحيل .

(٤) ق : « غيره » ساقطة .

(٥) شرح ديوان امرئ القيس ١٥٣ وهذا عجز بيت له صدره .

وقد أغندى والطير فى وكنائها . . . . .

وشرح اللغات السبع للزوزى ٣٢ وحياة ابن الشجرى ٢٣١ وديوان الماعى ١٠٩/٢ والمستطرف ١٠٤/٢ وزهر الآداب ١٠/١ والواحدى ٥٩٧ والبيان ٢٠٩/٣ .

يقول : سيفك قهر كل سيف ، فانقادت له السيوف قهراً ، ودينك ذل سائر الأذيان وقهرها .

٣٠- وَعَلَى الدَّرُوبِ وَفِي الرَّجُوعِ غَضَاضَةٌ  
وَالسَّيْرِ مُمْتَنِعٌ مِنَ الْإِمْكَانِ

الدَّرُوبُ : جبال الروم ، وطرقها . والغضاضة : الذل والقهر . والتقدير (١)  
وعلى الدَّرُوبِ غَضَاضَةٌ ، وفي الرجوع غَضَاضَةٌ .

وقيل : « على » متعلق بالفعل الذي بعده وهو « نظروا » (٢) أى نظروا على الدروب إلى خليك .

يقول : قهرتهم في حالة صعبة على المسلمين ، وذلك حيث لم يمكنهم المقام على الدروب ، ولا الرجوع عنها ، وكان السير ممتنعاً فدخلت عليك الغضاضة لذلك .

٣١- وَالطَّرْقُ ضَيْقُهُ الْمَمَالِكِ بِالْقَنَّا وَالْكَفَرُ مُجْتَمِعٌ عَلَى الْإِيمَانِ

يقول : إن الطرق كانت قد ضاقت برماح الروم ، وكان الكفر مجتمعاً على الإيمان في تلك الحال ، فأذلت الكفر ونصرت الإسلام .

٣٢- نَظَرُوا إِلَى زَبَرِ الْحَدِيدِ كَأَنَّمَا يَصْعَدُنَ بَيْنَ مَنَاكِبِ الْعُقَبَانِ

يقول : نظر الروم (٣) إلى قطع الحديد على الخيل (٤) ، فكان هذه القطع

(١) ق . شو : « والقهر والتقدير » ساقط وترك مكانه أبيض .

(٢) قال المعري في تفسير أبيات الماعاني : « وعلى الدروب » ابتداء كلام لم يتم إلا بقوله : « نظروا » إلى آخر البيت . وليس في شعر أبي الطيب من هذا الجنس شيء . لأنه علق أول كلمة في البيت بآخر كلمة في البيت الثالث .

(٣) ق . شو : « نظروا الروم » .

(٤) زَبَرُ الحديد : قطعه . شبه الدراعين بربر الحديد . وشبه خيلهم بالعقبان فكأنها تحمل الربر على المناكب . هذا ما ذكره تفسير أبيات الماعاني عن المعري . ولكن الواحشي يقول : ويجوز أن يريد بربر الحديد السيوف . وبصعدت : صعدتها . في الهواء برفع الأبطال إياها للضرب .

عليها ، بين مناكب العقبان <sup>(١)</sup> .

شبه الحيل بالعُقبان في سرعتها ، والدروع التي على الفرسان والبيض وغيرها  
كانها علّت العُقبان وصعدت بين مناكبها .

٣٣- وفوارس يَحْمِي الجِمامُ نَفُوسَهَا فَكَانَهَا لَيْسَتْ مِنَ الْحَيَوَانِ

يقول : نظروا إلى فوارس يَمُدُّون الموت <sup>(٢)</sup> في الحرب حياة ، لبقاء الذِّكْر <sup>(٣)</sup> ،  
حتى كأنهم لبسوا من الحيوان ، لأن الحيوان إذا مات يُنْسَى .

٣٤- مَازَلْتُ تَضْرِبُهُمْ دِرَاقًا فِي الذُّرَى ضَرْبًا كَأَنَّ السَّيْفَ فِيهِ اثْنَانِ

روى : « في الذُّرَى ، أى رموس القوم ، أورموس الجبال . وروى : « في  
الرَّغَى » وهى الحزب . دِرَاقًا : أى تباغًا .

يقول : مازلت تضربهم ضَرْبًا في إثر ضرب ، متواليًا من دون أن يتخلَّلها ،  
فكأنك تضربهم بسيفين .

وقيل : مازلت تضربهم ضربةً تعمل عمل ضربتين . يعنى : كأن السيف الواحد  
سيفان ، والهاء في « فيه » راجع إلى الضرب .

٣٥- خَصَّ الْجَمَاجِمَ وَالْوُجُوهَ كَأَنَّمَا جَاءَتْ إِلَيْكَ جُسُومُهُمْ بِأَمَانٍ

خصَّ السَّيْفُ ، أو الضَّرْبُ رُءُوسَهُمْ ووجوهَهُمْ دون أجسامهم ، حتى كأنك  
أعطيت أجسامهم أمانك ألا تمسَّها بضرب .

٣٦- قَرَمُوا بِمَا يَرْمُونَ عَنْهُ وَادَّبُوا يَطْطُونَ كُلَّ حَنِينَةٍ مِرْنَانٍ

روى « يَطْطُونَ » من الوطاء بِالرَّجْلِ <sup>(١)</sup> ، وروى : « يَطْطُونَ » من طويته .

( ١ ) العقبان : جمع عقاب وهو من مباح الطير يقع على الذكر والأنثى وتمييزه باسم الإشارة . حياة  
الحيوان . ( ٢ ) ع : « الموت » ساقطة .

( ٣ ) وهو من قوله تعالى : ( ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون ) .

( ٤ ) وطئ : شئى يطؤه وطئًا : داسه . وهى المرادة هنا .

والْحَبْنَةُ : القوس . والْعِرْنَان : الكثير الرنة . وما يرمون عنه : هو القسي التي كانوا يرمون عنها .

يقول : رموا قسيهم وانهمزوا يطئون قسيهم المطوية<sup>(١)</sup> عند الرمي [ ٢٨٣ - ١ ] .

٣٧- يَغْشَاهُمْ مَطَرُ السَّحَابِ مُفَصَّلاً بِمُهَنْدٍ وَمُتَّقِفٍ وَمِنَانٍ

قيل : أراد بالمطر : المطر الحقيقي . والمعنى : أصابهم المطر النازل من السحاب ، مفصلاً بالسيوف والرماح ، كما يفصل العقد بالدر والذهب .  
يعنى : كما هزمهم السلاح هزمهم أيضاً المطر .

وقال ابن جني : أراد بالسحاب : جيش سيف الدولة . شبهه بالسحاب لكثافته ، ولما جعله سحاباً جعل مطره الرماح والسيوف .

٣٨- حُرِمُوا الَّذِي أَمَلُوا وَأَدْرَكَ مِنْهُمْ آمَالُهُ مَنْ عَادَ بِالْحِرْمَانِ

يقول : حُرِمُوا ما كانوا يؤملونه من الظفر بك ، وانهمزوا ، فمن كان منهم محروماً من أمه الأول أدرك أمه الثاني ، من العود إلى أهله ، والسلامة من القتل والأسر ، وهذا مثل قولهم : « مَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَجَعَ »<sup>(٢)</sup> .

٣٩- وَإِذَا الرَّمَا حُ شَقَلْنَ مَهْجَةً نَائِرٍ شَقَلَتْهُ مَهْجَتُهُ عَنِ الْإِخْوَانِ<sup>(٣)</sup>

يقول : إنهم جاءوا يطلبون بثأر مَنْ قَتَلَ مِنْهُمْ ، فلما وقعت الرماح في قلوبهم اشتغلوا بأنفسهم ونسوا إخوانهم الذين يطلبون ثأرهم . وهذا من قول الله تعالى

(١) ع : « المصونة » .

(٢) مجمع الأمثال رقم ٤٠٠٩ .

(٣) قال ابن القطاع : هذا البيت من معانيه الغلظة ، وذلك أنه في مدح سيف الدولة وظاهره هجاء محض ، لأنه يقول : شقلت سيف الدولة مهجته عن إخوانه ، وهذا غاية الهجو ، لأن العرب مدحت الرئيس بقتاله عن أصحابه . وبذله مهجته دونهم ! التبيان ١٨٣/٤ .  
وذلك لأنه أعاد الضمير على سيف الدولة ! ولو أعاده إلى الروم كما فعل شارحنا والواحدى لتغير المعنى إلى مقاله شيخنا .

(لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ) <sup>(١)</sup>.

٤٠- هِيَهَاتَ! عَاقَ عَنِ الْعِوَادِ قَوَاضِبُ  
كَثُرَ الْقَتِيلُ بِهَا وَقُلُّ الْعَانِي

العِوَاد : الرجوع ، وهو مصدر عَاوَدَ يَعَاوِدُ معاودةً وِعَوَادًا وهي هاهنا من :  
عَاوَدَ <sup>(٢)</sup> . وروى مكانه : « الرجوع » والعاني : الأسير .  
المعنى كما قال : « وَأَذْرَكَ مِنْهُمْ أَمَالَهُ مَنْ عَادَ بِالْحِرْمَانِ » <sup>(٣)</sup> فقال : ما أبعد  
عليهم الرجوع ! وقد عاقهم عن [ ذلك ] سيوفُك التي كثرت القتل فيهم ، فكان  
مَنْ قُتِلَ منهم أَكْثَرُ مِنْ أُسِرَ .

٤١- وَمَهْذَبٌ أَمَرَ الْمَنَآيَا فِيهِمْ فَاطَعَتْهُ فِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ  
وَمَهْذَبٌ : هو سيف الدولة ، عطف على « قواضب » .

يقول : منعمهم عن الرجوع إلى ديارهم رجل مهذب صفى من كل عيب ، أمر  
الموت بقبض أرواحهم فأطاعه الموت في طاعة الله تعالى ؛ لأن قتلهم طاعة ، وفيه  
رَضَى اللهُ تَعَالَى .

٤٢- قَدْ سَوَدَتْ شَجَرَ الْجِبَالِ شُعُورُهُمْ  
فَكَأَنَّ فِيهِ مُسِيقَةَ الْغُرَبَانِ

الماء في « فيه » للشجر . والمسقة : الدانية من الأرض .  
يقول : إن شعورهم سَوَدَتْ أشجار الجبال ؛ لأنها متعلقة بها ، فكأن عمومها  
الأشجار ، غربان دانية من الأرض ، واقفة على الأشجار .

٤٣- وَجَرَى عَلَى الْوَرَقِ النَّجِيعُ الْقَانِي فَكَأَنَّهُ التَّارَنُجُ فِي الْأَغْصَانِ

(١) . سورة عبس ٣٧، ٣٨ .

(٢) ق : « واحد » . ع : « واعد » . والمعنى : رجع إليه بعد الانصراف عنه .

(٣) أى رجع مجروحاً من الأخذ بالتأثر . راجع البيت ٣٨ .

يقول : جرى دُمهم على الأوراق ، فثمرت به <sup>(١)</sup> ، فأشبه الدَّم عليها ،  
التَّارَنج <sup>(٢)</sup> على الأغصان .

والمعنى : أن الشعور تملَّقت بالشجر فأشبهت الغريان على الأشجار ، والدماء <sup>(٣)</sup>  
تطَّيرت فخصبت ورق الأغصان <sup>(٤)</sup> .

٤٤- إِنْ السُّيُوفَ مَعَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ  
كَقُلُوبِهِمْ إِذَا تَلَقَّى الْجَمْعَانِ

يقول : إن السُّيُوفَ ، إنما تعمل إذا كانت مع الشَّجَعَانِ الذين قلوبهم في المضاء  
كقلوب هذه السُّيُوفِ عند اجتماع الجيشين .

٤٥- تَلَقَّى الْحُمَامَ عَلَى جَرَاةٍ حَدَّهِ مِثْلَ الْجَبَانِ بِكَفِّ كُلِّ جَبَانٍ

[ ٢٨٣ - ب ] التَّاء : للخطاب ، ومعناه : تلقى أيها السامع السَّيْفُ القاطع مع  
جَرَّاءته في الحد ، غير عامل ، إذا كان في يدي الجبان ، حتى كأنه جبان مثله .  
وقيل : التاء ضمير السُّيُوفِ .

يعنى : أن السُّيُوفَ التي في أيدي <sup>(٥)</sup> أصحاب سيف الدولة ، الذين قلوبهم  
كقلوبها ، تلقى سيوفَ الرُّومِ - مع جراءة <sup>(٦)</sup> حدَّها - غير قاطعة ، فكانها جبان مثل  
أصحابها الحاملين لها ، وجبن السُّيُوفِ : قلة المضاء <sup>(٧)</sup> .

٤٦- رَفَعَتْ بِكَ الْعَرَبُ الْعِمَادَ وَصَيَّرَتْ  
قِصَمَ الْمُلُوكِ مَوَاقِدَ النَّيْرَانِ

(١) ع : فثمرت به « ونمر الشيء » : نضج وكل . اللسان .

(٢) التَّارَنج : فارسي معرب تارنك .

(٣) ع : « وأنها » مكان « والدماء » .

(٤) أى فصار لحرمته كأنه التارنج على الأغصان .

(٥) ع : « يدي » .

(٦) ق : شو « الفناء » .

(٧) ع : « حرارة » .

العِمَاد : عِاد البيت ، ويعبر به عن الشرف ؛ لأن الرجل إذا كان شريفاً ، كان عاديته ريفياً . ومنه يقال في المدح : هو رفيع العاد ، أي شريف ، كثير الرماد .  
والقمم : جمع قَمَّة ، وهي وسط الرأس<sup>(١)</sup> .  
يقول : إن العرب تشرفت بك ، وقتلت الملوك ، فجعلوا هامهم أنافئ لقدورهم .

٤٧- أَنَسَابُ فَخْرِهِمْ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا أَنَسَابُ أَصْلِهِمْ إِلَى عَدْنَانِ  
عدنان : أبو العرب كلها .

يقول : العرب تنتسب إليك من حيث الفخر ، وتنتسب إلى عدنان من جهة النسب ، فكما أن عدنان أصل نسبها ، فإنك أصل فخرها وشرفها .

٤٨- يَا مَنْ يُقْتَلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ أَصَبَحْتُ مِنْ قَتْلِكَ بِالْإِحْسَانِ  
يقول : أنت تعلم الناس بالقتل ، فقتل الأعداء بسيفك ، والأولياء بإحسانك ؛ من حيث الاستعباد ، وأنا من جملة قتل إحسانك .

٤٩- فَإِذَا رَأَيْتَكَ حَارَ دُونِكَ نَاطِرِي وَإِذَا مَدَحْتُكَ حَارَ فِيكَ لِسَانِي  
يقول : إذا رأيتك تحير ناظري دونك ، فلا يمكنني أن أنظر إليك ملء عيني ؛  
لهيتك<sup>(٢)</sup> ، وكثرة ماثرك ، وإذا أردت مدحك حار في وصفك لساني ، وعجز عن استيفاء مدحك<sup>(٣)</sup> عبارتي وبياني .

( ١ ) قَمَمُ النجم : توسط السماء ، فتراه على قمة الرأس . اللسان . وقال صاحب التبيان القمّة : أعلى الرأس وقال : وقمة كل شيء أعلاه .

( ٢ ) ق : « أن أنظر إليك على لهيتك » .

( ٣ ) ع : « مدحك » ساقطة

## ( ٢٣٦ )

وَتُحَدِّثُ بِحَضْرَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ : أَنَّ الْبَطْرِيْقَ <sup>(١)</sup> أَقْسَمَ عِنْدَ مَلِكِهِ أَنْ يِعَارِضَ  
سَيْفَ الدَّوْلَةِ فِي الدَّرَبِ ، وَيَعْتَدِ فِي قَتْلِهِ ، وَسَأَلَهُ إِنْجَادَهُ بِيَطَارِقَتِهِ وَعَدَّيْهِ <sup>(٢)</sup> .  
فَعُيِّبَ اللَّهُ ظَنَّهُ وَأَتَمَّسَ جَدَّهُ .

فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ وَأَنْشَدَهُ إِيَّاهَا يَجْلِبُ سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ <sup>(٣)</sup> . وَهِيَ  
آخِرُ قَصِيدَةٍ قَالَهَا عِنْدَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ .

قَالَ ابْنُ جَنَى : قُلْتُ لِأَبِي الطَّيِّبِ وَقْتُ قِرَاءَةِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ عَلَيْهِ : إِنَّهُ لَيْسَ فِي  
جَمِيعِ شَعْرِكَ أَعْلَى كَلَامًا مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ، فَاعْتَرَفَ بِذَلِكَ وَقَالَ : كَانَتْ  
وَدَاعًا <sup>(٤)</sup> .

١ - عُقْبَى الْيَمِينِ عَلَى عُقْبَى الْوَعَى نَدَمٌ  
مَاذَا يَزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقَسَمُ ؟

يقول : عاقبة اليمين على عاقبة الحرب ندامة ؛ لأنه إذا حلف على لقاء من  
لا يقاومه انهزم ، وكان انهزامه أشنع ، والملامة فيه أوقع ، فيكون عاقبة اليمين  
الحنث واللوم ، وعاقبة الحرب الانهزام ، وهذا أشد من الانهزام بلا يمين ، والقسم  
لا يزيد شجاعة الإنسان إذا لم يكن في نفسه شجاعة ، يمكنه بها مقاومة خصمه .  
و « عَلَى » فِي قَوْلِهِ : « عَلَى عُقْبَى الْوَعَى » متعلق بلفظ « اليمين » [ ٢٨٤ - ١ ] .

( ١ ) البطريق بلفه الروم هو القائد انظر شرح البيت رقم ٧ . وفي القاموس : القائد من قواد الروم  
تحت يده عشرة آلاف .

( ٢ ) ع : ومقدمة الديوان « ففعل » بدل « وعدده » .

( ٣ ) تنهى مقدمة الديوان عند « ثلاث مئة » .

( ٤ ) الواحدى ٥٩٩ : « وقال أيضًا بمدحه ويذكر كذب البطريق في يمينه ( برأس الملك ) : أنه  
يعارض سيف الدولة في الدرب سنة ٣٤٥ . الثبيان ١٥ / ٤ : « وقال بمدحه سنة خمس وأربعين وثلاث  
مئة » . وهي آخر قصيدة قالها بحضرة سيف الدولة الأمير . انديون ٤١٦ هرب من المقدمة المذكورة .  
العرف الطيب ٤٤٤ .

٢ - وَفِي الْيَمِينِ عَلَى مَا أَنْتَ وَاعِدُهُ مَادَكَ أَنْكَ فِي الْيَمِينِ مَتَّهُمْ

يقول للطريق: «إِنَّ<sup>(١)</sup> يمينك يدل على تهتك في نفسك ، فيما تعده من الإقدام» ، فلوكنت تصدق في وعدك لم تحتج إلى اليمين لرفع التهمة .

٣ - آلى الْفَتَى ابْنُ شُمُشَقٍ فَأَحْتَهُ قَتَى مِنَ الضَّرْبِ يُنْسَى عِنْدَهُ الْكَلِمُ

الكلم : جمع كلمة .

يقول : حلف ابن شُمُشَقٍ<sup>(٢)</sup> على الإقدام على سيف الدولة ، فأحنته سيفُ الدولة ، وحال بينه وبين مراده ، بضرب يُنْسَى عنده الأيمان ، فلما ضربه بسيفه نسي يمينه وفر من بين يديه .

٤ - وَفَاعِلٌ مَا اشْتَهَى يُغْنِيهِ عَنْ حَلْفٍ عَلَى الْفِعَالِ ، حُضُورُ الْفِعْلِ وَالْكَرَمِ

« وفاعل » : عطف على « قَتَى » .

يقول : أحنته فاعل يفعل كل ما اشتهاه ، لا يحتاج فيه إلى اليمين ، بل يغنيه عن اليمين حضور ذلك الفعل الذي أراده ، ويغنيه عنها أيضاً كرمه ومضاء عزمه ، فهو إذا همَّ بأمر أمضاه .

٥ - كُلُّ السُّيُوفِ إِذَا طَالَ الضَّرَابُ بِهَا يَمَسُّهَا غَيْرَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ السَّامِ

السَّام : الملل .

يقول : كل السُّيُوفِ إذا طال عليها الضَّرْبُ تكل وتغجز عن القطع . « إلا سيف الدولة فإنه لا يكل » .

(١١٠) ع : « إنَّه مهمل: فلم تذكر » .

(٣٧) هذا هو اسم الطريق الذي أقدم ليلقين سيف الدولة .

## ٦- لَوْ كَلَّتِ الْخَيْلُ حَتَّى لَا تَحْمِلَهُ

تَحْمِلَتُهُ إِلَى أَعْدَائِهِ الْهَيْمُ

قال ابن جني : اختار أبو الطيب في « تَحْمِلُهُ » الرفع لأنه [ فعل ] الحال <sup>(١)</sup> ،  
والنصب جائز على معنى إلى أن [ لا تَحْمِلُهُ ] .  
يقول : لو كَلَّتْ خيله وعجزت عن حمله إلى أعدائه لكانت همه وصحة  
عزائمه تحمله إليهم ليحاربهم .

## ٧- أَيْنَ الْبَطَارِقُ وَالْحَلْفُ الَّذِي حَلَفُوا

بِمَفْرِقِ الْمَلِكِ وَالزَّعْمُ الَّذِي زَعَمُوا

البطارق ، والبطاريق : جمع بطريق ، وهو القائد للروم . والزعم : أكرر  
ما يستعمل في القول من غير علم .  
يقول : أين يمين قواد الملك حين حلفوا برأسه ، وزعموا أنهم يثبتون لسيف  
الدولة ؟ !

## ٨- وَلَيْ صَوَارِمُهُ إِكْذَابَ قَوْلِهِمْ فَهِنَّ أَلْسِنَةُ أَفْوَاهِهَا الْقِمَمُ

فاعل « وَلَيْ » ضمير سيف الدولة ومعناه <sup>(٢)</sup> : فَوَضَّ إِلَيْهِ . وصوارمه :  
مفعوله <sup>(٣)</sup> الأول وإكذاب : المفعول الثاني .

يقول : فَوَضَّ إلى سيفه تكذيب قول البطاريق ، فالسيف بمنزلة الأفواه ،  
فكانها تكلمت في رموسهم فقالت لهم : كذبتم في يمينكم . ووجه التشبيه : أن  
السيف تَتَقَلَّلُ فيها فيُسمع عند وقعها في المظالم ما يُعلم منه كذبهم ، فينوب ذلك

(١) ع ، ق ، شو : « لأنه للحال » . وما بين المقتات تكله عن الرواية التي في الواحدى عن ابن  
جني وفي هامش الديوان عن النسخة البغدادية ، والمراد : من روى « تَحْمِلُهُ » رفعاً ، وهو المشهور والمختار ،  
أراد اضطر الحال أى حتى هي غير محتملة ، ومن نصب أراد : إلى ألا تَحْمِلُهُ .  
(٢) ق ، شو : « ومعنى » .  
(٣) ق ، شو : « مفعول له » . ع : « مفعول » .

عن <sup>(١)</sup> قوله لهم : كذبتهم .

٩- نَوَاطِقُ مُخْبِرَاتٍ فِي جَمَاجِمِهِمْ عَنْهُ بِمَا جَهِلُوا مِنْهُ وَمَا عَلِمُوا

يقول : هذه السيوف تنطق في جاجمهم ، وتخبرهم عن سيف الدولة ما علموا من أحواله ، وما جهلوا من أخباره .

١٠- الرَّاجِعُ الْخَيْلَ مُحَفَّاةً مُقَوَّدَةً مِنْ كُلِّ مِثْلٍ وَبَارٍ أَهْلَهَا إِرْمٌ

الحفافة <sup>(٢)</sup> : التي أحفاها الركنض ، يقال : حنى القرس : إذا رق حافره ، وأحفاه قارسه . وه وبارة <sup>(٣)</sup> من مدائن قوم عاد ، خربت ، وهى بين اليمن وعمان <sup>(٤)</sup> ، والعرب تزعم أنها من مساكن الجن . وإرم : قوم عاد .

يقول : إن سيف الدولة هو الذى يرجع الخيل من الغزو ، وقد أحفاها [ ٢٨٤ - ب ] طول السير ، حتى نزل فارسها عنها ، فقادها رفقا بها ، بعد ما خرب أرض العدو ، وأهلك ، أهلها فترك تلك الأرض خراباً مثل وبار ، وأهلها هلكن مثل إرم <sup>(٥)</sup> .

١١- كَتَلُ بِطَرِيقِ الْمَغْرُورِ سَاكِنَتَهَا بِأَنْ دَارَكَ قُنْسُرُونَ وَالْأَجَمُ

قُنْسُرُونَ <sup>(٦)</sup> : بفتح النون الأولى . قال ابن جنى : وكان المتنبي يكسرها .

(١) ع : ذكر منك مكان ذلك عن (٢) ق ، ش : الحفافة .

(٣) قال ابن جنى : هى مبنية على الكسر مثل حذام وقظام ، وربما أعربوها ولم يصرفوها .

الواحدى .

(٤) قال ياقوت : وبار يوزن قطام : أرض واسعة بين الشحر إلى صنعاء زهاء ثلاث مئة فرسخ فى مثلها . قيل كانت من عمال عاد بين رمال بيرين واليمن . فلما هلكت عاد ورث الله ديارهم الجن ! فلا يتقاربها أحد من الناس . معجم البلدان .

(٥) لا يريد أن وه وبار أهلها إرم بل يريد : أن الديار التى رد عنها خيله كانت كويار خراباً ، وأهلها كإرم هلاكاً . للمرى فى تفسير أبيات اللعان والواحدى .

(٦) قنسرين : مدينة بينها وبين حلب مرحلة كانت عامرة فلما غلب الروم على حلب سنة ٣٥١ خاف أهلها ورحلوا عنها وتفرقوا فى البلاد ولم يبق منها إلا خان تنزله القوافل . ياقوت .

وَالْأَجَمُ<sup>(١)</sup> : موضع . وتَلَّ يَطْرُق : مدينة خَرَّبَهَا سيف الدولة<sup>(٢)</sup> .  
يقول : إِنَّهُ يَجْرُبُ أَرْضَ الْعَدُوِّ وَهَلِكَ أَهْلُهَا كَمَا خَرَّبَ تَلَّ يَطْرُقُ<sup>(٣)</sup> الَّتِي اغْتَرَّ  
أَهْلُهَا بِعَمَلِكَ عَنْهُمْ وَأَنْتَ فِي قَنْسَرِينَ<sup>(٤)</sup> ، فَقَدْ رَأَوْا أَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى أَنْ تَصِلَ  
إِلَيْهِمْ ، فَقَصَدْتَهُمْ وَخَرَّبْتَ بِلَادَهُمْ .

١٢- وَظَنَنْهُمْ أَنَّكَ الْمَصْبَاحُ فِي حَلَبٍ إِذَا قَصَدْتَ سِوَاهَا عَادَهَا الظُّلُمُ  
وَوَظَنَيْهِمْ : عطف على قوله : « بَانَ دَارَكَ » .

يقول : اغْتَرَوْا أَيْضًا بِظَنْنِهِمْ أَنَّكَ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَفَارِقَ حَلَبَ ، خَوْفًا مِنْ أَنْ  
تَضْطَرِبَ وَتَسْتَوِلِيَ عَلَيْهَا الْأَعْدَاءُ ، فَلَا يُمْكِنُكَ الْعُودُ إِلَيْهَا ، فَشَبَّهَ<sup>(٥)</sup> فِيهَا بِالْمَصْبَاحِ  
لأنَّهُ بَنَى عَنْهَا ظُلْمَ الْفِتْنَةِ ، كَمَا بَنَى الْمَصْبَاحَ ظُلْمَةَ<sup>(٦)</sup> اللَّيْلِ .

١٣- وَالشَّمْسُ يَعْنُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ جَهَلُوا وَالْمَوْتُ يَدْعُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ وَهَمُوا

يقول : جَهِلُوا حَيْثُ شَبَّهَكَ بِالْمَصْبَاحِ ، وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّكَ كَالشَّمْسِ ، بِعَمِّ نَوْرُهَا  
الْأَرْضَ وَتَضِيءُ الدُّنْيَا وَهِيَ بَعِيدَةٌ ، وَكَذَلِكَ أَنْتَ تَسُوسُ جَمِيعَ مَمَالِكِكَ وَتَدَبِّرُ  
أَحْوَالَ النَّاسِ وَإِنْ كُنْتَ بَعِيدًا عَنْهُمْ ، وَكَذَلِكَ أَنْتَ كَالْمَوْتِ لَا كَالْمَصْبَاحِ ، فَغَلَطُوا  
فِي تَشْبِيهِكَ بِالْمَصْبَاحِ ، وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّكَ كَالْمَوْتِ لَا يَمْتَنِعُ مِنْكَ أَحَدٌ وَلَا يَبْعُدُ عَلَيْكَ  
مَتَاوَلُهُ .

١٤- قَلَمَ تُيْمٌ سُرُوجٌ قَتَعَ نَاطِرَهَا إِلَّا وَجِشْتُكَ فِي جَفْنَيْهِ مُزْدَجِمٌ

(١) موضع بالشام قرب حلب . ياقوت « أجم » .

(٢) كانت بأرض الروم في الثغور . ياقوت .

(٣) ق : « كل بطريق » تحريف .

(٤) ع : « قنسون » .

(٥) ع : « لشبه » .

(٦) ع : « ظلم » .

سُرُوج : مدينة <sup>(١)</sup> ، والماء في « ناظرها » تعود إلى سَوج . وفي « جَفْنِيه » للناظر .

يقول : كانوا يغترون ببعلك منهم فجئت إليهم أسرع من فتح سُرُوج عينا ، حتى ازدحم جيشك في عينا .

وقيل : أراد بازدهام الجيش في جَفْنِي الناظر عبارة عن امتلائها بالغبار المرتفع من أرجل الحيل .

وقيل : معناه لم تصبح سُرُوج إلا وخيلك مزدحمة عليها ، فجعل الصباح لها بمنزلة فتح الناظر من النوم .

١٥- وَالنَّعْمُ يَاخُذُ حَرَّانًا وَبَقَعَتِهَا وَالشَّمْسُ تُسْفِرُ أَحْيَانًا وَتَلْتَمِمْ

النَّعْم : الغبار . وحرَّان : مدينة بالشام <sup>(٢)</sup> . والبُقعة : بضم الباء <sup>(٣)</sup> ، أرض يخالف لونها لون ما حوَّها .

وذكر أبو العلاء المعري : أنه بفتح الباء وهكذا يروى قال : وهو موضع يقال له بَقعة حرَّان <sup>(٤)</sup> ، وهذا أحسن لأنه لو لم يرد مكانا مخصوصا لم يكن لذكرها فائدة ،

لأن النَّعْم إذا أخذ حرَّان فقد أخذ بقعها [ وإن لم تذكر ] .

يقول : جئت إلى سُرُوج وعمَّ غبارُ خيلك حرَّان وسرتها ، وكانت الشمس تارة تظهر ، حين انحسر عنها الغبار ، وتارة تستتر ، حين تكاثف الغبار .

١٦- سَحَبٌ تَمُرُّ بِحُصْنِ الرَّانِ مُمَسِكَةٌ وَمَا بِهَا الْبُخْلُ لَوْلَا أَنَّهَا <sup>(٥)</sup> نَقَمُ

حُصْنِ الرَّانِ : من أعمال سيف الدولة .

( ١ ) قال صاحب التبيان سروج : موضع بالقرب من الفرات وهو من أول الشام ، وقال باقوت : بلدة قرية من حران من ديار مصر ، وبهذا لا يبعد عن المعنى الأول .

( ٢ ) على بعد من سروج . الواحدى .

( ٣ ) هذه رواية ابن جني وجماعة وقال : هي المكان الواسع من الأرض . التبيان .

( ٤ ) والرواية التي يرويها الواحدى . وقال أبو العلاء المعري : بقعها بفتح الباء : مكان كالبطحاء

يعرف ببقة حران . ( ٥ ) ع : « إلا أنها » .

يقول : كانت خبيثك تتر بحصن الران كالسحاب . لأنها كانت تعطر النعم والهلاك ، غير أنها كانت ممسكة عن الأمطار ، وليس الإمساك عن بخل ، ولكن ما فيها كانت نقماً وعقوبات ، فلم تصبها على حصن الران ، لأنها لم ترد هلاكها وهلاك أهلها .

١٧- جَيْشٌ كَأَنَّكَ فِي أَرْضٍ تُطَاوِلُهُ فَلَا أَرْضَ لَا أُمَّمَ وَالْجَيْشُ لَا أُمَّمَ<sup>(١)</sup> الأم<sup>(٢)</sup> : القصد ، والقرب . و « تُطَاوِلُهُ » : فعل الأرض ، والماء : للجيش .

يقول : إن الجيشَ جيشٌ ممتدّ متباعد الأطراف ، يسير في أرضٍ كذلك . فالأرض تطاول الجيشَ وتباريه في الطول ، فلا الأرض متقاربة الطول . ولا الجيش ، بل كلاهما طويل ممتد .

١٨- إِذَا مَضَى<sup>(٣)</sup> عِلْمٌ مِنْهَا بَدَأَ عِلْمٌ وَإِنْ مَضَى عِلْمٌ مِنْهُ بَدَأَ عِلْمٌ « منها » يعود إلى الأرض . والعلمان : كل واحد منهما الجبل . والماء في « منه » تعود إلى الجيش<sup>(٤)</sup> . والعلمان<sup>(٥)</sup> : كل واحد منهما<sup>(٦)</sup> العلم المعروف : الذي هو الرؤية .

يقول : إذا غاب جبلٌ من هذه الأرض بدا جبلٌ آخر ، وإذا مضت رؤيةٌ من جيشك بدت رؤيةٌ أخرى<sup>(٧)</sup> .

(١) ع : « فالجيش لا أمم والأرض لا الأمم » .

(٢) قال المعري في تفسير أبيات الماعني : فكلاهما غير أمم . والأمم : الشيء . بين الشيئين . يقال : دار بين فلان أمم أي بين القريب والبعيد .

(٣) ق : شو : « إذا مضى » .

(٤) ع : « الماء في منه للجيش » .

(٥) المراد بالعلمان في الشطر الأول كل واحد منهما جبل . والعلمان في الشطر الثاني : كل واحد منهما رؤية . وكلاهما من العلامة لأنه مؤد إلى العلم بالشيء .

(٦) ع : « كل واحد منهما » ساقطة . (٧) ع : « رؤية كتيبة أخرى » .

١٩- وَشَرِبْتُ أَحْمَتَ الشُّعْرَى شَكَائِمَهَا وَوَسَمْتَهَا<sup>(١)</sup> عَلَى آثَافِهَا الْحَكَمُ<sup>(٢)</sup>

الشَّرْبُ : جمع الشَّارِب ، وهو الفرس الضَّامِر . وقوله : « أَحْمَتِ الشُّعْرَى شَكَائِمَهَا » إنما قال ذلك ؛ لأنَّ طلوع الشُّعْرَى<sup>(٣)</sup> يكون في شدة الحرِّ ، فأضاف الفعل إليها . والشَّكِيمَةُ : رأس<sup>(٤)</sup> اللِّجَام . وقوله : « قَوَّسَمْتُهَا » . من السَّمة التي هي الكي . والحَكَمُ : جمع حَكَمَةٍ [ وهي ما على أنف ] الدابة . يقول عطفًا على ما قبله : وظهرت خيل ضامرة وقد أَحْمَتِ شدة الحرِّ شَكَائِمَهَا ، حتى صارت كالملكاوى ، فوسمت أنوفها .

٢٠- حَتَّى وَرَدْنِي بِسَمْنَيْنِ بُحِيرَتَهَا تَنْشِئُ بِالْمَاءِ فِي أَشْدَاقِهَا اللَّجْمُ

تَنْشِئُ : من النَّشِيش ، وهو صوت القلَى ، وصوت الحديد المحمى ، إذا أُلْقِيَ<sup>(٥)</sup> في الماء . وفاعل تنشئ : اللجم . يقول : وردت خيلك بحيرة سَمْنَيْنِ<sup>(٦)</sup> ، وقد حميت شَكَائِمَهَا من شدة الحرِّ ، فلما شَرِبَتْ الماء ، جعلت<sup>(٧)</sup> لجمها تَنْشِئُ في الماء نَشِيش الحديد المحمى إذا أُلْقِيَ في الماء .

٢١- وَأَصْبَحَتْ بِقُرَى هَتْرِيطَ جَائِلَةً تَرَعَى الظُّبَا فِي خَصِيبِ نَبْتِهِ اللَّحْمُ

فاعل « تَرَعَى » ضمير الخيل : أى أنها راعية السيوف ، مسببة لها في المرعى<sup>(٨)</sup> .

(١) ع : « فوسمتها » و « الحلم » بدل : « الحكم » .

(٢) الشُّعْرَى : نجم يطلع في فصل الصيف وفيه يكون شدة الحر .

(٣) ق : « فارس » . (٤) ق : « قلل » .

(٥) سَمْنَيْنِ : بضم السين ، وكثيرا ما يروى بالفتح ، ونون مكسورة وآخره نون أخرى : بلد من نواحي الروم . معجم البلدان .

(٦) ع : « جبل » .

(٧) ع : « مبنية لها في المرعى » تعريف .

يقول : أصبحت الخيل جائلة في قرى هنريط <sup>(١)</sup> ، تُفقد وتقتل ، وأرسلت السيوف ترعى في منبت خصب ، وهي الرئوس : خصية بالشعور .  
وقيل : إن فاعل « ترعى » « الطبا » <sup>(٢)</sup> أى كانت الطبا ترعى في رموسهم الخصية من الشعور .

٢٢- فَمَا تَرَكْنَ بِهَا خُلْدًا لَهُ بَصَرٌ تَحْتَ التُّرَابِ وَلَا بَازًا لَهُ قَدَمٌ  
الخلد : فارة عمياء <sup>(٣)</sup> ، « فا تركن » : أى الفارة والسيوف . و « بها » أى بقرى هنريط .

يقول : لم ترك الخيل والسيوف بقرى هنريط شيخاً متواريا من الأعداء منجسراً <sup>(٤)</sup> كالخلد في بطن الأرض إلا أنه ذو بصر ، ولا شاباً خفيّاً توغل <sup>(٥)</sup> في الجبال وتحصن بها كالباز ، إلا أن [ ٧٨٥ - ب ] طيرانه يقدم .  
شبه المتوارين في البرارى بخلد ذى بصر ، والمتحصنين <sup>(٦)</sup> بالجبال بياز ذى قدم ، إزاله للتوهم أنه خلد حقيقى ، أو باز حقيقى ، وبياناً أنه قصد به التشبيه والاستعارة <sup>(٧)</sup> .

٢٣- وَلَا هَزِيرًا لَهُ مِنْ دِرْعِهِ لَبْدٌ وَلَا مَهَاةً لَهَا مِنْ شِبْهِهَا حَشَمٌ  
اللبد : جمع لبدة الأسد ، وهى ما تلبد على كفه من وبره . والمهاة : البقرة

(١) هنريط : بالكسر فالسكون . ثغر من ثغور الروم .

(٢) الطبا : جمع طبة ، وهى طبة السيف . أى حده .

(٣) لا يترك إلا بالشئ ، ولا لم يكن له بصر عوضه الله حدة السمع فيدرك الوطء الحق من مسافة بعيدة ، فإذا أحس بذلك جبل يخفر فى الأرض . الدميرى .

(٤) فى النسخ « متحجراً » والتصويب من الواضح ٧٣ .

(٥) ق : « توغل » . ع : « توغل » . (٦) ع : من « المتوارين » . المتحصنين . ساقط .

(٧) عبارة اللرى فى تفسير أبيات اللطاني : ما تركن فى هذه الناحية خلد أى رجلاً قد دخل فى مغارة كما يدخل الخلد فى الأرض ، إلا أن هذا الخلد يصبر ، وهو يشابه الخلد فى اختفائه ويخافه فى نظره ، ولا بار له قدم ، يعنى رجلاً مثل الباز يكون فى أعلى الجبال إلا أنه له قدم .

الوجشية . والحشم : حشية الرجل .  
يقول : ما تركت بها شجاعاً أيضاً مثل الأسد ، عليه - مكان لبدته - درع ،  
ولا امرأة كاللهة ولها من أمثالها خدم .

٢٤- تَرْمِي عَلَى شَفَرَاتِ الْبَارَاتِ بِهِمْ مَكَايِنُ الْأَرْضِ وَالْفَيْطَانُ وَالْأَكْمُ

الباء في « بهم » متعلق « ترمي » بهم : أي بالأعداء .  
يقول : إن الأرض ترمي بالأعداء على شفار السيوف ، وكل موضع استروا فيه  
وهربوا إليه استخرجتهم الخيل وقتلتهم ، فلم تكتنهم مكايين الأرض<sup>(١)</sup> ،  
ولا واراهاهم الفيطان<sup>(٢)</sup> ، ولا حصنتهم الأكام<sup>(٣)</sup> .

٢٥- وَجَاوَزُوا أَرْسَنَاسًا مُعْصِمِينَ بِهِ وَكَيْفَ يَعْصِمُهُمْ مَا لَيْسَ يَنْعَصِمُ؟!

أَرْسَنَاس : نهر عظيم . معصمين به : أي ممتنعين به .  
يقول : لما عبروا أرسناس ظنوا أنه يحول بينك وبينهم ، وكيف يعصمهم منك  
وهو لم يمكنه أن يعصم نفسه منك ؟ ! لأنك عبرته بخيلك ، فلم يقدر على الامتناع  
عليك .

٢٦- وَمَا يَصُدُّكَ<sup>(٤)</sup> عَنْ بَحْرِ لَهْمٍ سَعَةً وَمَا يَرُدُّكَ عَنْ طَوْدٍ لَهُمْ شَمَمٌ

الشَّمَم : الارتفاع .  
يقول : لا يمنعك عن بحر الأعداء سيعته ، ولا يردك عن جبلهم ارتفاعه .

٢٧- ضَرَبَتْهُ بِصُدُورِ الْخَيْلِ حَامِلَةً قَوْمًا إِذَا تَلَفُوا قُلُومًا فَقَدْ سَلِمُوا

(١) مكايين الأرض : الحفريات منها .

(٢) الفيطان : جمع غائط . وهو المطنن الواسع من الأرض .

(٣) الأكُم : جمع أكمة . وجمع الأكُم : إكام . كجبل . وجبل . وجمع الإكام : أكم .

ككتاب وكب وجمع الأكُم : أكام كعتق وأعتاق .

(٤) ع : « ولا يصدك » .

حاملة : نصب على الحال . وقوماً : نصب بحاملة . أى يحمل قوماً صفتهم ما بعده .

يقول : ضرت أرسناس بصدور الخيل وكانت تحمل من أصحابك قوماً يعدون التلف في الحرب سلامة<sup>(١)</sup> ، فيسرون به كما يسرون بالسلامة .

٢٨- تَجَلَّلَ الْمَوْجُ . عَنْ لَبَّاتٍ خَلِيلِهِمْ  
كَمَا تَجَلَّلُ تَحْتَ الْقَارَةِ النَّعْمُ

تَجَلَّلَ : أى أسرع في الذهاب .  
يقول : إن الموج كان يتفرق يمينا وشمالاً عن صدور الخيل بالسرعة ، كما تتفرق الإبل عند الإغارة عليها .

٢٩- عَبَّرَتْ تَقْدُمُهُمْ فِيهِ وَفِي بَلَدٍ  
سُكَّانُهُ رِمَمٌ ، مَسْكُونُهَا حُمَمٌ

يقول : عَبَّرَتْ هذا النهر ، وأنت تتقدم الجيش ، وتقدمتهم أيضاً في بلد أحرقته حتى صار كالفتح ، وصار أهلها ريميا<sup>(٢)</sup> .

٣٠- وَفِي أَكْفِهِمُ النَّارُ الَّتِي عُبِدَتْ  
قَبْلَ الْمَجُوسِ إِلَى ذَا الْيَوْمِ تَضْطَرُّ

يقول : عَبَّرَتْ هذا النهر بخيلك ، وفي أيديهم<sup>(٣)</sup> السوف المجردة ، وشبهها بالنار ليريقها ، ولما جعلها ناراً جعلها معبوداً<sup>(٤)</sup> من قبل المجوس الذين يعبدون النار .

(١) ق : « يعدون التلف في الحرب قوماً سلامة » . ع : « يعدون التلف في الحرب أقداماً سلامة » .

(٢) ع : « ريم » . (٣) ع : « الناس » .

(٤) الضمير يعود إلى قوم سيف الدولة الذين ذكرهم في قوله : « حاملة قوماً » والتقدير أو في أكف

القوم .

يعنى : أن المجوس<sup>(١)</sup> دانوا لها وخضعوا لشعارها من أول الدهر إلى يومنا هذا .  
 و « قبل » : تم الكلام عند قوله : [ ٢٨٦ - ١ ] « وَفِي أَكْثَرِهِمُ النَّارُ الَّتِي  
 عُيِدَتْ » ثم قال : « قَبْلَ الْمَجُوسِ إِلَى ذَا الْيَوْمِ تَضَطَّرُّ » .

يعنى : أن السيوف مضطربة متألقة قبل زمان المجوس إلى زماننا هذا . فكأنه  
 يقول : إن السيوف كالتيار الحقيقية ، وهى التيار المعبودة . ثم بين أن اضطرابها  
 تقدم زمان المجوس ، يعنى : أن سيوفه عتيقة .

٣١- هِنْدِيَّةٌ إِنْ تُصَفَّرَ مَعْشَرًا صَفَرُوا  
 بِحَدِّهَا أَوْ تُعْظَمُ مَعْشَرًا عَظُمُوا  
 يقول : هذه النار هندية : أى سيف مطبوعة بالهند ، فهى تصفر المقتول  
 وتُعظم القتال<sup>(٢)</sup> ، ويدرك بها العز والشرف .

٣٢- قَاسَمَتْهَا تَلٌّ بِطَرِيقِ فَكَانَ لَهَا أَبْطَالُهَا وَلَكَ الْأَطْفَالُ وَالْحَرُمُ  
 يقول قَسَمَتْ أهل هذه البلد بينك وبين سيوفك ، فأعطيتها الأبطال ، وأخذت  
 لنفسك النساء والأطفال .

٣٣- تَلْقَى بِهِمْ زَيْدَ الْتَّيَّارِ مُقَرَّةٌ  
 عَلَى جَحَافِلِهَا مِنْ نَضْحِهِ رَثْمٌ  
 التَّيَّارُ : الموج . والمُقَرَّةُ<sup>(٣)</sup> : هاهنا ، هى السفن . والرَّثْمُ : يياض فى شَفَةِ  
 الفرس العليا . والضمير فى « بهم » يعود إلى أصحاب الخيل وإلى السى .

يقول : سَيَّتْ الْأَطْفَالُ وَالْحَرُمُ ، وشجنت بهم السفن ، وعبرت بهم<sup>(٤)</sup> النهر .

(١) قال الخطيب التبريزى : وعبادتهم ( أى قوم سيف الدولة ) السيوف : اشتغالهم بها كما يشتغل  
 المسلمون بالصحف والتصارى بالصلب . التيان وفى ق ، ع : « لشفارها » بدل : « لشعارها » .

(٢) ع : « قتال القتال » .

(٣) المقرة فى الأصل : الخيل المنفذة من البيوت لكرمها وإعدادها للغارة .

(٤) فى النسخ : « وعبرتهم » .

وشبه السفن في النهر بالحيل المقربة ، وشبه زبد الماء على مقادير السفن بالرّم ،  
وجحافل الحيل : أراد بها الحيل نفسها<sup>(١)</sup> .

٣٤- دُهِمُّ قَوَارِسُهَا رُكَّابُ أَبْطُنِيهَا مَكْدُودَةٌ وَيَقُومُ لَا بِهَا الْأَلَمُ

يقول : إن هذه الحيل دُهِم . يعنى : أن السفن مطلية بالقار ، وفوارسها  
يركبون بطونها ، بخلاف<sup>(٢)</sup> الحيل التي يركب ظهورها ، وهى مكدودة في السير ،  
ولكن ليس بها ألم الكد ، وإنما يلحق الكد والتعب قوماً آخرين ، وهم الملاحون .

٣٥- مِنْ الْجِيَادِ الَّتِي كِدَتْ أَلَدُو بِهَا  
وَمَالَهَا خَلَقَ مِنْهَا وَلَا شَيْئَ

يقول : هذه السفن ، هى بعض خيلك التي تكيد بها عدوك ، ولكنها  
لا تشبهها في الخلقة ولا في الطبع .

٣٦- نِتَاجُ رَأْيِكَ فِي وَقْتٍ عَلَى عَجَلٍ كَلْفِظِ حَرْفٍ وَعَاهُ سَامِعٌ فَهَمُّ

يقول : هذه السفن كانت نتيجة رأيك لما أردت أن تمر النهر بالسبى ،  
أنشأتها في أسرع وقت ، وكانت المدة في اتخاذها ، في القصر كمدة فهم السامع  
كلمة نطق بها الناطق .

٣٧- وَقَدْ تَمَنَّا غَدَاةَ الدَّرْبِ فِي لَجَبٍ أَنْ يُبْصِرُوكَ فَلَمَّا أَبْصَرُوكَ عَمُوا

في لَجَبٍ : أى في اختلاط أصوات . وروى : « في لَجَبٍ » : أى في جيش ذا  
لجب .

يقول : كانوا يتمنون لقاءك حين كانوا على الدرب ، فلما عاينوك عموا : أى  
ماتوا ، فزالت أبصارهم .

(١) لأن الجحافل : جمع جحشة ، وهى لدى الحافز كالشفة للإنسان .

(٢) بخلاف ،

وقيل : تحيروا لما نظروا إليك فلم يملكوا أبصارهم .

وقيل : « عموء » عن الرأي ؛ لما لحقهم من الخذلان .

٣٨- صَدَمَتْهُمْ بِخَيْبِ أَنْتَ غَرَّتْهُ وَسَمَّيْتُهُ فِي وَجْهِهِ غَمُّ

وروى « صَبَحْتُهُمْ » بدل « صَنَعْتُهُمْ » والقَمَمُ : كثرة الشعر على الناصية واللقفا ، شبه الجيش بفرس ، وشبه سيف الدولة بفرته ، والرماح بشعر ناصيته ، وإنما شبه بالفرقة لتقدمه [ ٢٨٦ - ب ] على الجيش ، أولأنه كان يزين الجيش كما تزين الفرس غرته

٣٩- فَكَانَ أَثْبَتُ مَا فِيهِمْ جُؤْمُهُمْ يَسْقُطَنَّ حَوْلَكَ وَالْأَرْوَاحُ تَهْزُمُ

يقول : كانت جؤمهم أثبت شيء منهم ؛ لأنها إذا سقطت عن الدواب ثبت مكانها ، والأرواح كانت تطير ولا تستقر .

٤٠- وَالْأَعْوَجِيَّةُ مِلءُ الطَّرْقِ خَلَقَهُمْ وَالْمَشْرِفِيَّةُ <sup>(١)</sup> مِلءُ الْيَوْمِ فَوْقَهُمْ

الأعوجية : الخيل المنسوبة إلى أعوج ، وهو فرس كريم <sup>(٢)</sup> كان لكندة ، فأخذه بنو سليم في بعض أيامهم ، فصار إلى بني هلال .

يقول : انهزموا وتبعهم خيلك وكانت تملأ الطرق ، لانبساطها على وجه الأرض . ولما كانت السيوف تملأ في الجو ، جعلها ملء النهار <sup>(٣)</sup> لأنه ما بين السماء والأرض ولأن النهار من الشمس والشمس تملأ .

٤١- إِذَا تَوَاقَعَتِ الضَّرَبَاتُ صَاعِدَةً تَوَاقَعَتْ قُلُلُ فِي الْجَوِّ تَصْطَدِمُ

يقول : إذا اتفقت الضربات في الصعود إلى الروعوس : أي وقعت في وقت واحد ، توافقت الروعوس في اتحدارها ، ويصطدم بعضها ببعض ، وإنما قال :

(١) في النسخ « والأشرفية » .

(٢) يقول صاحب التبيان : ما كان في فحول العرب أكثر ذكراً منه وكانوا يفخرون به .

(٣) يريد : ملء القضاء الذي يشرف عليه النهار فهي تنصب عليهم من كل جانب .

« صاعدة » لأن الحذّاق يضربون السيوف من تحت إلى فوق « وصاعدة » نصب على الحال .

٤٢- وَأَيْسَلَمَ ابْنُ شُمَشَقِيٍّ <sup>(١)</sup> أَلَيْتُهُ أَلَّا انْتَنَى فَهُوَ يَنَآى وَهِيَ تَبَسِمٌ

يقول : انهزم وترك يمينه التي حلف <sup>(٢)</sup> ، أَلَّا انتنى عنك ، فكان يُبعد هو في الحرب ويمينه <sup>(٣)</sup> تبسم من عمله بها .

٤٣- لَا يَأْمَلُ <sup>(٤)</sup> النَّفْسَ الْأَقْصَى لِمُهْجَتِهِ فَيَسْرِقُ النَّفْسَ الْأَدْنَى وَيَعْتِمُ

يقول : هو يتوقع القتل ، ولا يطمع في أن يبق ، وهو النفس الأقصى ، فيسرق النفس الأدنى : أي الأقرب منه <sup>(٥)</sup> ويعده غنيمة ، ولا يأمل أن يتنفس نفساً بعده .

٤٤- تَرَدُّ عَنْهُ قَتَا الْفُرْسَانِ سَابِغَةٌ صَوْبُ الْأَسْنَةِ فِي أَثْنَائِهَا دِيمٌ

السابغة : الدرع ، وهي فاعلة « تَرَدُّ » والماء في « عنه » للبطريق .

يقول : إن الخيل كانت في إثره تظعن ظهره وهو منهزم ، ولكن ردّ عنه رماح الفرسان درعُه المحكمة ، مع أن وقع الأسنة عليها في الكثرة كوقع المطر <sup>(٦)</sup> .

٤٥- تَحُطُّ فِيهَا الْعَوَالِي لَيْسَ تَنْفُذُهَا كَأَنَّ كُلَّ سِنَانٍ فَوْقَهَا قَلَمٌ

فيها : أي في السابغة .

يقول : إنها درع حصينة ، فكانت الرماح تحط عليها خطأ ولا تَنْفُذُهَا ، كما يخط القلم على الألواح ولا يَنْفُذُهَا .

(١) ق : « شمشق » وهو أحد بطارقة الروم وقد آلى أن يثبت ولا يفر . فهرب وترك « أليه » أي يمينه التي أقسم بها .

(٢) المراد : حلفه أو قسمه . (٣) ع : « وحلف يمينه » .

(٤) النسخ : « لا يأمن » والمذكور عن الواحدى والبيان والديوان والعرف الطيب وشرح البيت .

(٥) ع : « فيسرق نفسه الأقرب منه » .

(٦) ذكر الواحدى وتابمه البيان أن الدروع السابغة قد تلطخت بالدماء التي تمطرها عليها الأسنة .

٤٦- فَلَا سَقَى الْفَيْثُ مَا وَارَاهُ مِنْ شَجَرٍ  
لَوْ زَلَّ عَنْهُ لَوَارِيٌّ<sup>(١)</sup> شَخْصَهُ الرَّحْمُ

روى : « لَوَارِيٌّ » و « لَوَارَتْ » و « جِسْمَهُ » و « شَخْصَهُ » و « رَوَى » الرَّجَمُ ، أى  
القبر والحجارة . و « مَا » فى موضع نصب ، لأنه مفعول « سَقَى » .

يعنى : أنه لولا دخوله فيما بين الأشجار . وتواريه ، لكان يقتل ، ولكانت  
الرَّحْمُ<sup>(٢)</sup> تأكله وتواري شخصه ، أو يواريه قبره فلا سقى الله هذا الشجر .

٤٧- أَلْهَى الْمَمَالِكَ عَنْ فَخْرٍ قَفَلَتْ بِهِ شُرْبُ الْمُدَامَةِ وَالْأَوْتَارُ وَالنَّعْمُ  
الْمَالِكُ : أى أهل الممالك ، فحذف المضاف .

يقول : شغل الملوك عن هذا المَرِّ الذى رجعت به ، شُرْبُهُم المُدَامَ ، واشتغالهم  
بسماع اللهو ، وأصوات أوتار البربط<sup>(٣)</sup> والعود والنغم ، وهى [ ٢٨٧ - ١ ]  
الأصوات الطيبة .

٤٨- مَقْلَدًا فَوْقَ شُكْرِ اللَّهِ ذَا شُطْبٍ لَا تُسْتَدَامُ بِأَمْضَى مِنْهُمَا النَّعْمُ

مَقْلَدًا : نصب على الحال ، أى قَفَلْتُ مَقْلَدًا . وَشُطْبُ السِّيفِ : طرائقه .  
يقول : قَفَلْتُ من الغزو ، وَأَنْتَ مَقْلَدًا سَيْفًا ذَا شُطْبٍ ، فوق شكر الله تعالى  
على ما أولاك من الظفر وكساك من النصر ، فجعلت الشكر دثارًا والسيف شعارًا .  
ثم قال : إن النعم لا تستدام<sup>(٤)</sup> بشئ أَمْضَى من شكر الله تعالى ، ومن السيف

(١) ق « لوارت » .

(٢) الرَّحْمُ : جمع رَحْمَةٍ ، طائر يقع شبه النسر فى الحلقة ، ومن طبع هذا الطائر أنه لا يرضى من  
الجبال إلا باللوحتن منها وتأكل العفوة . حياة الحيوان .

(٣) البربط : العود ، معرب بريت وأصل معناه صدر الأوز لأنه يشبهه . انظر القاموس . وفى ق  
« البرط » .

(٤) يريد أن قوله : « لا تستدام » استئناف وليس بوصف لشكر الله وذو شطب ، لأن أحدهما معرفة  
والآخر نكرة ، والمعرفة لا توصف بالجملة ولا يجمع بين وصف للمعرفة والنكرة ، فجرى مجرى قولك :  
مررت بزيد ، وجماعى رجلان عاقلان ، أى هما عاقلان ، لأنك استأنفت الجملة . التبيان .

القاطع ؛ لأن الشكر يحرس النعم من الزوال ويحفظها من حوادث الأيام والانتقال  
والسيف ينبذ عنها كيد الحساد فتدوم النعم .

٤٩- أَلَقْتُ إِلَيْكَ دِمَاءَ الرُّومِ طَاعَتَهَا قَلَوْ دَعَوْتَ بِلَا ضَرْبٍ أَجَابَ دَمٌ

يقول : دماء الروم تطيعك ، قلو دعوتها بلا سيف لاجانبك .

يعنى : أنك قدرت على سفك دمائهم على أى وجه أردت .

٥٠- يُسَابِقُ الْقَتْلُ فِيهِمْ كُلُّ حَادِثَةٍ فَمَا يُصِيبُهُمْ مَوْتُ وَلَا هَرَمٌ

يقول : القتل يسبق إلى الروم كل حادثة ، فميتهم القتل قبل أن يصيبهم شب

ولا هرم ، ولا شيء من حوادث الأيام .

٥١- نَفَتْ رُقَادَ عَلَى عَنْ مَحَاجِرِهِ نَفْسٌ يُفْرَحُ نَفْسًا غَيْرَهَا الطُّمُ

يقول : نفي عن عينه النوم نفسه النفيسة ، وهمة العالية ، وكل نفس غيرها تنزع

بالأحلام الكاذبة <sup>(١)</sup> .

٥٢- الْقَائِمُ الْمَلِكُ الْهَادِي الَّذِي

شَهِدَتْ قِيَامَهُ وَهْدَاهُ الْعَرَبُ وَالْعَجَمُ

يقول : هو قائم بشرائط الملك ومدير لأمر رعيته ، وهادي إلى معالم الدين ، وقد

حضرت ذلك منه ، وعلمته سائر <sup>(٢)</sup> العرب والعجم .

٥٣- ابْنُ الْمُحَرَّرِ فِي نَجْدٍ قَوَارِسَهَا بِسَيْفِهِ وَلَهُ كَوْفَانُ وَالْحَرَمُ

يقول : هو ابن الذى قتل فرسان نجد ، وعفرهم بالتراب ، وهو قد ملك

الكوفة والحجاز واستولى عليها <sup>(٣)</sup> وكوفان : هى الكوفة ونواحيها . والحرم : مكة

(١) ع : زادت ع بعد ذلك « سوى نفسه » . (٢) ع : « سائر » مهملة .

(٣) ق : « أبين » تحريف ، ع : « وأين » تحريف .

(٤) ق ، شو : « عليها » .

والمدينة . وأراد بما ذكر محاربة أبي الهيجاء<sup>(١)</sup> . (والد سيف الدولة) للقرامطة<sup>(٢)</sup> أصحاب الأحساء والبحرين .

وروى : « وابن المقرء بالقاف وهو المقطع ، من عقرت الدابة .  
 ٥٤-لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيماً بَعْدَ رُؤْيَيْهِ إِنَّ الْكَرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَا خُتَمُوا  
 يخاطب نفسه أو صاحبه يقول : لا تطلب أحداً كريماً بعد رؤيته<sup>(٣)</sup> فإن الكرام  
 ختموا بأَسْخَاهُمْ ، وهو سيف الدولة .

٥٥-وَلَا تَبَالِ بِشَعْرِ بَعْدَ شَاعِرِهِ قَدْ أَفِيدَ الْقَوْلُ حَتَّى أُحْمِدَ الصَّمَمُ  
 الهاء في شاعره : لسيف الدولة ، وه أُحْمِدَ الصَّمَمُ أي وجد محموداً .  
 يقول : لا تفكر في شعر [بعد] شاعر سيف الدولة ، وعني به نفسه ، فإن  
 الشعراء قد ختموا به كما ختم الكرام بسيف الدولة ، وهو خاتم الكرام وأنا خاتم  
 الشعراء ، وقد أفيد الشعر حتى صار الصَّمَمَ محموداً ، لأن الإنسان إذا سمع شعر  
 (١) أبو الهيجاء : هو عبد الله بن حمدان والد سيف الدولة وأمير الموصل . يكنى بأبي الهيجاء يعني أبا  
 الحرب ولاء المتنبي وقتل ببغداد . أبو الفداء ٨٣/٢ .

(٢) القرامطة : أصحاب دعوة انتشرت في البلاد الإسلامية في القرن الثالث الهجري برعاية أحد  
 الإسماعيليين . زعزعت العالم الإسلامي ثم انتهى أمرها حيناً اصطلمت بالحملات الصليبية . في سنة ٣١٢  
 أخذ أبو طاهر القرمطي الحجاج واستولى منهم على أموالهم ، وهلك أكثرهم بالجوع والعطش وفي السنة  
 المذكورة سار إلى الكوفة ودخلها بالسيف وقتل بعض من فيها وحمل منها شيئاً كثيراً وأقام سنة أيام  
 يدخل الكوفة نهاراً ويخرج منها إلى عسكره ليلاً وحمل منها ما قدر على حمله ووقع الجفل في بغداد  
 خوف القرامطة بعد أن هزموا عسكر الخليفة ونهبوا غالب البلاد الفراتية ثم عادوا إلى هجر بالقائم .  
 وفي سنة ٣١٧ وافى أبو طاهر القرمطي مكة يوم القروية . وكان الحجاج قد وصلوا إلى مكة سائلين فنهب  
 أبو طاهر أموال الحجاج وقتلهم حتى في المسجد الحرام ودخل الكعبة . وقطع الحجر الأسود من الركن ونقله  
 إلى هجر . وقتل أمير مكة ابن محلب وأصحابه وخطع باب البيت وطرح القتل بيتر زمزم ودفن الباقيين في  
 المسجد وحيث قتلوا !!! وأخذ كسوة البيت قسمها بين أصحابه . راجع في هذه الحوادث ، وأصل  
 القرامطة أبو الفداء ٥٥/٢ - ٥٦ - ٧٢ - ٧٤ .

(٣) ع : لا تطلب أحد رؤيته سيف الدولة كريماً . ق : لا تطلب أحداً بعد رؤيته كريماً ،

أهل هذا العصر، تمنى أن يكون أصم لا يسمع لفساده واختلاله .  
 بدأ آخر مدائحه<sup>(١)</sup> في سيف الدولة، وما قاله فيه يجلب .

## ( ٢٣٧ )

ثم مدحه بمصر بهذه الدالية<sup>(٢)</sup> [ ٢٧٨ - ب ] .

١ - فَارَقْتَكُمْ فَإِذَا مَا كَانَ عِنْدَكُمْ قَبْلَ الْفِرَاقِ أَذَى بَعْدَ الْفِرَاقِ يَدُ

يقول معرضاً بسيف الدولة : كانت منكم أحوال أكرهها . فأعدها قبل الفراق  
 أذى ، فكنت أتأذى ، فلما فارقتكم صارت تلك الإساءة والأذى نعمة إلى  
 وإحساناً ، من حيث إني إذا تذكرتها أزلت عني الشوق<sup>(٣)</sup> .

وقيل : إن معناه ، شكرتكم قبل أن أجرب غيركم ، فعلمت أن ماظنته أذى  
 كان نعمة .

٢ - إِذَا تَذَكَّرْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ أَعَانَ قَلْبِي عَلَى الشَّوْقِ الَّذِي أَجِدُ

يقول : كلما اشتد حزني على مفارقتكم ، وغلب على الاشتياق إليكم ،  
 تذكرت ما كنتم تعاملوني به من الإساءة ، فأتسلّى وتطيب نفسي لفراقكم ، فيكون  
 الأذى من هذه الجهة نعمة ويداً .

وعلى الثاني : إذا تذكرت ما بيننا من الأحوال زادني الشوق والحزن على  
 الفراق .

(١) ع : « هذه غرمدائحه . . . » إلخ . التبيان ٤ / ٢٦ : « وهذه القصيدة آخر ما قال فيه » .

(٢) الواحدى ٦٠٦ : « وقال أيضاً . وقيل : إنه أراد به » . التبيان ١ / ٢٩٣ : « وقال فيه وهو

بمصر » . الديوان ٤٢٢ : « وقال فيه بمصر » العرف الطيب ٥٥٦ .

(٣) ع : « إذا ذكرت لي أزلت عن قلبي الشوق » .

( ٢٣٨ )

وَتُوِّفِتْ أَعْتَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْكُبْرَى ، بِمَيَّا فَارُوقَيْنِ ( من ديار بكر ) ثَلَاثَ بَقَيْنِ  
 مِنْ جِهَادِي الْآخِرَةِ مِنْ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ ، وَوَرَدَ الْحَجِرُ إِلَى الْعِرَاقِ فَقَالَ  
 أَبُو الطَّيِّبِ يَرْثِيهَا فِي شَعْبَانَ <sup>(١)</sup> . وَأَمْلَاهَا ثَلَاثَ عَشْرُونَ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ  
 ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ <sup>(٢)</sup> :

١ - يَا أَخْتَ خَيْرٍ أَخِي ، يَا بِنْتَ خَيْرٍ أَبِي ،  
 كِنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ  
 كُنْتُ الشَّيْءَ وَكُنْتُ عَنْهُ : إِذَا تَرَكْتُ التَّصْرِيعَ بِهِ ، وَعَبَّرْتُ بِلَفْظٍ آخَرَ يُؤَدِّي  
 مَعْنَاهُ . وَنَسَبَ « كِنَايَةً » عَلَى الْمَصْدَرِ .

المعنى <sup>(٣)</sup> : أَرَادَ أَنْ يَقُولَ : يَا أَخْتَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، وَيَابِنْتَ أَبِي الْهَيْجَاءِ ،  
 فَكُنْتُ بِذَلِكَ عَنْ قَوْلِهِ : « يَا أَخْتَ خَيْرٍ أَخِي يَا بِنْتَ خَيْرٍ أَبِي » وَأَرَادَ التَّصْرِيعَ بِاسْمِهَا  
 فَعَبَّرَ عَنْهُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ ، ثُمَّ قَالَ : « كِنَايَةً بِهِمَا » . /  
 يَعْنِي : إِذَا قُلْتَ ذَلِكَ عَلِمَ أَنْ نَسَبًا أَشْرَفَ النَّسَبِ ، وَالْفَرَضُ انْتِسَابُهَا إِلَيْهِمَا  
 لَا يَخْصُرُ إِلَّا أَبَ وَحَدَّهُ ، وَجَمَلُ كَوْنِهَا أَخْتًا لَهُ : نَسَبًا لَهَا <sup>(٤)</sup> وَهَذَا تَعْظِيمُ شَأْنِ سَيْفِ  
 الدَّوْلَةِ .

( ١ ) هُنَا تَنْتَهَى مَقْلَعَةُ الدِّيَّانِ ثُمَّ يَذْكُرُ الْحَقِيقُ فِي الْهَامِشِ نَقْلًا عَنْ إِحْدَى نَسَخِهِ : « وَصَلَتْ هَاتَانِ  
 الْقَصِيدَتَانِ إِلَيْنَا فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ » فَيَقْلِقُ الْحَقِيقُ قَائِلًا : « وَأَحْسِبُ هَذَا مِنْ كَلَامِ عَلِيِّ بْنِ حِمَزَةَ  
 الْبَصْرِيِّ » . رَأَى الدِّيَّانُ عَنِ الْمُنْتَهَى .

( ٢ ) لِلْمَذْكُورِ عَنْ ع ، الْفَرَسِ ٢٠٦/١ : « وَقَالَ يَرْثِي أَعْتَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، وَتُوِّفِتْ  
 بِمَيَّا فَارُوقَيْنِ ، وَوَرَدَ الْحَجِرُ إِلَى الْعِرَاقِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ » . الْوَاحِدِيُّ ٦٠٧ : « وَقَالَ يَرْثِي  
 أَعْتَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْكُبْرَى وَيَعِزُّ بِهَا وَتُوِّفِتْ بِمَيَّا فَارُوقَيْنِ » . التِّيَّانُ ٨٦/١ : « وَقَالَ يَرْثِي أَعْتَ  
 سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَقَدْ تُوِّفِتْ بِمَيَّا فَارُوقَيْنِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ » . الدِّيَّانُ ٤٢٢ نَصُّ مَا هُوَ  
 مَذْكُورٌ إِلَى إِشَارَتِنَا . لَعَرَفَ الطَّيِّبُ ٤٦١ .

( ٣ ) ق : « الْمُنَى » مَهْمَلَةٌ . ( ٤ ) ع « لَهُ » .

٢- أَجَلٌ قَدْرَكَ أَنْ تُسَمَّى مُؤَنَّةٌ<sup>(١)</sup> وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ

روى : « أن تسمى » و « أن تدعى »<sup>(٢)</sup> وهما متقاربان . يقال : أسميته بكذا ومسميته به ، وقد جمع بينها في البيت . والتأبين : مدح الميت . ومؤنة : نصب على الحال .

يقول : أجلّ قدرك أن أذكر اسمك في مرثيتك ، ولكني إذا وصفت<sup>(٣)</sup> ما فيك من المحاسن والمناقب ، عرفتك العرب ، لأن ذلك لا يوجد في غيرك .  
وقيل أراد : أني أصفك بقولي يا أخت خير أخ ، يا بنت خير أب ، وهذه صفة يقع بها التمييز بينك وبين سائر النساء ؛ لأن هذه الصفة ليست إلا لك خاصة . وإنما أعرض عن تسميتها ؛ لأن تسمية النساء من قلة المروءة ما وجد إلى تعريفها<sup>(٤)</sup> - بغير التسمية - سيلا ، أو لأجل أن سيف الدولة ربما لحقته الغيرة إذا سمع التصريح باسمها ، أو لأجل أنه أراد أن يُعَدَّ محاسنها ، والتعريف بالأوصاف المحمودة أجلّ من ذكر اللقب المحض الذي لا مدح تحته . ومثله لأبي نواس<sup>(٥)</sup> :  
فَهِىَ إِذَا سُمِّيتْ فَقَدْ وَصِفَتْ فَيَجْمَعُ الْأَسْمَ مَعْنَيْنِ مَعًا<sup>(٦)</sup>  
وأبو الطيب - رحمة الله - قلّده<sup>(٨)</sup> [ ٢٨٨ - ١ ] .

(١) في الديوان : « مؤننة » بدل : « مؤنة » .

(٢) ق ، شو : « وروى أن تدعى » .

(٣) ع : « أن أذل » تحريف .

(٤) ع : « إذا وصفت » ساقطة .

(٥) ق : « إلا إذا ما وجد إلى تعريفها » تحريفات .

(٦) هو : أبو علي الحسن بن هاشم بن عبد الأول بن الصباح الحنكلى ، الشاعر المشهور ، كان جده مولى الجراح بن عبد الله الحنكلى والى خراسان ونسبته إليه ، ولد بالبصرة ونشأ بها ثم خرج إلى الكوفة ثم صار إلى بغداد وتوفى سنة ١٩٨ . له ترجمة في معاهد التنصيص ١/ ٨٣ وخزانة البغدادى ١/ ١٦٨ وابن خلكان ٢٤٠/ ١ .

(٧) ديوانه ٢٦٣ وفيه : « فيجمع اللفظ والوساطة ٣٢٠ والواحدى والتبيان وروايته : « فهِىَ إِذَا أَنْعِيَتْ » .

(٨) ع : « وأبو الطيب قد قبله » .

٣- لَا يَمْلِكُ الطَّرِبُ الْمُحْزُونُ مَنْطِقَهُ وَدَمَعَهُ وَهَمًا فِي قَبْضَةِ الطَّرِبِ

الطَّرِبُ : خفة تصيب الإنسان من فرط الفرح ، أو الجزع . والطَّرِبُ : اسم فاعل منه .

يقول : الرجل الذي غلب الحزن على قلبه لا يملك منطقَه ودَمَعَه ، لأنها في قبضة الطَّرِبِ ، فهو مطلوب لا فعل له في ذلك .

٤- غَدَرْتُ يَامُوتُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ  
يَمَنْ أَصَبْتَ وَكَمْ أَسَكْتَ مِنْ لَجَبٍ!١

اللَجَبُ (١) : الصوت في الحرب .

يقول : ياموت غدرت بهذه المتوفاة : بعد أن كنت تصل بها . إلى إفناء الأعداء : الذين هم الكفار ، وإلى إسكات لجيمهم (٢) ، لأنها تجهز الجيش ، وتنفق في سبيل الله تعالى .

وقيل : إن المعنى أنك أفنيت يافئتها كثيراً من الناس ، وأسكت أصواتهم ، لأنهم ماتوا بموتها ، لأن حياتهم كانت بها . وهذا مثل قول الآخر :  
ولكن الرزية فقد حى يموت يموت به بشر كثير (٣)

(١) قال ابن جني . اللجب : صوت الحرب وصوت البحر وكل صوت عالٍ غلط فهو لجب . الفسر ٢٠٨/١ .

(٢) ع : « وإلى سكان حنيم » تحريف .

(٣) الوساطة ٣٨١ غير منسوب والبرقوقي ٢٧/١ وفيه : « فقد شخص » . وقد ذكر الواحدى والبيان الشطر الأخير منه في أحد بيتين نسبهما إلى ابن المقفع وهما :

وأنت تموت وحدهك ليس يدري بموتك لا الصغير ولا الكبير  
وتقتلني فتقتلني في كرمياً يموت بموته بشر كثير  
وقد ورد في المجلد الأول من هذا الشرح أحد بيتين غير منسوبين هما :

لعمرك ما الرزية فقد مال ولا شاة تموت ولا بسمير  
ولكن الرزية فقد حى يموت بموته بشر كثير  
وفي أمالي القتلى ٢٧٢/١ : « فقد قرم » . قال أبو علي وأشد فيها بعض أصحابنا وقال في =

ومثله قول الآخر :

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هَلَكُ آدَمَ وَلَكِنَّهُ بَيْنَانُ قَوْمٍ تَهْدَمًا <sup>(١)</sup>  
 ٥ - وَكَمْ صَحِيتَ أَخَاهَا فِي مَنَازِلَةٍ  
 وَكَمْ سَأَلْتَ فَلَمْ يَخْلُ وَلَمْ تَخِبِ <sup>(٢)</sup>

يقول : ياموت كم صحبت أخاها في الحروب ؟! وكـم سألته أن يمكثك من تناول الأبطال فلم يبخل ؟! هو بما سألت ، ولم تعد خائباً في سؤالك عنه <sup>(٣)</sup> ، ثم غدرته ونقضت ما كان بينكما من الموصلة .

٦ - طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَبْرٌ فَرَعْتُ فِيهِ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ

خبرٌ : مرفوع بجاعى . وفى « طوى » ضمير على شريطة التفسير <sup>(٤)</sup> . وفى قول الكوفيين مرفوع بالفعل الأول <sup>(٥)</sup> « وجاءنى » مستند إلى ضميره <sup>(٦)</sup> : أى حتى جاني هو . والجزيرة : مدينة معروفة على شط دجلة بين الموصل وميّا فارقين .

= البيت الأول : « هلك مال » وقال فى البيت الثانى « وهلك ميت وخلق كثير » ، وفى التبيان ٢٧/ منسوبان للمرقرش ورواية البيت الثانى « فقد شخص » .

(١) فى موسم الأدب ١٥٠ قال الأصمى : أرى بيت قالته العرب قول عبدة بن الطبيب : فما كان قيس . . . البيت .

ونسب إلى عبدة بن الطبيب أيضاً فى خاص الخاص ١٠٤ والخامسة ٢٦٣ والمستطرف ١/ ٧٦ والأغاني ١٨/ ١٦٣ والهماسن والمساوى ٢/ ٣٥ ومعاهد التنصيص ١/ ١٠٢ وغير منسوب فى تأهيل الغرب ٣٠٩ وفى محاضرات الأدباء ٢/ ٥٢٧ : « ولم يك قيس » . وقد نسب إلى هشام أنعم ذى الرمة .  
 وعبدة بن الطبيب شاعر مقل مجيد أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم وله ترجمة فى الأغاني فى ١٦٣/ ١٦٤ .

(٢) ق ، شو : « فلم يبخل ولم نجب » ، وفى شرحها : « فلم يبخل هو بما سألته ولم نجب أنت عما سألته » .

(٣) ق ، شو : « ضمير شرط التفسير » . يريد أن هذا عند البصريين كما ذكر ابن جني فى النشر

٢٠٩/ ١ . (٤) وهو : « طوى » .

(٥) وذلك لأن الكوفيين يعملون القطعين . انظر التبيان ١/ ٨٧ والفسر ١/ ٢٠٩ .

يقول : جامعي خبر موتها من الشام وقطع الجزيرة حتى وصل إلي ، فلما سمعته  
التجأت إلى التعلل بالآمال الكاذبة فقلت : لعلهُ يكون كذبا ، فلم ينفعني ذلك .

٧- حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعُ لِي صِدْقُهُ أَمَلًا  
شَرَقْتُ بِاللَّعْمِ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي

يقول : فلما تحققت صدقه ، ولم يبق فيه موضع أمل بكيت جزعا ، حتى سار  
دمعي وجرى في حلق وشرقت ، ثم زاد وفاض ، حتى غمرني ، فصرت في وسطه  
كالجرعة من الماء في الحلق .

٨- تَعَثَّرْتُ بِهِ فِي الْأَقْوَاهِ أَلْسِنَهَا  
وَالْبُرْدُ فِي الطَّرِيقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ

حذف الياء من « به » ضرورة ، واكتفى بالكسرة عنها <sup>(١)</sup> . وروى : « تعثرت  
بك » فيكون عدولا عن الغائبة <sup>(٢)</sup> إلى مخاطبة الخبر ، والماء في « به » تعود إلى  
الخبر .

يقول : لعظم هذا الخبر تعثرت الألسن في الأقواء ، فلم تقدر على أن تنطق به  
إذا أرادت الإخبار عنه ، وكذلك البرد <sup>(٣)</sup> الذي تحملت هذا الخبر تعثرت في  
الطريق ، وتعثرت الأقلام في الكتب ، فلم تقدر أن تكتب <sup>(٤)</sup> هذا الخبر .

(١) قال ابن جني ومثله من أبيات الكتاب ١٢/١ « للأعشى » .

وماله من مجد تليد وماله من الريح فضل لا الجنوب ولا العبا  
ثم قال : وقد جاء عنهم حلف ما بعد لقاء الثبة وتسكينها .

وقرأ أبو عمرو : « ولا يؤذه إليك » بسكون الماء . انظر القصر ٢١٠/١ والواحدى ٦٠٨ .

(٢) ع : « المغيبة » .

(٣) البرد : جمع بريد ، وأصلها « برد » يضم الراء وقرم يسكنونها حملا على : كُتِبَ ورسُل . وهي  
أعلام تنصب في الطريق ، فإذا وصل إليها الراكب ، نزل وسلم ما معه من الكتب إلى غيره ، ونزل فيبرد  
ما به من التعب والحرق ذلك الوضع ، وينام فيه ، والنوم يسمى بردا ، فسمى ما بين الوضعين بريداً وقيل  
للدابة بريد ، لأنها يستعان بها فيه ، والبريد للملوك خاصة . التبيان .

(٤) ع : « على أن تكتب » .

٩- كَانُ فَعَلَةٌ لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِبَهَا دِيَارَ بَكْرِ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ

لَمَّا لَمْ يصرح باسمها كنى عنه ، وذكر وزنه من الفعل وكان اسمها « خَوْلَة » وديار بكر : ما بين [ ٢٨٨ - ب ] الشام والعراق .

يقول : إنها ملأت ديار بكر بجيوشها ، ووهبت الأموال ، وخلمت ، ثم زال ذلك كله بموتها ، فكانها لم تفعل شيئاً من ذلك .

١٠- وَلَمْ تَرُدِّ حَيَاةً بَعْدَ تَوَلَّيَةٍ وَلَمْ تُغِثْ دَاعِيَا بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ

يقول : كأنها لم ترد حياةً على رجل بعد ما ولت عنه حياته . يعنى : رجلاً أشرف على الملأ ، فأزالت عنه هلاكه ، فكانها ردت إليه حياته ، وكأنها لم تغث ملهوقاً يقول : يا ويلاه ويا حرباه <sup>(١)</sup> !

يعنى : أنها كانت تفعل ذلك ، فبطل ذلك بموتها .

١١- أَرَى الرِّاقَ طَوِيلَ اللَّيْلِ مُذْنُوعَةً فَكَيْفَ لَيْلُ فَتَى الْفَتَيَانِ فِي حَلَبٍ ؟

يقول : لَمَّا أُخْبِرْتُ بموتها طال على الليل وأنا بالعراق <sup>(٢)</sup> لَمَّا دَخَلَ عَلَى مَنْ الأُسُف ، فكيف حال أخيها وهو في حلب ؟ ! يعنى : إذا كانت هذه حالى في طول الليل فليله أطول .

١٢- يَظُنُّ أَنْ قَوَادِي غَيْرِ مُتَّهَبٍ وَأَنْ دَمَعَ جُفُونِي غَيْرِ مُنْسَكِبٍ

أى : أظن <sup>(٣)</sup> سيف الدولة أن قوادى غير محترق بالحزن ، وأن دمعى غير سائل على قدحها ؟ !

(١) أى يراد به لفظه الذى نطق به . انظر القسر ١/ ٢١١ .

(٢) روى ابن جنى قال : قال الأصمى : سعى الرقاق لتسقله عن الأرضين ، وهو جمع كان واحده عنده عرق ، وقال : القرس تسميه : « إيران شهر » أى أسفل الأرضين . قال ابن الأعرابي والعراق : ذكر فلذلك قال : طويل ولم يقل طويلة . انظر القسر ١/ ٢١٢ .

(٣) أى حذف همزة الاستغهام ومثله كثير . وق ع : يظن : أى أظن يعنى أظن سيف الدولة .

## ١٣- بَلَى وَحُرْمَةٌ مِّنْ كَانَتْ مُرَاعِيَةً لِّحُرْمَةِ الْمَجْدِ وَالْقُصَادِ وَالْأَدَبِ

يقول : ليس الأمر كما يظن أنى لم أنأسف على فقدانها ، بل نأسفت على فقدانها <sup>(١)</sup> ثم حلف بجرمتها فقال : وحرمة هذه المرأة التي كانت مراعية لحرمة المجد وحقوق القصاد ، وحق الأدب ، أن قرادى ملتب ودمعى منسكب لعموم هذه المصيبة القريب والبعيد .

## ١٤- وَمَنْ مَضَتْ غَيْرَ موروثةٍ خَلَّاقُهَا وَإِنْ مَضَتْ يَدَهَا موروثةُ النَّسَبِ

النسب : المال <sup>(٢)</sup> و«من» فى موضع الخبر ، عطفاً على قوله : «من كانت» . يقول : وحرمة من مضت ، وخلاتها غير موروثة ، لأنها لا توجد <sup>(٣)</sup> إلا فيها ، وإن مضت هى موروثة المال ، وأضاف النسب إلى اليد ، لأن الكسب والتصرف فى الغالب يقع بها . يعنى إن لم تورث خلاتها فقد ورث مالها . وقد روى : «مردودة <sup>(٤)</sup> النسب» . يعنى <sup>(٥)</sup> : أن سماحتها التى ورثتها عن آبائها ردت عليها حياتها ، حسن الذكر كما قال :

رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ <sup>(٦)</sup>

وه غير موروثة «نصب على الحال .

(١) ع : «عليها» .

(٢) قال ابن جنى النسب : المال ، اسم جتمع للصامت والتاقي . الفسر ٢١٣/١ أى المال جميعه .

(٣) ع : «لم توجد» . (٤) ق : «موروثة» .

(٥) ع : «فيكون المعنى» .

(٦) هذا صدر بيت عجزه .

فكانه من نشرها مشهور

وقد نسب فى الهامزة ٣٢٧ إلى التميمي ونسب إلى منصور التميمي وقى مجموعة المعاني ١١٩ للتميمي وشرح البرقوقي ٨٧/٢ لمنصور التميمي ونسب فى الإبانة ٣٦ لأبى القزاق الأسدي وقى أمالى الزبيدي «المقدمة ط الهند» والبيان ١٣٢/٢ وغير منسوب فى ديوان المعاني ١٧٤/٢ وتأهيل الغريب ٣١١ وعيون الأخبار ٦٧/٣ والوساطة ٣٤٠ .

١٥- وَهَمَّهَا فِي الْعَلَا وَالْمَلِكِ نَاشِئَةً وَهَمُّ أَتْرَابِهَا فِي اللُّهُوِّ وَاللَّعِبِ

الأتراب : جمع يرب وهو اللدة وأكثر ما يكون للمؤنث <sup>(١)</sup> .  
يقول : كان همها اكتساب المعالي وهي ناشئة حديثة السن ، وهم أمثالها ومن  
كانت في سنها : اللهو واللعب . يعنى : وحرمة من كانت كذلك .

١٦- يَعْلَمُنْ حِينَ تَحْيَا حُسْنَ مَبْسَمِهَا <sup>(٢)</sup> وَلَيْسَ يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ بِالشَّنْبِ

المبسم : الثغر . والشنب : برد الريق ، وقيل أراد بالشنب هاهنا : الكناية عن  
المال .

والمعنى : أن أترابها يعلمن حُسْنَ مَبْسَمِهَا حين يحثه ؛ لأنها كانت تستعمل البشر  
إذا حَيَّتْ <sup>(٣)</sup> ، وذلك عنوان العطية ، فهن يعرفن هذا القدر والله يعلم ما يتبع  
التبسم من المال ، فكُنِيَ عن [ ٢٨٩ - ١ ] ذلك بالشنب حيث ذكر المبسم .  
وقيل : أراد بالشنب المعنى الحقيقي . يعنى : أنهن يعرفن حُسْنَ المبسم فقط ،  
وأما طبيب ريقها وبرده فلا يعلمه <sup>(٤)</sup> أحد إلا الله تعالى ، ولا تعلمه النساء فضلا  
عن الرجال ومثله قول جميل <sup>(٥)</sup> :

(١) ق ، شو : من « وهو ... للمؤنث » مكانه يياض في النسختين .

(٢) يقول ابن جني : « وكان أبو الطيب يتجاسر في ألفاظه جدا ، ألا تراه يقول لفاتك بمدحه :  
وقَدْ يَلْقَاهُ الْمُجَنُّونَ حَاسِدُهُ »

أفلا نرى كيف ذكر لقبه على قبحه ، وتلقاه وسلم أحسن سلامة ، ولولا جوده طبعه وصحة صمته  
ماتعرض لمثل هذا ، وكذلك ذكره : مبسمها وحسنه وشبهه ومفرقتها في البيت الذى يتلوه ، ومن ذا الذى  
كان يحسر على ثلث سيف الدولة بذكر هذا من أخيه ، وآل حمدان أهل الأنفة والإياء وذوو الحمية  
والامتياز ؟ انظر القصر ٢١٥/١ والواحدى عند شرحه للبيت .

(٣) ع : عبارتها « يعلمن حين جنبها - حسن مبسمها لأنها كانت ... حين حيت » .

(٤) ع : « وإنما طبيب ... لا يعلمه » .

(٥) هو جميل بن عبد الله المنزلى ، كان يهوى بئنة بنت خباب بن ثعلبة ابنة خالته وهو شاعر فصيح  
جامع للشعر والرواية وكان رواية هدية بن الحثرم وكان هدية شاعرا راوية الخطيب ، وكان الخطيب شاعرا  
راوية زهير وابنه . وآخر من اجتمع له الشعر والرواية كثير راوية جميل .

لَا وَالَّذِي تَسْجُدُ الْجِبَاهُ لَهُ مَا لِي بِمَا دُونَ ثَوْبِهَا خَيْرٌ  
وَلَا بَيْنَنَا وَلَا هَمَمْتُ بِهِ مَا كَانَ إِلَّا الْحَدِيثُ وَالنَّظَرُ<sup>(١)</sup>  
ومثله لبشار :

يَا أَطْيَبَ النَّاسِ رِيقًا غَيْرَ مُخْتَرٍ بِرَشَادَةِ أَطْرَافِ الْمَسَاوِيكِ<sup>(٢)</sup>  
ولغيره :

يُخْبِرُنِي الْمِسْلُوكُ عَنْ طِيبِ نَفْرَهَا وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا السَّوَالُ بِذِي خَيْرٍ  
١٧- مَسْرَّةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَفْرَقُهَا وَحَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الْيَتِيضِ وَالْيَلْبِ

اليَلْب : ترسة تعمل من جلود الإبل ، وقيل جلود تَضَفَر<sup>(٣)</sup> ويضم بعضها إلى  
بعض وتلبس على الرأس مثل اليَضَّة ، وقيل ، تلبس إذا لم يكن لهم درع وقيل  
تحت الجواشن<sup>(٤)</sup> ، وقيل تحت اليَضِ<sup>(٥)</sup> .

يقول : إن الطيب يسر بمحصوله في مفرقها ؛ لأنها كانت تستعمل الطيب ،  
واليَضِ واليَلْب يتحسران عليها ويمسحان الطيب ؛ لأنها لا تلبسها لكونها امرأة .  
١٨- إِذَا رَأَى وَرَآهَا رَأْسَ لَا يَبِيهِ رَأَى الْمَقَانِعَ أَعْلَى مِنْهُ فِي الرُّتَبِ

(١) ديوانه ٥٤ ط بيروت وروايته : « ولا يفيا » أورد صاحب التبيان البيتين غير منسوبين وروايته :  
« ولا يفيا ولا همت به » ٩٠/١ .

(٢) ديوانه ٤/١٥٣ وديوان الماعاني ١/٢٤١ والأغاني ١٨/١٩٢ والوساطة ٢٣٦ وطبقات ابن المعتز  
٣١ ومعارضات الأدباء ٢/٣٩٩ وحاسة ابن الشجري ١٩٣ والمستطرف ٢/٢٢٤ وزهر الآداب ١/٢٠٦  
ومعاهد التنقيص ٤/٣١ .

(٣) ق ، شو : « تجدل » بدل « تَضَفَر » .

(٤) ع : من « وقيل تلبس تحت الجواشن » ساقطة . وقال ابن جني : « تلبس مثل الجواشن » . الفسر  
١/٢١٦ وقال الواحدى : سيور تجمل تحت اليَض وربما لبسوها إذا لم يكن لهم دروع . وقال صاحب  
التبيان : هي الدروع الجانية .

(٥) قال ابن جني : « تحت اليَض أو كاليَض وهذا ما أَرَادَهُ فِي الْبَيْتِ . قال عمرو بن كلثوم :  
علينا اليَض واليَلْب الجاني وأسياف يقمن وينحنينا  
الفسر ١/٢١٦ .

التقدير والمعنى : إذا رأى اليَصفُ رأسَ مَنْ يلبس البيضَ ، ورأى هذه المرأة ، علم أن اللقاع أعلى منزلة من البيض ؛ لأنها على رأسها ، وهى أشرف من الرجال الذين يلبسون البيض واللب .

١٩- فَإِنْ تَكُنْ خُلِقْتَ أَنْثَى فَقَدْ خُلِقْتَ كَرِيمَةً غَيْرَ أَنْثَى الْعَقْلِ وَالْحَسَبِ

الحسب : ما يعلّمه الإنسان من مفاخر آباءه ، وقيل : هو كرم الخلق <sup>(١)</sup> .  
يقول : إنها وإن كانت أنثى ، فعقلها وحسبها مثل الذكور وحسبهم <sup>(٢)</sup> .

٢٠- وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْقَبَاءَ <sup>(٣)</sup> عَنْصَرَهَا فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَنْبِ

تغلب : قبيلة ؛ فلهذا أنها فوصفها بالقباء <sup>(٣)</sup> وهى تأنيث الأغلب <sup>(٣)</sup> والعنصر:الأصل .

يقول : هى وإن كانت من تغلب ، ففيها من معانى الكمال وأنواع الخصال مالميس فى تغلب ، كما أن الخمر وإن كانت من العنب ، ففيها معانٍ ليست فيه : من التفریح ، والتصحيح للأبدان وطيب الرائحة ، وغير ذلك . ومثله قوله فى سيف الدولة <sup>(٤)</sup> :

وَأِنْ تَقَوُّ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمُسْكَ بَعْضُ دَمِ الْفَزَالِ  
وكقوله فى نفسه :

وَمَا أَنَا مِنْهُمْ فِي الْمَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامِ  
٢١- فَلَيْتَ طَالِمَةَ الشَّمْسِينَ غَائِبَةً وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسِينَ لَمْ تَغِبْ

(١) هذا هو ما عند أهل اللغة كما قال ابن جنى . انظر القصر ٢١٧/١ .

(٢) ع : « ففضلها وحسبها مثل حسب الذكور وفضلهم » .

(٣) ع : « العلباء ، بالطاء ، الأعلى » .

(٤) ع ، ق ، شو : ومثله وزادنا ق وشو : « لغيره » .

فإن للسك بعض دم الفزال ولكن معدن الذهب الرغام  
ولكن الشطر الأول من قصيدة للمتنبي. انظر التبيان ٢٠/٣ والشطر الثانى من قصيدة أخرى . انظر التبيان ٧٠/٤ والصوب الذى ذكرناه عن ابن جنى فى القصر ٢١٨/١ والواحدى ٩٠٩ .

يقول : كانت كالشمس <sup>(١)</sup> ، فليتها بقيت ولم تغب . ، ولبت الشمس التي تطلع كل يوم غابت . وقدت .

٢٢- وَلَيْتَ عَيْنَ اللَّهِ أَبَ النَّهَارِ بِهَا فِدَاءَ عَيْنِ اللَّهِ زَالَتْ <sup>(٢)</sup> وَلَمْ تُؤَبِّ

العين الأولى : قرص <sup>(٣)</sup> الشمس ، والثانية : عين المرأة المريئة <sup>(٤)</sup> .  
وقيل : أراد بالعين نفس المريئة .

يقول : ليت عين الشمس التي تعود كل يوم بعد غروبها فداء عين هذه المرأة ، أو فداء نفسها إلى زالت بالموت ولم ترجع .

٢٣- فَمَا تَقَلَّدَ بِالْيَاقُوتِ مُشَبَّهًا وَلَا تَقَلَّدَ بِالْهِنْدِيَّةِ الْقُضْبُ  
[ ٢٨٩ - ب ] يقول : ليس لها شبهة في النساء اللاتي يتقلدن بالخلي ، ولا في

الرجال الذين يتقلدون بالسيف . والقضب : السيف اللطيف الدقيق .

٢٤- وَلَا ذَكَرْتُ جَمِيلًا مِنْ صَنَائِعِهَا إِلَّا بِكَيْتٍ وَلَا وَدٌّ بِلا سَبَبٍ <sup>(٥)</sup>

يقول : ولم أذكر جميل صنائعها إلا بكيت ، وليس ودٌّ لها بلا سبب ، بل أودها لإحسانها إليّ ، وكلّ أحد إذا ودَّ غيره فلنما يودّه بسبب <sup>(٦)</sup> .

(١) ع : « كالشمس » البيت . ق : « كانت الشمس » .

(٢) في النسخ : « غابت » . وفي الواحدى والفسر والبيان والديوان وشرح البيت : « زالت » .

(٣) في النسخ : « فرصة » . (٤) ع : « عين المريئة » .

(٥) يذكر الواحدى أن ابن جني روى : « بلا ودٍّ ولا سبب » وبالرجوع إلى الفسر ١/ ٢١٩ لم أجد هذه الرواية ولعله ذكرها في كتاب آخر .

وفي هذا المكان من الفسر يقول المعلق عليه : « هذا بيت خبيث ويجمل بلية لو حملت عليه ، وما أحوجه أن يذكر السبب فيشته ! ولم يفعل » انظر الفسر ١/ ٢١٩ .

(٦) انفرد الأستاذ محمود شaker ( من المحدثين ) باستنباطه من هذه القصيدة - وغيرها - من شعر المتنبي أنه كانت هناك علاقة حب وهيام بين أخت سيف الدولة « خولة » والمتنبي ويقول : « ولا تشك نحن من قبل ملجئنا . » عندنا من الدلائل في هذا الأمر المطلق يجب أني للطيب وخولة أخت سيف الدولة في أن سيف الدولة كان على علم بما كان بينها من المحبة الغالية على أمرها . انظر

٢٥- قَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ رُؤْيَيْهَا فَمَا قَنِعَتْ لَهَا بِأَرْضٍ بِالْحُجُبِ

يقول : كانت محجوبة لا تصل إليها العيون ، فلم ترض بهذه الحجب ، حتى حجبتها بنفسك .

٢٦- وَلَا رَأَيْتِ عَيُونَ الْإِنْسِ تُنْذِرُهَا  
فَهَلْ حَسَدَتْ عَلَيْهَا أَعْيُنَ الشُّهُبِ؟

يقول مخاطباً للأرض : ما رأيت أحداً من الإنس يراها ، فهل حسدت الكواكب على رؤيتها حتى حجبتها بنفسك عن إدراك الكواكب لها ؟!

٢٧- وَهَلْ سَمِعْتَ سَلَامًا لِي أَلَمْ يَهَا ؟ قَدْ أَطْلَتْ وَمَا سَلَّمْتُ مِنْ كَسْبِ

يقول للأرض : أطلت عليها السلام ، وأنا بعيد منها ، فهل سمعت سلامي وصل إليها وهي في بطنك ؟

٢٨- وَكَيْفَ تَبْلُغُ مَوْتَانَا الَّتِي دُفِنَتْ وَقَدْ يَقْصُرُ عَنْ أَحْيَانِنَا الْغَيْبُ ؟  
الغَيْبُ : جمع غَائِب .

يقول مستبعداً لوصل سلامه إليها : كيف يصل سلامي من المكان البعيد إلى مَنْ دُفِنَ فِي التُّرابِ ؟ وهو يَقْصُرُ عَنْ الْأَحْيَاءِ الْغَيْبُ ! فَالْمَيِّتُ أُخْرَى لَا يَصِلُ إِلَيْهِ السَّلَامُ . وقيل : أراد بالْحَيِّ سيف الدولة <sup>(١)</sup> .

٢٩- يَا أَحْسَنَ الصَّبْرِ زُرْ أَوَّلَى الْقُلُوبِ بِهَا وَقُلْ لِصَاحِبِهِ : يَا أَنْفَعَ السُّحُبِ

الهاء في « بها » للمرأة المريثة ، وفي « صاحبه » [تعود على] : « أَوَّلَى الْقُلُوبِ » <sup>(٢)</sup> .

(١) قال ابن جني : يعرض سيف الدولة أنه يقصر سلامه دونه . الفسر ١/ ٢٢٠ .

وأكثر ابن فورجة هذا التعريض وقال : هو على عمومه يريد أن السلام يقصر عن الحى الغائب . فكيف عن الميت ، وليس في الكلام سيف الدولة . الواحدي .

(٢) في النسخ : « وفي صاحبه الأولى القلوب » والتصويب عن ابن جني في الفسر ١/ ٢٢٠ .

يقول : يا أحسن الصبر زُرْ قلب سيف الدولة ، فإنه أولى القلوب بأخته ، وأقربهم منها ، وقل لصاحب ذلك القلب : يا أنفع السَّحْب ، لأنَّ عطايه مهتة<sup>(١)</sup> ، بلا مَنْ ولا كَلَر ، كالسحاب بلا صاعقة .

٣٠- وأَكْرَمَ النَّاسِ لَا مُسْتَشِيًّا أَحَدًا مِنْ الْكِرَامِ ، سِوَى آبَائِكَ النَّجَبِ  
النَّجَب : جمع نجيب ، وهو الكريم<sup>(٢)</sup> . ومستشياً : نصب على الحال . أى  
قل غير مستشٍ<sup>(٣)</sup> .

يقول : وقل لصاحبه يا أكرم النَّاسِ كُلِّهِمْ ، من غير أن تستشئ أحداً من  
الكرام ، سوى آبائه الكرام الذين هو ينسب إليهم .

٣١- قَدْ كَانَ قَاسِمَكَ الشَّخْصَيْنِ دَهْرُهُمَا وَعَاشَ دُرُّهُمَا الْمَقْدِيُّ بِالذَّهَبِ  
المعنى : يا أحسن الصبر زُرْ أَوْلَى القلوب به<sup>(٤)</sup> وقل لصاحبه : قد كان قاسمك  
الدَّهْرَ أَخِيكَ فَأَخَذَ لِنَفْسِهِ الصُّغْرَى وَتَرَكَ لَكَ الْكُبْرَى ، فكانت كالذهب قدى به  
الدُّرُّ . شبه الصَّغِيرَةَ<sup>(٥)</sup> بالذهب ، والكبيرة بالدُّرِّ فى النَّفَاسَةِ .

٣٢- وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمَتْرُوكِ تَارِكُهُ إِنَّا لَنَغْفُلُ وَالْأَيَّامُ فِي الطَّلَبِ  
يقول : قد ترك لك الدَّهْرَ الْكُبْرَى منهما ، فعاد تاركها فى طلب المتروكة .  
وهذا مثل قول الآخر :

(١) فى الأصول : « مهتة » .

(٢) ذكر ابن جنى أن النجيب : هو الكريم من الناس والحيل والإيل . القصر ١/ ٢٢١ .

(٣) يقول المعلق على شرح ابن جنى : فضل أخيه على « تطلب » كلها فى البيت الذى ذكر فيه  
الخمر :

٢٠- وإن تكن تطلب الغلياء عنصرها فإن فى الخمر معنى ليس فى العنب  
وتطلب آباؤها ، واستشاهم فى تفضيل سيف الدولة ، فإن كان تعمد هذا فهو غرضه ، وإن كان غالطا  
فهو أفتح من صناعة الشعر . القصر ١/ ٢٢١ .

(٤) ع : « ما أحسن الصبر وأولى القلوب به » .

(٥) ق : « الصغرى » .

وَقَاسَمَنِي دَهْرِي نَيْي بِشَطْرِهْمُ قَلْبًا تَقْصِي شَطْرَهُ عَادَ فِي شَطْرِي<sup>(١)</sup>

[ ٢٩٠ - ١ ] وقوله : « إنا لنخفل » مثل معناه : إنا غافلون عن حوادث

الدَّهْرِ ، وهو في طلبنا ، حتى يأتينا فجأة ، ومثله للثير بن تولب<sup>(٢)</sup> :

تَدَارَكْ مَا قَبْلَ الشَّبَابِ وَبَعْدَهُ حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَمُرُّ وَأَغْفُلُ

٣٣- مَا كَانَ أَقْصَرَ وَقْتًا كَانَ بَيْنَهَا كَأَنَّهُ الْوَقْتُ بَيْنَ الْوُرْدِ وَالْقَرْبِ

تقرب الليلة ، ترد الماء في صبيحتها<sup>(٣)</sup> .

المعنى : إن الوقت بينهما كان قريباً حتى كأنَّ الصغيرة ماتت عشية ، والكبرى

ماتت في صبيحة<sup>(٣)</sup> تلك العشية ، وكأنَّ ما بينهما قدر ما بين القَرَبِ والوَرْدِ من

الوقت<sup>(٤)</sup> .

٣٤- جَزَاكَ رَبُّكَ بِالْأَحْزَانِ مَغْفِرَةً فَحَزْنُ كُلِّ أَخِي حُزْنٌ أَخُو النَّصَبِ

يقول : جزاك الله تعالى مغفرة بهذا الحزن الذي أصابك ، فهو نوع من الذنب .

( ١ ) نسبة المَرْزُوقِ في الحِمْيَةِ رقم ٣٨٠ للمعنى « توفي سنة ٢٢٨ » وأورد الشطر الأول غير منسوب في

رقم ٢٩١ . ويروي المَرْزُوقُ أن هناك رواية : « فلما تقصى » بالصاد المهلهلة . ويقول : ومم الظاهر أن

« تقصى » أحسن من « تقصى » في اللفظ وأبلغ في المعنى ومعنى تقصى شطره بلغ أقصاه واستوفاه . انظر

شرح الحِمْيَةِ ١٠٧٢ وفي زهر الآداب ٢١٧/٣ للمعنى وروايته .

وقاسمى دَهْرِي بِنِي مَشَاطِرًا فلما توفي شطره مال في شطري

وغير منسوب في عيون الأخبار ٥٩/٣ وروايته كرواية زهر الآداب . والوساطة ٣٤١ والتبيان ٩٣/١

والواحدى ٩١١ وشرح البرقوقي ١٠٨/١ .

( ٢ ) شاعر عظم عاشر طويلاً في الجاهلية وأدرك الإسلام وهو كبير السن ووفد على النبي ﷺ .

فأسلم . الإصابة ترجمة رقم ٨٨٠٤ وخزانة الأدب ١٥٦/١ والشعر والشعراء ١٠٥ وسمط اللآلئ ٢٨٥

وطبقات ابن سلام ١٣٤ - ١٣٧ .

( ٣ ) ق ، شو : « صبيحتها ، صبيحة » .

( ٤ ) قال ابن جني : القرب : الليلة التي يصبح فيها الماء . وروى عن الأصمعي أنه قال : سألت

أعرابياً ما القَرَبُ ؟ فقال : « سير الليل لورد الغد » . نقلت : ما الطلق ؟ قال : « سير اليوم لورد الغد »

القرن ١/٢٢٢ .

قال الله تعالى : ( لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ <sup>(١)</sup> ) و : ( لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَا أَصَابَكُمْ <sup>(٢)</sup> ) والحزن : أخو الغضب ؛ لأنهما من أصل واحد ، وإنما يفرقان من جهة الرتبة ، فالحزن : هو سخط فعل من هو فوقك ، والغضب : سخط فعل من هو دونك ؛ لأنه غَضِبَ <sup>(٣)</sup> لما نال منه الدهر .

٣٥- وَأَنْتُمْ نَفَرٌ <sup>(٤)</sup> تَسْخُو نَفُوسَكُمْ بِمَا يَهَيِّنَ وَلَا يَسْخُونَ بِالسَّلْبِ

يقول بياناً لقوله : « إن الحزن أخو الغضب » : إن حزنك إنما هو غضب على الدهر وأنفة <sup>(٥)</sup> من أن الدهر قدر على غضبك على أختك ، لأنك وقومك تسخون بالمال عند السؤال ، ولا تعطون عند المقابلة والاستيلاء <sup>(٦)</sup> .

٣٦- حَلَلْتُمْ مِنْ مُلُوكِ النَّاسِ كُلِّهِمْ <sup>(٧)</sup> مَحَلٌّ سَمِرِ الْقَنَا مِنْ سَائِرِ الْقَصَبِ

يقول فضلكم على سائر الملوك ، فضل الرماح على مساوها من القصب <sup>(٨)</sup> .

٣٧- فَلَا تَتَلَكَّ اللَّيَالِي إِنْ أَيْلِيهَا إِذَا ضَرَبْنَ كَسْرَ النَّبَعِ بِالْغَرَبِ

النبع : شجر صلب تتخذ منه القسي ، ومنبتة في رهوس الجبال ، وما ينبت في سفح الجبال فهو : الشريان <sup>(٩)</sup> وما كان في الحضيض فهو : الشوْحَط وجميعها

(١) سورة الحديد ٥٧/٢٣ .

(٢) سورة آل عمران ٣/١٥٣ .

(٣) الإنسان إذا حزن على مصيبة تصيبه فكأنه يغضب على القدر المقذور والغضب على القدر

كما يستغفر منه .

(٤) ع : « مشر » وهي رواية ابن جني في الفسر .

(٥) شو : « وأنفة » ق : ترك مكانها يابس . وع : « أنفة » ساقطة .

(٦) المعنى : أنكم تعطون على المسألة وتأبون على المعازة والقطبة . الفسر ١/٢٢٤ .

(٧) ع : « قاطبة » . مكان : « كلهم » .

(٨) ع : زادت بعد ذلك : « وقاطبة : نصب على الحال » .

(٩) الشريان : واحدته شريانة ، شجر من غصاة الجبال تعمل منه القسي . وقال المبرد : النبع والشوْحَط والشريان : شجر واحد . لكن تختلف أسماءه وتكرم بمنايها فلا كان منها في قمة الجبل فهو النبع وما كان منها في سفحه فالشريان . معجم أسماء النبات ٨١ . وفي ق ، شو : « الشريان » تصحيف .

شجرتها واحدة<sup>(١)</sup> واختلفت أسماءها لاختلاف منابتها والغرب : شجر ضعيف يشبه شجر الخلاف<sup>(٢)</sup> .

يقول : لا أصابك حوادث الدهر ، فإن أحدا لا يقدر على دفعها ، فتي شئت الليالي قهرت القوى بالضعيف ، والعزیز بالذليل ، والأصيل بالدخيل ، وضرب النبع والغرب مثلا .

٣٨- وَلَا يُعِينُ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ فَإِنَّهُمْ يَصِدْنَ الصَّقْرَ بِالْخَرْبِ<sup>(٣)</sup>

الحرب : ذكر الجياري<sup>(٤)</sup> وجمعه خربان<sup>(٥)</sup> .

يقول : لا أعانت الليالي عدوا لك مقهورا في يدك ، ذليلا في جنبك ، فإنها إن أعانتك عليك قهرك ، وإن كان أضعف منك شوكة فإنها<sup>(٦)</sup> لو أرادت أن تصيد الصقر - مع قوته<sup>(٧)</sup> - بالحرب - مع ضعفه - لأمكنها ذلك . وروى : « ولا يعز عدو » أى لا عز عدوك وروى : « ولا يعز عدوا » أى<sup>(٨)</sup> الليالي لا أعزت عدوا .

٣٩- وَإِنَّهُ سَرَرَنَ بِمَحْجُوبٍ ، فَجَعَنَ بِهِ وَقَدْ أَتَيْتَكَ فِي الْحَالَيْنِ بِالْعَجَبِ

يقول : إن الليالي تجمع بين المسرة والمصيبة ، وهما ضدان وهذا من العجب ! وقيل : العجب أنها سرتك بحياة المريعة مسرة عظيمة ، وفجعتك بموتها فجعة عظيمة .

(١) ع : « وجميعاً شجرة واحدة » .

(٢) يقول أحد علماء النبات : ويقال للخلاف : الغرب . انظر هامش (١) ص ٥٣ من

معجم أسماء النبات . (٧) ع : « ولا يعز » رواية .

(٣) ع : « بالحرب » . (٤) من شأنها أنها تصاد ولا تصيد . الدميري .

(٥) وفي الأمثال : ما رأينا صقرا يرصده خرب . الدميري .

(٦) ع : « لأنها » .

(٧) ق : « مع قوته » مهمله .

(٨) ق ، شو : من « أى لا عز » . أى الليالي « ساقط انتقال نظر » .

وقيل : إنها سرت من غير علة ، وفجعت من غير علة [ ٢٩٠ - ب ] .

٤٠- وَرَبِّمَا احْتَسَبَ الْإِنْسَانُ غَايَتَهَا وَقَاجَّاتَهُ بِأَمْرِ غَيْرٍ مُحْتَسِبٍ  
غَايَتَهَا : أى غاية الليالى .

يقول : ربما حسب الإنسان لنفسه غاية أحداث الليالى ، وأن يعيش دهرًا طويلا فتفاجئته الليالى بما لم يكن فى حسابه .

٤١- وَمَا قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا لِبَاتَتُهُ وَلَا انْتَهَى أَرْبٌ إِلَّا إِلَى أَرْبٍ

اللبانة <sup>(١)</sup> : الحاجة وكذلك الأرب والأربة . وقيل الأرب : الغرض .

يعنى : أن الإنسان مادام فى الدنيا لا يقضى منها وطره ، وإن عاش دهرًا طويلا ، لأن وراء كل حاجة حاجة أخرى ، وهو كقول الآخر :

تَمَوْتُ مَعَ الْمَرَّةِ حَاجَاتُهُ وَتَبَقَّى لَهُ حَاجَةٌ مَابَقَى <sup>(٢)</sup>

٤٢- تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتَّفَقَ لَهُمْ

إِلَّا عَلَى شَجَبٍ ، وَالْخُلُفُ فِي الشَّجَبِ

الشَّجَبُ : الهلاك ، وهو شَجَبٌ وشَاجِبٌ <sup>(٣)</sup> : أى هالك .

يقول : إن الناس اختلفوا فى كل شيء ، حتى لا يوجد منهم اتفاق إلا فى

الموت ، فإنهم اتفقوا على كونه ومع ذلك اختلفوا فيه <sup>(٤)</sup> .

( ١ ) اللَّبَانَةُ : الحاجة ، وأصله أن الرجل منهم كان يطلب اللبن من غيره فيقولون : أعطاه لبانة : أى شيئًا من لبن ، ثم كثر حتى صار كل حاجة . التبيان .

( ٢ ) الفسر ١ / ٢٢٦ والواحدى والتبيان غير منسوب . ونسب إلى الصلتان العبدى فى الهامسة ٤٥٣ وفيها : « وبقى » و« عين الأخبار ٣ / ١٣٢ » .

( ٣ ) انظر الفسر ١ / ٢٢٧ .

( ٤ ) ق ، شو : « فيه » مهمل .

والاختلاف فيه قال قوم : هل تموت النفس بموت الجسم أم تبقى حية ؟ لقوله تعالى : ( كل شيء هالك إلا وجهه ) . وقال قوم : هل تبعث إذا متنا ، وقال قوم : إن دخلنا النار أفئنا فيها سبعة أيام بقدر عمر الدنيا . والناس قد أجمعوا على الموت بغير خلاف ولكن الخلاف فيه كثير . وقد بينه الشاعر فيما بعده . انظر التبيان .

٤٣- قِيلَ : تَخْلُصُ نَفْسُ الْمَرْءِ سَالِمَةً  
وَقِيلَ : تَشْرِكُ جِسْمَ الْمَرْءِ فِي الْعَطَبِ

هذا تفسير للخلاف في الموت .

يعنى : أن الناس مع اتفاقهم على أنه كائن ، اختلفوا فيه أيضاً ، فقال قوم : إن الجسم يموت والنفس تبقى حية ، وهو قول الفلاسفة . وقال آخرون : تموت النفس مع الجسم ، وهذا قول أهل الحق . والله أعلم بالحق<sup>(١)</sup> .

٤٤- وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهْجَتِهِ أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْمَجْزِ وَالْتِمَبِ

يقول : من تفكر في أحوال الدنيا وتقلبها بأهلها ، وفي حال نفسه فيها ، وأراد الوقوف على حقيقة الأمر ، أتب فكره وانقطع عاجزاً لم يحصل له علم بأحوالها ولم يقف على حقيقة أمرها .

(٢٣٩)

وقال مجدح سيف الدولة ، وقد أنفذ إلى أبي الطيب بعد مجيئه من مصر - وهو بالعراق - هدية مرة بعد مرة ، ومالاً ، وذلك في شوال سنة الثنتين وخمسين وثلاث مئة<sup>(٢)</sup> :

١- مَا لَنَا كُلُّنَا جَوِي يَارَسُولُ؟ أَنَا أَهْوَى وَقَلْبِكَ الْمَتَبُولُ

جَوِي : أى حزين ، والجوى : الحزن . والمتبول : المسهام في الهوى ، كأنه

(١) ع : « والله أعلم بالحق » مهمله .

(٢) ع : « وأند سيف الدولة إلى أبي الطيب بالعراق هدية ، مرة بعد مرة ، فقال مجدح في شوال سنة ٣٥٢ هـ . الواحدى ٦١٣ : « وقال أيضاً مجدح وقد بعث إليه هدية إلى العراق ومالاً ، دفعة بعد دفعة في شوال سنة ٣٥١ هـ . الثبيان ١٤٨/٣ : « وقال مجدح ويشكره على هدية بها إليه ، وكتب إليه سنة إحدى وخمسين وثلاث مئة من الكوفة إلى حلب » . الديوان ٤٢٦ يتفق في النص مع النسخة ع . العرف الطيب ٤٥٦ .

أصيب بنبل ، اتهم رسوله بمشاركته إياه في حبه .  
يقول : يا رسول ما لكل واحدٍ منا حزين بحب هذه الجارية ؟ ولم أنا العاشق  
وقلبك المستهام المحزون !

٢ - كُلَّمَا عَادَ مَنْ بَعَثَتْ إِلَيْهَا غَارَ مِنِّي وَخَانَ فِيمَا يَقُولُ

يقول : كلما عاد رسول من عندها وجدت فيه الحسد على ، والغيرة من  
مراسلي ومواصلتي ، وخان فيما يؤديه من الرسالة .

٣ - أَفْسَدَتْ بَيْنَنَا الْأَمَانَاتِ عَيْنًا هَا ، وَخَانَتْ قُلُوبُهُنَّ الْعُقُولُ

الكناية في « قلوبهن » للعقول وخان فعلها أيضًا ، والتقدير : وخانت العقول  
قلوبهن ، ونسب القلوب إلى العقول ؛ لأنها محلها .

يقول : إن عينها أفسدت ما بيننا من الأمانات ، فكل <sup>(١)</sup> من ينظر إلى عينها  
عشقها وغلبه الهوى على حفظ الأمانات فخان فيما يؤديه <sup>(٢)</sup> من الرسائل ،  
وخانت العقول قلوب أصحابها ، من حيث لم تصور للقلوب وجوب حفظ الأمانة  
وحسنت للقلوب الغدر [ ٢٩١ - ١ ] والخيانة .

٤ - تَشْتَكِي مَا اشْتَكَيْتُ مِنْ أَلَمِ <sup>(٣)</sup> الشَّوِّ قِ إِلَيْهَا وَالشُّوقُ حَيْثُ التَّحُولُ

يقول : تشتكى المحبوبة من الشوق مثلما اشتكيت ، ثم عرض بتكذيبها في  
شكواها فقال : « والشوق حيث التحول » : أى لو كانت تشتاق كما زعمت  
لنحلت كما نحلّت ، لأن التحول لا يفارق الاشتياق ، فلما لم تنحل دل ذلك <sup>(٤)</sup>  
على خلاف ما تدعيه .

(١) ع : « فكان » .

(٢) ق ، شو : « على حفظ الأمانات فيما يؤديه » . ع : « على حفظ فخان فيما يؤديه » .

(٣) التبيان والديوان : « من طرب الشوق » . وقال صاحب التبيان : روايتنا « طرب الشوق » عن

شيخى .

(٤) ع : « ذلك » مهمل .

٥ - وَإِذَا خَافَ الْمَوِيَّ قَلْبَ صَبٍّ فَعَلِيٍّ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلٌ

يقول : إذا خالط الموي قلب صَبٍّ ، ظهرت عليه أماراته ، فكل عين رآته استدلّت بهذه الأمارات على ما في قلبه من ألم الشوق .

٦ - زَوْدِنَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَاذَا مَ فَحَسَنُ الْوُجُوهِ حَالٌ تَحُولُ

مَادَام : أَى مَا بُت . وَهُ تَحُولُ : أَى تَتَّحِلُ وَتَزُولُ <sup>(١)</sup> .

يقول : مُتَبِينًا بِالنَّظَرِ إِلَى حُسْنِ وَجْهِكَ ، مَادَامَ الْحُسْنِ مَعَكَ ، فَإِنَّهُ يَزُولُ وَلَا يَدُومُ .

٧ - وَصَلِينَا نَصْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمَقَامَ <sup>(٢)</sup> فِيهَا قَلِيلٌ

يقول : صَلِينَا مَادَمْنَا فِي الدُّنْيَا ، فَإِنَّهَا دَارُ زَوَالٍ ، وَالْمَقَامُ فِيهَا قَلِيلٌ ، فَمَنْ قَرِيبٌ تَزُولُ .

٨ - مَنْ رَأَاهَا بِعَيْنَيْهَا شَاقَّةَ الْقَطْأِ نُ فِيهَا كَمَا تَشَوُّقُ الْحُمُولُ

الْقَطْأَن : الْمَقِيمُونَ وَالْحُمُولُ : الْأَحْيَاءُ .

يقول : مَنْ رَأَى الدُّنْيَا بِعَيْنِ الدُّنْيَا ، كَمَا هِيَ عَلَيْهِ ، تَمَتَّى الْمَقَامُ فِيهَا ، كَمَا يَتَمَتَّى الْعَاشِقُ الْمَقَامَ مَعَ أَحْوَالِ الْمَشُوقِ .

وقيل : معناه أَنَّ النَّاسَ فِي الدُّنْيَا عَلَى سَفَرٍ ، فَمَنْ نَظَرَ إِلَى الدُّنْيَا وَوَقَفَ عَلَى حَقِيقَتِهَا عَلِمَ أَنَّ الْمَقَامَ فِيهَا كَالرَّاحِلِ عَنْهَا ، فَكَمَا يَجْزَعُ لِفِرَاقِ أَصْحَابِ الْحُمُولِ وَيَشْتَاقُ لِلْمَحْتَمَلِينَ ، كَذَلِكَ <sup>(٣)</sup> أَيْضًا يَجْزَعُ لِلْمَقِيمِينَ ، وَيَشْتَاقُ إِلَيْهِمْ ، فَإِنَّهُمْ عَنْ قَرِيبٍ رَاحِلُونَ وَمِثْلُهُ :

(١) لِأَنَّ الشَّيْءَ يَتَّبِعُهُ الْكَبِيرُ . وَالْإِقْبَالُ يَتَّبِعُهُ التَّغْيِيرُ وَالْمَرَمُ .

(٢) لِلْمَقَامِ : يَجُوزُ فِيهَا فَتَحُ الْمِمْ وَضَمُّهَا فَإِذَا جَعَلَهَا مِنْ قَامَ يَقُومُ فَتَفْتَحُ الْمِمْ وَإِذَا جَعَلَهَا مِنْ أَقَامَ يَقِمُ فَهِيَ مَضْمُومَةُ الْمِمْ . وَكِلَاهُمَا بِمَعْنَى : الْإِقَامَةُ . وَقَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى مَوْضِعِ الْقِيَامِ .

(٣) ع : « لَذَلِكَ » .

وَفَارَقْتَهُمُ وَالْدَهْرُ هَامٌ لِفُرْقَةٍ<sup>(١)</sup> أَوَّخِرُهُ دَارُ الْبَلَى وَأَوَائِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
٩- إِنْ تَرَيْتَنِي أَقَمْتُ بَعْدَ بَيَاضِي فَحَمِيدٌ مِّنَ الْقَنَاقَةِ الذُّبُولِ

أَدَمُ يَأْدُمُ : أى مال لونه إلى الأُدْمَةِ . وهى حمرة تضرب إلى السواد .  
يقول : إن كانت الأسفار لوحث وجهى ، فليس ذلك بعيب ، وإن كان غيباً  
فى سواى ، بل هو وصف محمود ؛ لدلالته على طلبة لمعالى الأمور . كما أن الذبول  
محمود فى القنقة ، وإن كان مذموماً فى غيرها .

١٠- صَحْبَتْنِي عَلَى الْفَلَاةِ قَتَاةٌ عَادَةً اللَّوْنِ عِنْدَهَا التَّبْدِيلُ

أراد « بالفتاة » الشمس ؛ لأن الدهر لا يؤثر فيها ، فكانتها كل يوم جديد .  
يقول : صحبتنى فى الفلاة الشمس التى عادت أن تغير الألوان ، فصيرت لونى  
وأورثنى الأُدْمَةَ .

يعنى : أن الذى غير لونى طول الأسفار وملازمة القفار .

١١- سَتَرْتُكَ الْحِجَالَ عَنْهَا وَلَكِنْ بِكَ مِنْهَا مِنَ اللَّمَى تَقِيلُ<sup>(٣)</sup>  
الِّلْمَى : سُمْرَةٌ تَطْلُو الشَّفَةَ .

يقول لمحبيه : إن الشمس لم تغير لونك ؛ لأن الحجال<sup>(٤)</sup> سترتك عنها<sup>(٥)</sup>  
وإن على شفتك سمره تشبه لونى<sup>(٦)</sup> فكان الشمس قبلت شفتك ، فهذه السمره فيها  
من تقبيل الشمس إياك<sup>(٧)</sup> [ ٢٩١ - ب ] .

(١) ق : شو : « والدهر دام لفراقه » . ع : « والدهر فرقة » .

(٢) البيان ١٥٠/٣ وقد نسه ليلعة ابن أيوب وروايته :

وَفَارَقْتَهُمُ وَالْدَهْرُ مَوْقِفٌ فِرْقَةٌ عَوَاقِبُهُ دَارُ الْحِلِّ وَأَوَائِلُهُ

(٣) ع : « تقيل » تحريف .

(٤) الحجال : جمع حجلة . وهو بيت يزين بالثياب والستور وهو بيت المروس . البيان .

(٥) فى النسخ : « لأن الحجال عنها سترتك منها » .

(٦) لأنه قال قبل ذلك : « صحبتنى على الفلاة قنقة » وأراد بها الشمس التى غيرت لونه كما سبق .

(٧) ق : شو : بعد ذلك « وفرحة بيرد ثيابك » .

١٢- مِثْلَهَا أَنْتِ لَوْحَتِي وَأَسْقَمْتُ سِتْرَ وَزَادَتْ أَبْهَاطُهَا كَمَا الْعُطْبُولُ

لَوْحَتُ الشَّيْءِ بالنار : إذا [ غيرة وسفست وجهه ]<sup>(١)</sup> والعطبول : الناعمة الجسم الطويلة العنق .

يقول : أَنْتِ مِثْلُ الشَّمْسِ حَسَنًا وَإِسَاءَةً ، فَهِيَ لَوْحَتِي وَأَنْتِ أَسْقَمْتِي ، وكلاهما دَلَّتْ بالهاء ، وَأَبْهَاطُهَا<sup>(٢)</sup> زادت في الإساءة والتأثير ، وهي العُطْبُولُ .  
يعني : كما زادت عليها في البهاء والنعمه ، زادت في الإساءة إلى والتحول .

١٣- نَحْنُ أَدْرَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِنَجْدٍ أَطْوِيلُ طَرِيقَنَا أَمْ يَطُولُ<sup>(٣)</sup> ؟  
أَدْرَى : أفعال التفضيل من دَرَيْت .

يقول : نحن أعلم بطريقنا هل هو طويل على الحقيقة ، أَمْ<sup>(٤)</sup> يطوله الشوق إلى المقصود ، أو العوائق من رغبتي<sup>(٥)</sup> إلى غير المقصود ، من الملوك ومن المرض وغير ذلك ، وإن كنا نسأل عن الطريق ونستخير الركبان عن المسافة بيني وبينه .

١٤- وَكَثِيرٌ مِنَ السُّؤَالِ اشْتِيَاقٌ وَكَثِيرٌ مِنْ رَدِّهِ تَعْلِيلٌ

يقول : أَنَا أَسْأَلُ عَنْ حَالِ الطَّرِيقِ مَعَ عِلْمِي<sup>(٦)</sup> بِهَا ، اشْتِيَاقًا إِلَى الْمَقْصُودِ ، وَكَثِيرٌ مِنَ السُّؤَالِ يَكُونُ مِنْ قَرْطِ الْاِشْتِيَاقِ ، لِأَنَّ جَهْلِي وَطَلَبَ مَعْرِفَةٍ . وَقَوْلُهُ : « وَكَثِيرٌ مِنْ رَدِّهِ تَعْلِيلٌ » : أَيْ رِيًّا رَدًّا فِي جَوَابِ السَّائِلِ مَا لَيْسَ بِالْجَوَابِ ، وَإِنَّمَا هُوَ تَعْلِيلٌ وَتَطْيِيلٌ لِنَفْسِ السَّائِلِ ، كَقَوْلِكَ لِمَنْ سَأَلَكَ عَنْ مَكَانٍ : قَدْ بَلَغَتْهُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا سِيرٌ . وَالْهَاءُ فِي « رَدِّهِ » لِلسُّؤَالِ : أَيْ وَكَثِيرٌ مِنْ رَدِّ جَوَابِهِ ، ثُمَّ حُفِظَ لِلْمُضَافَةِ .

(١) ما بين الموقوفين يباشر في النسخ والمذكور عن القاموس « لوح » .

(٢) ع : « وكلاهما ذات الهاء فأبها كما . . . » إلخ .

(٣) يقول الواحدي : هذه رواية ابن جني : يقول : أطويل هو في الحقيقة أم يطوله الشوق إلى

المقصود . والصحيح رواية غيره : « أقصر طريقنا أم يطول » .

(٤) ع : « أو » .

(٥) « رغبتي » مكانها يباشر في ق ، شو وكتبت في ع دون نقط « عني » .

(٦) ع : « علم » .

١٥- لَا أَقْمَتَا عَلَى مَكَانٍ وَإِنْ طَا بَ وَلَا يُمَكِّنُ الْمَكَانَ الرَّحِيلُ

« لا أقمتا ، جواب قسم محذوف : أى والله لا أقمتا على مكانٍ وإن طاب ذلك المكان . وإنَّ المكان لا يمكنه الرَّحِيلُ مَعًا إلى سيف الدولة . يُطْمَع سيف الدولة بالرجوع إليه <sup>(١)</sup> .

يقول : والله لا أقمتُ ببلدٍ وإن طاب لى ، إلا أن يرحل معى إليك ، فكأنه لا يمكنه الرَّحِيلُ كذلك لا أقم عليه ، والواو للحال ، كأنه قال : لا أقمتا على مكان غير متمكن من الرحيل معنا .

وقيل : « لا أقمتا » : بمعنى الدعاء كقولك : لا يفضض الله فاك .  
١٦- كَلَّمَا رَحَّبَتْ بِنَا الرُّوضُ قَلْنَا : حَلَبٌ قَصَدْنَا وَأَنْتَ السَّيْلُ

يقول : كلما نزلنا روضة فرحبت بنا <sup>(٢)</sup> كى نزل عليها ، أى أظهرت لنا حسنها وخضرتها وطيب مكانها ، فجعل ذلك بمنزلة البشر منها ، والرحيب للمقام فنقول لها <sup>(٣)</sup> : حَلَبٌ قَصَدْنَا ، وأنت طريقنا إليها .

وقيل : أراد رحب بنا أهل الأرض .  
١٧- فَيْكَ مَرَعَى جِيَادِنَا وَالْمَطَايَا وَالْيَهَا وَجِيفُنَا وَالذَّمِيلُ

الوجيف ، والذميل : كلاهما سير سريع .  
يقول : وقتنا للرَّوض : وأنت طريقنا ومرعى خيلنا وإبلنا ، ومسيرنا إلى حلب ، وأنت الرَّوض : لأنها جماعة الروضة .

١٨- وَالْمُسْمُونُ بِالْأَمِيرِ كَثِيرُ وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِهَا الْمَأْمُولُ

يقول : الأمراء من حيث الاسم فى الدنيا كثير ، والأمير الذى بها : أى بحلب ،

(١) ع : « بالعودة إليه » .

(٢) ع : « روضنا فرحت بنا » .

(٣) ع : « والرحيب للقدم فيقولها » .

هو الذى يرجى فضله ويؤمل نائله <sup>(١)</sup> [ ٢٩٢ - ١ ] .

١٩- الَّذِي زُلْتُ عَنْهُ شَرْقًا وَغَرْبًا وَنَدَاهُ مُقَابِلِي لَا يَزُولُ <sup>(٢)</sup>

يقول : الأمير المأمول الذى بعدت عنه ، وسافرت شرقًا وغربًا ، وعطاؤه مقابل لى حيثما كنت فهو لا يفارقتى <sup>(٣)</sup> .

٢٠- وَمَعَى أَيْنَمَا سَلَكَتُ كَأَنِّي كُلُّ وَجْهِ لَهُ بِوَجْهِ كَفِيلٍ  
أى كل ناحية وجهية من الأرض .

يقول : نداه مئى أينما توجهت ، حتى كأن كل مكان كفيل <sup>(٤)</sup> له بوجهى ،  
حتى يوصلنى إليه .

٢١- وَإِذَا الْعَدْلُ فِي النَّدَى زَادَ سَمْعًا فَقِدَاهُ الْعَدْلُ وَالْمَعْدُولُ

يقول : إذا سمع العدل أحد في الجود <sup>(٥)</sup> ، سمع عدله أو لم يسمعه ، فقدى الله  
سيف الدولة كل عادل ، فإنه لا يصنى إلى عدل عادل .

٢٢- وَمَوَالٍ تُحْيِيهِمْ مِنْ يَدَيْهِ نِعَمٌ غَيْرُهُمْ بِهَا مَقْتُولُ

وموالٍ : عطف على قوله : « قِدَاهُ الْعَدْلُ وَالْمَعْدُولُ » بمعنى جعل الله أصحابه  
وعبيده فداء له ، فإنهم إنما يعيشون بنعمه . وقوله : « غَيْرُهُمْ بِهَا مَقْتُولُ » : معناه

(١) ع : « مأموله » .

(٢) في الواحدي والديوان والبيان : « ما يزول » .

(٣) ق ، شو : « بحال أبدًا » زيادة .

وإنما قال ذلك لأن سيف الدولة أنفذ إليه هدية بعد خروجه من مصر ووروده العراق .

(٤) الكفيل : الضامن .

(٥) الواحدي والبيان والديوان « فإذا » .

(٦) في النسخ « إذا سمع العدل إلى سمع أحد في الجود » .

قال الواحدي يريد : إذا عدل جواد على الجود فسمع ذلك ووعاه ففداء هذا الممدوح السمعاء  
ولما ذلن . هنا إشارة إلى أنه لا يسمع العدل وغيره يسمع .

أنه يهبهم المال والحيل ، ويعطيهم الأسلحة فيقتلون بها أعداءهم .  
 وقيل : معناه يقتل أعداءه <sup>(١)</sup> فيغنم أموالهم ، ويهبها أوليائه <sup>(٢)</sup> فيحييهم بها .  
 ٢٣- فَرَسٌ سَابِقٌ وَرَمَحٌ طَوِيلٌ وَدَلَّاصٌ زَعْفٌ وَسَيْفٌ صَقِيلٌ  
 الدلاص : الدرع البراقة <sup>(٣)</sup> . والزَّعْفُ : اللينة اللمس ، وهذا بدل من قوله :

« نعم » التي تقدم ذكرها وتفسيرها <sup>(٤)</sup> .

٢٤- كَلَّمَا صَبَحَتْ دِيَارَ عَدُوٍّ قَالَ : تِلْكَ الْغِيُوثُ ، هَذِي السُّيُولُ  
 يقول : كلما صَبَحَتْ نِعْمَةُ التي هي : الحيل والصلاح والموال والأصحاب ديار  
 عَدُوٍّ قَالَ الْعَدُوُّ : هذه السُّيُولُ من تلك الغيُوثُ ، وأراد بالغيُوث : سيف الدولة  
 وبالسُّيُول : مواليه وسلاحه .

يعني : أنهم إنما قدرُوا على أعدائهم بسيف الدولة ، كما أن السيل يكون من  
 المطر .

وقيل : الغيُوث : هي عطايا سيف الدولة . والسُّيُول : ما وهبه لأبي الطيب .  
 والمعنى : أنه وهبني هذه الأشياء فتي قصدت بهذه الأجناس ديارَ العدوِّ قَالَ  
 العدو : تلك العطايا التي هي كالأمطار تتولد منها هذه السُّيُولُ .

٢٥- دَهْمَتُهُ تَطَايَرُ الزُّرْدُ الْمُحْدُ كَمَ عَنْهُ كَمَا يَطِيرُ النَّسِيلُ

النَّسِيلُ : الوبر الساقط عن البعير . والماء في « دَهْمَتُهُ » للعدو .  
 يقول : دهمت العدوَّ خيلُ سيف الدولة ومواليه فجاءه ، فكانت تضربه فتطايَرُ  
 حلق الدرع عنه ، كما يسقط الوبر عن البعير ، فلا تغنيه الدرع .

٢٦- تَقْنِصُ الْخَيْلَ خَيْلُهُ قَنْصَ الْوَحْدِ شِ وَيَسْتَأْثِرُ الْخَمِيسَ الرَّعِيلُ

(١) غ : . . أعداءه . ساقطة .

(٢) غ : . . من أوليائه .

(٣) ق : . . لينة . تحريف .

(٤) (٤) ق . شو : . بدل من النعم التي تقدم ذكرها .

الرعي : القطعة من الخيل المتقدمة .

يقول : خيله تصطاد خيول الأعداء اصطيد الوحش ، والرعي من خيله ،  
يأسر الجيش العظيم من عسكر الأعداء <sup>(١)</sup> .

٢٧- وَإِذَا الْحَرْبُ أَعْرَضَتْ زَعَمَ الْهُؤْلُ لُ لِعَيْنِيهِ أَنَّهُ تَهْوِيلُ

الهؤل : الخوف العظيم ، وكل أمر عظيم ، والتهويل : مالا حقيقة له .  
وأعرضت : أى قربت وظهرت .

يقول : إذا عرضت سيف الدولة الحرب [ ٢٩٢ - ب ] لم يعبأ بها ، بل  
يستحقرها ، فكأن الهؤل يقول : ليس لى حقيقة ، فلا تبالى لى ؛ لأننى تهويل  
ولست بهؤل .

٢٨- فَإِذَا صَحَّ فَأَلْزَمَانُ صَحِيحٌ وَإِذَا اِعْتَلَّ فَأَلْزَمَانُ عَلِيلٌ

يقول : أحوال الزمان منوطَةٌ به ، فاستقامة الزمان وصحته باستقامة أمره ،  
وصحته وعلة ، باعتلاله <sup>(٢)</sup> .

٢٩- وَإِذَا غَابَ وَجْهُهُ عَنْ مَكَانٍ فِيهِ مِنْ نَثَاهُ <sup>(٣)</sup> وَجْهُ جَمِيلٌ

النثاء : فى الخير والشر <sup>(٤)</sup> والنثاء : فى الخير خاصة .

يقول : إذا غاب وجهه عن مكان ، ناب عنه ذكره الجميل فيه مناب وجهه .

٣٠- لَيْسَ إِلَّاكَ يَا عَلِيُّ هُمَامٌ سَيْفُهُ ثُونٌ عَرَضِيهِ مَسْلُوكٌ

(١) يريد أن القليل من جيشه يأسر الكثير من عدوه ، والقطعة من خيله تأسر الحميس الذين هم  
خمس كتاب : القلب والجناحان والمقدمة والساقة فتقتصرها مقتدره عليها .

(٢) يقول : هو الزمان فصحة صحة الزمان وكذلك علة . وهذا كما يروى عن معاوية أنه قال :  
« نحن الزمان فن رضعنا لرتفع » ومن وضعناه اتضع » الواحدي .

(٣) ع : « نثاء » .

(٤) نثوت الحديث نثوا : ذكرته ونشرته . أساس البلاغة . وانظر الواحدي .

الأولى أن يقول : « إلا إياك » لكن هذا جائز<sup>(١)</sup> .

يقول : ليس أحد من الملوك يذب عن عرضه بسيفه غيرك ياسيف الدولة<sup>(٢)</sup> .

٣١- كَيْفَ لَا يَأْمَنُ الْعِرَاقُ وَمِصْرُ وَسَرَيَاكَ دُونَهَا وَالْخُيُولُ ؟ !

كيف لا يأمن من الملوك<sup>(٣)</sup> العراق ومصر ؟ وأنت تذب عنهم سراياك<sup>(٤)</sup> التي تبعها إلى الروم ، وقتلك لهم .

٣٢- لَوْ تَحَرَّمْتَ<sup>(٥)</sup> عَنْ طَرِيقِ الْأَعَادِي رَبَطَ السُّدْرُ خَيْلَهُمُ وَالنَّخِيلُ

« السُّدْرُ » : رفع لأن فاعل « ربط » و « النخيل » معطوف عليه ومعناه أَمْسَكَ السُّدْرُ خَيْلَهُمْ إِذَا رُبِطَتْ إِلَيْهِ وَتَحَرَّمْتَ<sup>(٦)</sup> بِمَعْنَى عَدَلْتُ .

يقول : لو عدلت عن طريق الأعداء (الذين هم الروم) وخليت طريقهم ، لدخلوا العراق ومصر ، ولربطوا<sup>(٧)</sup> خيلهم في السدر والنخيل<sup>(٨)</sup> ، وإنما خصصها لأنها ليسا في ديار الروم .

(١) وذلك حيث وقع الضمير المتصل بعد إلا شذوذاً . والقياس وقوعه بعدها منفصلاً نحو : ليس إلا إياك ياغل همام . فجاء « إياك مكان الكاف . انظر الأشموني ٨٨/١ . وأوضح السالك ٦٨/١ والنحو الوافي ١/٢٤٥ . (٢) ق . شو : « ياسيف الدولة » مهجلة .

(٣) ع : « كيف لا يأمن من الملوك » ويقصد ملوك الروم . وذلك لأنه في وجه العدو يدفعهم عن

بلاد المسلمين . (٤) سراياك : جمع سرية . وقيل : هي ما بين خمس وتسعين إلى ثلاث مئة .

(٥) ع والواحدى والتبيان والديوان : « تحرمت » بدل : « تحرمت » وهما بمعنى . وفي التبيان

وباقى النسخ وكسب اللغة وشرح البيت ترشح الرواية التي ذكرناه . انظر اللسان « خرم » ويقال :

ماخرم الدليل عن الطريق : أى ماعدل عنه

(٦) ع : « إذ دخلوا . . . وربطوا » قال الواحدى : يريد الغرض من بالعراق ومصر من الملوك والرفع

من فضل سيف الدولة .

(٧) قال المرى : وكأنه قلب المعنى فجعل السدر والنخيل يربطون خيول الأعداء كما تقول : ساقط

أركذا أى وقع السوء فيه . وفيه معنى آخر وهو أنه وصف سيف الدولة بالسعادة حتى لو تحرف عن طرق من

بغاديه لربط السدر والنخيل خيولهم كقول الآخر :

تَرَكَوْا جَارَهُمْ يَأْكُلُهُ ضَبْعُ الْوَادِي وَيُرْمِيهِ الشَّجَرُ

هكذا ورد منسوباً إلى المرى في تفسير أبيات اللطفي وقد نسب صاحب التبيان إلى ابن جني !

(٨) في التبيان « تخلص كثرتها بالعراق ومصر » .

٣٣- وَدَرَى مَنْ أَعَزَّهُ الدُّعْمُ عَنْهُ فِيهِمَا أَنَّهُ الْحَقِيرُ الدَّلِيلُ

« فيها » أى فى العراق ومصر .

يقول : لو انخرقت عن طريق الروم ، لعلم من صار عزيزاً بالعراق ومصر بدفعك عنه أنه الحقير الدليل ، وأنَّ عزه بمدافعتك عنه وهذا تمريض بالحليفة ، وكافور<sup>(١)</sup> .

٣٤- أَنْتَ طُولَ الْحَيَاةِ لِلرُّومِ غَازٍ فَمَتَى الْوَعْدُ أَنْ يَكُونَ الْقُفُولُ؟

طول : نصب على الظرف .

يقول : أنت طول عرك تغزو الروم ، متى ترجع إلى قوم آخرين<sup>(٢)</sup> أو متى تسريح من التعب؟! .

٣٥- وَسَوَى الرُّومِ خَلْفَ ظَهْرِكَ رُومٌ فَعَلَى أَيْ جَانِبَيْكَ تَمِيلُ؟

يقول : سوى الروم<sup>(٣)</sup> روم آخر من البوادي والأعراب ، فإنهم بمنزلة الروم ، فعلى أيها تميل ، لأنك قد تمل من الحرب والقتال .

وقيل : إنما عني بذلك عضد الدولة<sup>(٤)</sup> يجرّضه على الهوى إلى العراق ومقاتلته

إذ [ كان ] بينها عداوة .

(١) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان : ويعنى كافوراً وآل بويه .

(٢) كان سيف الدولة وعده أن يقتل من غزو الروم ويغزو العراق لينزىل عنها سلطان الموال والأعاجم

من بنى بويه . انظر المتن . ٢٢٠/١ .

(٣) ع : « بلد الروم » . و « يجرّضه » ساقطة .

(٤) قال الواحدى : « يعنى آل بويه . وعضد الدولة . هو منا خسرو الملقب بعضد الدولة بن الحسين

الملقب بركن الدولة ابن بويه الديلمى أبو شجاع أحد الثقلين على الملك فى عهد الدولة العباسية بالعراق

ابن خلكان ٤١٦/١ .

٣٦- قَعَدَ النَّاسُ كُلُّهُمْ عَنْ مَسَاعِيهِ  
مَكَ وَفَقَامَتْ<sup>(١)</sup> بِهَا الْقَنَا وَالنُّصُولُ

يقول : عجز النَّاسُ أن يسموا مثل سعيك ، فقامت بمساعيك الرِّماح والسيوف  
فهي تُعينك على مساعيك .

٣٧- مَا الَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الْمَنَابِيا كَالَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الشُّمُولُ  
« ما » للثَّقَى .

يقول : ليس المَلِكُ الذى تدار عنده المنايا ويشتغل بالحروب والقتال ،  
كالمَلِكِ الذى تدار<sup>(٢)</sup> عنده الحمر ويشتغل باللهو واللعب والشرب ، عن الاجتهاد  
فى الحرب والقتال .

٣٨- لَسْتُ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ جَوَادًا وَزَمَانِي بِأَنْ أَرَاكَ بَخِيلُ  
[ ٢٩٣ - ١ ] يقول : لا أرضى بأن تبعث إلى الهدايا وأنا متأخر عنك ، وزمانى  
يخزل على برويتك ويمنعنى مشاهدتك .

٣٩- نَقَصَ الْبُعْدُ عَنْكَ قُرْبَ الْعَطَايا مَرَّتَيْنِ مُحْصِبٌ وَجِسْمِي نَحِيلٌ<sup>(٣)</sup>

يقول : كثر بُعْدُ عنك ما تبعته إلى من العطايا ، فرُبِمَا خصب بعطايك  
وجسمى نحيل<sup>(٣)</sup> لِلْوَعَةِ الشوق إلى لقاءك .

٤٠- إِنْ تَبَوَّأْتُ غَيْرَ دُنْيَايَ دَارًا وَأَتَانِي نَيْلٌ فَأَنْتَ الْمُنِيلُ  
تَبَوَّأْتُ : أى سكنت .

( ١ ) المذكور كما فى الواحدى والبيان والديوان : « بها » . وفى ق وع : « بك » .

( ٢ ) ق ، شو : « تدار » مهلة .

( ٣ ) فى الواحدى والبيان والديوان : « هزيل » .

يقول : عطايك تصل إلى بكيل مكان توجهت إليه فلو خرجت من الدنيا  
وسكنت داراً غيرها ثم وصل إلى البر والتيل لكنت أنت المعطى لذلك البر <sup>(١)</sup> .

٤١-مِنْ حَبِيدِي-إِنْ عَشْتُ لِي-أَلْفُ كَأْفُو رِ وَلِي مِنْ نَدَاكَ رِيفُ وَنِيلُ

الريف : ما أحلق بسواد العراق وأشرف عليه من نجد ، والريف <sup>(٢)</sup> أيضا <sup>(٣)</sup>  
رُسْتَق <sup>(٤)</sup> مصر وقراها - وهو المراد هاهنا - وهو ما كان تحت النيل ، وما كان فوقه  
الصعيد ، والتيل : نهر مصر ، وهو أيضاً نهر بالعراق <sup>(٥)</sup> جاء <sup>(٦)</sup> من الفرات ،  
ويُسَمَّى سَوَادَ الكوفة <sup>(٧)</sup> .

يقول : إن عشت لي أعطيتني من المال ما اشتري به من المالك ، وأسمى <sup>(٨)</sup>  
ألفاً منهم كافوراً ، وحصل لي من جهتك ريف ونيل : أي تملك مصر كلها وتب  
لي ما على النيل من ريفه .

٤٢-مَا أَبَالِي إِذَا أَتَيْتَكَ الْمَنَايَا <sup>(٩)</sup> مَنْ دَهَتْهُ حُبُولُهَا وَالْحَبُولُ <sup>(١٠)</sup>

الحبول : الدواهي والحبول : الفساد <sup>(١١)</sup> .

يقول : إذا سلمت من المنايا فلا أبالي بمن أصابته المنايا ، فإنك عوّض عن كل  
هالك .

(١) ع : لكنت المعطى لذلك النيل .

(٢) الريف : معناه في اللغة أرض فيها زرع وتصب ويطلق على ما عداللدن من القرى والكفور .

(٣) ق - شو : وهو أيضاً .

(٤) مرعب الجبال إلى ٣٠٦ والرساق والزقاق : موضع فيه مزدرع وقرى .

(٥) النيل أيضاً نهر يتخلج من الفرات - حفره الحجاج بن يوسف وسماه نيل مصر - يتفرق ببلدة في

سواد الكوفة تسمى باسمه . مراصد الإطلاع .

(٦) ق : حار .

(٧) ق - شو : الكوفة . مكانها يابس . (٨) ق - شو : وصي .

(٩) في الواحدي والبيان والديوان : الرزايا .

(١٠) ع : حبولها والحبول .

(١١) الحبول : جمع « الحبل » بكسر الحاء ، وهو الداعية . والحبول : جمع « الحبل » بسكون

الباء . وهو الفساد .

## ( ٢٤٠ )

وَوَرَدَ الْمُسْتَفْرُونَ <sup>(١)</sup> مِنَ الثُّغُورِ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، يَذْكُرُونَ إِحْاطَةَ الْمُسْتَقَى  
وَجِيُوشِ النَّصْرَانِيَّةِ بِطَرَسُوسَ <sup>(٢)</sup> وَلِاسْتِلَامِ <sup>(٣)</sup> أَهْلِهَا إِنْ لَمْ يَخْلَوْا ، أَوْ يَأْتُوا ،  
وَكَانَ فِي بَقِيَّةِ عِلَّةٍ عَرَضَتْ لَهُ ، فَمَرَزَ لِلْوَقْتِ وَسَارَ ، وَكَانَ الْمُسْتَقَى قَدْ شَحِنَ الدَّرَبَ  
الَّذِي عَلَى الثُّغُورِ وَالشَّامَ بِالرَّجَالِ ، فَلَمَّا أَتَصَلَ بِالْمُسْتَقَى عَمْرٍهُ أَفْرَجَ عَنْ مَنَازِلَةِ  
طَرَسُوسَ ، وَوَلَّى عَلَى عَقِبِهِ قَائِلًا إِلَى بِلَدِهِ وَلَمْ يَظْفَرْ بِشَيْءٍ ، وَبَلَغَ الْحَرَّ أَبَا الطَّيِّبِ  
وَكُتِبَ إِلَيْهِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ كِتَابًا <sup>(٤)</sup> يَسْتَدْعِيهِ لِأَجَابِهِ فِي شَوَالٍ . سَنَةِ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ  
وِثَلَاثَ مِائَةٍ <sup>(٥)</sup> .

١ - فَهَيْتُ الْكِتَابَ أَبْرَ الْكُتُبَ . قَسَمًا لِأَمْرِ أَمِيرِ الْعَرَبِ

« سَمَّا » : نَسَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ ، وَكَذَلِكَ فِي الْيَتِ الَّذِي يَلِيهِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :  
« طَوَّعًا وَابْتِهَاجًا » <sup>(٦)</sup> وَأَمْرَ الْكُتُبَ : أَيَّ أَصْدَقَهَا . وَقِيلَ : أَبْلَغَ الْكُتُبَ وَأَصْدَقَهَا  
فِي الْبَرِّ بِالْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ .

٢ - وَطَوَّعًا لَهُ وَابْتِهَاجًا بِهِ وَإِنْ قَصَرَ الْفِعْلُ عَمَّا وَجَبَ

الابْتِهَاجُ : الْقَرَحُ ، وَالْمَاءُ فِي « بِهِ » وَ« لَهُ » لِلْكِتَابِ ، وَيَحْزَنُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُ

( ١ ) ع : « الْمُسَافِرُونَ » .

( ٢ ) طَرَسُوسُ : مَدِينَةُ بَشْتُوْرِ الشَّامِ بَيْنَ أَنْطَاكِيَّةِ وَحَلَبَ وَبِلَادِ الرُّومِ . وَبِهَا قَبْرِ الْأَمُونِ . مَرَادِدُ .

( ٣ ) ع : « وَلِاسْتِلَامِ » تَحْرِيفُ .

( ٤ ) « كِتَابًا » مَهْمَلَةٌ فِي ع وَالدِّيَوَانِ .

( ٥ ) الْفَسْرُ ١ / ٢٢٨ الْوَاحِدِيُّ ٦١٨ : « وَكُتِبَ إِلَيْهِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ يَسْتَدْعِيهِ لِأَجَابِهِ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي  
شَوَالٍ سَنَةِ ٣٥٣ » . التَّيَّانُ ٩٦ / ١ : « وَكُتِبَ إِلَيْهِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ يَسْتَدْعِيهِ » . فَقَالَ « . الدِّيَوَانُ ٤٣٠ نَصُّ  
الْقُدَمَةِ الْمَذْكُورَةِ . الْعَرَفُ الطَّيِّبُ ٤٦٦ .

( ٦ ) أَيُّ مَصَادِرَ دَلَّتْ عَلَى أَفْضَلِهَا . فَكَانَتْ تَقَالُ : سَمِعْتُ أَمْرًا سَمَّا . وَأُطْعِمْتُ طَاعَةً . وَابْتِهَاجَتْ  
بِكِتَابِكَ ابْتِهَاجًا .

الأمير : أى سمع <sup>(١)</sup> مطيع لأمرك ، وإن كنت مقصراً عن واجب حقك .  
وقيل : معناه أنا <sup>(٢)</sup> مطيع لك ، وإن كنت مقصراً فى حقى .

٣ - وَمَا عَاقَبْنِي غَيْرَ خَوْفِ الْوَشَاةِ وَإِنَّ الْوَشَاةَ طَرُقُ الْكَذِبِ

ماعاقبى <sup>(٣)</sup> : أى ما منعى .

يقول : ما منعى من خلمتك وقصدى إليك إلا ما سعى بى إليك السعاة من  
السعائيات ، وأنواع الوشائيات ، فكانوا يفرنونك بى وبالإساءة إلى ، « والوشائيات  
طَرُقُ الْكَذِبِ » [ ٢٩٣ - ب ] يعنى إنهم إذا وشوا كذبوا ، وزادوا ، فالوشائيات  
لا بد لها من الكذب والزيادة .

٤ - وَتَكْثِيرُ قَوْمٍ وَتَقْلِيلُهُمْ وَتَقْرِيبُهُمْ بَيْنَنَا وَالْحَبِّ

التقريب : ضرب من سير الفرس ، والحَبُّ : السير السريع ، وعنى بها ها هنا  
السعاية .

يقول : إنما منعى من خلمتك قول الوشاة ، وتكثيرهم قولهم مرة ، وتقليلهم  
أخرى ، وتقريبهم <sup>(٤)</sup> وتخبهم فى الإفساد بينى وبينك . يعنى : أنهم يستعملون  
كيدهم من كل وجه .

٥ - وَقَدْ كَانَ يَنْصُرُهُمْ سَمْعُهُ وَيَنْصُرُنِي قَلْبُهُ وَالْحَسْبُ

يقول : إنه كان يسمع من الوشاة ما يقولون ، وهذا ينصرهم ، ولكن كان قلبه  
وكرمه معى ، لأنه لم يصدقهم على قولهم ، فهذا كان نصرة لى .

٦ - وَمَا قُلْتُ (٥) لِلْبَدْرِ أَنْتَ اللَّجِينُ وَلَا قُلْتُ لِلشَّمْسِ أَنْتَ الذَّهَبُ

(١) ع : يقول سمع .

(٢) ع : وأنا .

(٣) ق ، شو : ما عاقبى . ساقطة .

(٥) ع : ولا قلت .

(٤) ع : تقريبهم . مهملة .

يقول : لم أنقص من ملحك شيئاً ، كما يُنقص من البدر إذا شبّه بالفضّة ،  
والشمس إذا شبّهت بالذهب ، حتى تغريم في <sup>(١)</sup> وتغضب على .

٧ - فَيَقْلُقْ مِنْهُ الْبَعِيدُ الْأَنَاةَ وَيَغْضَبُ مِنْهُ الْبَطِيءُ الْغَضَبُ

يقول : ما قلت له ما يوجب نقصاً له <sup>(٢)</sup> حتى يقلق ويضطرب مع حلمه وأناة  
ومعنى قوله : « البعيد الأناة » هو تمام الحلم وغاية الرفق <sup>(٣)</sup> ، كما يقال : « بعيد  
الغور » أي ما قلت شيئاً ينكره ، حتى يغضب البطيء الغضب ، وأراد بالبعيد الأناة  
والبطيء الغضب : سيف الدولة <sup>(٤)</sup> .

٨ - وَمَا لَأَقْنَى بَلَدٌ بَعْدَكُمْ وَلَا اعْتَصَتْ مِنْ رَبِّ نُعْمَايَ رَبِّ

ما لاقنى : أي حسبي . يقال : دخلت المدينة فما لاقنى ، أي : ما أعجبتني  
وما حسبني <sup>(٥)</sup> . ويقال : لأقنى وألاقنى ، ومنه قولهم : « لَقْتُ الدَّوَاةَ  
وَلَقَّهَا » بكسر اللام وضماً : إذا حَرَكْتَهَا لِيُطْلِقَ بِهَا الْمَدَادَ ، ويقال  
لِلْكُرْسَفَةِ <sup>(٦)</sup> اللِّقَّةُ . وقوله : « من رَبِّ نُعْمَايَ رَبِّ » في موضع النَّصَب ،  
وكان من حقه أن يقول : « ربّاً » لأن المنصوب المنون إذا وقف عليه أبدل  
التنوين ألفاً <sup>(٧)</sup> ، ولكنه أجراه بحرى المرفوع والمجرور في إسقاط التنوين في

(١) ع : « حتى تغريم » .

(٢) ع : « ونقصاً له » .

(٣) ع : « وثابت الرفق » .

(٤) لام التعريف في قوله : « البعيد » يجوز أن تكون للجنس ، فيكون المعنى : يقلق منه كل حلم :  
سيف الدولة وغيره . ويجوز أن تكون للمهد - وهي المرادة هنا - فيكون البعيد الأناة سيف الدولة .

(٥) ق ، ش : « وما لاقنى : أي حسبي ... فلاقنى أي ما أعجبتني فاحسبني » .

وقال ابن جني . لاقنى : أمسكني وحسبي ، ويقال لاقنى وألاقنى : أي حسبي . ويقال :

دخلت المدينة فلاقنى أي ما أعجبتني ، لأنه إذا أعجبه تلبث بها ونحس عليها . الفسر ٢٣١/١ .

(٦) ق : « للكرسة » تحريف . والكرسة : القطعة وهي اللقطة أو الشاة التي يطلق بها المداد في

الدواة .

(٧) ع : « من التنوين ألفاً » .

الوقف ، ومثل هذا جائز في القافية ، وخُفِّفَ الباء أيضاً ، لأن الحرف المشدد إذا وقع حرف الزوى خُفِّفَ .

يقول : ما حبسني <sup>(١)</sup> بلد منذ فارقتكم ، ولا وجدت من جميع الملوك عوضاً عنكم . وخطابه بخطاب الجمع : تعظيماً له وتفخيماً لقدره <sup>(٢)</sup> .

٩- وَمَنْ رَكِبَ الثَّورَ بَعْدَ الْجَوِّ دَانَكَرَ أَظْلَافُهُ وَالْغَبَبُ غَبَبُ الثَّورِ وَعَبَبُهُ : ما تدلَّى تحت حلقه <sup>(٣)</sup> .

يعني : لو اعتصمتُ منه <sup>(٤)</sup> ملكاً غيره ، كنت مثل : مَنْ ترك الفرس الجواد وركب الثور ، ومثله قول خدّاش بن زهير <sup>(٥)</sup> :

وَلَا أَكُونُ كَمَنْ أَلْتَمَى رِحَالَهُ <sup>(٦)</sup> عَلَى الْحِمَارِ وَخَلَّى صَهْوَةَ الْفَرَسِ <sup>(٧)</sup>  
١٠- وَمَا قِسْتُ كُلَّ مُلُوكِ الْبِلَادِ فَدَعْتُ ذِكْرَ بَعْضٍ ، بَيْنَ فِي حَلَبِ التَّقْدِيرِ : مَا قِسْتُ كُلَّ مُلُوكِ الْبِلَادِ بَيْنَ فِي حَلَبِ .

المعنى : أنا لا أقيس به جميع الملوك ، فكيف [ ٢٩٤ - ١ ] أقيس به بعضهم ؟!

١١- وَلَوْ كُنْتُ سَمِيتُهُمْ بِاسْمِهِ لَكَانَ الْحَيْدُ وَكَانُوا الْخَشَبُ الحشب : جمع خشبة <sup>(٨)</sup> .

(١) ق : « ما حبسني » . انظر الهامش رقم (٥) . في الصفحة السابقة .

(٢) ع : « لقدره » مهمله .

(٣) ع : « الغب والغيب » : ما تدلَّى تحت حلقه .

(٤) ق : « يعني لو اعتصمت منه » .

(٥) شاعر جاهل من أشرف بني عكر وشجيمانهم . ينسب على شعره . النخر والجماسة . الشعر والشراء ٢٤٦ وفي طبقات فحول الشعراء ١١٩ . قال أبو عمرو بن العلاء : خدّاش أشعر من لبيد وأبي النّاس إلا تفوق لبيد .

(٦) في النسخ : « رسالته » والمذكور من سائر المراجع المذكورة .

(٧) الرساطة ٣٧٧ والواحدى ٦١٦ والبيان ٩٨/١ وشرح البرقوقي ١١٣/١ و ١٣٤/٣ وفيه :

« منسج الفرس » . (٨) ق . شو : « الحشب : جمع خشبة » ساقط .

يقول : كيف أقيس به غيره من الملوك ؛ وهم إلى جنبه كالحشب من الحديد<sup>(١)</sup> ؟! ولو سميهم باسم سيف الدولة ، لكان<sup>(٢)</sup> هو سيفاً حديداً ، وكانوا هم سيوف خشب<sup>(٣)</sup> .

١٢- أفى الرأي يُشبهُ ، أم في السحَا  
 ، أم في الشجاعة ، أم في الأدب ؟

يقول : في أي شيء من مناقبه يشيونه<sup>(١)</sup> في رأيه ؟ أم في سخائه ؟ أم في شجاعته ؟ أم في أدبه !  
 يعني : أنه أفضل منهم في هذه الأوصاف .

١٣- مَبَارَكُ الْأَسْمِ ، أَغْرَ اللَّقَبُ كَرِيمُ الْجِرْشَى ، شَرِيفُ النَّسَبِ  
 الجِرْشَى : النفس .

يقول : هو مبارك الاسم ، لأن اسمه على والعلو محبوب مبارك<sup>(١)</sup> . وقوله :  
 « أَغْرَ اللَّقَبُ » : أي مشهورُ اللقب ، لأنه إذا قيل سيف الدولة عرف في الآفاق ،  
 وهو كريم النفس ، شريف النسب ؛ لأنه من العرب وآبأوه الأمراء<sup>(٢)</sup> .

١٤- أَخُو الْحَرْبِ ، يُخْذِمُ مِمَّا سَبَى قَنَاهُ ، وَيَخْلَعُ مِمَّا سَلَبَ  
 يُخْذِمُ : من قولك أَخَذَمْتُ الرَّجُلَ ، إذا أعطيته خادماً يجنّده . وفاعل سبى :  
 قناه ، وأسند الفعل إليه ، لأنه يستعان به على السبى .

يقول : هو أخو الحرب أي عارف بها ، كما يعرف الأخ أخاه ، أو يحبا كما  
 (١) من ع : « من الحديد » . (٢) من ع : « باسم السيف لكان » إلخ .

(٣) يقول الواحلي : والمعنى أن مدحى له حقيقة ومدحى لهم مجازاً .

(٤) ق . شو : « في أي شيء يشيونه من مناقبه » .

(٥) هذا ما ذكره ابن جني في القصر ١/ ٢٣٤ وقال الواحلي وتابعه صاحب التبيان : وهو اسم مبارك

يتبرك به لكان على عليه السلام . . . إلخ .

(٦) ع : « وآبأوه الآباء » .

يجب الأخ أخاه ، أو ملازم لها ونشأ معها<sup>(١)</sup> كما ينشأ الأخ مع أخيه ، وهو يسبى الجوارى والغلمان ، ثم يهبها لأصحابه ، ويخلع عليهم مما سلب من أعدائه<sup>(٢)</sup> .

١٥- إِذَا حَازَ مَالًا فَقَدْ حَازَهُ فَتَى لَا يُسْرِ بِمَا لَا يَهَبُ

يقول : إذا حاز المال وجمعه واستفاده ، فإنما يجوز للهبة ، وهو الفتى الذى لا يسر بما لا يهب<sup>(٣)</sup> .

١٦- وَأَنْتَى لِاتَّبِعُ تَذْكَارُهُ صَلَاةَ الْإِلَهِ وَسَقَى السُّحْبُ

يقول : إذا ذكره عقب<sup>(٤)</sup> ذكره بالصلاة والدعا بالسقيا ، فيقول : صلى الله عليه وسقى دياره وربوعه<sup>(٥)</sup> .

١٧- وَأَنْتَى عَلَيْهِ بِأَلَانِيهِ وَأَقْرَبُ مِنْهُ نَأَى أَوْ قَرُبُ

يقول : إنما أشكر نعمه إذا ذكرته ، وأملحه بآثره وأقرب منه بالهبة واللواة سواء كان قريباً منى أو بعيداً .

١٨- وَإِنْ فَارَقْتَنِي أَمْطَارُهُ فَأَكْثَرُ غُدْرَانِهَا مَا نَصَبُ

الماء فى « غدرانها » للأمطار .

(١) ع : « ملازم نشأ معها » .

(٢) ع : « مما سلب أعداءه » والذكور يوافق رواية القسر .

(٣) أى هو الفتى الذى لا يسر بما لا يهب . ابن جنى . (٤) فى النسخ : « عقب » .

(٥) ع : « سلم ، وربوعه » .

قال الخطيب : يقول أدعو الله بالصلاة والسقيا ، والناس يقصرون الصلاة على الآتياء . والشعراء يعظمون الممدوح غاية ما يقدرون عليه كقول ابن الرطاح :

صلى الإله على امرئ ودعته وتبته نعمته عليه وزادها  
وتقول الراعى :

صلى على عزة الرحمن وابنتها ليل . وصلى على جاراتها الأخر  
التبيان ٩٩/١ - ١٠٠ .

يقول : إن يره وإن كان قد اقطع فبقيتها<sup>(١)</sup> عندى لم تنفذ .

١٩- أيا سيف ربك لا خطفه وبأذا المكارم لا ذا الشطب

يخوز : « ياسيف ربه » باختلاس<sup>(٢)</sup> كسرة الماء ، وياسيف ربك<sup>(٣)</sup> .

يقول : أنت سيف الله لا سيف الخلق ، وأن تسمى : ذا المكارم أولى من أن

تسمى : ذا الشطب . وهى الطرايق التى فى السيف .

٢٠- وأبعد ذى همه ذى رتبة وأعرف ذى رتبة بالرتب

أراد : يا أبعد ذوى المهم<sup>(٤)</sup> وأعرف ذوى الرتب ، وأقام الواحد مقام

الجماعة<sup>(٥)</sup> . وهههه : نصب على التميز .

يقول : يا من همته أبعد من همه كل صاحب همه ، ويا من هو أعلم بالرتب

من كل من [ ٢٩٤ - ب ] له رتبة ومترلة .

٢١- وأظن من مس خطية وأضرب من يحسام ضرب

يقول : يا من هو أخطئ الناس بالظن والضرب<sup>(٦)</sup> .

والمعنى : أنت أعرف الحاملين للرمح بالظن ، وأضرب الضاربين بالسيف

وأقام الواحد مقام الجمع .

٢٢- بنا اللقط ناداك أهل الثغور فليت والهام تحت القضب

(١) ع : « فبقيتها » ساقطة (٢) ق . شو : « بين » مكان « باختلاس » .

(٣) قال ابن جنى : يخوز « ياسيف ربك » و « ياسيف ربه » فن قاله بالهاء أجراه على الغيبة ، ومن

قاله بالكاف أجراه على لفظ الخطاب . ومثله من كلامهم : « يا نعيم كلكنم » وكلهم . القصر ٢٣٧/١ .

(٤) ق . شو : « ذى المهم » . ع : « ذى المهم » والتصويب من القصر والواحدى .

(٥) وذلك كما تقول : هذا أول فارس مقبل أى أول الفرسان . القصر ٢٣٧/١ .

(٦) خطية : قاة منسوبة إلى الخط . وهى جزيرة ترفأ إليها السفن التى فيها الفنى لتقف هناك . القصر

٢٣٧/١ .

(٧) ع : « يا أخطئ الناس بالظن وأخطئهم بالضرب » .

يقول : ناداك أهل الثغور بهذا اللفظ ، وهو ما تقدم من قوله : « ياسيف ربك » وما بعده . حين أتى <sup>(١)</sup> اللمستق على ثغورهم ، فليتهم وأجبتهم وخلصتهم <sup>(٢)</sup> بعد ما صارت رموسهم تحت سيوف الروم .

٢٣- وَقَدْ يَسُؤُوا مِنْ لَيْلِئِ الْحَيَاةِ فَعَيْنٌ تَغُورُ وَقَلْبٌ يَجِبُ

غارت العين : إذا دخلت في الرأس . ووجب القلب : إذا خفق .

يقول : أعتهم بعد أن انقطع <sup>(٣)</sup> رجاؤهم من الحياة وأشرفوا على الهلاك .

٢٤- وَغَرَّ اللَّامِسْتُ قَوْلُ الْوِشَا <sup>(٤)</sup> : إِنَّ عَلِيًّا ثَقِيلٌ وَصِيبُ

« الوصب » : ناحل الجسم ، وقيل : هو الذي يجد الألم .

يقول : اغتر اللامستق بغير علمتك ، وقدر أنك لا تقدر على نصره أهل الثغور

وصيانتهم <sup>(٥)</sup>

٢٥- وَقَدْ عَلِمْتَ خِيَلَهُ أَنَّهُ إِذَا هَمَّ وَهَوَّ عَظِيمٌ رَكِبَ

الماء في « خيله » قيل للامستق .

واللعنى : أنها تعلم أن سيف الدولة مع علمه ، لو هم بالركوب لركب ؛ لما

شاهدت منه فيما مضى من الحروب .

وقيل : أراد به أن خيل سيف الدولة علمت ذلك .

٢٦- أَتَاهُمْ بِأَوْسَعٍ مِنْ أَرْضِهِمْ طَوَالَ السَّيْبِ قِصَارَ الْعُسْبِ

السيب : شعر العرف والذنب . والعُصْب : جمع العُصْب ، وهو العظم الذي

(١) ع : « جاء » .

(٢) ع : « وأجبت » بدل « وأجبتهم » ، و« خلصتهم » مهمله .

(٣) ع : « ما انقطع » .

(٤) في الواحدي والبيان والديوان : « العداة » بدل : « الوشاة » .

(٥) ع : « وصيانتهم » مهمله .

- ينبت عليه الذنب ، ويستحب في الفرس طول شعر ذنبه ، وقصر عييه .  
 يقول : أُنّ اللَّمَسْتُ أَهْلَ الثَّغُورِ بِخَيْلٍ ، مَوْضِعُهَا مِنَ الْأَرْضِ أَوْسَعُ مِنْ  
 أَرْضِهِمْ ، وَنَسَبٌ « طَوَالٌ » وَ« قَصَارٌ » عَلَى الْحَالِ .
- ٢٧- تَنْيَبُ الشَّوَاهِقُ فِي جَيْشِهِ وَتَبْدُو صَغَارًا إِذَا لَمْ تَنْيَبْ  
 يقول : كانت الجبال الشَّوَاهِقُ تَنْيَبُ في جيش اللَّمَسْتِ لِكَثْرَتِهِ <sup>(١)</sup> ، فَإِنْ  
 ظَهَرَتْ الْجِبَالُ وَلَمْ تَنْيَبْ تَبْدُو صَغَارًا .
- ٢٨- وَلَا تَعْبُرُ الرِّيحُ فِي جَوْهِ إِذَا لَمْ تُحْطِ الْقَنَا أَوْ تَبْ  
 الماء في « جَوْه » <sup>(٢)</sup> للجيش و« إِذَا لَمْ تُحْطِ الْقَنَا » هُوَ مَنْ تَغَطَّتِ الْقَوْمَ : إِذَا  
 جَاوَزْتَهُمْ ، وَهُوَ فَعْلُ الرِّيحِ ، وَ« تَبْ » عَطَفَ عَلَيْهِ وَ« الْقَنَا » فِي مَوْضِعِ  
 النَّصَبِ ، لِأَنَّهُ مَفْعُولُ قَوْلِهِ : « إِذَا لَمْ تُحْطِ » .  
 يقول : لَا تَقْدِرُ الرِّيحُ أَنْ تَفْذَ فِي جَوْ هَذَا الْجَيْشِ <sup>(٣)</sup> إِلَّا أَنْ تَحْطُ الْقَنَا  
 وَجَاوَزْتَهُ ، أَوْ وَثَبَتْ مِنْ قُوَّتِهِ ، وَإِلَّا لَمْ يُمْكِنُهَا أَنْ تَفْذَ فِي جَوْهِ .
- ٢٩- فَغَرَّقَ مَدَنَهُمْ بِالْجِيُوشِ وَأَخَفَتْ أَصْوَاتُهُمْ بِاللَّجَبِ  
 يقول : إِنْ اللَّمَسْتُ مَلَأَ مَدَنَ الثَّغُورِ بِخَيْلِهِ <sup>(٤)</sup> ، حَتَّى غَرِقَتْ فِي جِيُوشِهِ ، وَأَخَفَى  
 أَصْوَاتُ أَهْلِ الْمَدَنِ بِلَجَبِ <sup>(٥)</sup> جِيُوشِهِ .
- ٣٠- فَأَخْبِتْ بِهِ طَالِيًا قَتْلَهُمْ وَأَخْبِتْ بِهِ تَارِكًا مَا طَلَبَ

(١) ع : « لَكثَرَتِهِ » .

(٢) الجو : الهواء . ابن جني في القسر ١ / ٢٤٠ .

(٣) وذلك لكثرة رماحه ونضائيق ما بينها . فالهواء قد غص بها ولا يجد الرياح سبيلا إلا أن تتخطى  
 أو تثب .

(٤) ع : « مَلَأَ مَدَنَهُمْ ثَغُورَ حِجْلَةٍ » غَرِضَاتُ .

(٥) اللجب : صوت الجيش . القسر ١ / ٢٤٠ .

أى ما أنجته فى الحالين ؟ !

يقول : ما أنجته حين [ ٢٩٥ - ١ ] جاء يقاتل المسلمين ، وما أنجته حين هرب  
وانقاد للعار والضم ، فهو فى كلا الحالين خيىث وه طالباً وه تاركاً ، نصب على  
الحال .

٣١- نَأَيْتَ فَقَاتَلَهُمْ بِاللِّقَاءِ وَجِئْتَ فَقَاتَلَهُمْ بِالْهَرَبِ

يقول : لما بعدت عن أهل الثغور ، قصدتهم اللدستى ولقيتهم ، فلما جئت  
هرب وتركهم ، فكان هذا قتاله .

٣٢- وَكَانُوا لَهُ الْفَخْرَ لَمَّا أَتَى وَكُنْتَ لَهُ الْعُذْرَ لَمَّا ذَهَبَ

وكانوا : أى أهل الثغور .

يقول : كان أهل الثغور فخراً للدمستى لما أتى <sup>(١)</sup> لأنه كاد يقهرهم <sup>(٢)</sup> ولما  
ذهب كنت له العذر ، لأن مثله لا يقاومك .

٣٣- سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ مَنَآيَاهُمْ وَمَنْعَةُ الْغَوْثِ قَبْلَ الْمَطْبِ

الغوث : مصدر أغاثه إذا أنقذه .

يقول : سبقت إليهم قبل وصول هلاكهم إليهم ، فأغثتهم قبل أن يهلكوا .  
والغوث إنما يمنع قبل الهلاك ، وأما بعده فلا فائدة فيه .

٣٤- فَخَرُوا لِخَالِقِهِمْ سُجْدًا وَلَوْ لَمْ تُفِثْ سَجْدُوا لِلصُّلْبِ <sup>(٣)</sup>

يقول : لما أغث أهل الثغور سجدوا لله تعالى شكراً ، ويقوا على الإسلام ،  
ولو لم تنصرهم لأجلأهم الكفار أن يسجدوا للصُّلْبِ .

٣٥- وَكَمْ ذُذَّتْ عَنْهُمْ رَدَى بِالرَّدَى وَكَشَفَتْ مِنْ كُرْبٍ بِالْكُرْبِ

(١) ع : « لما أتى » مهجلة .

(٢) ع : « لأنه كاد يقهر » .

(٣) ع : « لحزوا للصلب » .

يقول : كم مرة دفعت الهلاك عن أهل الإسلام ، بإهلاك أعدائهم ؟ !  
وكشفت الغم عنهم بالغم<sup>(١)</sup> الذى أوقعت فيه أعداءهم .  
٣٦- وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ إِنْ يَعُدُّ<sup>(٢)</sup> يَعُدُّ مَعَهُ الْمَلِكُ الْمُعْتَصِبُ  
الْمُعْتَصِبُ : المتوجع .

يقول : إن الناس زعموا أن اللمستى إذا عاد إلى الثغور عاد معه ملكهم  
الأعظم ، صاحب التاج .  
ومنى قيل : لِمَ قال : « يعد معه الملك المعتصب » والعود إنما يكون بعد  
البدء ، والملك لم يكن قصدهم قبل ذلك ؟  
قيل له : قد جاء العود فى معنى الابتداء كما قال الله تعالى : ( أَوْ لَتَعُوذُنَّ فِى  
مِلَّتِنَا )<sup>(٣)</sup> .

وقيل : إن هذا الاعتراض غير متوجّه ، لأن قوله : « يعد معه » فعل  
اللمستى ، و « معه الملك المعتصب » فى موضع نصب على الحال : أى يعد ومعه  
الملك<sup>(٤)</sup> وهذه الواو ، تحذف إذا كان فى الحال ضمير يرجع إلى صاحبها  
و « الملك » على هذا يرفع بالابتداء ، وعلى الوجه الأول يرتفع لفعله .  
وقلت : « إن يعد » فى معنى الابتداء ، وحسن ذكره ها هنا لتعلقه بالأول ،  
فيكون قد أجرى عليه لفظاً<sup>(٥)</sup> يتعلق به ، إذ لا شك أن العود الأول على حقيقته ،  
فلما تعلق الثانى به أجرى مجراه ، كقوله تعالى : ( وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا )<sup>(٦)</sup> .

(١) ع : « وكشفت الغم عنهم بالغم » . والكرب : الحزن والغم يأخذ بالنفس . ويجمع على كرب  
وكروب . اللسان .

(٢) ق - شو : « إن يعد » مكانها بياض فى النسخين .

(٣) سورة الأعراف ٨٨/٧

(٤) ع : « أى إن يعد يعد ومعه الملك » .

(٥) ق - شو : « لفظها » .

(٦) سورة الشورى ٤٢/٤٠ .

٣٧- وَيَسْتَصِرَّانِ الَّذِي يَعْبُدَانِ وَعِنْدَهُمَا أَنَّهُ قَدْ صُلبَ

يقول : زعموا أن اللُّمستق والملك يرجعان ويطلبان النصرة ممن يعبدانه ، وهو المسيح <sup>(١)</sup> عليه السلام ، وفي اعتقادهما أنه قد صلب ، فكيف يقدر أن يدفع <sup>(٢)</sup> عنهم القتل ، وهو لم يقدر على أن يدفعه عن نفسه ! يتعجب من عقول النصارى وفساد اعتقادهم <sup>(٣)</sup> .

٣٨- وَيَدْفَعُ مَا نَالَهُ عَنْهُمَا فَيَا لِلرَّجَالِ لِهَذَا الْعَجَبِ !

اللام الأولى <sup>(٤)</sup> مفتوحة ؛ لأنها لام الاستغاثة للمدعو ، والثانية مكسورة <sup>(٥)</sup> ؛ لأنها لام المتعجب [ منه ] المدعو إليه .

[ ٢٩٥ - ب ] والمعنى : أنه يتعجب من قول النصارى . أى كيف <sup>(٦)</sup> يدفع عنها ما ناله من القتل في اعتقادهما ! فلو قدر لدفع عن نفسه !

٣٩- أَرَى الْمُسْلِمِينَ مَعَ الْمُشْرِكِينَ سَوَاءً إِمَّا لِعَجْزٍ وَإِمَّا رَهْبٍ

بأنه كان قد انضم طائفة من المسلمين إلى الروم <sup>(٧)</sup> ! فقال : أراهم معهم ولا أدرى لأى علة ؟ ! أعجزوا عن قتالهم ؟ أو <sup>(٨)</sup> خافوا منهم !  
وقيل : المعنى أن المسلمين قد وافقوا النصارى وصدَّقوهم في زعمهم أن المسيح ينصرهم <sup>(٩)</sup> وذلك إما لعجز عنهم أو لخوفهم منهم <sup>(١٠)</sup> .

(١) ع : « عيسى » . (٢) ع : « على أن يدفعه » .

(٣) ق : « واعتقادهم » بإسقاط « فساد » .

(٤) ق : « يا للرجال » .

(٥) ق : « لهذا » .

(٦) ق : « كيف » إلخ والمذكور عن ابن جني في الفسر ٢٤٣/١ .

(٧) ع : « إلى جيش الروم » .

(٨) ق : « إذ » .

(٩) ع : « إن المشركين قد صدَّقوا قول النصارى في زعمهم أن المسيح عليه السلام ينصرهم » .

(١٠) ق : « أو خوف » .

٤٠- وَأَنْتَ مَعَ اللَّهِ فِي جَانِبٍ قَلِيلُ الرَّقَادِ كَثِيرُ التَّعَبِ

يقول : أنت مع أمر الله وطاعته ، قليل النوم ، لحفظ الثغور كثير التعب<sup>(١)</sup> ،  
لإدامة الحرب .

وقيل : إن المسلمين قد وافقوا النصارى على قولهم وأنت متوكل على الله ،  
مستنصر به ، غير مائل إلى قول النصارى في استنصار<sup>(٢)</sup> المسيح عليه السلام .

٤١- كَأَنَّكَ وَحْدَكَ وَحْدَتُهُ وَدَانَ الْبُرْيَةِ بِابْنِ وَأَبِ

يقول : أنت تفردت بتحمل المشاق في مجاهدة الكفار ، حتى كأنك مفرد  
بالتوحيد ، وسائر الناس اعتقدوا النصرانية .

٤٢- فَلَيْتَ سَيْفَكَ فِي حَاسِدٍ إِذَا مَاظَهَرْتَ عَلَيْهِمْ كَيْبَ

يقول : ليت سيفك بعد ظهورك على الأعداء ، تقتل كل حاسد حزين  
والتقدير على هذا البيت : سيفك إذا ما ظهرت على الأعداء في حاسد كَيْبَ<sup>(٣)</sup> .  
وقيل : معناه ليت سيفك تقتل كل حاسد يحزن لظفرك بالأعداء .

٤٣- وَلَيْتَ شَكَاتِكَ فِي جِسْمِهِ وَلَيْتَكَ تَجْزِي يُبْغِضِي وَحِبُّ

يقول : ليت علقت هذه في جسم حاسدك ، وليتك تجزي كل إنسان بحسب  
قدره في بغضه وحبه .

يعني : لو فعلت ذلك لكنت أحسن حالا من سائر الناس<sup>(٤)</sup> ، ولو جزيت

(١) ع : « التعجب » .

(٢) ق : « على استنصار » .

(٣) في الأصول : « كَيْب » .

يقول ابن جني . كتب يكاتب كآبة فهو كتيب : إذا حزن ؛ ويقال : إن الإبهكار هو الكآبة  
وسوء الهيئة في الوجه خاصة . القصر ٢٤٤/١ .

(٤) أي لو جزيت يبغض وحب لوصلت منك : لإفراط عني لك . إلى أضعاف ما وصلت إليه .  
ابن جني ٢٤٤/١ والواحدى والبيان . وقد بين ذلك في البيت الذي يليه .

الأعداء يفضلك لما أبقيت أحداً .

٤٤- فَلَوْ كُنْتَ تَجْزِي بِهِ نَلْتُ مِنْكَ أَضْعَفَ حَظٍّ بِأَقْوَى سَبَبٍ  
يقول : لو كنت تجزي كل أحدٍ يفضي وحباً ، نلت ما أتمناه من قتل من  
كادني على محبي لك .

(٢٤١)

وقال أيضا بمدح سيف الدولة <sup>(١)</sup> :

١- سَيْفُ الْإِلَهِ عَلَى أَعْلَى مُقْلَدَةٍ <sup>(٢)</sup> وَمَوْضِعُ الْعِزِّ مِنْهُ فَوْقَ مَقْعَدِهِ

للمصراع الثاني قيل : لم يتممه أبو الطيب !  
وقيل : بل تممه ولم يرو عنه إتمامه .

(١) في النسخ : « وقال أيضا بمدحه » . الواحدي ٦٢٣ عقب شرحه للبيت :

٤٤ - فلَوْ كُنْتَ تَجْزِي بِهِ نَلْتُ مِنْكَ أَضْعَفَ حَظٍّ بِأَقْوَى سَبَبٍ  
يقول : هذا آخر ما قاله في الأمير سيف الدولة . ثم خرج من عنده مغاضباً إلى مصر . ومدح الأسود  
كافوراً الأخشيدي . وقد ذكر الأبيات المذكورة هنا : « سيف الصدر على أعلى مقلده » في صفحة ٣٤٧  
أي بعد هجائه لإسحاق ابن كينغز وقبل مدح أبي المثنى يقول : « وقال في قصيدة قلما وهو صبي » .  
وفي شرح ابن جني المخطوطة رقم ٢٣ أدب دار الكتب المصرية : « وقال أيضا في صباه » ثم ذكر  
الآيات الختامية مع بعض الفروق اللفظية التي تكون بين نسخة وأخرى وفي التبيان ٨٠/٢ ذكرها قائلا :  
« وقال في صباه » . وفي رواية هذه الأبيات تقديم وتأخير بل وزيادة ونقص في سائر المصادر .  
وفي الديوان ٥٣٥ ذكر هذه الأبيات وإن عدداً المحقق من زيادات الديوان وعدد أبياته التي ذكرها ٦  
أبيات . وفي العرف الطيب ص ٧ .

(٢) الواحدي والتبيان وزيادات الديوان وشرح ابن جني : « سيف الصلود على أعلى مقلده » و  
ينقظ للمصراع الثاني وتكلف الناس له زيادة فقال بعضهم :  
يَكُنْ أَهَيْفَ ذِي مَطْلٍ بِمَوْجِدِهِ

وقال الآخر :

« يَفْرَى طَلَى وَامِيقِهِ فِي تَجَرْدِهِ » إلخ

زاد صاحب التبيان قول ابن القطاع : « أول هذه القصيدة :

وَشَادِنِ رَوْحَ مَنْ يَهْرَاهُ فِي يَدَيْهِ سَيْفُ الصُّلُودِ عَلَى أَعْلَى مُقْلَدِهِ -

وقيل إن تمامه قوله : « وموضع العز منه فوق مقعده » .  
وقيل : إن هذه اللفظة « فوق مقعده » لم يعرف بها المتنبي . وقيل : إنه قال :  
« ألقينها فلا تنسوها إلي » .

والمتنبي : سيف الله على أرفع رجل قلد السيف . وموضع الشرف من هذا  
السيف هو السماء ، لا موضع الذي يرى أنه مقعداً ، أو الموضع الذي قعده .  
٢- مَا اهْتَرَّ مِنْهُ عَلَى عُضْوٍ يُسِيرُهُ إِلَّا اتَّقَاهُ <sup>(١)</sup> يَتَرَسُّ مِنْ مُخْلَدِهِ <sup>(٢)</sup>

المُخْلَدُ : موضع الخلد ، وهو القرط <sup>(٣)</sup> .  
يقول ما تحرك السيف على عضو عدو ، يريد أن يرمى به إلا اتقاه <sup>(١)</sup> ذلك  
الجسم بأكثر من مطلوبه ، وهو أن يترس <sup>(٤)</sup> موضع القرط من موخر عنقه .  
٣- دَمَّ الإله إِلَيْهِ مِنْ مَحَبَّتِهِ مَا دَمَّ فِي بَدَنِ مِنْ حَمْدٍ حَامِلِهِ <sup>(١)</sup>

وفي الديوان ٥٣٥ :

سَيْفُ الصُّدُودِ عَلَى أَعْلَى مُقْلَدِهِ مَا اهْتَرَّ عَلَى غُصْنٍ بِمَحَبَّتِهِ  
وروى أبو القاسم الأصفهاني في الواضع ٤٧ قال : قال أبو الفتح (ابن جني) في الفسر الكبير :  
المصراع الثاني من هذا البيت ساقط ولم أقرأه في ديوانه قال أبو القاسم (الأصفهاني) أنشدني الدهم من  
الرواة بديار ربيعة ومضر والشام وشيراز مصراع البيت وهو .

سيف الصدود على أعلى مقلده . ولحظة منه أدنى من مجرد

(١) ق . شو : « اتقاه » بدل : « اتقاه » وفي العرف الطيب : « ليطره » مكان « يسيره »

(٢) في الواحدى والبيان وفي نسخة ابن جني في هامش الديوان :

ما اهتر منه على غصن ليطره إلا اتقاه يترس من تجلده

(٣) اللسان « خلد » .

(٤) ق . شو : « اتقاه » بدل : « اتقاه » .

(٥) ق : « ترس » .

(٦) رواية هذا البيت في الواحدى والبيان وشرح ابن جني :

دَمَّ الزمان إِلَيْهِ مِنْ أَحَبَّتِهِ مَا ذَمَّ مِنْ بَدْرِهِ فِي حَمْدِ أَحْمَدِهِ

وفي الديوان :

دَمَّ الإله إِلَيْهِ مِنْ أَحَبَّتِهِ مَا ذَمَّ مِنْ بَدْرِهِ فِي حَمْدِ أَحْمَدِهِ

يقول : ذمَّ الله تعالى إلى سيف الدولة من أحبابه ، جزعهم وذلهم في هذه الحرب الذي صبر فيها سيف الدولة دونهم ، مثل ما ذمَّ جلَّ جلاله من حميدٍ النبي ﷺ من بعض أصحابه وأحبته في يوم بدر<sup>(١)</sup> ، لما ذلوا<sup>(٢)</sup> وفرغوا بقوله تعالى : (وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ)<sup>(٣)</sup> .

٤- شمسٌ ، إذا الشمسُ لاقتهُ على فرسٍ  
تردَّدَ النورُ منها في تردُّدهِ

يقول : هو كالشمس إذا قابلته الشمس وهو على فرس ردَّ شعاعها إلى نفسها ككرة<sup>(١)</sup> جولان هذا الفارس .

والمعنى : أنه إذا ركب يحشه حجب بالغار نور الشمس<sup>(٢)</sup> .

٥- لَمْ يَقْبَحِ الْحُسْنَ إِلَّا عِنْدَ طَلْعَتِهِ كَالْعَبْدِ يَقْبَحُ إِلَّا عِنْدَ سَيِّدِهِ<sup>(١)</sup>  
يقول : إن الحسن إذا رُؤي بحضرته يفتضح بحسنة<sup>(٢)</sup> ، ويقبح لكأل جماله<sup>(٣)</sup>  
كالعبد لا يقبح إلا عند سيده . وحذف « لا » من قوله : « كالعبد يقبح »<sup>(٤)</sup>

(١) وهنا يختلف الشراح تماماً لاختلافهم في رواية البيت وغير ذلك . ويرى بعضهم بعضاً بالنوس ولعلك ناظر ممى قول الواحدى ٣٤٧ والبيان ٨٠/٢ والعرف الطيب ٧ .

(٢) ق : « ولو » .

(٣) سورة آل عمران ١٢٣/٣ : ( ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة فاتقوا الله لعلكم تشكرون ) .

(٤) ع : « لكثرة » .

(٥) قال ابن جنى ونقله الواحدى والبيان المعنى : إذا رأته الشمس وهو يحول في ميدانه على فرس متردداً ، تردد نوره في جسم الشمس ، لأنه أضوأ منها . فالشمس تستفيد منه النور . انظر البيان ٨١/٢ .

(٦) في الديوان : « لن يقبح الحسن . . . والعبد يقبح » البيت . في الواحدى والبيان : « إن يقبح الحسن . . . فالعبد يقبح » البيت .

(٧) الضمير ق : « بحسنة » يرجع إلى المملوح .

(٨) ع : « وجهه » .

(٩) المعنى عند الواحدى وصاحب البيان : الحسن في كل أحد قبيح إلا في طلعه ، كالعبد لا يحسن عند كل أحد إلا عند مولاه . فكانه مولى الحسن .

٦- قَالَتْ عَنِ السَّيْرِ<sup>(١)</sup> طِبْ نَفْسًا قَلْتُ لَهَا  
لَا يَصْدُرُ الْعَبْدُ<sup>(٢)</sup> إِلَّا بَعْدَ مَوْلَاهُ

أى قالت العاذلة أو المحبوبة أو غيرها ، ممن يشفق<sup>(٣)</sup> عليه : كفالك ما سرت من الدنيا فأقم ، قُلْتُ لها : إني ما سرت بعد إلى مَنْ هو المقصود ، ولا وردت موردى ، فكيف أصدر؟ لأنَّ الصلْبَ بعد الورود ، يحسن ويكمل<sup>(٤)</sup> .

٧- نَفْسٌ تُصَغِّرُ نَفْسَ الدَّهْرِ مِنْ كِبَرٍ لَهَا نَهَى كَهْلَهُ فِي سِنٍّ أَمْرِهِ<sup>(٥)</sup>

يقول : نفسه من كبرها وعظمها تصغر نفس الدهر ، والضمير في « الكهل » يعود إلى النفس والضمير في « الأمر » يعود إلى الدهر<sup>(٦)</sup>

٨- لَمْ أَعْرِفِ الْجُودَ<sup>(٧)</sup> إِلَّا مُذْ عَرَفْتُ قَتِي  
لَمْ يُؤَلِدِ الْجُودُ إِلَّا عِنْدَ مَوْلَاهُ

يريد : منذ وقت مولده ، فحذف للعلم به .  
والمعنى : أن الجود يدور معه ، ولم يكن قبل مولده جود فلما ولد هو وجد الجود .

(١) الواحدى والتيان والديوان : « عن الرقة » .

(٢) الواحدى والتيان : « الحر » الديوان : « الحب » .

(٣) ع : « من اللشفقات » .

(٤) والمعنى عند الواحدى والتيان : قالت العاذلة : لا تطلب العطاء فإنه غير مبذول فقلت لها : إن الحر إذا قصد أمراً لم ينصرف عنه إلا بعد الوصول إليه . أى لابد لى من بلوغ ما أطلبه . ومعنى « طب » نفساً أى دعه ولا تطلبه .

(٥) هذا البيت لم يذكر في الديوان ومؤخر عن الذى يليه في الواحدى والتيان .

(٦) ع : « الضمير في الكهل والأمرد يعود إلى الدهر » وهو كذلك في التبيان .

(٧) في الواحدى والتيان : « لم أعرف الخير » وفي الديوان : « لم أعرف الخيل » .

(٢٤٢)

وقال أيضاً فيه بديهاً<sup>(١)</sup> :١- يَاسِيفَ دَوْلَةَ ذِي الْجَلَالِ وَمَنْ لَهُ خَيْرُ الْخَلَائِقِ وَالْمِبَادِ<sup>(٢)</sup> سَمِي

إن عني بنى الجلال ، الله تعالى فهو في هذا الموضع قبيح ، لأنه لا يقال :  
دولة الله تعالى .

وإن عني به الخليفة فهو أشنع ، لأن هذا الوصف لا يطلق على غير الله تعالى .  
يقول : ياسيف دولة<sup>(٣)</sup> من هو كذلك ، باسمي<sup>(٤)</sup> خير البرية وهو أمير المؤمنين  
على بن أبي طالب<sup>(٥)</sup> كرم الله وجهه .

٢- انظُرْ إِلَى صَفِينٍ حِينَ أَتَيْتَهَا فَأَنْصَاعَ عَنْهَا الْجَحْفَلُ الْغَرْبِيُّ<sup>(٦)</sup>

انصاع : تفرق .

(١) في ذيل الواحدي ذكرت هذه القطعة في زياداته ص ٨٥٥ ولم تذكر في البيان . الديوان ٥٢٥  
من زيادات الديوان : « وقال فيه وهو في حرب صفين وجاءه وفي يده حربة فقال : قل شيئاً وإلا تقتلك  
فقال أبو الطيب بديهاً » . وروى الثعالبي في يتيمة الدهر هذه الأبيات لما افتتح سيف الدولة الشام . وهزم  
عسكر الأخشيذ محمد بن طلعج عن صفين . العرف الطيب ٦٣٨ .  
(٢) واحدي : « والأنام » وفي العرف الطيب ٦٣٨ : « خير الخلائف والأنام » . ويقول الشارح  
أراد : « بخير الخلائف » على بن أبي طالب .

(٣) ع : « ياسيف الدولة » .

(٤) ع : « يامن هو سمى » .

(٥) ع : « ابن أبي طالب » مهمله .

(٦) رواية البيت في الواحدي :

انظر إلى صفين حين دخلتها فانحاز عنها المسكر الغربي  
في الديوان : نص الرواية المذكورة . العرف الطيب ٦٣٩ :  
أو ما ترى صفين كيف أتيتها فانجاب عنها المسكر الغربي  
ويريد بالمسكر الغربي : عسكر الأخشيذ لأنه كان من جهة الغرب .

يقول : انكشف<sup>(١)</sup> عنك المسكر من الغرب فانهزموا . فشبه المعركة بصفتين .

٣- فكأنه جيش ابن حرب رُعتهُ حتّى كأنك يا عليّ ، عليّ<sup>(٢)</sup>

المسكر الغربي : جيش الإخشيد<sup>(٣)</sup> فهزمته حتّى كأنك يا عليّ ، عليّ بن  
أبي طالب أمير المؤمنين رضي الله عنه<sup>(٤)</sup> .

---

(١) ق : « انكشف » .

(٢) في الواحدى والديوان : « جيش ابن هند » . ويريد بابن حرب أو ابن هند : معاوية ابن  
أبي سفيان . ويشير إلى واقعة صفين التي كانت بين علي ومعاوية .

(٣) في النسخ يياض بمقدار كلمة بعد « جيش » .

(٤) ق ، شو : « أمير المؤمنين رضي الله عنه » لم تذكر .

١٩٩٢ / ٩٩٧١	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3902-X	الترقيم الدولي

١ / ٩١ / ٢١٧  
 طبع بطنبع دار المعارف (ج.م.ع.)









